

## EN BREVE

Excursiones y charlas  
del colectivo Ikasten

## ESTA SEMANA

El colectivo Ikasten ha organizado una amplia variedad de actividades lúdicas y formativas para esta semana. Mañana martes se ofrecerá una charla sobre peritación caligráfica a cargo de Marisa Iglesias. Será de 10 a 12 de la mañana en la Escuela de Armería. El jueves día 16, Maite Arriotajauregi abordará el tema 'Valores de la música moderna, desde el rock en adelante'. También para el jueves se anuncia desde Ikasten una nueva sesión del 'Foro de plantas', que está vez versará en torno al arte floral. Será de 16 a 18.30 horas en Portalea. Y el miércoles día 15 habrá una salida de senderismo con la ruta Gatzaga-Degurixa-Urkulu. La cita es a las 10.15 horas en la estación de Ego-Gain.

Cine fórum en el  
Centro Social Untzaga

## SESIÓN GRATUITA

El Centro Social Untzaga ha organizado para el miércoles una sesión de cine fórum con la proyección de la película 'El bueno, el feo y el malo'. La sesión tendrá lugar en la sala polivalente del Hogar, la entrada es gratuita y esta actividad se inscribe dentro de la programación que este centro ofrece a sus socios y a los otros hogares eibarreses.

Exposición de dibujos  
de lugares de Eibar

## A PARTIR DEL VIERNES

Portalea inaugurará el próximo viernes, 17 de diciembre, una exposición con los dibujos, muchos de ellos de lugares de Eibar anteriores a la Guerra Civil, del elgoibarrés Julen Zabaleta. Esta exposición estará abierta hasta el 9 de enero.

## La población ermuarra puntúa con notable alto el servicio de biblioteca

Los aspectos mejor valorados de este equipamiento son la oferta de servicios, el personal y la disponibilidad suficiente de recursos

## AINHOA LASUEN

**ERMUA.** La biblioteca obtiene una valoración de notable alto por parte de la población ermuarra. La calificación global de la biblioteca, tras una encuesta realizada entre las personas usuarias, ha sido de 8,02 puntos sobre una nota posible de 10. Hay que tener en cuenta que en 2008 esta puntuación alcanzó un 7,68, por lo que la biblioteca es un servicio bien considerado y la percepción de las personas que la utilizan mejora con respecto a hace dos años. La encuesta se llevó a cabo entre 119 personas mayores de 14 años y 75 jóvenes.

El servicio más demandado en sus instalaciones es el de préstamo de documentos, utilizado por el 63% de las personas encuestadas. El resto de los servicios más utilizados son, por este orden, la búsqueda de información, la sala de estudios o de lectura y la conexión a Internet. La mayor parte de las personas encuestadas utilizan la biblioteca en horario de tarde y, en general, la han conocido a través de algún familiar o de los centros escolares.

En cuanto a los aspectos mejor valorados en la encuesta se encuentran, por orden: el trato ofrecido por el personal de la biblioteca, el servicio de préstamo de materiales, la información recibida y los horarios especiales. Todos estos aspectos han recibido una valoración que supera los 8 puntos.

Los tres aspectos menos puntua-



La percepción de los usuarios de la biblioteca ha mejorado respecto a hace dos años. :: A. L.

dos son el servicio de fotocopiadora (con un 7,12), la autonomía para realizar búsquedas (7,06) y el fondo audiovisual (6,98). Este dato ha sido tenido en cuenta y en la actualidad se elabora un plan de trabajo para mejorar estas materias.

Los elementos que aportan más satisfacción a los usuarios de la biblioteca son la oferta de servicios, el personal cualificado y la disponibilidad suficiente de recursos.

## Público infantil

Respecto a las sugerencias de mejora, que siempre se tienen en cuenta, las más citadas fueron la ampliación de horarios, más variedad y cantidad de audiovisuales, el ruido de las instalaciones y más libros es-

## LAS CALIFICACIONES

► **Público adulto.** 8,02 de media sobre una nota de 10.

