

BOLO DE LA NOCHE A STUPID HEADS 2

EL AMOR COMO COMERTE EN LA MANA SIN MAS... OTSAILA MOU

HOY VAMOS A HABLAR DEL AMOR, S!!! ESE DOLOR DULCE, QUE, A VECES NOS APRESA Y NO NOS DEJA; Y ESTE PUTO MUNDO, DE REPENTE SE VUELVE ROSA, POR UN INSTANTE. Y DENTRO NOTAMOS COMO UN MAR DE SENSACIONES TAL, QUE PARECIERA UN PRINCIPIO DE DIARREA...



S!!! ES ESE SUTIL SENTIMIENTO, QUE NOS ROMPE POR DENTRO. NOS HACE PONER CARA DE CORDEROS DEGOLLADOS Y DE CUANDO EN CUANDO, NOS TRAE LA MELANCOLIA. POR SUPUESTO; NO NOS IMPORTA PERDER LA CABEZA POR EL SER AMADO. LA FE, TODO LO QUE ERA NUESTRO, POR ELLAS...



Y NO DORMIMOS, PENSANDO QUE AL DIA SIGUIENTE YAL OTRO, YAL OTRO VIVIMOS POR ESE SER, NOS DESVIVIMOS Y AUN ASI, NO PARECE SUFICIENTE, NADA DE LO QUE HACEMOS, POR QUE; NO NOS HACE PUTO CASO. SEGUIMOS RQUE R.



Y DE REPENTE, UN DIA, LLEGA UN PRINGAO; QUE SIN COMERLO NI BEBERLO PILLA CACHO. ¿SERA PORQUE ES MAS GUARO? ¿SERA POR QUE ES MAS MAJO, EL TIO? ¿O POR QUE SU CUENTA DE AHORRO PERSONAL TIENE AL MENOS 7 CEROS?. PERO EL CASO ES, QUE "EL INTRUSO" SE LA LLEVA AL HUERTO Y TU NI HOSTIAS.



COMIENZAS A CAER MAS Y MAS, A HUNDIRTE EN LA MIERDA, ROMPES CON TODO, YA NI TE AFEITAS ¿PARA QUE? SI ELLA YA NO EXISTE, Y ADEMAS PASA DE TI...



PASA EL TIEMPO Y UN DIA SE TE ENCIENDE LA BOMBILLA; Y TE DAS CUENTA DE QUE EL AMOR NO EXISTE... DE QUE ES SOLO UNA SENSACION EFIMERA, Y TE ACUERDAS DE LA FRASECITA DE MARRAS: "HUO MIO; TÚ NO ERES NI GUARO NI FEO, SI NO, DEL MONTON" Y LA OTRA "EL NO YA LO LLEVAS". Y CLARO; DECIDES SEGUIR AMONTONANDO Y CARGANDO CON EL PUTO SANBENITO.



DEDICADO A TU CORAZON PARTIO NO FIN

TORRETA GAZTEA

FEBRERO-MARZO OTSAILA-MARTXO 14

GAZTEEN INFORMAZIOARAKO REVISTA DE INFORMACION JUVENIL ALDIZKARIA

PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA



ERMUKO GAUZAK CARNIVAL, TE QUIERO BERTOKOAK SIN

ERMUKO ELKARTEAK ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA

PORTADA EXAMENES

KULTUR ELKARTEAK

SOSIUK KULTUR BAND	171940
CORO ABESLARIAK	174955
CORO ALBOKA	174351
CORAL FISRU	170698
TXINDURRI DANTZA ETA TXISTU TALDEA	173090
GURE AMEISA DANTZA TALDEA	175072
ARKAITZ DANTZA TALDEA	701289
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO	174476
COLECTIVO DE FOTOGRAFIA "OSTARRU"	172066
COLECTIVO DE CINE "MUDO DROGOT"	172286
URVE - COLECTIVO DE RADIOAFICIONADOS	172731
CENTRO GALLEGO DE ERMUA	170047
CENTRO CASTILA-LA MANCHA	174396
CENTRO CASTILA Y LEON	172715
CENTRO CULTURAL ANDALUZ	176104
CENTRO CULTURAL EXTREMEÑO	172916
AMIGOS DE LA MICOLOGIA	174081
ASOCIACION DE COMERCIANTES (L.C.I.)	174147
PEÑA TAURINA "RUJIBENTO VASQUES"	173474
ASOCIACION DE BAILE "EL ROCIO"	173698
ZULOA KULTUR ELKARTEA	172185
COLECTIVO DE PINTURA "MUGARTEA"	174479
SUHARRI (TXISTULARIS)	173126
ASOCIACION DE COMERCIANTES PLAZA DEL MERCADO	170584
COMISION DE TXARANGAS	173219

GAZTE ELKARTEAK

VITAMINA (Colectivo juvenil anarquista)	171935
CLUB DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "SAILABENTE"	170571
GRUPO SKAUT	173669
HOLTZ TALDEA	171487
GRUPOS LOCALES DE ROCK	907273731
CRUZ ROJA JUVENTUD	176248
ANTIMILITARISTAS (KAKITZAT)	170019
JOVENES DE ACCION CATOLICA (J.A.C.)	176119
KOKOTXA-TXI	171136
ARKAITZ (JUVENTUD)	170712
GRUPO DE BAILE "GRUPO XOVEN" DEL CENTRO GALLEGO	174755
GAZTE ASAMBLADA	172086
ANTIXIKIKETAN ERMUKO EUSKAL BEGILAREN TALDEA	171069
JOKORIDEAK	174187
ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA (ERKOTX)	176005

