

Revista de información juvenil y cultural

TORRETA

GAZTEA

Kultur eta gazteen informaziorako aldizkaria

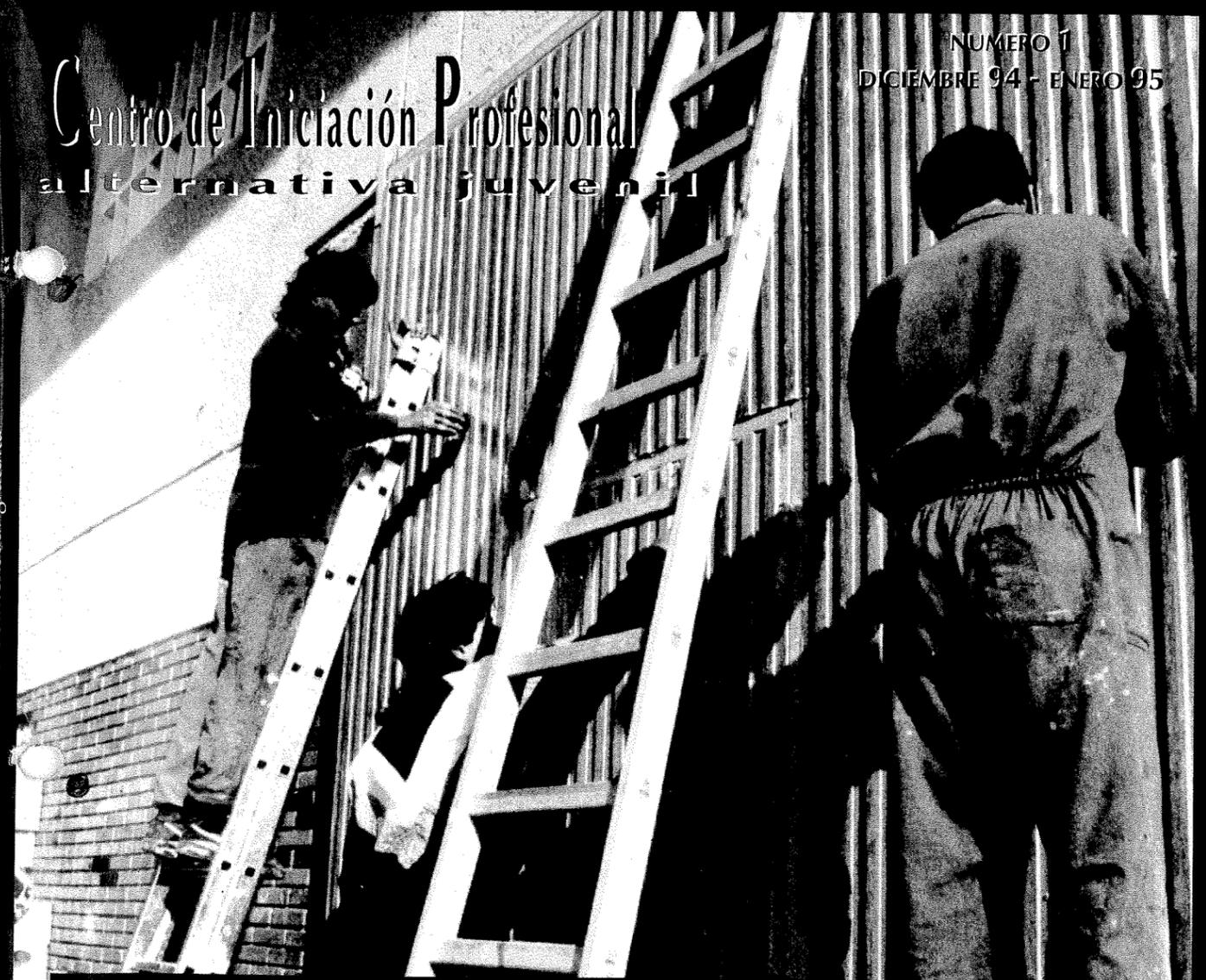
¡¡ ZORIONAK ETA
URTE BERRI ON!!



Torreata Elxoa

NUMERO 1
DICIEMBRE 94 - ENERO 95

Centro de Iniciación Profesional
alternativa juvenil



Publicación bimensual gratuita

Rosa Tejada
otra rompecabezas

T.M.T.E.
5º aniversario



- AGENDA COLECTIVA -

Grupos juveniles

Cruz Roja Juventud	176248
Gazte Asablada	172086
Grupos locales de Rock	171723
Grupo de Mujer Joven	Oficina de Información Sexual
Grupo Xoven Centro Gallego	174755
Iranzu Tiempo Libre	172089
Jokokideak	173187
Jóvenes de Acción Católica	176119
Kokotxa-Tili Tiempo Libre	173219
Kakitzat	172086
Monitores Tiempo Libre	173229
Sallabente Tiempo Libre	173864
Skaut Taldea	173669

Grupos deportivos

Ermutarrak Xake Taldea	171810
A.P.F.E.	176285
Ermuko Txirrindulari Elkartea	173818
Club de Piragüismo	172940
Club de Balonmano Femenino	170423
Ermua Triatloi Taldea	175487
Artarrai Mendi Taldea	170107
Atletismo Bidezabal	174359
Judokas	173219
Club de Trialsin	170330

Grupos culturales

Coro Alboka	170459
Txindurri Dantza Taldea	174317
Gure Ametsa Dantza Taldea	174719
Arkaitz Dantza Taldea	170712
Ostarku Colectivo de Fotografía	172066
Modo drogot Colectivo de Cine	172286
URVE Colectivo de Radioaficionados	172731
Mugartea Colectivo de Pintura	173749
Taller Municipal de Teatro	174476
Zuloa Kultur Elkartea	

ELABORACION

Edita
Torreta Etxea

Coordinador
Jol Guisasola

Fotografía
Jesús Rodríguez

Dibujos
Jose Montejo
Iñaki Egido
Miguel Sánchez

Maquetación
Jesús Rodríguez

Escriben
David Correa
Iñaki Iglesias
Patri Gisasaola
Miguel Blanco
Tamara Jaramillo
Manu Dávila
Igor Hurtado
Ana Gayangos
José María Muñoz "Trojo"

Jose Montejo
Jesus Rodriguez
Raúl Rubio
Diego Horrillo

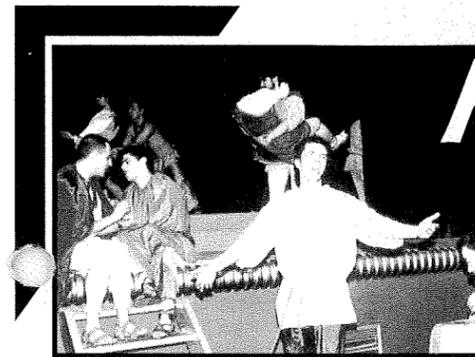
Tirada
500 ejemplares

Imprime
GERTU S. Coop.

En esta agenda hemos recogido los grupos juveniles, deportivos y culturales que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámalos. Todos los colectivos que queráis mandarnos información sobre vosotros o publicar vuestra agenda de actividades, poneos en contacto con nosotros en Torreta.

Torreta Gaztea
nº 1. zkb
Diciembre 94
Enero 95
94.eko Abendua
95.eko Urtarrila

Sumario



Pág. 4

T.M.T.E.

5º aniversario



Pág. 7

José Antonio Saceda

PRIMER INSUMISO DE ERMUA JUZGADO



Pág. 11



Pág. 23

I

Viaje alucinante

Pág. 24

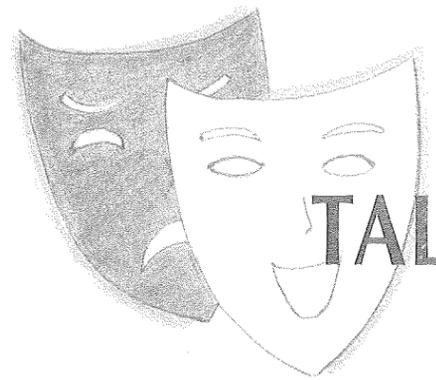


the Black Crowes

Pág. 25



Días contados



TALLER MUNICIPAL DE TEATRO

Una iniciativa al mundo de la interpretación

"TMTa Ermuko beste taldeak bateratuko zuen kolektiboa izatera bideratua zegoen. Kolektiboak elkartzen gindoazen, gendea gutaz interesatzen hasi zen... baina zenbait arazo zirela eta gaur egun ezin dugu ia ezer eskeini".

Manu Dávila - Tamara Jaramillo - Ana M^a dos Santos

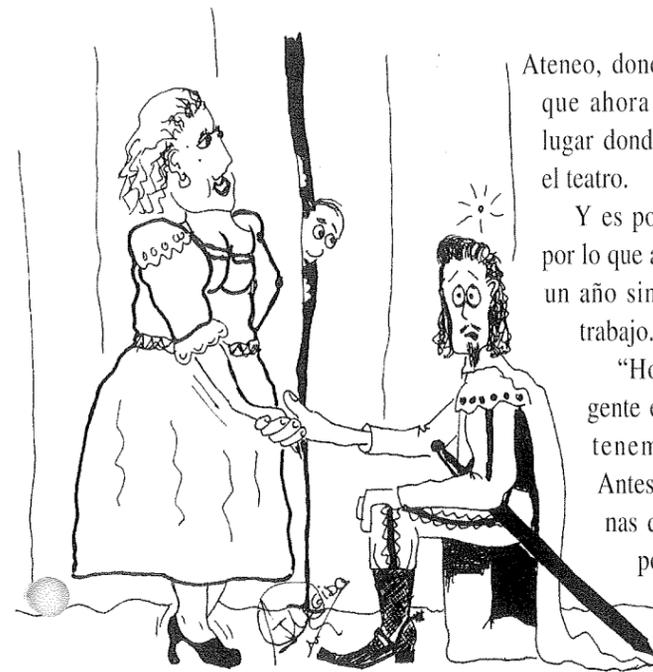
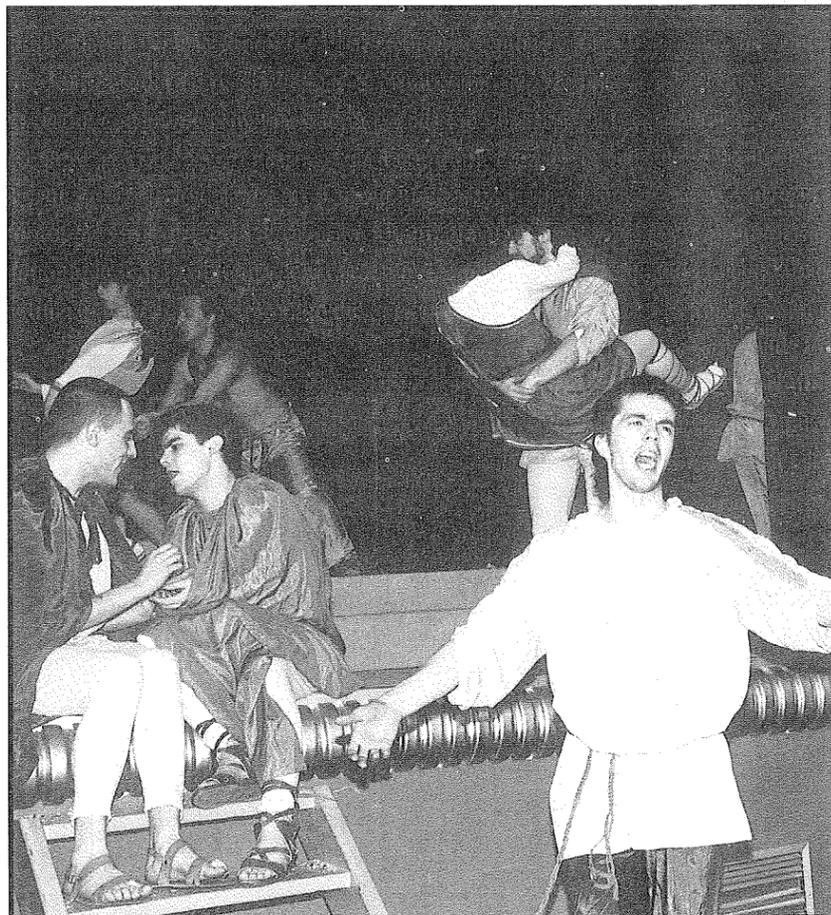
FOTOS: Ignacio Perez - Isa Diaz