► **Público infantil.** 2,72 sobre una nota máxima de 3.

► **Notas en 2008.** La valoración de los adultos fue de 7,68 y la de los niños de 2,92.

pecializados.

En cuanto al público infantil, la gran mayoría de quienes contestaron la encuesta se encontraban entre los 8 y 12 años. La valoración global de la biblioteca alcanzó el

2,79 (2,92 en 2008) respecto a una valoración máxima de 3. El 92% de este público es usuario de tarde y lo hace, principalmente, para llevarse material en préstamo (64%), buscar información (72%) o hacer los deberes (71%).

Los aspectos mejor valorados han sido actividades que se organizan habitualmente en la biblioteca como visitas guiadas, talleres, cuentacuentos, entre otras. Le seguían los materiales disponibles y la disposición del personal a ayudar cuando lo necesitan.

En cuanto a los menos valorados estaban las revistas, los audiovisuales y la facilidad para encontrar la información que buscan en la sección infantil.

## TELÉFONOS DE INTERÉS

|                                                |                           |  |
|------------------------------------------------|---------------------------|--|
| <b>URGENCIAS</b>                               |                           |  |
| SOS DEIAK                                      | 112                       |  |
| DYA                                            | 943 464 622               |  |
| <b>HOSPITALES</b>                              |                           |  |
| Hospital Mendaro                               | 943 032 800               |  |
| Ambulatorio de Eibar                           | 943 032 500               |  |
| Ambulatorio de Eibar (Torrekua)                | 943 032 650               |  |
| Ambulatorio de Ermua                           | 943 032 630               |  |
| <b>POLICÍA MUNICIPAL</b>                       |                           |  |
| Eibar                                          | 943 708 424               |  |
| Ermua                                          | 943 176 300               |  |
| <b>ERTZAINTZA</b>                              |                           |  |
| Eibar                                          | 943 531 700               |  |
| <b>BOMBEROS</b> Toda la provincia              |                           |  |
|                                                | 112                       |  |
| <b>TRANSPORTES</b>                             |                           |  |
| Euskotren                                      | 902 543 210               |  |
| Pesa Eibar                                     | 902 101 210               |  |
| Lurraldebus                                    |                           |  |
| Bizkaibus                                      | 902 222 265               |  |
| <b>TAXIS</b>                                   |                           |  |
| Eibar                                          | 943 203 071 y 943 201 325 |  |
| Ermua                                          | 943 170 396               |  |
| <b>AYUNTAMIENTOS</b>                           |                           |  |
| Eibar (Centralita)                             | 943 708 400               |  |
| Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía) |                           |  |
| Pegora                                         | 010                       |  |
| Ermua                                          | 943 176 32                |  |

\* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

## CARTELERA DE CINE

## EIBAR

**COLISEO** Merkatu Kalea, 2

**Pan negro** 20.30  
**Stone** 20.30  
**Las crónicas de Narnia: La travesía del viajero del alba** 20.30

## ERMUA

**LOBIANO KULTUR** Goienkale s/n

No hay sesión

## COMUNICACIONES

## AUTOBUSES

## EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 7.00\*, 8.00, 8.30, 9.00\*, de 9.30 a 13.30\* cada hora y de 14.30 a 20.30 cada hora.  
Sábados: 7.00\*, 8.30 y de 9.30\* a 20.30 cada hora.  
Festivos: 8.30, 12.30, 13.30, 15.30, 18.30 y 20.30.  
\*Salida desde Ermua diez minutos antes

## SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 7.00, de 7.30 a 13.30 cada hora, 15.00\*, de 15.30 a 18.30\* cada hora, 19.30, 20.30 y 21.00\*.  
Sábados: 7.00, de 7.30 a 14.30\* cada hora, de 15.30 a 20.30 cada hora, 21.00 y 22.00\*.  
Festivos: de 8.30 a 18.30 cada dos horas, 19.30, 21.00\* y 22.00\*.  
\*Llegada a Ermua

## EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

## BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados y festivos: De 7.40 a 21.40 cada media hora.

## EIBAR-VITORIA

Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15.  
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

## VITORIA-EIBAR

Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 12.00, 16.00 y 20.00.  
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

## EIBAR-PAMPLONA

Laborables: 7.45 y 13.30.  
Festivos: 7.45 y 18.00

## PAMPLONA-EIBAR

Laborables: 11.00 y 18.00.