KIROL ELKARTEAK

PEÑA ATHLETIC HERRI MUGA	170527
ERMUTARRAK XAKE TALDEA	171897
CLUB DE CALVA CASTILLA-LEON	172715
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA "LA VERDAD"	171609
A.P.F.E.	175075
ERMUA CLUB DEPORTIVO UDSA	176255
ERMUKO PELOTAZALEAK	173102
ERMUKO TXIRINDULARI ELKARTEA	173818
PEÑA BOLISTICA MONTAÑESA	174955
CLUB DE PIRAGUISMO	172940
CLUB DE BALONMANO FEMENINO	170423
ERMUA TRIATLOI TALDEA	176477
ARTARRAI MENDI TALDEA	175327
ATLETISMO BIDEZABAL	174359
ATLETISMO CASTILLA-LEON	172715
JUDOKAS	170053
PALA LOCAL	175196
CLUB TRIALSIN VILLA DE ERMUA	170030
ESCUELA DE PELOTA	173240
URKO MENDIKO TXIRINDULARIAK	176256
EZTANDA	176501
PEÑA BÉTICA	919-123528

BESTE BATZUK

CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER	94-6824861
ASOCIACION DE MUJERES VIUDAS DE ERMUA	170107
ASAMBLEA DE MUJERES	173937
ASOCIACION DE FAMILIAS	170152
ALANON	APIDO. CORREOS 178
ALCOHOLICOS ANONIMOS	APIDO. CORREOS 178
DONANTES DE SANGRE	171911
ASOCIACION DE CONSUMIDORES ERMAZA	176148
CRUZ ROJA SERVICIOS SOCIALES	176248
EUSKAL BIRUSA	171511
COORDINADORA GESTO POR LA PAZ	174447
CARITAS	170237
KATAGORRI	175493
E.K.I.	APIDO. CORREOS 173
ASOCIACION ALGER	172454
GRUPO MUJER JOVEN	171378
ASOCIACION DE ANTIGUAS ALUMNAS	171919
IZARRAITZ	172178
BAKARRIK EZ	176039
NUSHU NESKA TALDEA	171378
AEK KALTZANGO	176424
GRUPO COEDUCACION	
ASOCIACION DISMINUIDOS FISICOS DE ERMUA	170875
AGRUPACION CORABIDE ERMUA	
ASOCIACION PADRES SEPARADOS	908-670965
A.M.P.A. ONGARAI ESKOIA	170011
A.M.P.A. SANTIAGO APOSTOL	170983
A.M.P.A. TERESA MURGA	170732
A.M.P.A. COLEGIO SAN PELAYO	170468
A.M.P.A. COLEGIO SAN LORENZO	170069
A.M.P.A. ESKOLABARRI	170194
A.M.P.A. IKASTOLA ANAITASUNA	171033
INSTITULO BACHILLERATO ERMUA	176348

aurkibidea

- 2 ELKARTE AGENDA
- 3 EDITORIALA
- 4 ERMUKO ELKARTEAK.
- 4 ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA
- 6 PORTADA (TEMA DE...)
- 6 EXAMENES
- 9 EZTABAIDA
- 10 KALE INKESTA
- 11 PROGRAMA IDEIA
- 12 BERTOKOAK
- 12 ¿SIN...qué?
- 14 ERMUKO GAUZAK
- 14 Carnival, te quiero
- 15 KATTAGORRI
- 15 Energía eólica en Euskadi
- 16 KIROLAK.
- 16 Malos tiempos para el deporte rural en Ermua
- 18 MUSIKA.
- 18 The Black crows
- 18 La Vacazul
- 18 Hemeroteka: Alice Cooper
- 20 ANTZERKIA
- 20 Los Louvier's: Cuando tres no son multitud
- 22 ERREPORTAIA
- 22 Etxeko lanak eta ardurak ez dira sexuaren arabera banatu behar
- 24 ZINEMA. Very Bad Things
- 25 BIDEO . «Medianoche en el jardín del bien y del mal»
- 25 «Sin Perdón»
- 26 LETRAK.
- 26 Clones
- 26 En el andén de la espera
- 27 AGENDA KULTURALA.
- 27 Febrero
- 28 KOMIKIA



ermuko gazteen informazio bulegoa



ermuko udala



bizkaia foru aldundia

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámales. Todos los colectivos que queréis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil en Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos de algún grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

argitaratzailea	Olga López	Laura Ferrero
Gazteen Informazio Bulegoa	M. Carmen Fernández	Aitor Etxariz
argazkiak	Susana Fidalgo	Nerea Izaguirre
Iratxe Torres	Joaquín Muñoz	
marrazkiak	David Correa	
Jose Montejo	Miguel Blanco	
erredazio taldea	Jose Luis Gomez	
Irati Iglesias	Jose M. Montejo	
	Peter Gonzalez	
	Montse Carris	



TORRETA GAZTEA de bere gazteekin abarrikatu eta erabiltzen erantzukizuna

EDITORIALA

En este número 14 hemos querido recoger en portada el tema de exámenes, Enero y febrero son meses en los que muchos jóvenes «hunden sus narices» en los libros de estudio para poder pasar esa gran prueba de fuego que son los exámenes. Pero pasado este mal trago (o bueno, depende de las notas), entramos de cabeza en Carnavales, una de las fiestas que con más ganas cogemos los jóvenes, tema que también se abarcará en este número.

Pero en esta revista que estará en la calle durante febrero y marzo, también se ha dejado un hueco para las novedades. Desde este número en adelante el colectivo de ecología Kattagorri, será el encargado de acercarnos y de dar a conocer temas y problemáticas que tienen que ver con el medio ambiente y que en algunos casos repercuten en nuestro pueblo.

Seguimos animando a la gente para que nos envíe sus colaboraciones, «cartas al director», que podrán ser publicados en «Torreta Gaztea».

ZURE TXOKOA

Cartas al Director

En esta sección pretendemos atender vuestros comentarios sobre temas tratados en la revista en un tono crítico o en tono simpático, vuestras propuestas, etc. así como colaboraciones que nos queráis remitir. Te esperamos.

Tablón de anuncios

Si tenéis algo que vender, si buscas algo que te falta, si quieres intercambiar cosas mil, ... esta será tu sección a partir de ahora. Anúnciate. ¡No te cortes! Además es gratis.

