

Pelotaris del frontón Madrid

«Somos explotadas y humilladas a diario»

Jesús Martínez

MADRID, 20 (D16).—«Las pelotaris del Frontón Madrid somos explotadas laboralmente y manejadas al antojo del actual intendente encargado de montar los partidos», manifestó Pilar Mateos, pelotari de dicho frontón a D16. «Quien no le cae bien o no juega como él cree que debiera, es humillada en público, pasando posteriormente cinco o seis días sin jugar y sin recibir ningún tipo de explicación.»

«Actualmente percibimos unas quince mil pesetas al mes, estando a disposición de la empresa los treinta días, sin poder ejercer otra ocupación por falta de tiempo —afirma—. Eso cuando no somos despedidas, sin más, alegando alegremente la empresa que carecemos de condiciones físicas, como le ha sucedido a siete compañeras.» El intendente Ansorena —continúa— afirma que son ancianas y que ya no pueden rendir.

Frontón conflictivo

El frontón Madrid fue comprado en mil novecientos setenta y siete por José Antonio Azpiroz y José María Artiaga a Alfonso Anabitarte por 29 millones de pesetas, «que adquirieron junto a las pistas un pleito del año setenta y tres, llevado a cabo por la mayoría de los pelotaris al no cumplir las reglamentaciones laborales de la Federación Nacional de pelota». «Desde entonces es un frontón conflictivo con tantas situaciones extradeportivas.»

«El pasar de cuarenta años no debe ser motivo de despido —continúan— cuando figuras de primera fila como Iraizos I, las hermanas Barrutias y Senar han sido verdaderos ídolos rondando los sesenta», afirma Adelina Trías. «Mi caso —continúa—, es todavía más irregular: Me fueron a buscar a Barcelona prometiéndome un sueldo de dos mil pesetas por partido y

un mínimo de veintidós al mes. Tras cumplir los dos primeros meses, después, si te he visto no me acuerdo.»

Los archivos del frontón, donde constan los años de actuación de pelotaris con más de treinta años en la misma empresa, «han sido destruidos para no poder probar nada cara a los pleitos laborales planteados en Magistratura».

Engañar al público

En un deporte donde se juega con el dinero de las apuestas del público, carece de sentido el que a los pelotaris no les dejen entrenar, manifestó a D16 Prudencio Elgueramendia, ex pelotari y ex corredor de apuestas de frontón Madrid. «Se está engañando al público en innumerables ocasiones, pues al estar en baja forma se hace el ridículo, y no por culpa de los profesionales, sino de las personas que les rodean. A mí, afirma Rafael Gómez, Ansorena me ha prohibido hasta ducharme en las instalaciones.»

El deporte de la pelota vasca no tiene una reglamentación específica en cuanto a peso de las pelotas, «lo que hace que se puedan cometer irregularidades para beneficiar a unos u otros, según las preferencias de los dirigentes». Por otra parte —continúa Prudens—, yo he visto cómo el intendente Ansorena, en combinación con el corredor Hernando, apuesta fuerte. «Esto estoy dispuesto a ratificarlo en el Juz-

gado de Guardia si hace falta.»

Del millón de pesetas diarias que se pueden manejar en un día cualquiera, «sólo las migajas van a parar a manos de los profesionales de la pelota. El resto es un negocio redondo para la casa». Por otro lado, la Federación Nacional de Pelota exige conocer los partidos, como mínimo, con cuarenta y ocho horas de antelación «y aquí se dan a conocer dos horas antes de que empiecen». Esto, unido a que los contratos están regulados por unas formas medievales, hace que la dependencia con la empresa sea total y mal remunerada, afirma Etel Rodríguez.