## EIBAR-ARRATE

Sábados: 14.15.  
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.

## ARRATE-EIBAR

Sábados: 14.45.  
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.

## EIBAR-ELGETA

Laborables: 13.30 y 20.30.  
Festivos: 12.00 y 19.00.

## ELGETA-EIBAR

Laborables: 14.00 y 20.50.  
Festivos: 12.30 y 19.30.

## EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).  
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.  
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

## HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora. Y a las 21.55.  
Sábados, domingos y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora y a las 21.55

## TRENES

## BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.  
Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

## EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

## ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

## SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

## EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

## FARMACIAS

## EIBAR

De 9.00 a 22.00: Las Heras (Fermín Calbetón, 19).

## ERMUA

De 9.00 a 22.00: Ibarrondo (Zeharkale, 2).

## EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00 horas: Mendiñeta (Paseo de Urkizu, 9. Eibar).

## cultura

# Los Ayuntamientos asfixian al teatro

La morosidad de las administraciones pone contra las cuerdas a las compañías ● Los productores denuncian que la recaudación de las taquillas se destina a pagar otras deudas municipales

ROSANA TORRES  
Madrid

El teatro español no está en crisis: nunca tanto público ha acudido los espectáculos. Sin embargo, pocas veces ha estado tan estrangulado. La paradoja tiene también su carga de ironía: el teatro, tan necesitado siempre de ayudas, está siendo ahora quien financia a las instituciones públicas, sobre todo municipales. “Los grupos estamos poniendo dinero de nuestro bolsillo. Van a cerrar salas y compañías, es una tragedia porque si las administraciones cumplieran podríamos vivir este momento dulce del teatro”, critica Juan Margallo, presidente de Artemad y fundador de Tábano y Uroc Teatro.

El dinero que entra por taquilla no va a parar a las compañías como siempre había ocurrido, sino que se desvía para cubrir otras necesidades de los Ayuntamientos. Ello se debe a que la práctica totalidad de los espectáculos que se ofrecen por toda España son privados, pero los espacios donde se representan son de gestión pública, a excepción de Madrid y Barcelona, donde la situación está más o menos normalizada.