Tanto para enviarnos vuestras críticas, colaboraciones, etc. a "Cartas al Director", como para enviarnos vuestros anuncios al "Tablón de anuncios" podéis hacerlo de las siguientes formas:

- Por correo: **Revista TORRETA GAZTEA**
Oficina de Información Juvenil
Torreta Etxea
Kaltzango s/n
48260 Ermua
- Por Fax: 943 173354
- Por Correo electrónico (E-mail): gibermua@arrakis.es
- Directamente en la OFICINA DE INFORMACIÓN JUVENIL (En Torreta Etxea)
- Teléfono de información: 943 17 64 97



Algunos de los miembros de Erkotx

ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA

Jose Luis Gómez

ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA ES UN COLECTIVO QUE, COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA, SE CENTRA EN EL IMAGINATIVO MUNDO DEL CÓMIC. EN SEPTIEMBRE DEL AÑO PASADO PUBLICARON POR PRIMERA VEZ UN FANZINE, QUE ES COMO SE DENOMINA A LAS PUBLICACIONES DE CARÁCTER NO PROFESIONAL, BAJO EL TÍTULO DE ERKOTX. PARA CONOCER MEJOR EL TRABAJO QUE REALIZA ESTE GRUPO HABLAMOS CON UNO DE SUS MIEMBROS MÁS DESTACADOS, JOSE MARÍA MONTEJO, QUE TAMBIÉN PARTICIPA EN LA ELABORACIÓN DE TORRETA GAZTEA.

TORRETA GAZTEA: ¿Cómo se formó el colectivo Ermuko Komikizaleen Txokoa?

JOSE MARIA MONTEJO: Desde hace tiempo yo ya tenía bastante inquietud por todo lo relacionado con el cómic. Además, veía que en los pueblos vecinos se estaban formando colectivos que hacían sus propias revistas y de esta forma daban salida a lo que iban dibujando. Yo por mi parte había dibujado algunas cosas y creía también que tenía que darles salida. Entonces se me ocurrió convocar a gente que tuviese una afición parecida a la mía, de esta manera se fue formando poco a poco el grupo. Ahora mismo estamos unas doce personas.

T.G.: ¿Qué tipo de actividades realizáis en este grupo?

J.M.M.: Modestamente en el 98 sacamos el primer fanzine de cómic y cada año, desde hace tres, organizamos una semana de actos relacionados con el dibujo. La semana consta de varias partes: el eje central es una mesa redonda a la que se invita a algún profesional del medio y una exposición de distintos trabajos. De esta manera se intenta que la gente esté mejor informada, la fecha de esta actividad depende de la agenda del Ayuntamiento que es quien nos cede el local.



Uno de los miembros de Erkotx dibujando uno de sus comics



Algunos fanzines dedicados al cómic



T.G.: ¿Qué resultado ha tenido entre los lectores vuestro primer fanzine?

J.M.M.: Este número ha sido de prueba para sondear la respuesta de la gente. Hemos hecho una tirada limitada de 150 ejemplares, ya que el presupuesto es corto. La difusión no sólo ha sido en Ermua, también se la hemos mandado a conocidos y dibujantes profesionales para que nos dieran su opinión. En cuanto a estos ha habido de todo, algunos han dicho que había mucho de lo que se llama «espada y brujería». Pero nosotros no nos ceñimos a una línea concreta y dejamos que cada cual tire por lo que más le gusta.

T.G.: ¿De qué modo habéis financiado la aparición de esta publicación?

J.M.M.: Principalmente con aportaciones de nuestro bolsillo y con las ayudas de algunos establecimientos de Ermua. A parte está la subvención que concede el Ayuntamiento a todos los colectivos, pero el año pasado no desviamos nada de esta ayuda para lo que es el fanzine. Realmente nosotros no sacamos nada con esto, sirve sobre todo para satisfacer la ilusión de ver publicado una cosa hecha por ti y además que la pueda ver el resto de la gente y no solo los que están en tu entorno más cercano.

T.G.: ¿Para cuando tenéis prevista la aparición de otro superfanzine?

J.M.M.: En principio es periódico y no tiene periodicidad fija, pero nos gustaría sacar 3 ó 4 números al año todo depende de los fondos y material del que dispongamos. La idea es que hubiera aparecido en Enero, pero la gente está un poco vaga y no tenemos todo el material. Pero más o menos ya está perfilado y podemos decir que va a ser mejor y que tendrá más páginas. Hemos conseguido que algunas chicas se interesen y nos manden sus trabajos, algo inédito porque en este tipo de publicaciones hay muy pocas mujeres, y lo hemos conseguido gracias a la semana de actos de 98 que

trataba de las mujeres en el cómic. También publicaremos historias de gente de otros fanzines, con lo que vamos a hacer intercambios.

T.G.: Después de varios años de trabajo ¿Cómo veis el panorama del mundo del cómic en Ermua?