Desde 1980 existe en Ermua un Taller de Teatro, pero es cinco años mas tarde, en 1989 cuando un nuevo grupo de jóvenes deciden comenzar un ciclo diferente en la vida del Taller.

En un principio fue Izaskun Asua la que se hizo responsable de la tarea de dirección y de dar los primeros pasos, pues su trabajo anterior en el grupo GEROA le daba una experiencia que los demás miembros del grupo no tenían: su única experiencia era un curso de expresión corporal que habían recibido con GEROA poco antes.

Poco más tarde aparece Ricardo Combi, que se ofrece para dirigir al grupo. Un año después, al llegar una subvención del Ayuntamiento, consiguieron subir a un escenario con su primera obra Esta primera subvención



Ateneo, donde solían ensayar, por lo que ahora no disponen de ningún lugar donde poder expresar su arte, el teatro.

Y es por todos estos problemas, por lo que actualmente llevan más de un año sin realizar ningún tipo de trabajo.

"Hoy en día no hay mucha gente en el taller puesto que no tenemos nada que ofrecer. Antes seríamos unas 20 personas que queríamos hacer algo por el teatro de Ermua, de los cuales varios se han ido para estudiar arte dramático, pues lo que

permitió comprar material y poder darse a conocer fuera de Ermua, tanto por el País Vasco, como por España (Granada, Toledo, Málaga...)

siempre hemos conseguido, ya desde el principio, es que la gente conociera el teatro y aquellos que tuvieran inquietudes teatrales pudieran abrirse camino... es por esto que queremos mantener el teatro en el pueblo: para poder ofrecer a la gente algo entretenido, divertido, y

De la Luz a la Sombra

"Nuestra carrera se puede dibujar de arriba a abajo y al revés"

En su época de luz, gracias a la subvención y al gran interés que la gente mostró por el teatro, se pudo realizar un total de 5 obras en castellano llegando a traducir una de éstas al Euskera, "Rescate", pero éste terminó cuando les rebajaron la subvención, por lo que ahora no les llega para pagar al director, decorado, montaje de las obras, escenografías, vestuarios, dar el curso y recibirlo; y por otro lado cerraron el

que realmente gusta a todos los públicos, además de poder dar la oportunidad a cualquiera que se sienta interesado por el teatro de formar parte de un grupo a nivel municipal, el TMT".

"Gure helburuetako bat, antzerkiagatik interesatua dagoen edozeini udal mailako antzerki talde baten parte hartzeko aukera ematea da".



Programa V Aniversario (10 18 de Diciembre)

Todos los días: exposición de vestuario, escenografía y fotografías de los montajes realizados por el Taller. Se podrá visitar a cualquier hora del día.

Sábados y domingos además de la exposición, por las escaleras y en el ático del Ayuntamiento se representarán algunos de los fragmentos de las obras representadas por el taller en sus cinco años de andadura. Un "guardia" del taller llevará a la gente en grupos de 25 personas a través de los espectáculos.

Locos por subir a un escenario

T.G. Hoy en día ¿siente realmente interés la gente por el teatro?

T.M.T. ¿Interés por el teatro? Sólo tienes que fijarte en el montón de cuadrillas que enloquecen para salir a un escenario en el pládyback de Santiagos, lo cual es un claro ejemplo de interés por el teatro en Ermua.

T.G. ¿Hay algún tipo de público concreto que acuda a las representaciones teatrales?

T.M.T. Al teatro acude todo tipo de gente: desde niños hasta gente que nunca ha ido al teatro, y todos han salido con una sonrisa en la cara.

T.G. Respecto al TMT, ¿qué tipo de gente es la más interesada en formar parte del grupo?

T.M.T. Bueno, el último tenía 45 años y el más joven era de 16. También se ha querido apuntar gente más joven pero no se le ha acogido, pues más o menos tene-

mos un tope.

T.G. ¿Las obras que lleváis a cabo son siempre interpretadas por los mismos actores?

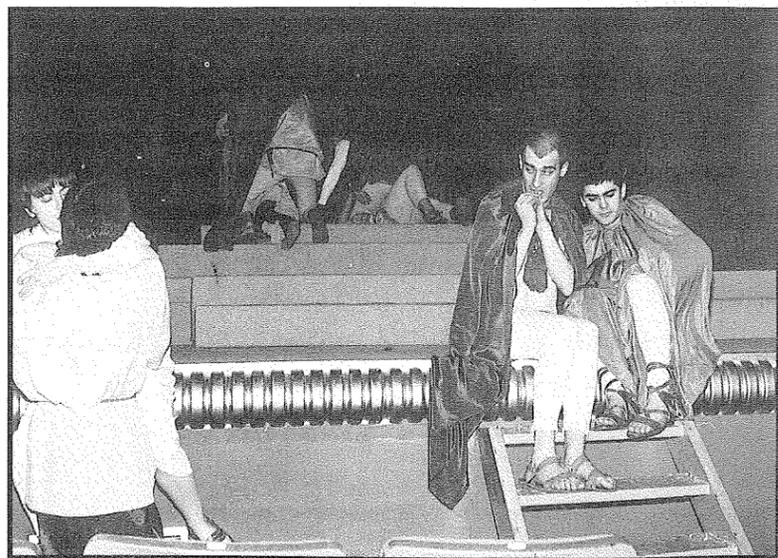
T.M.T. En realidad, cada obra requiere un tipo de personaje concreto, por lo que primero se verá la gente de la que se dispone en el taller para realizar una pequeña selección, en el caso de que se necesiten más actores se da un curso de interpretación para poder captar a gente de fuera, pues es lo que siempre nos ha interesado, es decir que todo eso se mide, por lo que siempre se intenta dar una oportunidad a todos los que están en el taller.

T.G. ¿Cuanto tiempo soléis tardar en organizar y preparar y una obra?

T.M.T. Eso depende mucho de la obra y del tiempo del que dispongamos para los ensayos, grabar la maqueta, montar la estenografía y arreglarlo todo.

Desde su creación hasta la fecha de hoy, el TMT ha cumplido 5 años, los cuales, a pesar de los problemas que puedan tener ahora, no se podrán pasar por salto, por lo que están realizando en el ático del Ayuntamiento de Ermua una exposición animada en las que se mostrará la evolución de este grupo mediante recortes de prensa, escenografía, vestuario..., a pesar de que en un principio a ellos les hubiese gustado más festejar esta fecha con una obra en la que se demostrara que existe un buen nivel de teatro en Ermua pero por diversos motivos el sueño no se podrá hacer realidad, teniendo que conformarse con esta interesante exposición.

El Ayuntamiento será decorado con motivos teatrales de tal modo que a medida que la gente vaya andando por los distintos pisos puedan ver la evolución que a tenido el grupo durante estos 5 años. En el ático levantarán una especie de pasaje en que se expondrá igualmente el vestuario, escenografías, objetos de distintas obras... con intención de que todas todos aquellos que querais asistir os veáis sumergidos en un mundo de sonrisas y fantasía.



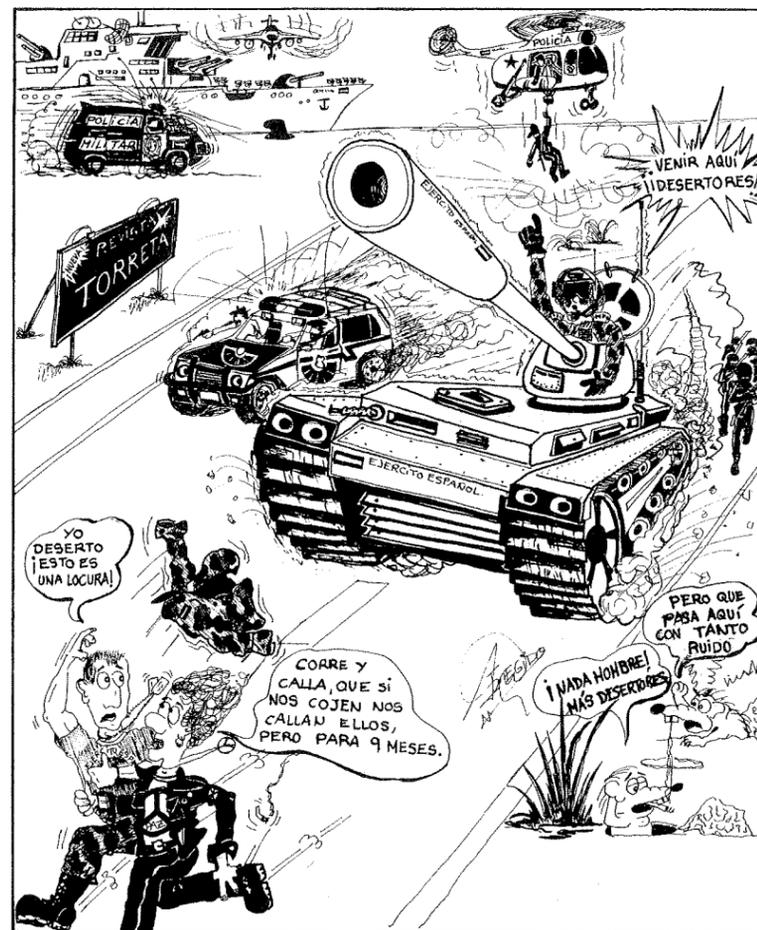
“Con la conmemoración del 5º aniversario pretendemos demostrar al pueblo que seguimos estando aquí, porque para el pueblo si no salimos a la calle es como si hubiesemos desaparecido. Queremos que la gente vea lo que hemos hecho, que recuerde los momentos que les hemos hecho pasar y que seguiremos luchando a pesar de los pesares”

Eta zuk, zer?

los jóvenes de Ermua ante

LA mili

Orain dela gutxi, azaroaren 17an aurtean soldaduzka egin behar duten gazteen sokseta izan da. Hau dela eta, gai honi buruzko Ermuko gazteen eretzi guztiak bildu nahi izan dugu erreportai honetan.



