



Arrarte



Agirre, Abadiano y Arrarte (Barcelona, 1936)

dad. Siguió el camino iniciado por su hermano (que debutó en el Euskalduna, el 19 de junio de 1907, con Abadiano mayor ganó 35-32 a Orue I y Zorroza) y se presentó en el mismo frontón, el 4 de mayo de 1908: con Aramburu perdió 29-35 ante Txorolo y Abadiano mayor. Se anunció con el nombre de su pueblo natal, añadiendo el guarismo II.

Formó parte del primer cuadro de palistas del Euskalduna de Bilbao, en cuya cancha siguió jugando. También lo hizo, de forma aislada en otros frontones: el 22 de septiembre de 1912, en el municipal de Bergara (Gipuzkoa) con Amorebieta I contra Mentxaka y Berriz. Permaneció en la cancha bilbaína poco tiempo ya que fue contratado por la empresa del Central de Madrid, en el que jugó hasta diciembre de 1918. El 24 de ese mes inauguró la etapa palista del Principal Palace de Barcelona: con Txistu I ganó 50-49 a Iraurgi y Txikito de Gallarta. A causa de la presión de los puntistas, la empresa del Principal Palace dejó de dar festivales de Pala el 22 de enero de 1919. Ermua II jugó ese día, con Arenas contra Txikito de Gallarta y Perea I.

El 5 de septiembre de 1920 disputó dos partidos seguidos, en el municipal de Lekeitio (Bizkaia), en la presentación de Juan Arakistain ante el público: en el primero, con Kintana I contra Begoñés I y Arakistain; y en el segundo, con Cantabria II contra Perea III y Arakistain. Perdió ambos. Fichó por el Condal de Barcelona, en el que jugó el día de la presentación (5 de octubre de 1920): con Gallarta II contra Badiola y Arakistain (que debutaba), ganó 50-48. El 7 de diciembre de 1920 todo el cuadro de palistas del Condal pasó al Principal Palace (eran de la misma empresa) y Ermua II formó parte del gran cuadro. (Ver capítulo destinado a frontones).

Participó en el campeonato que la empresa organizó en la primavera de 1921. Su compañero fue Txistu I. El 13 de abril de ese año jugó en el partido de la retirada de Perea I, con Badiola contra Perea I y Goiri II. El día 19 de ese mes, con Muñoz perdió ante Txikito de Gallarta. Tomó parte en el primer festival organizado por el Montepío de Palistas (Principal Palace, 28 de mayo de 1921), con Perea II y Txistu I contra Goiri II y Txikito de Gallarta. También intervino en el último festival del Principal Palace (17 de julio de 1921), con Muñoz contra Solozabal y Cantabria II. Padeció en octubre de 1921 la famosa huelga de los frontones Euskalduna, Central y Principal Palace. Marchó a jugar al pequeño Euskel-Jai de Bilbao. Lo hizo el día de la presentación (19 de noviembre de 1921): con Iraurgi perdió contra Goiri II y Cantabria II.

En febrero de 1922 marchó a Cuba al frontón Palacio de las Luces de La Habana. Jugó la primera quiniela (9 de marzo), con Begoñés I, Arrarte, Cantabria II, Kintana I y Perea III (éste la ganó). Permaneció allí hasta el 22 de octubre de ese año, fecha en la cual cesó la actividad palista. Regresó a España y formó parte del cuadro que reinauguró el Jai-Alai de Madrid (16 de diciembre de 1922). (Ver capítulo destinado a frontones). A partir de entonces, jugó las temporadas de invierno en esa cancha y las de verano en el Moderno de San Sebastián. El 15 de noviembre de 1926 participó, en el debut de Félix Zarraga (Jai-Alai de Madrid), con Antonio Fernández (que también debutaba) perdió 29-50 ante Zarraga y Pérez. Se retiró en el Jai-Alai, el 7 de enero de 1930: con Azurmendi II se enfrentó a Fernández y Otxoa.

Como hecho contrastado solamente comentar que: *"Inazio Agirregomezketa, como su hermano Antonio (Ermua I), fueron un claro exponente de la escuela de Pala de Ermua y llevaron todo su clasicismo allí donde la suerte les tocó exponer al público toda su sapiencia"*.

Juan Arrarte Aramburu (Arrarte)

Nació en Markina (Bizkaia) el 26 de enero de 1894 y se trasladó a Ermua al poco tiempo. Palista típico de la Escuela de Ermua, escuela que dio muy buenos palistas, como los Bernardo Garate (Cantabria), Toribio Garate (Cantabria II), Casimiro Solozabal, Félix Izagirre (Izagirre I)... Aunque sus comienzos fueron a la modalidad de Mano, pronto se cambió a la de Pala. Después de entrenar y de jugar un gran número de partidos en forma de desafíos por los frontones de Bizkaia, pasó al Euskalduna de Bilbao, en el que debutó de zaguero, el 29 de marzo de 1915: con Berriz ganó 35-32 a Larrucea (que debutaba) y Mario.