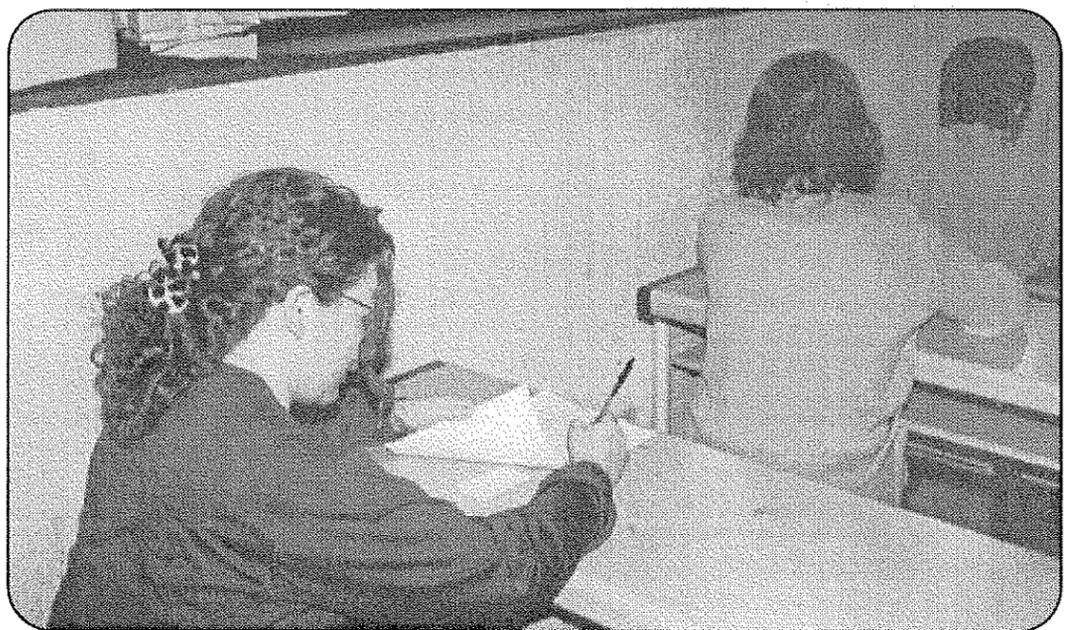
J.M.M.: No puedo juzgar con cifras exactas si, en materia de cómic en Ermua, se consume mucho o poco. Pero de un tiempo a esta parte se va viendo en las librerías como que hay más cómic a la venta, cómo empieza a haber más interés en ciertos sectores de la población. Aunque todos sabemos que el mundo del cómic es muy limitado, para unos pocos, y para el resto es un entretenimiento nada más. *Ermuko Komikizaleen Txokoa* sirve al menos para que la gente esté más informada y como apoyo para que la gente tenga más clara como va esta historia.



LOS EXAMENES

Laura Ferreño Soria

EXAMEN: PRUEBA DE IDONEIDAD O APTITUD DE UNA PERSONA PARA UN TÍTULO, EMPLEO O PROFESIÓN. PERO REALMENTE, ¿QUÉ SON LOS EXÁMENES?



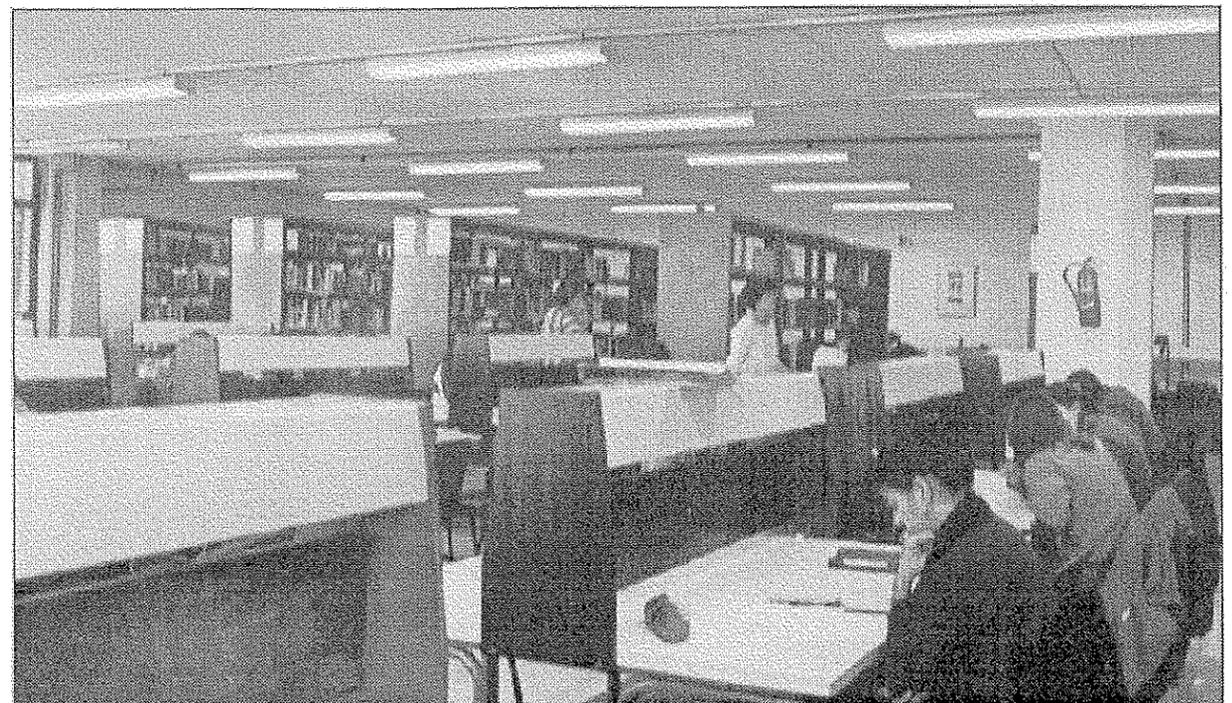
HAY ALUMNOS/AS QUE UTILIZAN CHULETAS COMO «AYUDA» EN LOS EXÁMENES

Los exámenes son una dura prueba que nos hacen para que vayamos superando nuestros conocimientos; prueba que culmina con la obtención de un puesto de trabajo, en los mejores casos.