Parece que en nuestra sociedad la informatización ha llegado a todos los ámbitos: incluso el viejo método de sellar las quinielas se hace ahora por ordenador.

Otro sorteo que no tiene nada que ver con el de la primitiva, ya que normalmente más que suerte reparte disgustos y que además cambia el modo de vida de más gente que las quinielas también se ha informatizado. Me refiero al sorteo de los destinos para los más de 224.000 jóvenes que están llamados a filas en 1995.

Y también como cada año, ante este sorteo se abre una fuerte polémica entre los que siguen defendiendo la validez del servicio militar como servicio necesario para la sociedad y los que no están dispuestos a malgastar un año de su vida a las órdenes de unos superiores a los que no creen que se

deba obedecer, dejando su trabajo, su familia...

Hasta hace unos años, si no veías ninguna utilidad en realizar el servicio militar te quedaba como única posibilidad el realizar el llamado servicio social sustitutorio.

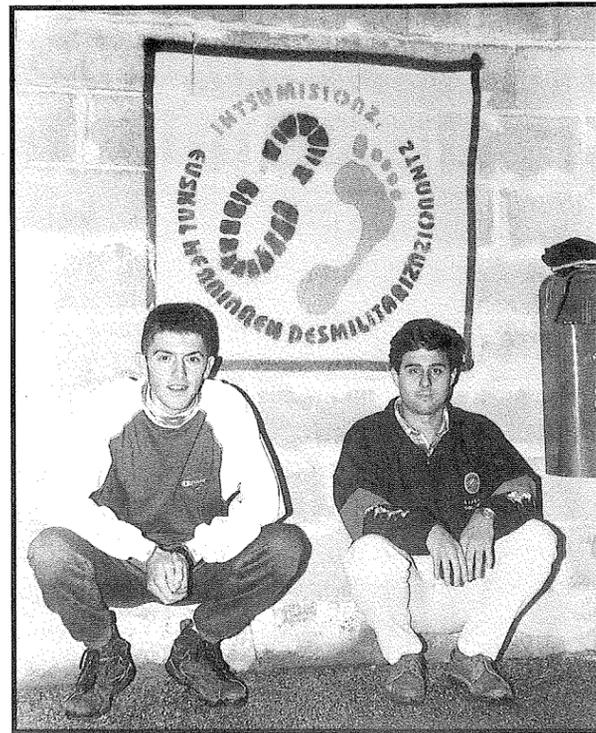
Pero desde hace unos años, surge un movimiento social que cada vez toma más fuerza y que defiende la libertad de cada persona a negarse a realizar el servicio social sustitutorio: la insumisión. Este movimiento ha creado un fuerte debate en la sociedad; incluso ha sido capaz de crear polémica entre jueces que no consideran como delito esta opción y otros que sí la consideran como tal.

El debate en Ermua

En nuestro pueblo, este debate está ahora más que nunca en la calle ya que el pasado día 1 se celebró el primer juicio a un insumiso ermuarra: J.A. Saceda. Incluso se está realizando una campaña de recogida de firmas en su favor, campaña que está siendo respaldada por los jóvenes de Ermua.

Esta claro que al final el que tiene la última palabra es uno mismo. Hay veces en las que se tienen las ideas muy claras y se elige la opción que cada uno cree más adecuada. El problema está cuando no tienes claro que opción quieres elegir; entonces empieza a crearse un debate interno que muchas veces no te convence ni a ti mismo.

Nosotros hemos querido recoger cuál es la opinión de los jóvenes de Ermua, y para ello hemos estado hablando con 3 jóvenes de nuestro pueblo, cada uno de los cuales ha elegido una opción diferente.



Andrés García Hernández

*T*iene 25 años y lleva 7 meses realizando la prestación en el puesto de Cruz Roja de Ermua. Afirma que eligió su opción porque "la mili no le molaba" y en su opción las 3 opciones coartaban la libertad, por lo que considero que esta era la menos grave. A pesar de que si pudiera volver a elegir optaría de nuevo por la misma opción, afirma ser un "insumiso frustrado" y que no eligió esta opción en gran parte por miedo a sus consecuencias.

Cuando le preguntamos que nos explicara cómo funciona la prestación social y cuál era su labor todo fueron críticas. En su opinión, la objeción de conciencia es una forma de que alguien realice una labor social para la que no está preparado y que además quita puestos

de trabajo a gente que si está cualificada para llevarlo a cabo. Puso especial interés en criticar a la Cruz Roja, ya que les obliga a participar en cuestaciones y recogidas de ayuda y en su opinión esa no es la labor de un objetor.

Su opinión hacia las otras opciones es de apoyo total hacia la insumisión y una falta de sentido democrático hacia la obligación de acudir a realizar el servicio militar. En su opinión, un ejército profesional es viable y cree que el servicio militar es algo que no tiene ninguna utilidad. Está convencido de que la política que lleva el gobierno ante el aumento de gente que acude al servicio militar es una política de presión para evitar que el número de objetores e insumisos siga aumentando.

El movimiento insumiso está creciendo considerablemente en nuestra sociedad, y las autoridades civiles y militares sólo han sabido responder con sanciones penales. Ahora que se han comprobado insuficientes, las sanciones administrativas vienen a tapar los huecos

José Antonio Saceda

*T*iene 24 años, es cantero y ha sido el 1 insumiso de Ermua en ser juzgado.

Decide hacerse insumiso porque ve en el servicio militar y en la prestación social un abuso y una pérdida de tiempo. Cree que es un absurdo estar un año "pegando barrigazos" sin aprender nada, y sobre todo ve absurdo los valores que imperan allí: la obediencia ciega y la insumisión. Para él se pierde el valor de persona y se pasa a ser únicamente un soldado.

La objeción de conciencia le parece una opción legítima para todo aquel que cree que debe algo a la sociedad, pero igualmente le parece una pérdida de tiempo y además un modo de quitar puestos de trabajo a gente capacitada.

En su opinión el servicio militar debería ser voluntario y respetar totalmente a

*T*iene 18 años y estuvimos hablando con él pocos días antes de que se incorporase a filas, el día 14 de noviembre en el cuartel de Araca, en Vitoria.

Miguel dice que va a la mili por obligación y porque entre las 3 opciones esa le parece la más cómoda. La objeción de conciencia le sigue pareciendo una obligación y no algo voluntario, y además cree que un objetor no está totalmente preparado para la labor que desarrolla.

A pesar de que Miguel ha optado por

Miguel Ángel Sánchez

acudir a realizar el servicio militar, respeta totalmente a los insumisos, incluso apoya su posición. En su opinión el estado debería tener un ejército profesional, únicamente con gente capacitada y que se debería eliminar el servicio militar obligatorio.

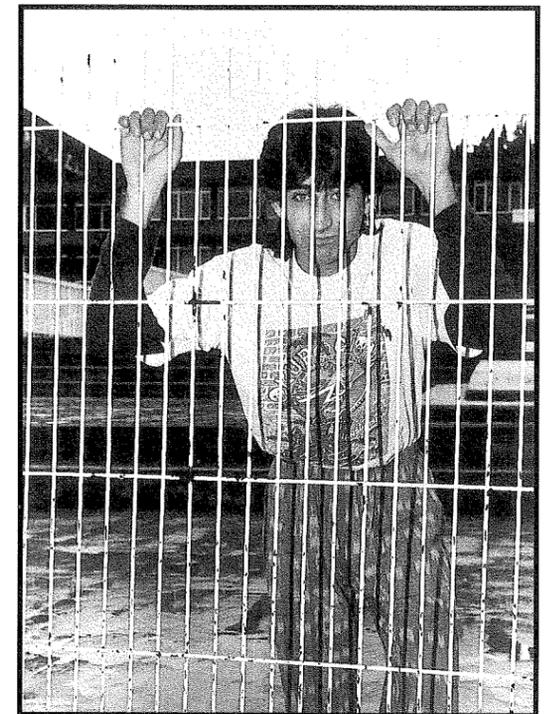
Su mensaje para todos los jóvenes de Ermua que tienen que tomar una decisión sobre este tema es que lo piensen mucho y que tomen la decisión que a ellos más les convenga.

la gente voluntaria, pero aconsejaría a todo aquel que va obligado a que tome la decisión que él. Además cree que la mayoría de los jóvenes piensa que es una injusticia que se les obligue a realizar el servicio militar.

Considera que el estado está viendo que el número de insumisos le desborda, por lo que lleva a cabo una política de presión para que la gente se asuste y no opte por la insumisión.

Para él en Ermua existe un fuerte apoyo hacia la insumisión; hay 26 insumisos y la campaña de recogida de firmas está siendo fuertemente apoyada: hay ya pocos jóvenes que censuren la insumisión.

Después de recoger las opiniones



de tres jóvenes de Ermua, cada uno de ellos con una opción diferente, te podrás dar cuenta enseguida de que la opción de los ermutarras no están distintas a pesar de todo.

Si la ~~maternidad~~ no es lo tuyo

Aunque hay otras formas, el mejor medio es acudir al Gobierno Civil y rellenar el impreso necesario para solicitar la condición de objetor. Del impreso deberá haber tres copias: una se queda en el propio Gobierno Civil, otra deberás llevarla al Gobierno Militar (sólo en caso de que ya hayas sido sorteado) y otra te la quedas tú.

De todas formas, si quieres hacerte objetor, lo mejor será que te pases por la Oficina de Información Juvenil de Torreta Etxea o por la oficina de KAKITZAT en la calle Zubiaurre y tendrás más información.

En Euskadi son varios los movimientos antimilitaristas que pueden asesorarte si quieres hacerte insumiso u objetor:

MOC - KEM

Movimiento de Objeción de Conciencia
Kontzientzi Eragozpen Mugimendua
Bakearen Etxea
Iturribide 12 1º Bilbao
Telf. 415 37 72

AOC - EKEA

Euskadiko Kontzientzi Eragozleen Alkartea
Prim kalea 27 3. A
Bilbo
Telf. 415 49 04

CJE - EGK

Consejo de la Juventud de Euskadi
Euskadiko Gazte Kontzeilua
Comisión de objeción
Autonomia 44 Bilbao
telf. 443 61 43

KAKITZAT

Distintas oficinas en toda Euskadi
ERMUA => calle Zubiaurre

Estadísticas sobre objeción e insumisión

Incremento del número de objetores e insumisos en 1993.