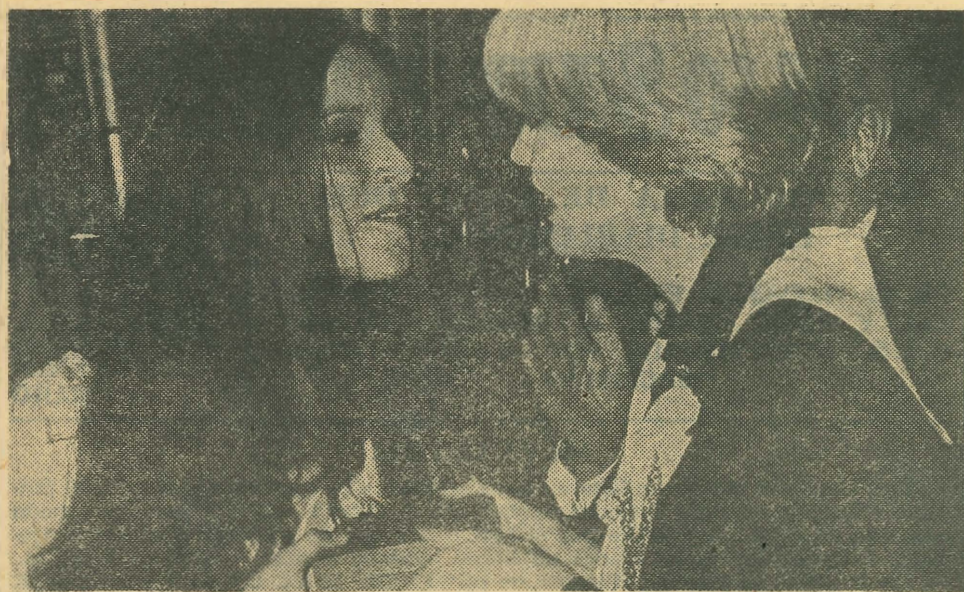
Ansorena:

Todo son mentiras

Para Ansorena, acusado por sus pelotaris de jugador con ventaja «que ha corrido todas las pistas de España y no se ha podido quedar en ninguna», todo es una sarta de mentiras: «Las pelotaris que se quejan son mujeres que no tienen nada que hacer en este deporte, pues rondan los sesenta años y no reúnen condiciones para seguir jugando.» Su postura más honrada sería retirarse aceptando el homenaje que se les prometió y no darle más vueltas al asunto.

«El que hayan ganado el juicio en Magistratura no indica nada, pues ha sido a base de mentiras.»

Lógicamente —continúa el intendente— han de jugar los mejores y los que protestan no se distinguen precisamente por eso. Además —concluye—, aquí hay pelotaris que cobran por partido tres y cuatro mil pesetas. «Como en todo deporte, las cualidades se pagan, y las que protestan es mejor que se dediquen a sus labores.»



Amparo Muñoz recogió el premio otorgado a María Rosa Salgado.

Se entregaron los premios Círculo de Escritores Cinematográficos

«A un dios desconocido», la vedette del certamen

Fernando Gracia

MADRID, 20 (D16).—El Círculo de Escritores Cinematográficos celebró anoche una cena, en el transcurso de la cual se otorgaron los premios correspondientes a la XXXIV edición.

Los premios del CEI están considerados como el galardón de mayor prestigio en nuestro ámbito cinematográfico.

La película galardonada, y que más tarde pasó a ser

la vedette de la noche, fue «A un dios desconocido», de Jaime Chávarri. Mejor director, Carlos Saura, por «Eloísa, vida mía». Actor protagonista, Joaquín Hinojosa. Actriz, Esperanza Roy, por «Gusano de seda». Actor de reparto, Javier Elorriaga. Actriz de reparto, María Rosa Salgado. Guión, Fernando Colomo, por «A un dios desconocido». Fotografía, Teo Escamilla, por la misma película. Música, Luis de Pablo, también por «A un dios

desconocido». Ambientación, Eduardo Torre. Revelación cine español, Miguel Arribas y Fernando Colomo. Película extranjera, «Cara a cara», y película extranjera en v. o., «El último tango en París».

Al final de la entrega de premios se concedió la medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos a Luis Cuadrado, que se encontraba presente y recibió con gran emoción el emotivo recuerdo.



Vocear las apuestas: Las féminas se quejan de que no todo es tan claro como debería, Rejo

XAIRO PRESENTA

CALLE PAZ, 11
231 50 74
231 24 40

BRASIL TROPICAL
PROCEDENTE DE LOS CARNAVALES DE RIO

TODAS LAS NOCHES, A LAS 12.30 HASTA EL 4 DE JUNIO