Hombre no muy alto, pero sí muy fuerte, pronto destacó por su gran pegada. Tenía las posturas clásicas de la escuela bizkaína. Dominaba perfectamente la de abajo, con la cual atrasaba fácilmente la pelota hasta los cuadros zagueros con una violencia extrema. Permaneció en el frontón bilbaíno hasta la huelga de octubre

durante unos meses. En 1922 se trasladó a Cuba, para jugar en el Palacio de Las Luces de La Habana. (Ver capítulo destinado a los frontones). Jugó el día de la presentación (9 de marzo). Lo hizo con Kintana I contra Txistu I y Elorrio, y ganó 35-25. También jugó la primera quiniela junto a Begoñés I, Ermua II, Cantabria II, Kintana I y Perea III (que la ganó). Estuvo en el citado frontón hasta el 22 de octubre del mismo año.

Cuando volvió a España jugó, durante la década de los veinte, en los frontones Jai-Alai de Madrid (temporada de invierno) y Moderno de San Sebastián (temporada de verano) y alternó con todos los ases de la época. En noviembre de 1932 fue contratado por la nueva empresa que arrendó los frontones Euskalduna, Jai-Alai y Moderno. Arrarte perteneció al Euskalduna. En noviembre de 1933, formó parte del mejor cuadro de Pala que ha existido en toda la Historia (frontón Novedades de Barcelona). Permaneció allí hasta el final de la guerra civil (1939). A partir de diciembre de ese mismo año volvió a Bilbao, al recién inaugurado segundo Euskalduna en el que, y a pesar de tener ya sus facultades físicas muy menguadas, todavía hizo magníficas exhibiciones.

Se retiró en su querido Euskalduna, el 29 de septiembre de 1943, en partido que jugó con Solozabal contra Txistu I y Zarandona. Con posterioridad ocupó plaza de corredor en el citado frontón, hasta el 29 de agosto de 1957 (día de su cierre). Murió en Ermua (Bizkaia), el 6 de agosto de 1963.

Como curiosidad relataremos que: *Tuvo tres hijos varones y los tres fueron pelotaris de Cesta Punta, bastante buenos por cierto. Ninguno de ellos siguió sus pasos.*

Juan Benjamín Aboitiz Eguren (Txistu I)

Segundo de la dinastía comenzada por su hermanastro Martín Federico (Txistu), continuada por su hermano Cecilio Ambrosio (Txistu II) y sus hijos Fernando (Txistu III), Juanxú (Txistu IV) y Carlos Antonio (Txistu V). Tuvo un hijastro (Marcel), que fue puntista profesional. Nació en Bilbao el 31 de marzo de 1894. En su juventud jugó a la modalidad de Mano, para pasar rápidamente a la Pala. Debutó en el Euskalduna de Bilbao, el 14 de agosto de 1909: con Hormaetxea ganó 35-33 a Navarrete y Sarrionandia mayor. Muy pronto se convirtió en gran figura de la especialidad y formó parte del primer cuadro de palista del citado frontón. Jugó siempre de delantero, con el brazo suelto. Dominaba sobre todo la postura de abajo y con ella atrasaba la pelota fácilmente hasta el rebote, en el antiguo Euskalduna (64 mts. de largo).

En 1915 marchó al Central de Madrid, en el que permaneció un par de años. El 24 de diciembre de 1918 jugó el primer partido de Pala que se celebró en el Principal Palace de Barcelona: con Ermua II contra Iraurgi y Txikito de Gallarta, ganó 50-49. Solamente jugó hasta mediados de enero, ya que

los puntistas presionaron y los palistas no jugaron más, aunque siguieron cobrando durante casi un año. Volvió al Euskalduna. En octubre de 1920 marchó al Condal de Barcelona, en el que jugó en la presentación de Begoñés I (7 de octubre) con Txikito de Gallarta; y el de Begoña, con Goiri II. Ganó 50-44. Permaneció en esta cancha hasta el 5 de diciembre, último día en el que allí se programó Pala. Ese día jugó con Txikito de Gallarta contra Goiri II y Begoñés I. A continuación, y con todo el cuadro del Condal (era la misma empresa), pasó al Principal Palace, hasta el 17 de julio de 1921, día en el que jugó con Perea II y Arakistain contra Goiri II y



Txistu I

(*) Urkidi, Roberto, Iturregi, Madariaga, Izagirre I, Txistu I, Txiláto de Gallarta, Agirre, Pastor y Ermua
En el día de su Homenaje
(Frontón Euskalduna, 8 de febrero de 1944)

*Quin buen amigo y compañero Ignacio Eraso
día en el día de mi homenaje
Txistu*