Incremento de insumisos	19%
Incremento de objetores	46%

Insumisos y objetores censados en 1993

Insumisos censados		Objetores censados	
Vitoria	40	Vitoria	556
Bilbao	281	Bilbao	2660
San Sebastián	288	San Sebastián	1353

Datos facilitados por el MOC - KEM

Una buena causa para Luchar: el

Iratxe Ugalde Lozano

0'7% orain bertan pil-pilean dagoen gaia dugu eta gazteak izan dira erreibindikazio honen alde gehien egin dutenak. Entzun dezagun gai honi buruz Errmutar gazte batek ezaten diguna



¿Quién ha hablado sobre el pasotismo entre los jóvenes? Últimamente se nos atribuye una actitud pasiva ante los problemas que nos rodean. No son pocas las personas que piensan que lo que buscamos es alguna buena forma de pasarlo bien, pensando sólo en nosotros mismos. Pero están equivocados. Hace ya bastantes años nuestros padres lucharon por una serie de derechos y libertades, que acabaron por provocar el desencanto de aquellos jóvenes comprometidos.

De la herencia que nos dejaron han salido unos nuevos movimientos sociales, unos movimientos que vuelven a pensar con el corazón, que no ocultan los sentimientos que sobrevienen al observar la realidad del mundo

en que vivimos, gran cantidad de jóvenes que tienen la sana ilusión de querer cambiar el mundo. Pacifismo, ecologismo, feminismo... son algunos de estos movimientos, con personas que lo que desean no es ser los héroes de una historia con nombres y apellidos, sino sentir la satisfacción de luchar por sus nobles ideales.

Un claro ejemplo son todas aquellas personas que luchan, por que algún día llegue aquella ayuda, que 150 de los 178 países participantes en

Movimientos que vuelven a pensar con el corazón, que no ocultan los sentimientos que sobrevienen al observar la realidad del mundo en que vivimos.

la Cumbre de Rio firmaron, que consiste en destinar el 0,7% del Producto Interior Bruto (PIB) para la ayuda al Tercer Mundo, una ayuda que sólo en EE.UU. supondría 5,5 billones de pesetas. La situación de la crisis económica no parece excusa suficiente para incumplir los compromisos. Una ayuda imprescindible para este planeta que está al límite; la superpoblación, deforestación, contaminación ... están acabando con él. Tan sólo la cultura y el desarrollo controlado pueden acabar con la pobreza en el mundo. Este dinero no puede hacer milagros, pero podría mejorar la alimentación en el Tercer Mundo, objetivo primordial a cumplir. De esta manera frases como "cada tres segundos muere un niño en el mundo" o como "cien mil personas mueren de hambre cada día" no serían tantas y tantas veces repetidas.

Plataforma de Madrid

Así piensan los jóvenes del campamento de la plataforma del 0,7% en Madrid, en frente del Ministerio de Economía y Hacienda, en el Paseo de la Castellana, un millar de tiendas adornan la ciudad. En el campamento dos religiosos han estado trece días en huelga de hambre, suspendida por una enmienda que contempla la cesión del 0,35%, ampliable al 0,5%. Esto no es suficiente, pero por algún lado habrá que empezar.

De todas formas no podemos evitar sentir admiración ante estos chicos y chicas comprometidos que esperan bajo el sucio cielo de Madrid.

¡Animo!

El proyecto "Hambre"

José M^a Muñoz "Txojo"



FOTO: Raul Bogajo

En el curso de este ya viejo año 1994 se han ido habilitando proyectos como la restauración del Cinema Ermua o el de la casa Torreta, pero aún quedan otros por finalizar, como es el caso de "proyecto Hambre", el cual hace ya tiempo que se ha comenzado.

En el transcurso de estos últimos 3 meses se ha estado "dando caña" al asunto, y tanto la casa de oficios como los integrantes de los cursillos de promoción, han intervenido en él de lleno. Ahora mismo se está limpiando y reforestando la zona, las excavadoras trabajan mañana y tarde colocando rocas en forma de escollera y haciendo caminos para su posterior transición, y se está procediendo también a la colocación de vallas de madera.

Las claras y limpiezas de zarzas y matorrales se han llevado a cabo desde la parte mas cercana al campo de futbol de Betiondo hasta la orilla del río ladeando éste, desde la chatarrería hasta el cementerio.

Otras labores realizadas durante estos últimos meses han sido las de poda de los árboles de las cercanías, plantación de césped, reforestación de toda la zona con plantación con roble del país (Quercus Robur) y construcción de un área de descanso junto al cementerio, provista de bancos, asadores, etc... No obstante todavía quedan algunas cosas por hacer como la colocación de puentes a lo largo de toda la extensión del río, construcción de mas zonas de descanso e incluso podría ser posible una recuperación del río.

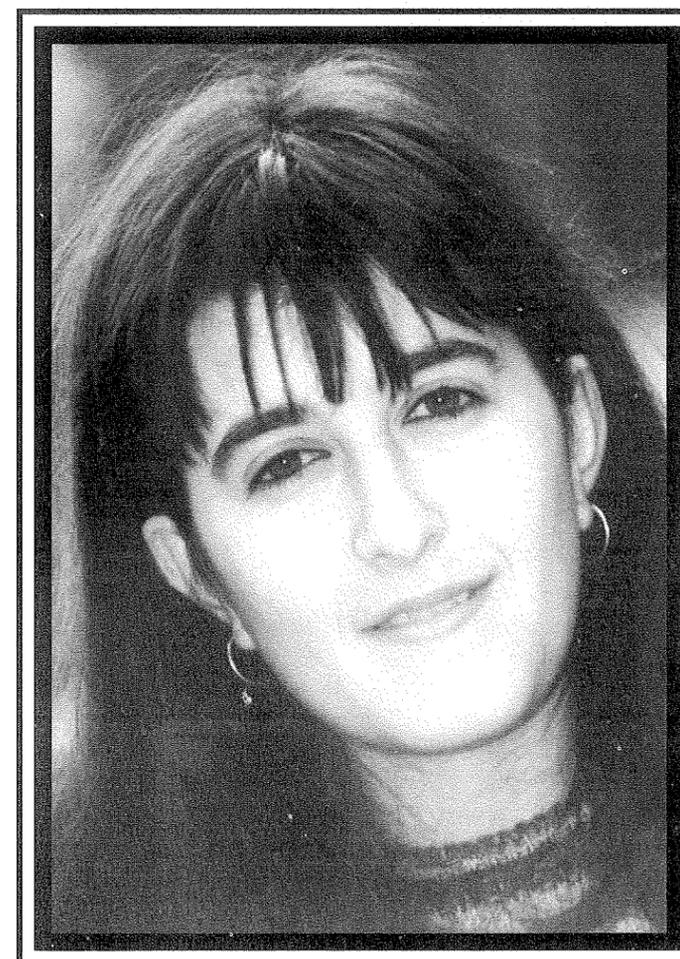
Así que, aunque con un cierto retraso sobre lo previsto, dentro de muy poco podremos disfrutar de una nueva zona verde en Ermua.

Rosa Tejada

Errekordun emakume bat Ermuan

Zihur asko zuetako gehienok ikusi duzua inoiz Juanma López Iturriagak ETBn aurkeztzen duen "Rompecabezotas" saio famatua. Eta saio honen ikusle zutzuak bazarete, jakingo duzue baita ere azaroatik aurrera, Ermutarra dela saio honen errekorra hautsi duen lehen emakumea (jakingo duzueenez, errekorra haustea lau saio jarraietan irabaztea, milioi bat peseta eskuratuz, suposatzen du.). Rosa Tejada Torreta gaztearen irakurlea dela aprobetxatuz, bere parte hartzearen gorabeheri buruzko galderak egin diogu eta honako hau da erantzutakoa.

Manu Dávila - Tamara Jaramillo - Ana M^a dos Santos



T.G.- Rosa, azaldu diezaguzu zer agin behar izan zenuen "Rompecabezotas" saioan parte hartzeko.

R.T.- Kasu hauetan ohizkoa izaten denez, saioa ikusten nengoen baten aurkeztuko nintzala esan eta nire lagunek ez nintzela kapaz izango erantzun zidaten. Horrela ba, papera eta boligrafoia hartu eta apirilean, parte hartu nahi nuela esanez idatzi nuen.

Eta nire parte hartzeko itzaropenak galtxeare zeudenean, irailaren hasieran test kultural bat egiteko deitu ninduten. Aste bat geroago, parte hartuko nuela esan zidaten eta irailaren 28tik aurrera grabaketak egin nituen.

T.G.- Denok dakigunez, lau saioak irabazi zenituen, milioi bat peseta eskuratuz, baina zenbat da bentean jasotzen dena eta noiz ordaintzen da?

R.T.- Azkenean jasotakoa 750.000 peseta dira, beraz haziendak irabazitakoaren 25%rekin geratzen da eta gainera urtarilaren bukaerarte ez didate ordainduko. Dena dela gauza gusti hauek hasiera batetik gustiz argi usten dizute; kontratu bat derrigorrez sinatu behar duzu lehen saioa hasi baino lehen eta kontratu horretan beste gauza batzuek gain honako hauek agertzen dira: diruaren 25% zuzenean haziendarantz da saria jasotzerakoan deskontatuta dagoelarik, zure imagina eskubideak saioaren promoziorako ematera behartuta zaude eta diruaren ordainketa 90 egunetara gauzatzen da.

T.G.- Behar bada "Rompecabezas" en ezaugarriak ezagunena, López Iturriaga bere aurkezlearen izaera da. Kontaiguzu zer iruditu zaizun zuri Juanma López Iturriaga.

R.T.- López Iturriaga benetan tipo alai eta majoa da eta gainera guztiz espontaneo. Grabaketa hasi baino lehen bai ikuslegoari bai parte hartzaileei saio guztian zer egin behar den azaltzen du, hau da, noiz txalokatu, noiz ohiukatu eta, baina horretaz aparte ikusten den guztia prestatugabekoa da; bai hasieran egiten dituen galderak zein geroko txisteak han bertan asmatutakoak dira. Baina han zaudenean guztiz hori eskertu egiten duzu trankiltzen zaituelako, horrela urduritasuna ahaztuz.

T.G.- Lau saioetan zehar pentsatu zenuen inoiz saio guztiak ez zenuela irabaziko?

R.T.- Bai, noski; Nik hasieratik argi nuen ezin izango nuela lau saioetan irabazi, eta baten ere, baina lehenengo biak irabazi eta gero pentsatsen hasi nintzen beharbada beste biak irabazi nezakeela. Gainera parte hartzen ari zarenean ez daukazu buruan errekorrik auste eta horrelako gauzarik, baizik

eta hurrengo galdera erantzutea bakarrik.