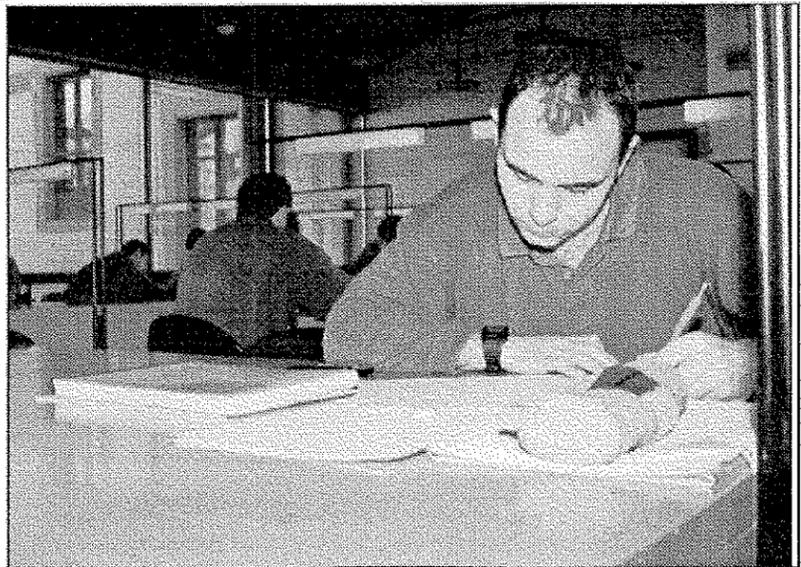
Estos dos meses de Enero y Febrero son una fecha de histerismo para muchos, ya que los dichosos exámenes se echan encima y muchos no han tocado un libro todavía. Ante este tipo de situación se plantean varios técnicas de estudio que, a veces no son efectivos en su totalidad, pero que para algunos/as pueden ser muy útiles. Se puede intentar memorizar todo pero esa técnica es un poco difícil ya que necesitas mucho tiempo y eso es, precisamente, lo que ahora no tienes. Otra técnica es la de ir realizando esquemas o ir subrayando los apuntes de forma que reduces la materia.

Otro método muy utilizado y bastante efectivo es grabar los temas en una cinta e ir escuchándola posteriormente hasta que llegues a aprendértelo. Existen otros tipos de técnicas pero si lo que quieres es no estudiar, siempre puedes recurrir a las chuletas no solamente se reducen a un simple papel, sino que han surgido una serie de "técnicas" nuevas.

Ahora ya no es necesario el papel. Muchos estudiantes escriben los apuntes o fórmulas sobre su propia piel, como pueden ser en brazos, o en piernas si se trata de una chica ya que puede levantarse la falda y mirar, Otra forma de llevar una chuleta es grabar en los bolis los temas con una punta de hierro o llevar miles de papelitos escritos distribuidos en la regla, en el paquete de tabaco, en el paquete de pañuelos, en la calculadora o llevar ya los folios escritos y dar el "cambiazo" en pleno examen.



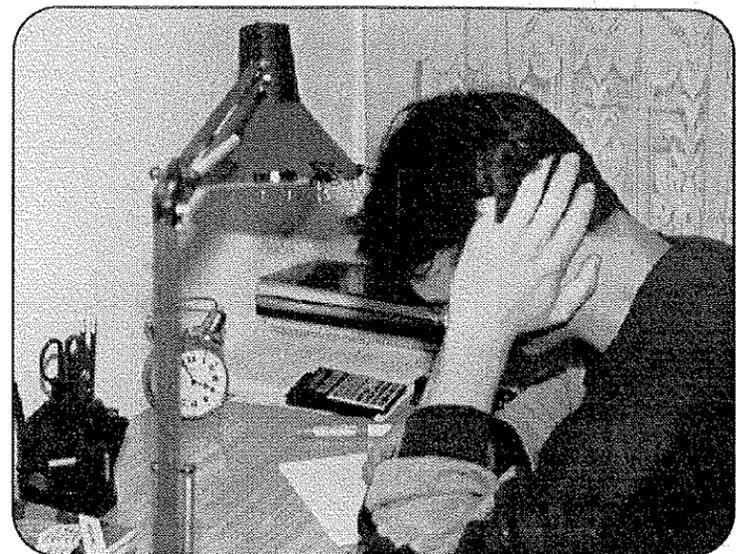
EN ÉPOCA DE EXÁMENES CUESTA ENCONTRAR SITIOS LIBRES PARA ESTUDIAR



ALGUNOS ESTUDIANTES PREFIEREN ESTUDIAR EN BIBLIOTECAS, APROVECHAN MÁS LAS HORAS DE ESTUDIO

Estos métodos son los más usados, pero también existen otros métodos un poco más sofisticados con los que se puede copiar. Uno de estos métodos consiste en llevar una cinta grabada y, en el examen poner en funcionamiento el walkman, y escuchar la cinta, Otro de estos sofisticados métodos consiste en llevar un transmisor en el bolígrafo y otro en el oído para poder hacer las preguntas y oír las respuestas.

En último caso, si no te apetece hacer ninguna chuleta o justo la pregunta que han puesto no la tienes en chuleta, siempre te quedará la buena vista que tienes para echar un vistazo al de al lado o al de delante, aunque eso sí, copies como copias, cuidado que no estés solo y te pueden pillar.



**¿Y SI TE PILLAN COPIANDO?
¿CÓMO REACCIONAS?**

Uno de los mayores "marrones" de un examen es que te pillen copiando. Primero, por la vergüenza que pasas ante toda la clase y, segundo, porque pierdes la siguiente convocatoria y vete tú a saber hasta cuando no vuelves a tocar la materia que en dos días habías conseguido entender. Así que ya sabes, sé prudente.

¿Y LOS PROFESORES?

Aunque se quejen de que tienen que corregir muchos exámenes la mayoría de las veces se lo pasan muy bien corrigiendo ya que la gente suele cometer errores que son disparates, como mandar a los autores de la generación del 98 al Inverso en vez de al exilio, y cosas de éstas, mucho más.