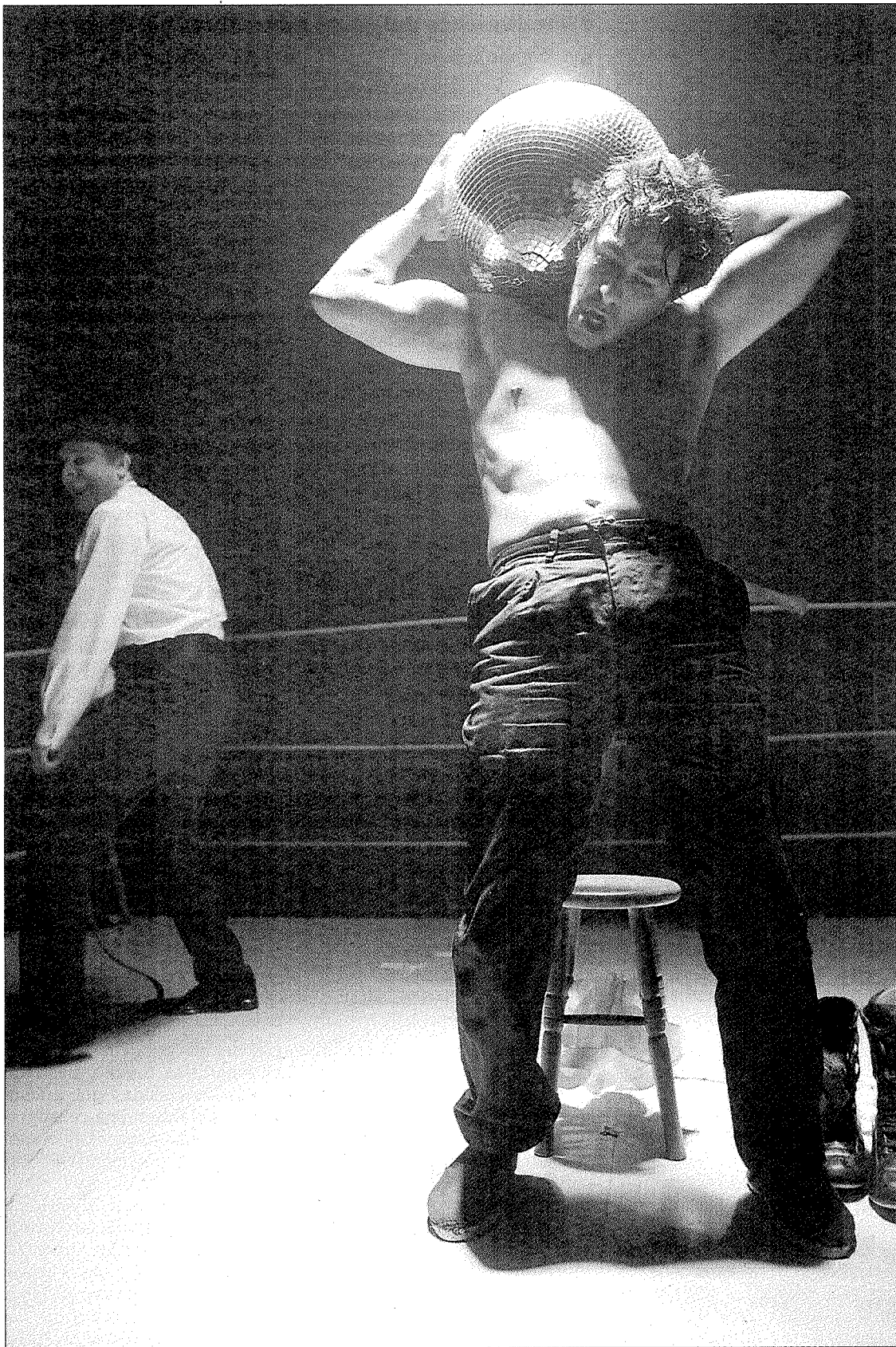
Daniel Martínez, presidente de la Federación de Asociaciones de Empresas de Teatro de España (Faeteda) y presidente también del grupo Focus, analiza la situación: “El sistema que se ha fraguado durante el periodo democrático ha sido beneficioso para crear un tejido tea-

“Estamos poniendo dinero de nuestro bolsillo”, se queja Juan Margallo

A Jesús Cimarro le deben 850.000 euros. A Juanjo Seoane, 500.000

tral”. Pero llegó la actual crisis. “Y la oferta pública está afectada por los problemas de las instituciones. Se nota en dos aspectos: la reducción de las programaciones por el recorte de los presupuestos, sobre todo para la cultura, y el aumento de la morosidad que afecta de manera grave a la subsistencia de algunas compañías. De no remediarse esta situación se verá afectada su viabilidad. No reclamamos privatizar el sistema, sino aportar modos privados a la gestión pública. Cuesta mucho crear hábitos teatrales y muy poco destruirlos”, concluye Martínez, quien señala que en Cataluña los efectos de la crisis están más amortiguados.