T.G.- Honelako saioetan izandako ahastezineko esperientze dela diote. Zer diozu zuk honi buruz.

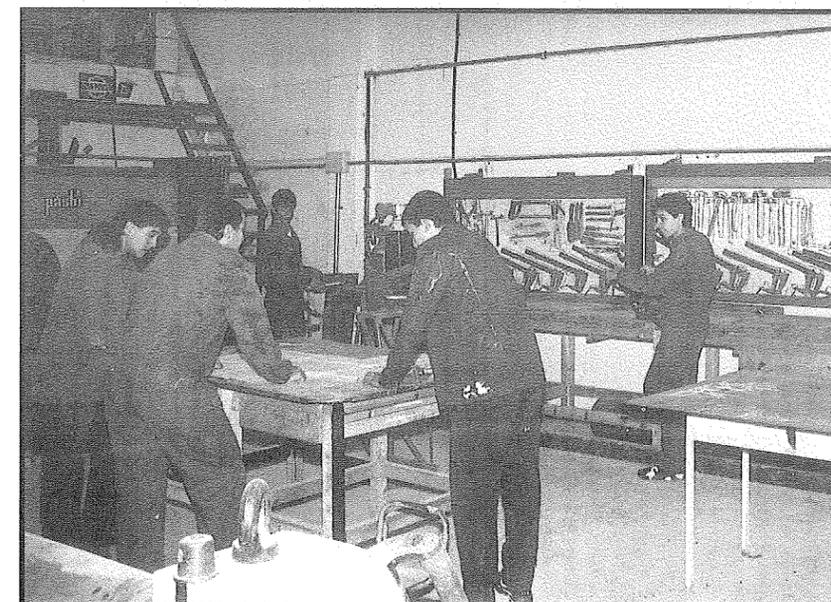
R.T.- Badakit hori esatea oso tipikoa dela, baina nik bene benetan gomendatzen diot saio honetan parte hartzea. Ez dakit zelakoa den beste saio batzu grabatzea baina hau, etxean bertan egotea bezala da, askoz interesgarriagoa eta giro apartarekin.

Beraz, badakizue, zuek ere dirua irabazi, ondo pasa eta López Iturriaga ezagutu nahi baduzue, har ezazue boligrafoa eta papera eta lehen bait lehen eta denbora galdu gabe idatz ezazue.



"Cuando estás participando no se te pasa por la cabeza romper records o cosas así, solamente responder la siguiente pregunta"

Jovenes comprendidos entre 16 y 18 años comenzaron a mediados de noviembre a dar el primer paso hacia un acercamiento al mundo laboral



Ana Gayangos

Siete chicas y veintiseis chicos conforman por ahora los 4 cursos que este año componen la oferta del C.I.P. (centro de iniciación profesional), situado en Mallabía y que depende del área de promoción y empleo del Ayuntamiento de Ermua. Estos 4 cursos son: pintura y escayola, Auxiliar de mantenimiento, Auxiliar de Ventas y Calderería.

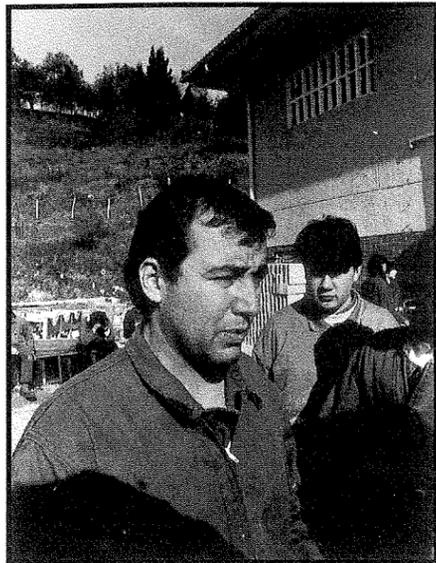
Cada curso puede estar formado por un máximo de 15 alumnos, es decir, un total de sesenta entre 4 cursos. Que no obstante, no se han cubierto aún todas las plazas: "Este año hay 33 alumnos, y en los distintos cursos todavía necesitamos gente. Desde el área de promoción y Empleo se ha hecho publicidad, se ha realizado un buzoneo, pero todavía no hemos obtenido respuesta, y estamos seguros de que en Ermua hay chicos y chicas entre 16 y 18 años que ahora mismo ni

estudían ni hacen nada y para quienes hacer uno de nuestros cursos puede ser una buena oportunidad de iniciarse en un oficio y de acercarse al mudo laboral o bien de integrarse de nuevo en las enseñanzas medias; este es también uno de nuestros objetivos", nos explica una de las profesoras del centro, que añade: "si todavía hay gente que tiene interés y tiene entre 16 y 18 años lo mejor es que venga a apuntarse ya mismo porque cuanto más tarde se empiece el curso peor."

ORDEN DE LOS CURSOS

Los 4 cursos se componen de clases prácticas y teóricas, con la caracte-

ristica de que las teóricas son de carácter general y nada tienen que ver con la especialidad escogida: tutoría, Matemáticas, Lengua, Formación Sociocultural y Orientación Laboral. Destacan estas 2 últimas, porque no son asignaturas que se imparten en las enseñanzas medias. "Orientación Laboral consiste en aprender qué tipos de contratos existen, saber que es eso del estatuto de los trabajadores, o sea, saber por encima cuál es el marco de la legalidad sobre el mundo laboral y alguna otra cosa como hacer un currículum, cómo buscar empleo etc. En información sociocultural se tratan distintos temas para lograr un acercamiento al entorno: drogodependencias,



mili, sexualidad, autoestima etc aunque los temas dependen mucho de lo que los propios alumnos propongan", nos aclaran las profesoras.

TOMA DE CONTACTO

Durante la 1 semana del curso, los alumnos y alumnas se dedican a realizar una rotación por todos los talleres para ver cuál es el que más les gusta y elegir uno definitivamente

"El curso de Calderería consiste en construir piezas, depósitos y todo tipo de cosas con materiales metálicos, es decir que sería mejor llamado curso de construcciones metálicas. El proceso de construcción es el siguiente: primero interpretamos los planos que nos envían las ingenierías; después damos volumen a la chapa plana, seguimos con el montaje de las piezas y acabamos con la soldadura, de donde sale ya la pieza acabada. César, el monitor de este curso nos añade que "los alumnos están contentos, interesados y relativamente bien formados, por lo que los talleres a los que después acuden a realizar prácticas también están bastante contentos con ellos. Según los alumnos, "la Calderería consiste en

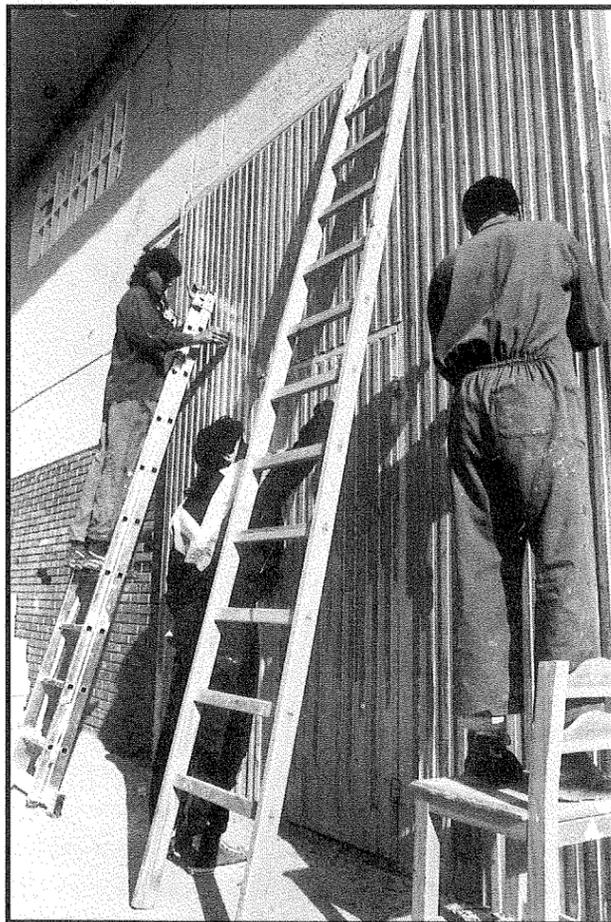
soldar hacer perfiles y planos y cosas así", y nos dice Miguel Alvarez que "ha elegido Calderería porque le gusta, esta bastante bien y el profesor es bastante "enrollado".

PINTURA Y ESCAYOLA

-Los alumnos de pintura y escayola han comenzado centrandose en la pintura y de momento se dedican a "lijar las puertas metálicas del centro, quitandoles la pintura vieja para pintarlas después " como nos dice Francisco Gonzalez para el que este curso "esta bien y me gusta bastante aunque esto de la pintura ya me gustaba desde antes, o sea que esta bien".

- Aunque al principio Idoia, una de las alumnas del curso de Auxiliar de

Durante la 1 semana del curso, los alumnos y alumnas se dedican a realizar una rotación por todos los talleres para ver cual es el que mas les gusta y elegir uno definitivamente



ventas, dice que "yo que quieres que te cuente", nos da algun detalle sobre este curso:" ahora estamos recortando artículos del periódico sobre temas comerciales y más adelante utilizaremos programas informáticos de comercio y también escaparatismo y técnicas de venta".

Una de las cosas que llama la atención de este curso es que todas las alumnas son chicas, según ellas " porque las chicas tenemos más salidas en ventas que en los otros cursos". El monitor nos comenta entre risas que "el único chico que teníamos se nos escapó".

-El último curso del C.I.P es el de auxiliar de mantenimiento que está orientado actividades de mantenimiento de edificios. Se les da un poco de Carpintería, Fontanería, albañilería, electricidad, pintura etc.

CONTRATOS DE PRACTICAS

- Otra de las cosas importantes una vez finalizado el curso son las prácticas, que se empezarán en septiembre y van destinadas a aquellos alumnos que han seguido con mayor aprovechamiento su aprendizaje. Se contacta con las empresas, para hacer estas prácticas que suelen durar alrededor de tres meses.

"En algunos casos a ocurrido, eso sí, no siempre, que las empresas cogen a un chaval y eso se ha convertido en un contrato laboral", nos dice una de las monitoras; "no suelen poner muchas pegas a la hora de aceptar alumnos para poder hacer las prácticas, y así, con un poco de interés y suerte, los chicos y chicas de esta escuela se van abriendo poco a poco, su camino en el mundo laboral".