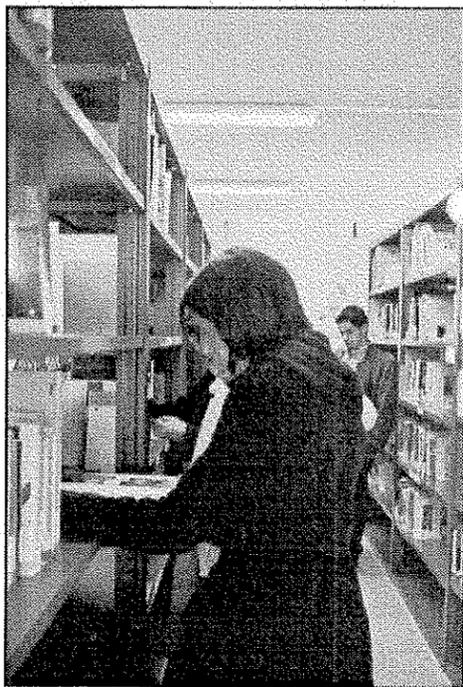
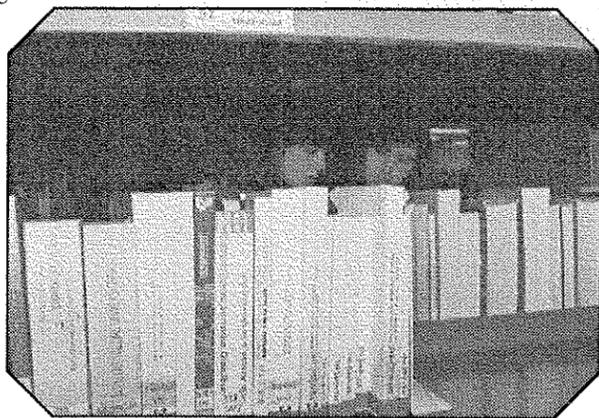
ES NORMAL QUE MUCHOS ESTUDIANTES SE QUEDEN HASTA ALTAS HORAS DE LA NOCHE ESTUDIANDO ANTES DE UN EXAMEN

Otra cuestión que plantearémos más adelante es: ¿Cómo sienta a l@s empollones/as que la gente saque chuletas?

Muchas veces puedes pensar: si puedo sacar chuleta, ¿para qué voy a estudiar? Bueno, hay gente para todo y cómo no aquí aparecen los «empollones», que se estudian todo de arriba abajo para que luego llegue alguien y con una chuleta saque mejor calificación que ellos; ¿Os habéis parado a pensar como os sentaría eso?

Otro punto a analizar dentro del tema de los exámenes es ¿Cómo se viven los momentos antes de un examen?

Los momentos previos a un examen son lo peor que te puede pasar, sobre todo si llega el/la gracioso de turno y dice: ¿Os habéis estudiado esto? Y empiezas a pasar hojas sin parar. Crees que no te acuerdas de nada y te pones más nervioso todavía. Pero, al fin y al cabo, eso es lo que son los exámenes. Así que suerte y no desesperes, siempre quedará Septiembre.



ESTUDIANTES MIRANDO LIBROS EN UNA DE LAS SALAS DE LA UPV

EZTABAIDA

LAS CHULETAS

a favor...

Parece un poco fuerte posicionarse de entrada a favor de la utilización de las chuletas en los exámenes, pero no hay que ser hipócritas y negar una realidad tan obvia. Cuando preguntamos a alguien si alguna vez ha utilizado estos pequeños remedios para grandes males, la mayoría lo niega rotundamente; «¿Yo? ¡Nunca he utilizado chuletas!» o «Yo nunca hago chuletas, pero sé que mucha gente si las usa», cuando en realidad, quien más y quien menos alguna vez ha hecho uso de estas pequeñas aliadas. Hay ocasiones en las que casi no hay otra salida que recurrir al socorrido arte del «chuletismo». Asignaturas o materias que podemos memorizar de ninguna de las maneras, y que tras largas horas o incluso noches enteras, desesperadamente no tenemos otra solución que elaborar, con esmero e ingenio, unos «apuntes tácticos de apoyo» como yo prefiero llamarlas.

Pero no solo sirven como recordatorios de datos y fechas que nunca más tendremos que recordar (solo el día del examen porque así lo ha querido el profe), también ejercen una función psicológica de calmante para los nervios pre-examen. Muchas veces, solo con saber que tenemos este recurso, este «as en la manga» (nunca mejor dicho), nos permite desbloquearnos, y una vez más tranquilos hacer frente al examen con más calma y serenidad. Además mientras hacemos una chuleta lo que en realidad estamos haciendo es un miniresumen esquemático del tema en cuestión, de manera que muchas veces ni siquiera hace falta sacar la chuleta porque recordamos más o menos lo que en ella hemos puesto.

Hasta aquí he hablado de la utilización de chuletas como complementos a lo que hemos estudiado, pero hay personas que no estudian, o estudian menos de lo necesario y se limitan a llenar sus vacíos con las chuletas. En estos casos, se maseca la tragedia. Aunque hay auténticos virtuosos (conocí a alguien que tuvo que hacerse una chuleta para poder saber donde se había escondido las 17 restantes), los nervios pueden con muchos, y verles hacer un examen es un auténtico show (realmente no sé si los profesores no se enteran o lo pasan tan bien viendoles sufrir que no les dicen nada). Estos casos ya no me parecen tan bien, aunque cada uno es libre de hacer lo que quiera, a nadie le gusta que alguien de esta calaña apruebe o incluso saque mejor nota que otro que realmente lo ha sudado.

Bueno, como ya he dicho, todo el mundo es libre de actuar como mejor le parezca, pero en mi opinión abusar de las chuletas solo lleva a una falsa preparación, que el día de mañana nos pasará cuenta. Para nada nos servirá haber aprobado si cuando tengamos que hacer uso de lo que hemos estudiado no lo sabemos. En mi opinión es una forma de autoengañarse, en la que los únicos que salimos perjudicados somos nosotros, y creo que ya hay bastante gente intentando engañarnos como para hacerlo nosotros mismos, ¿o no?

JOKIN MUÑOZ

... en contra

Ha pasado ya algún tiempo, desde mi última experiencia en las aulas. Pero aún, yo recuerdo; esos ajetreteados días previos a los exámenes, en los que tenías que renunciar a salir con los amigos, ver las pelis de la tele o cosas por el estilo, para dedicarte por entero a hincar los codos. Madrugando para estudiar, trasnochando para estudiar y asimilar materia (cuanta más mejor) para los temidos exámenes, que, por otra parte, se agolpaban uno tras otro. Aquellas pilas de folios llenos de apuntes, gráficos, esquemas, etc.

