

ESPAÑA NEGRA (UNA BREVE HISTORIA)

A principios de 1993, tres antiguos componentes de **Lo del perro** (Brasi, voz; Luis, voz, guitarra y bajo; y Dani, batería) se reúnen en Madrid, donde residen, para grabar una canción compuesta por Luis, *El diablo de tus ojos*. Lo hacen con el apoyo técnico de Carlos García (que en la actualidad regenta en Ermua el club Moloko) en el centro donde éste realiza estudios de Sonido Profesional.

A raíz de esta reunión, el trío decide continuar como banda y, con el nombre de **España Negra**, comienzan a ensayar en el sótano del bar de Dani, el Caray, principal centro de reunión de los muchos ermutarras que en ese momento pululan por la capital del reino. Un par de meses después, se presentan al certamen de rock Villa de Madrid, y son seleccionados. Reclutan para la ocasión a Gorka (hermano de Luis, ex Anarkitarrak, guitarra) y a Charly Campos (ex Banco de Esperma, bajo), que viajan desde Ermua para completar la formación en la correspondiente actuación en directo.

Aunque no consiguen clasificarse para la siguiente ronda del concurso, Luis, Dani y Brasi siguen trabajando en los temas que formarán su primera (y única) maqueta, *Primer aviso*, que graban en Green Drum, el estudio del grupo madrileño **Los Imposibles**, con tres temas: *Chantada 87* (recuperada por Luis para el repertorio de su actual proyecto musical, **Sr. Tomoko**), *Arderei* –ambas cantadas en gallego– y una nueva versión de *El diablo de tus ojos*. La maqueta, con un estilo personal y un sonido de calidad, alcanza una cierta fama en Ermua y en los ambientes de la *diáspora* ermutarra en Madrid, pero no consigue abrirles la puerta de los grandes medios de difusión ni de las discográficas independientes.

A pesar de ello, en los meses posteriores continúan trabajando, tanto en canciones nuevas (*Matarile*, *Como un pez*) como en versiones de **Lo del perro** (*Treblinka*, *Conciencia inquisidora*), con la idea de presentarse en directo, pero la necesaria y nunca solventada participación de un bajista, unida a unas agendas personales y profesionales cada vez más complicadas, va haciendo languidecer el proyecto, que se apaga definitivamente en los primeros compases de 1994.