Actividades Diciembre 1994

Parque Infantil de Navidad

Diciembre y Enero

Del 26 al 29 de Diciembre

- PIN en el frontón Arizmendi

30 de Diciembre

- Teatro infantil en el Cinema, se representará la obra "Kikirikaja"

31 de Diciembre

- Olentzero eguna

3 de Enero

- Cine infantil en el Cinema, se proyectará una película aún por determinar

5 de Enero

- Cabalgata de Reyes

Balonmano femenino

Equipo juvenil

- Partidos todos los sábados a las 4 h, en el C.E.I. (antigua Universidad Laboral)

Equipo cadete

- Partidos todos los sábados a las 10:45 h y a las 12 h en la cancha de San Pelayo

Taller Municipal de Teatro

Celebración V aniversario

Exposición animada en el Ayuntamiento, del 10 al 18 de Diciembre, en pases de grupos reducidos de 6 a 9 de la tarde.

Tratado crítico sobre la sociedad actual

José M. Montejo

Para encontrar un punto de partida definitorio de la sociedad actual hemos de apoyarnos en la sociedad del pasado que no es ni mas ni menos que el "alma mater" de la situación crítica en que nos encontramos y que nos esta llevando a marchas forzadas a ese principio de fondo mas que cuestionable que es el futuro. Pero, en fin, no nos vayamos por los ubedalesos cerros y ciñamonos; simple y escrutamente al principio, el cual parece extraido de una película de terror del mas puro genero.

Desde mi punto de vista, considero que el mundo ha sido (desde tiempos tan arcaicos que se pierden en el olvido) manejado cual vulgar marioneta de trapo por un puñado de seres que se creen lideres en su ingenuidad por hacerse con el control del mundo y que yo me atreveria a calificar de puñado de degenerados de mentes retorcidas e ideas cuadradas.

Los cuales no contentos con tener "eso" (el control del mundo) se han sabido aprobar para su solo interes de forma mezquina y ruin, contribullendo en gran medida unos y otros en consecuencia "ellos" todos al lamentable estado actual de caos en que nos encontramos.

Su forma de actuar queda mas probada por los ejemplos que la denotan y que afirman con varacidad estas acusaciones. El ejemplo que quizas brille con mas claridad es el de las guerras; me parece deplorable que seres de la calaña de los mencionados; pretendiendo lograr para si un interes puede que economico puede politico (o que a veces va unido) tenga establecidas una serie de escalas sociales inferiores que sean las que

en un conflicto creado por los susodichos energumenos tengan que dejar a sus familias, ocupaciones e incluso (y esto es lo mas grave) sus vidas colgadas en el perchero del olvido; y en realidad son estos tejemanejes que se traen entre manos.

Armas nucleares

Ligado a esto anterior no podemos pasar por alto la problematica que conlleva el excesivo cumulo de material armamentistico nuclear, y es que estos seres que estan en la cuspide del mando de las grandes potencias no saben bien lo que se hacen para ellos el poder de dominio reside en la amenaza constante de plagar la tierra con infinidad de proyectiles de mas o menos capacidad de devastacion, de mas o menos efectividad de impacto pero pretender ignorar que en realidad este poder puede ser contraproducente. Matizando esto ultimo dire que poniendo por caso eso que mas de una persona se ha planteado; lo de apretar un boton por parte de unos o de otros se puede calificar de imprudencia fatal e incluso diria mas no tiene razon de ser, por que vamos a ver, si las estadisticas por supuesto son dignas de todo credito en el mundo hay un cumulo atómico-armamentistico tal que desatada una guerra nuclear volatinizaria no uno si no varios mundos identicos a este, entonces ¿de que habria servido un enfrentamiento similar? ¿quien habria sido el vencedor?, ¿quien el vencido?, a ver, ¿quien quedaria para controlarlo?, ¿que quedaria del mundo a parte de fragmentos inertes flotando en el vacio?, ese vacio que haria honor a su nombre.

Esto que parece una hipotesis esta latente y como no se se ponga remedio puede suceder de un momento a otro. Aparte de esto, hay otros problemas de la vida diaria que nos atañen a todos en general y a los que no debemos hacer oídos sordos, por que los hombres no contentos con destruirse unos a otros, estan día tras día cargando contra el medio en el que cohabitan, la comodidad esta pasada de moda ahora lo que prima es vivir entre contaminacion, ruidos, plantas inertes, mares radiactivos, lluvias acidas, hormigon, sequia, enfermedades sin solucion, paro, stress, tortura, extorsiones, etc.

Futuro de la sociedad

En definitiva monstruos modernos de una sociedad que agoniza y que se encamina hacia una muerte segura y la solucion a estos problemas esta en manos de todos aunque ya es poco menos que imposible. El mal estiende sus brazos sin hacer diferencias a todo lo largo y ancho del globo terraqueo.

La paz no existe es una utopia, el odio se despierta paralelo al amor en los corazones. Vivir en el caos es aprender a amar el odio. La vida ha perdido valor frente a la muerte ciertamente.

Aqui concluye este dramático parto en que se ha parido una realidad deforme pero real que es en consecuencia un mero informe, simple y concreto de la sociedad que me preocupa, que nos preocupa aunque todos nos preocupa en igual medida al parecer, y que como he dicho anteriormente nos lleva inevitablemente a un dramático

FIN

Eserleku baten bila tren bidean

Eibartik Ermurako

Patxi Gisasola

Oraindik lotan eta arrausien artean prest gaude, gure motxila eta guzti, guda hasteko. Azkenean, eta estutasun ugari pasa ondoren lortu dugu behintzat tranbian sartzea.

¿Z pensatu behar dizuedan historio hau fantastikoa, erromantikoa edo poliziakoa denik ezta gutxiago ere; hau historia askoz simpleagoa da eta zuetako askok ezagutuko duzuen da. Tituloak dioten bezala eserleku baten bila ibiltzea nire eta ni bezalako beste askoren eguneroko ogia da, eta azken finean zertarako? eskolara joateko. Dagoeneko zuetako gehienok jakingo duzue zertaz ari naizen: bai horri buruz, Ermutik Eibarrera doan tranbiari buruz noski. Jakin nahi duzue zelakoa den eserleku horren bila egotea egun osoan? Goazen ba.

Lehenengo froga goizeko zortzirak laurden gutxiagotan izaten da eta Armeriako Institutuko Ikasleek eta langileek burutu behar dugu. Oraindik lotan eta arrausien artean prest gaude, gure motxila eta guzti, guda hasteko. Azkenean, eta estutasun ugari pasa ondoren lortu dugu behintzat tranbian



sartzea baina hala ere gehienok bidaia zutik egin beharko dugu.

Bueltatzerakoan, bigarren froga, orain ere berdina baino estutasun gehiagorekin La Sallekoak gehitu dira eta. Lehenengo oztopoa Ardantza da, baina hemen ez dago oraindik arazo gehiegirik, denontzat lekua dago eta. Bigarren oztopoa Amañan dator eta bai dela lehen mailakoa (ahal beduzu joan zaitez Ardantzara), gainera txarrrena zera da, gende gehiena azken bagoira doala eta hor bultzakadak esta bultzakadak ez direnak ere egoten direla. Beno, behintzat goiza amaitu da.

Bazkalostean frogarik gogorrena; janaria oraindik ahoan dugula liburuak hartu eta geltokira abiatzen gera, han

zailtasun berri bat agertzen delarik: aldatzekoak ere tranbiara, eta ez bakarrik OHokoak, baita BUPEkoak ere. Ordu honetan istiluak oso normalak izaten dira, igo eta jeizten direnen artean bereziki eta nahiz eta arauak azken hauen aldekoak izan, ez dira ia inoiz betetzen. Ordu honetan arazoa ez da eserleku bat topatzea, sartzea baizik.

Arratsaldean, azkenean azken eta barruan nagoenean Medina Azahararen "necesito respirar" abesti famatua datorkit burura. Eta ez da gutxiagorako Heisselen antzeko abalantzak sortzen bait dira Amañako geltokian, armeriakoak jeizterakoan.

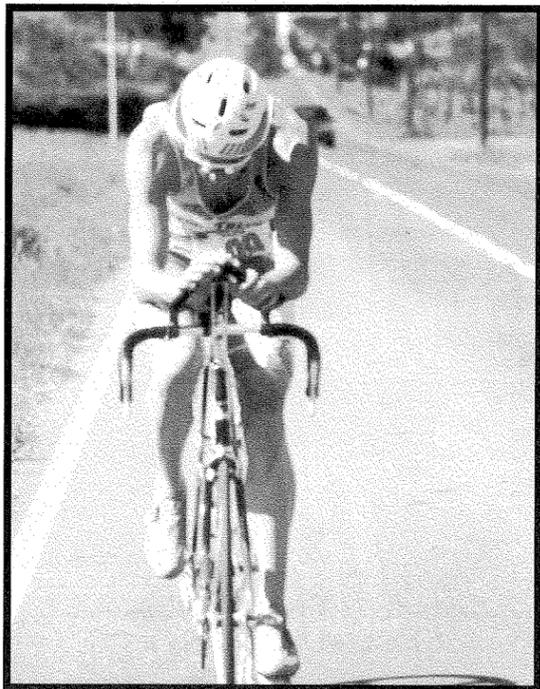
Bukatu da, lortu dugu gure helburua. Bihar gehiago.

triathlon

un deporte para

duros

Miguel Sánchez



“Los mejores especialistas suelen ser gente joven, de 18 y 19 años, osea que el esfuerzo fisico no tiene que ver con la edad; la plenitud de forma se alcanza en torno a los 25 años. El campeón de España tiene 21 años y el del mundo esta también entorno a esa edad, o sea que esta claro que los jóvenes están arrasando”

Como muchos sabréis, el triatlón es un deporte en el que se combinan 3 pruebas: nadar, correr y andar en bicicleta. Dependiendo de las distancias recorridas en cada prueba el triatlón se divide en 4 categorías. (ver cuadros indicativos).

Además del triatlón existe una derivación llamada duatlón en la cual sólo se corre y se anda en bicicleta. El duatlón también está dividido en categorías (ver cuadros indicativos).

Estas 2 especialidades son las que practican los integrantes del ERMUKO TRIATLOI ELKARTEA fundado en 1990.

Los encargados de formar este colectivo fueron Moises Uríarte y Manolo Méndez que, animados por el interés de un grupo de gente por todo lo relacionado con el triatlón, decidieron acudir al Gobierno Vasco y formalizar el colectivo.

Manolo Méndez, uno de los fundadores del club conversó con nosotros y

nos descubrió muchas cosas sobre el triatlón en general y más en particular sobre el triatlón en Ermua.

T.G. ¿ En que actividades toma parte el ERMUKO TRIATLOI TALDEA?

M.M.- El club se dedica a participar tanto en pruebas de triatlón y de

CATEGORIAS DEL TRIATLON

	CORRER	NADAR	BICICLETA
Olimpica	10 km	1'5 km	40 km
B	20 km	2'5 km	80 km
C	30 km	4 km	120 km
Iron Man	42 km	4 km	180 km

duatlón; triatlón en verano y duatlón en invierno. Además en invierno también participamos en pruebas de fondo, medias maratones, etc

T.G. ¿ Organiza el club algún tipo de prueba ?