Juanjo Seoane, que ha producido más de 100 espectáculos (actualmente *La violación de Lu-*



Roberto Álamo en una escena de *Urtain*, montaje del grupo Animalario.

crecia, de Shakespeare, protagonizada por Núria Espert; *El písto*, con dirección de Pedro Olea, y *Un tranvía llamado deseo*, de Williams, con dirección de Mario Gas), asegura que, a pesar de abarrotar teatros, los interventores municipales se niegan a entregar el dinero de taquilla y a pagar el caché en el tiempo estipulado. “Tras tres años sin cobrar 17.500 euros de un Ayuntamiento andaluz, provoqué una orden de embargo y me pagaron inmediatamente, pero 5.000 euros se me fueron en procuradores y abogados”, explica.

Los Ayuntamientos le deben a Seoane cerca de medio millón de euros. Pero el problema no acaba aquí. Como le obligan a dejar la factura por el importe que le adeudan, la espiral aumenta. “El Gobierno me obliga a abonar el IVA de esa factura y si no, me cae multa y con recargo. Esto es el acabose. ¡Tiene que intervenir el Gobierno! ¡Nos están arruinando!”, exclama Seoane.

Hay más denuncias como la de Jesús Cimarro, presidente de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid y hombre de la escena hace décadas. Él tiene en estos momentos seis obras de gira e incide en que están financiando a las administraciones. Como propietario de Pentación Espectáculos le deben 850.000 euros: “Debo adelantar sueldos y el IVA de un dinero que no recibo. Pago religiosamente y el beneficio se lo comen los intereses. Tengo cuatro líneas de crédito saturadas y si me paso de ese tope, los bancos me cobrarían entre un 15% y un 20% de intereses. Es una sangría y esto estrangula a cualquier compañía”.

“Puede estallar la situación”, denuncia Juan Margallo. Él recuerda que son 1.200 grupos los que pululan por los teatros de España con unos 3.000 espectáculos. Concha Busto, empresaria, distribuidora y productora, no es más optimista: “La Administración puede terminar hundiendo al teatro, se lo van a cargar, es tremendo lo que está pasando”.

## Animalario, sin fondos para producir

R. T., Madrid

Animalario, uno de los grupos más conocidos del nuevo teatro español, es uno de los casos afectados por la morosidad pública. Han trabajado mucho en los dos últimos años. Muchísimo. Hasta el punto de haber facturado en 2009 más de un millón de euros, pero como han dejado de cobrar prácticamente la mitad y han pagado 400.000 euros de impuestos se han encontrado que para sobrevivir, pagar a los actores (todos cobran lo mismo, ya sean famosos o no), abonar dietas, ho-

teles y demás, han tenido que pedir una línea de crédito. “Pero el dinero cuesta dinero, así que más del 70% de beneficio y amortización lo hemos perdido porque se lo hemos tenido que dar a los bancos para pagar intereses”, señala Joseba Gil, productor ejecutivo del grupo.

“Lo más grave es que nos hemos quedado sin el fondo para producir nuevas cosas y hemos tenido que poner dinero personal”, apunta Gil, en referencia a la puesta en escena de *Penumbra*, de Juan Cavestany y Juan Mayorga, que están ensayando.

Lo que les preocupa no es solo que no se puedan financiar, sino que cuando van a un banco a pedir dinero les piden un montón de avalistas: “Antes presentabas una carta en la que te decían que te iban a pagar, pero ahora, como saben que no pagan, no te dan nada”. Y añade en tono derrotista: “Casi resulta mejor quedarte parado, no hacer nada, dejar de ingresar, pero por lo menos no pierdes y no vives esa situación tan heavy de ser el mantenedor de las Administraciones”.

Animalario arriesga con un ti-

po de teatro diferente. “Pero terminaremos sin que nadie quiera arriesgarse en las producciones, y eso es peligrosísimo porque el esfuerzo para que el teatro avance se irá a paseo”, denuncia el productor. “Esta situación puede provocar que solo trabajen los actores famosos. Pero los de medio pelo, no primeras figuras como Núria Espert, Concha Velasco o José María Pou, sino el cutrerío. Las compañías medianas las van a pasar canutas, porque es gente que además no hace televisión y no tiene otras salidas”, concluye.