Días de frenética actividad; resume aquí, subraya allá, paréntesis para esto, corchetes para lo otro, bolis de colores. El cerebro echando humo y los ojos inyectados en sangre, como un zombie de acá para allá; casi sin ganas ni tiempo para comer a gusto, una única meta, devorar materia, para asimilarla y posteriormente hacer que la materia gris nos devolviera las respuestas precisas, a las cuestiones concretas que nuestros educadores nos lanzaban, sin piedad, en folios con olor a nuevo, mas bien a incertidumbre despiadada.

Qué decir, de las lumbreras cuya cabeza digna de coronar un pedestal, respondían una tras otra sin vacilación, y airosos salían del aula, tras arrastrar la silla para hacerse notar y presumir de su talento esgrimiendo una sonrisa de victoria, que hacía que los demás tuviéramos un recuerdo «especial» para sus progenitores en aquellos patéticos momentos.

Luego estábamos «los otros» mucho esfuerzo, sudores fríos, dudas; esta la paso y contesto la siguiente que me la sé, pues el caso es que la otra... ahora me acuerdo que si despejo la x aquí... ¿Pero quién coño era monarca español que... ¿Cuál era la fórmula de... dudas, nervios, y claro, de entregar hasta el final nada, el tiempo era como algo muy limitado y el batido de materia gris que teníamos en la cabeza era como para estar seguros. Y al final de todo, a veces la derrota, la

desesperación nos llevaba a un pencho como una catedral. Otras, el destino se nos pintaba más halagüeño. En todas o casi, el buitre de la incertidumbre planeaba sobre nuestras cabezas. Compiendo siempre compitiendo.

Siempre había otra fauna parásita, los famosos «chuleteros», gente listilla de pro a la que por lo general todo se lo traía floja, a lo largo y ancho del curso. Hábiles donde hubiere, en confeccionar maneras mil, de esconder la materia puesta a examen, en las partes más inverosímiles de su anatomía o de sus complementos, y de vez en vez; una sí y otra también hacían «buen» uso de sus personalísimas artimañas, para responder entre miradas al profe (de manera disimulada) para evitar ser pillados «in fraganti»; cosa que era las menos de las veces. Y a la entrega de las correspondientes calificaciones, alardeaban de su valiente y astuta osadía. A sabiendas de que seguían siendo ceros a la izquierda.

Bueno en resumen; ni tragaba ni trago a los empollones, pero ni mucho menos trago, a todas estas sabandijas que se reían de todo y de todos y cuando les salía bien eran aprobados injustamente. Mientras otros no llegábamos, en números reales, a dar un resultado pretendidamente favorable y acorde con nuestro esfuerzo.

Las chuletas eran y son la manera más ruin de engañar y engañarnos a nosotros mismos pretendiendo hacer creer a todos que tenemos asimilada y dominada una materia que realmente no es tal.

Por eso sólo apruebo las chuletas que son de carne, bien preparadas, de formas cualesquiera con sus salsitas y sus aderezos. Que no las otras, tamañas memeces de pretendida sabiduría chafardera.

He dicho.

JOSE M^o MONTEJO

INKESTA

Iratxe Torres / Laura Ferreño

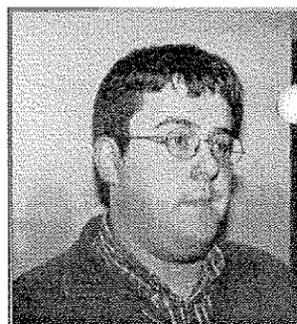
¿Tienes alguna técnica especial de estudio? ¿Qué te parece que se utilicen chuletas en los exámenes?

BEGOÑA ARROITAONANDIA
28 AÑOS



- a) Yo cojo los apuntes, y poco a poco... suelo subrayar y después más o menos lo memorizo.
- b) Personalmente, nunca ha utilizado, pero creo que la gente se engaña a sí misma, porque no es que lo sepan, lo hayan estudiado ni nada. Para copiar no hay que ir a hacer ningún examen.

ASIER IZAGUIRRE • 23 AÑOS



- a) Estoy viniendo a la biblioteca, porque en casa hay muchas cosas que te distraen y no te motivan nada; lo que apetece es tirarte en el sofá y ver la tele. Para estudiar el método depende del tipo de asignatura, de cómo dé la materia el profesor...
- b) Me parece muy bien. Hay que tener arte, aunque yo nunca lo he tenido, pero el que lo tenga, que las use. No me parece que utilizarlas sea un engaño, hay otras formas de engaño, como los profesores ineptos o el propio sistema... A mí, desde luego no me molesta.

JESUS MARTINEZ • 17 AÑOS.



- a) No, estudiar como todos. Bueno, suelo hacer esquemas, y luego pues me los aprendo.
- b) Está mal pero siempre vienen bien, como una ayuda. Yo las he utilizado alguna vez, aunque está mal, porque lo que está en la chuleta no te lo estudias, pero aunque lo niegue mucha gente las utiliza.

CRISTINA MUÑOZ • 19 AÑOS.



- a) Yo ahora ya no estudio, pero tampoco tenía ninguna técnica especial. Estudiaba de memoria y casi siempre en el último día.
- b) Me parecen bien, aunque puede que sean un engaño si te ayudan a aprobar es suficiente. Lo importante es si las utilizas que no te pillen. Lo peor son los nervios si se quieren utilizar, hay que tener nervios de acero.

MARÍA DEL PILAR CANO • 22 AÑOS.

- a) Normalmente atiendo bastante en clase e intento llevar las asignaturas que puedo al día. Las preparo con un mes de antelación, y luego pues... a empollar en enero y febrero.
- b) Yo nunca he hecho chuletas, aunque en contra de ellas no tengo nada. Creo que de ellas no se saca nada en claro, se supone que estoy estudiando para mí, y con las chuletas no aprendes nada. Prefiero estudiar, sacarmelo yo sola y aprender.