M.M.- Desde el club intentamos organizar un duatlón cada año, el primer año organizamos uno, pero no pudimos conseguir que fuera puntuable para el circuito vasco pero los que organizamos los 2 años siguientes si que lo fueron. El año pasado no se pudo celebrar por motivos administrativos; no hubo permiso de la Ertzaintza porque había otras carreras por las mismas fechas pero tenemos la intención de volver a organizarlo en el 95.

T.G. ¿ Qué entrenamiento hay que seguir para hacer duatlón y triatlón ?

M.M.- Si sólo haces duatlón tienes que andar en bicicleta y correr, y si haces triatlón a eso tienes que sumarle nadar. Por lo general la gente del club hace duatlones; no sé si porque no sabe nadar o porque le da miedo meterse en el mar ().

Lo importante de los entrenamientos es adecuar el entrenamiento es adecuar el entrenamiento al tiempo que tienes ; el invierno lo dedicas a correr y a nadar, y la primavera a andar en bicicleta , porque da más horas de luz.

T.G. ¿Cuál es la mejor edad para practicar este deporte ?

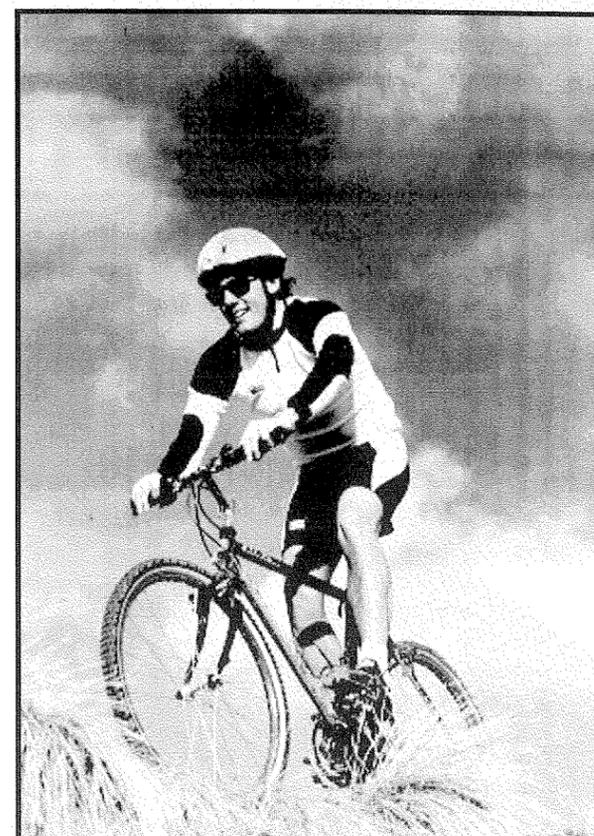
M.M.- Los mejores especialistas

suelen ser gente joven, de 18 y 19 años, osea que el esfuerzo fisico no tiene que ver con la edad; la plenitud de forma se alcanza en torno a los 25 años.

El campeón de España tiene 21 años y el del mundo esta también entorno a esa edad, o sea que esta claro que los jóvenes están arrasando.

T.G. ¿ Es el triatlón un deporte de superatletas o de locos ?

M.M.- Que va, que va, ni mucho menos; en realidad el duatlón es mucho más duro que el triatlón, en el duatlón tienes que ir a tope desde el



principio hasta el final, en el triatlón en cambio al salir nadando vas más relajado, es más divertido, de modo que cuando cojes la bicicleta tienes las piernas menos machacadas, al contrario que en el duatlón.

T.G. ¿Te gustaría decir algo a quienes lean este artículo ?

M.M.- Sobre todo, animar a todos y a todas a que practiquen triatlón, o mejor que practiquen deporte, sea el que sea, y una vez de que se empiece que se decidan por el triatlón.

En Ermua somos pocos de momento, pero nuestro nivel es bastante bueno, esperemos que con el tiempo seamos más y mejores.

Asi que ya sabeis, si os interesa el deporte pero sobre todo el triatlón, no perdais más tiempo y entrad en el ERMUKO TRIATLOI ELKARTEA.

CATEGORIAS DEL DUATLON

	CORRER	BICICLETA	CORRER
Olimpica	7'5 km	30 km	3'5 km
B	14 km	60 km	7 km
C	Kilometrajes superiores		

La historia de un desamor

*Despertar sobresaltado
en mi cama
y no encontrarte a mi lado
Aún no ha amanecido,
y tú ya te has marchado,
!que extraño!
Las sábanas aún calientes,
y sobre el lecho arrugado
hay un papel boca abajo,
con mala letra has escrito:
"lo siento amor te he dejado,
si algo hubo entre nosotros
se ha transformado en fracaso".
Al final hay un adiós
que ha mojado tu llanto,
Tu fragancia de colonia
aún permanece en mis manos
y en mi memoria pululan
bellos recuerdos de antaño;
todo empezó con un beso
un día a finales de marzo.
El primer beso, pensé...
todo el tiempo que ha pasado.
Becquer y sus golondrinas
siempre nos acompañaron.
Aquellos... aquellos fueron
años de amor, sin engaños.
Yo recuerdo aquel verano;*

*Julio del ochenta y cuatro,
cuando hicimos el amor
bajo un olmo centenario,
tumbados sobre la hierba
junto a un arroyo cercano.
Tu cuerpo sobre mi cuerpo
y en tus verdes ojos claros
había una tierna mirada
trás de tu pelo enredado.
Después al caer la tarde
agarrados de la mano,
subíamos hasta el faro.
Y sobre el acantilado,
tu pelo ondeaba al viento
como un corcel desbocado.
Hoy miro por la ventana
y te veo ahí abajo,
del brazo de otro hombre
que tu amor me ha arrebatado.
Los hombres también lloramos
y yo mis ganas no aguanto,
al saber que te he perdido
después de quererte tanto.*

Jose Montejo

Para J.

cuento de inexistentes

Para ser sincero, no creo que fuera yo quien mató a J., o al menos no maté su espíritu, su ansia; yo sólo maté una masa de carne. Pero eso a nadie le importó.

J. había sido bueno, muy bueno; de sus manos crecía la vida como el fuego de una hoguera, se le escapaba por cada poro; sus dedos temblaban cada vez que una idea le sacudía las entrañas, se le aceleraba el pulso hasta el extremo de hacer visible el ansia de su pecho y de sus venas; sudaba, sí, y era también vida su sudor.

Creaba sobre sí mismo, sobre la nada, sobre lo efímero, sobre lo sublime, sobre lo ya creado, sobre el tiempo ... su mente, sangre de los pinceles para el lienzo infinito del existir. Crear.

Y yo maté su cuerpo.

Aquí dentro ya no siento el frío, no tiene sentido que lo sienta. Antes yo también creaba; entonces tenía sentido el

frío o el calor, el hambre, el dolor, la rabia, la esperanza, el sueño, la ambición, el deseo ...

J. dejó de crear. Murieron sus manos en la serrería del Paseo Viejo y su mente se suicidó de impotencia.

Ahora mis manos están atadas y mi mente se tropieza con las paredes. Yo también creaba, pero ellos decidieron que ya no tenía derecho. "Crear es privilegio de los hombres libres, como él", me dijeron. No hay vida dentro de estos barrotes, no hay vida si tiene que morir en la punta de mis dedos, si el ansia de mis venas se pierde en la oscuridad, si el sudor que vierten mis poros alimenta las cloacas. Sólo él era, sólo yo soy culpable de su dejar de ser.

Yo tampoco puedo crear; mi mente está encerrada en un cuerpo asesinado.

Jesús Rodríguez

Isaac Asimov

Viaje Alucinante

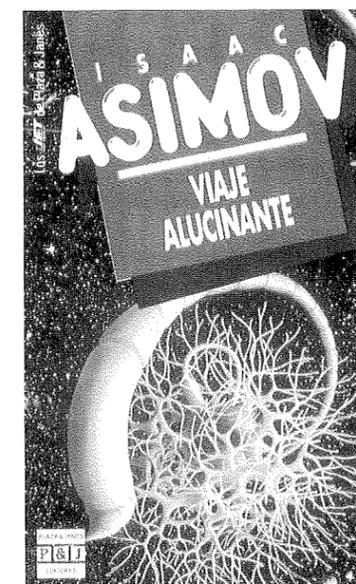


El libro que os presento en este número es uno de los libros de ciencia ficción más famosos de los escritos por el magnífico Isaac Asimov.

Un eminente sabio de la Unión Soviética ha desertado con la ayuda de los Estados Unidos. Esta ayuda ha sido gracias a que el sabio guarda en su mente un secreto de vital importancia para la supervivencia del mundo. Pero el sabio, llegado ya al suelo americano es víctima de un atentado del que sale vivo pero quedando en estado de coma debido a un coágulo de sangre que hay alojado en su cerebro. Para salvarle no puede realizarse una operación ya que moriría irremediablemente, por lo cual un grupo de científicos deciden miniaturizar un

submarino con equipo médico con el que operarle desde dentro.

Una vez inyectado el submarino, ocupado por cinco médicos, en el sistema circulatorio del paciente, comienza una trepidante aventura por



todo el cuerpo humano donde el autor cuenta particularidades del cuerpo humano que apenas se conocen. El destino final del submarino es el cerebro, pero para llegar a él los cinco protagonistas deberán afrontar todo tipo de peligros.

Este libro, fantásticamente narrado por Isaac Asimov, nos introduce en un mundo desconocido por la gran mayoría de la gente, pero además el autor intenta sentar las bases de la miniaturización.

Es en definitiva, una novela plagada de momentos intensos en la que el lector (por lo menos yo) no puede dejar de leer hasta llegar a la última página.

Ya sabéis, si queréis leerla, pilladla, y si os gusta, enhorabuena pero si no es así, venid a torreta y echadme la bronca.

Biografía

Nacido en Petrovich (Rusia) en 1920, Isaac Asimov emigró con su familia a Nueva York en 1923. Estudió en la universidad de Columbia doctorándose en químicas en 1948. Hasta 1958 impartió clases de bioquímica en la facultad de medicina de Boston, dedicándose después a la escritura. Publicó su primer relato de ciencia ficción

en 1939 y su primera novela "Un guijarro en el cielo" en 1950. Además de ciencia ficción este prolífico escritor (autor de más de 400 libros publicados) ha realizado incursiones ocasionales en el género de misterio y escrito gran cantidad de obras para el gran público sobre temas diversos, sobre todo de divulgación científica. También es destacable su labor como antologista, a la que se dedicó con cre-

ciente intensidad durante los últimos años.

Este fantástico escritor murió este año pero con la suerte de ser considerado el mejor escritor del mundo en su género .

Otras obras importantes de este autor son: Némesis, Fundación, Robots e imperio, La edad de oro 1, 2 y 3, El cometa Halley, Civilización extraterrestre, etc.

the Black Crowes

"amorica"

Con mi banda de rock favorita y desde luego si siguen haciendo discos como este lo seguirán siendo por mucho tiempo.

Si nunca los has oído, te dire que son, tal vez, el grupo más carismático de un movimiento al que se ha llamado "Retro hard". ¿Que de qué va eso? pues se trata de una serie de músicos que han resucitado el rock al estilo de los 60 y 70.

A pesar de todo, ellos siempre se han desligado de esto y no quieren que se los etiquete en ningún estilo; detienen que lo fundamental es el feeling que se ponga en las canciones y que el rock y que el rock es únicamente tocar mucho.

En este disco se ve una fuerte influencia de ritmos latinos, y ya la canción "Gone" comienza a ritmo de samba aunque el resto de la canción tiene la misma fuerza que temas de sus anteriores discos como "Sting me" o "Twice as hard".

"A conspiracy" es su primer single y de momento mi favorita del disco, aunque este es un disco de esos en que cada semana tienes una canción favorita.

Donde más se ve la influencia de los ritmos latinos es en "High head blues". Perfecta la combinación de rock y samba; incluso al final de la canción se atreven a decir unas palabras en castellano (aparte) "Diamond Cursed" es una preciosa balada en la que Chris Robinson demuestra tener una voz capaz de hacerte sentir que esta cantando en directo.

"She gave good son Hower" es otra de mis favoritas del disco y sobre todo

destacar el perfecto manejo del wuah-wuahde Rick Robinson, ¿nunca te ha pasado que se te pegue un trozo de canción y que estés cantando todo el día? pues eso es lo que te pasa con el "...I really, really do" de esta canción.

En la siguiente canción "P 25 London" lo mejor de todo es la armónica. "Ballad in urgency" y "wiser time" demuestran que los Black Crowes saben darle un toque perfecto a las baladas.

El comienzo de "Down town Money Marker" es casi casi el mismo que los Led Zepelin pusieron a su "Hats oh to (roy) harper" y el resto de la canción recuerda mucho a las can-



ciones de Led Zepelin 3.

"Descending" es otra preciosa balada con la que finaliza el disco.

En el formato cd aparece una canción más, "Tied up and Swallowed" que es el típico trallazo rockero con el toque personal de los Black Crowes.

Es un disco que demuestra que el rock es solo rock y nada más.

HEMEROTECA

the Jimi Hendrix experience

Electric Lady Land (1968)



Ahora está muy de moda hablar otra vez del movimiento hippy de los

60, de las protestas juveniles, de las grandes reuniones, de los grandes conciertos (Woodstock), etc., pero sobre todo de los ídolos musicales de esa generación.

Entre estos ídolos, si hay uno que destaca ese es Jimi Hendrix, del cual, si hay algo que cabe destacar, a demás de ser el prototipo de rock-star (vivir rápido, morir joven) y de ser casi un dios para generaciones posteriores, eso es música y sobre todo su maestría con una gita-

rra en la mano. La verdad es que hace poco que empecé a oír a Jimi Hendrix pero enseguida te das cuenta de que es algo más que un buen guitarrista.

No es casualidad que casi todos los grandes guitarristas actuales sigan diciendo que Jimi Hendrix es su mayor influencia.

En este disco no están sus canciones más conocidas ("Hey Joe", "Foxy Lady") pero es que en cualquier disco de Jimi Hendrix hay canciones que ya son historia del rock. "Croostown traffic", "Vood clute" (la bluesera y la cañera), la versión del "All along the wad tower" de Bob Dylan, "Gipsy eyes", "Burning of the midnight lamp" son un ejemplo de ello.

Un día un amigo me dijo que Jimi Hendrix se tuvo que morir para que ahora hubiera tan buenos guitarristas.

Días contados

Imanol Uribe

Director:

Imanol Uribe.

Protagonistas:

Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Candela Peña, Karra Elejalde, Javier Bardem

Guión:

Imanol Uribe

Duración: 90 min.

España - 1994

Miguel Blanco Olañeta



Galardonada con la Concha de Oro en el pasado Festival de San Sebastián, Días Contados, basada en la novela del mismo título de Juan Madrid, narra la relación entre un etarra recién llegado a Madrid y miembro de un comando, Antonio, y una yonqui vecina suya, Charo. Alrededor de este hilo conductor se

desarrollan personajes propios del submundo marginal en el que Charo se desenvuelve: camellos, yonquis, prostitutas, policías... El desenlace trágico del film, abocado por la elección, la fatalidad, y sobre todo por las circunstancias vitales de cada uno, otorga al título del film todo su significado.

Imanol Uribe ha fabricado una película dura, contundente. En ella la cámara capta impudicamente desde el

sexo más explícito y abyecto, hasta la inyección de un chute en plena carótida. Este tipo de agresiones a la sensibilidad, confieren al conjunto de la narración sin embargo, una atmósfera pertinente y eficaz. Esta es capaz de reflejar la marginalidad en la que se desarrolla la acción de una manera convincente. Cabe reprochar, por otra parte, la superficialidad de algunas ramificaciones narrativas, paralelas a la trama principal. El ejemplo más flagrante se aprecia en las tensas relaciones entre los miembros del comando: emborrachados y de poca credibilidad (sobre todo la discusión en torno a la jerarquía de la banda armada).

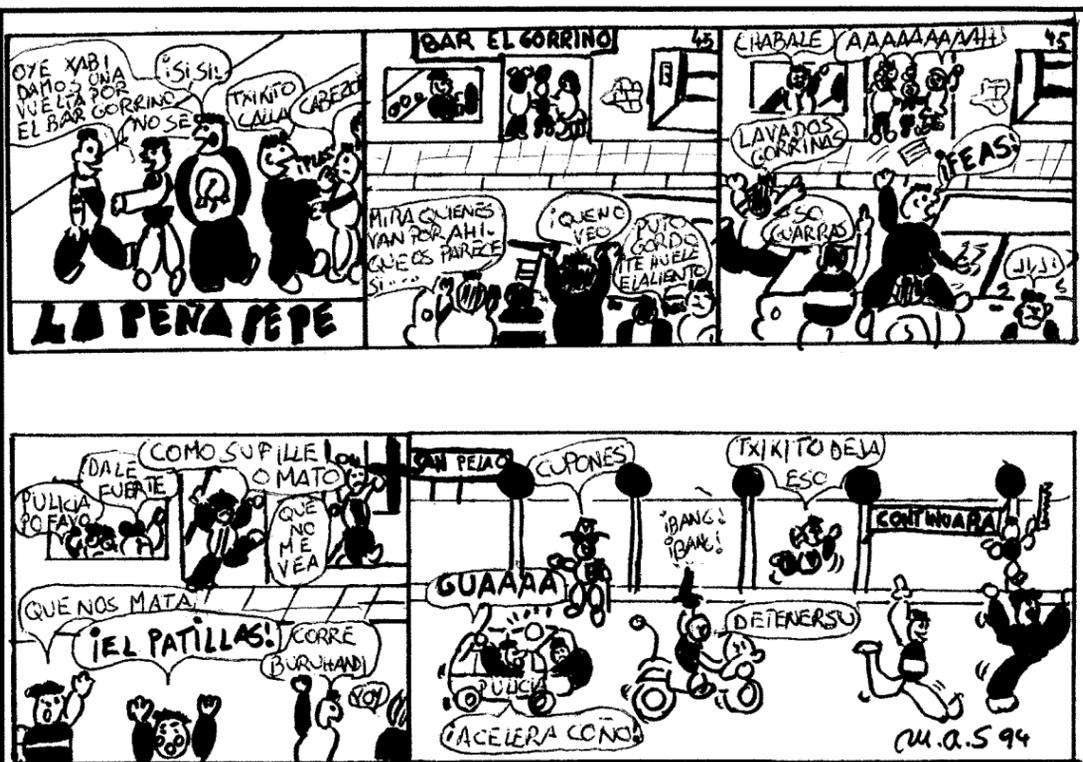
Esta tara pese a ser, en mi opinión, muy evidente, no afecta demasiado en el resultado final, pues la película tiene suficientes argumentos a su favor como para superar un error.

Para finalizar, decir que Días Contados es un buen largometraje, impactante, con una buena trama y mejores actores. Recomendable.



KOMIKIAK

La Peña Pepe



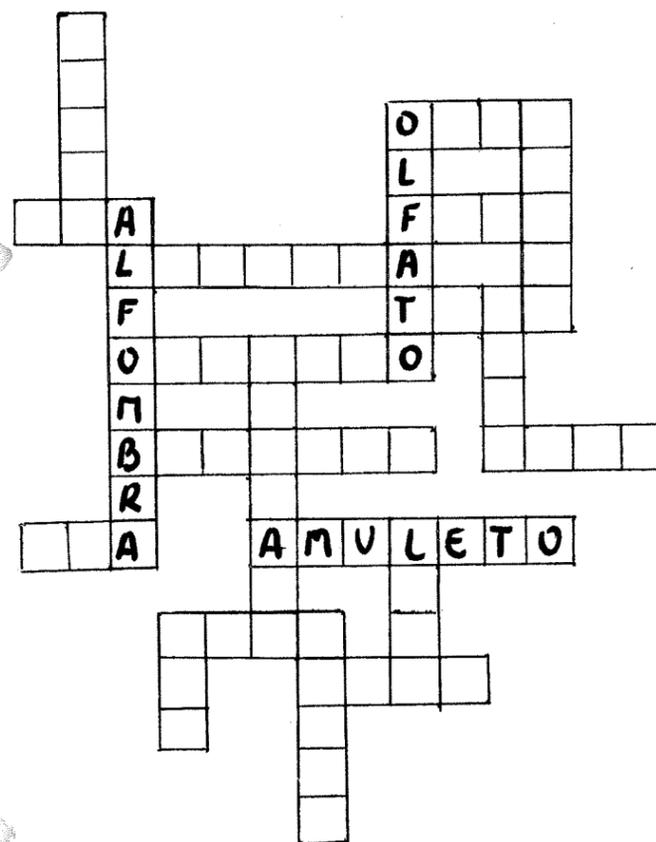
CONTINUARA



Denbora Pasak

Ana María dos Santos

Cruzadas



3 LETRAS

- AD
- ALA
- MIA

5 LETRAS

- SELVA
- SALUD
- ROSAS

4 LETRAS

- AMAR
- RAMA
- OJOS
- ASAR
- OLR
- LORO
- FIEL
- TARA

7 LETRAS

- OREGANO
- BESARSE
- GRANADA
- LAMPARA

Izki sopa

Ermuko 11 kale bilatu behar duzu