ESTIBALIZ TESO • 15 AÑOS.

- a) Estudio el último día, como siempre, y hago esquemas y me los leo bastantes veces.
- b) Cada uno que haga lo que quiera. Yo por ejemplo no las uso, porque no me gusta. Me pongo nerviosa y luego a la larga siempre sale mal. Cuando llegue la hora de estudiar bien no te va a valer de nada.



PROGRAMA IDEIA

Ha dado comienzo en Ermua el **TALLER DE IDEAS** enmarcado dentro del Programa Europeo de Nuevas oportunidades para la mujer (NOW) gestionado por **DEBEGESA** (Agencia de Desarrollo comarcal del Bajo Deba) y cofinanciado por F.S.E., Eusko Jaurlaritza.

Este **TALLER DE IDEAS** va dirigido a mujeres mayores de 18 años independientemente de que trabajen o no, y que quieran dar un cambio a su situación actual y que alguna vez han tenido ganas de poner en marcha sus ideas o inquietudes.

El programa consta de 3 fases, la primera, que es el *Taller de IDEAS*, es el que está en marcha en Ermua en este momento, consta de 40 horas y trata de estimular la creatividad de las mujeres retomando inquietudes que permitan generar ideas convertibles en proyectos profesionales. Una segunda fase de *Formación y asesoramiento* que consistirá en la realización de tutorías de asesoramiento, seminarios de formación adaptados a las necesidades de las mujeres, monográficos, formación en desarrollo de habilidades personales, encuentros con otros grupos de mujeres, visitas...

Y una tercera fase denominada *Formación específica* que consistirá en una «formación a la carta», donde se realizarán una serie de actividades complementarias, hasta llegar al objetivo final que cada mujer se ha marcado.

Aunque la primera fase ya se ha puesto en marcha, el programa sigue abierto tanto en Ermua como en el resto de las localidades del Bajo Deba.



Toda mujer que quiera participar o informarse sobre dicho programa puede dirigirse, en Ermua, a la oficina de información juvenil de **TORRETA**, al Área de la Mujer o de Promoción y Empleo en el Ayuntamiento, al Centro Izarra o a las oficinas de **DEBEGESA** en Eibar (Telf. 943.202347 a la at. de Begoña Rodríguez).

¿SIN... qué?

Iñaki Iglesias

Tras un maratónico ensayo, nos sentamos a charlar en el acogedor local de ensayo, que el grupo ermutarra SIN tienen en los locales de ensayo que el ayuntamiento de Eibar cede a los grupos de la zona. Extraña paradoja es, que la mayoría de los grupos que ensayan aquí sean de Ermua. ¿Qué le podría sugerir esto a nuestro querido ayuntamiento? Pues que una de las actividades culturales con mayor movimiento en nuestra villa está en cierto modo, o más bien, del todo abandonada.



TORRETA GAZTEA: SIN, pero... ¿SIN qué?

SIN: Sin nada—responde *Moi*, el cantante del grupo— Nos llamamos SIN porque si alguna vez aparece algún grupo que también se llame SIN y nos obligue a cambiar de nombre, sólo tengamos que darle la vuelta al mogollón de pegatinas que hemos hecho y así nos llamaremos NIS.

TG: ¿Qué tal van las ventas de la maqueta?

SIN: Bien, de momento. De las quinientas que hemos sacado, sólo nos quedan unas cincuenta.

TG: ¿Cómo fue la grabación de la maqueta?

SIN: Larga. Duró unos cuatro meses. No seguidos, pero es que no podíamos ir a grabar todos los días, lo cual, nos hizo ir a trabajar muchas veces habiendo dormido pocas horas.

Miguel, el bajista, afirma: «Para mí fue una buena experiencia, porque aprendimos mucho».

TG: ¿Cómo ha sido la respuesta de la gente en Ermua?

SIN: En Ermua bastante buena. La gente que nos seguía se ha portado muy bien. Todavía no nos han pegado, así que ha debido haber aceptación.

TG: ¿Y fuera de Ermua?

SIN: No sabemos cómo ha sido fuera de Ermua, aunque algunos amigos nos han dicho que ha gustado. Hasta *Oscar Cubillo* ha dicho que suena a Barricada, a La Polla y a Bad Religion.

TG: ¿Cómo veis la actitud de la gente en vuestros conciertos?

SIN: Sosa. Sólo se animan cuando están borrachos. Ha habido un par de conciertos memorables: uno, en Leioa y alguno aquí en Ermua. También hubo uno al que no fue nadie.

TG: Las letras de las canciones de vuestra maqueta tienen un fuerte contenido social. ¿Qué tratáis de reflejar con estas letras?

SIN: Hablamos sobretodo, de lo que nos molesta, de lo que nos gusta. También tenemos alguna de desamor. Yo diría que, más que un contenido social, tienen un contenido antisocial —responde *Moi*.

«También nos hubiera gustado hacer letras porno, como los Discípulos, pero como no sabemos...», reponde entre risas *Miguelillo*.

TG: ¿Cómo veis el panorama rokeru? ¿Y qué cosas os interesan de aquí y de fuera?

SIN: En Ermua hay un montón de grupos. Hay mucha variedad y calidad. Yo creo que es uno de los mejores pueblos de la zona. Bueno, nos gustan todos menos Storbaís — responde entre risas *Miguelillo*, mirando a *Fory*, batería de Storbaís, que también andaba pululando por el local (la mirada asesina de *Fory* hace que todos nos riamos a gusto)

En euskadi, según *Miguelillo*, le gusta La Polla y los grupos de Donosti, Nuevo Catecismo Católico, etc... *Moi* sin embargo dice que no hay muchos grupos que le interesen en Euskadi.

T.G.: ¿Qué os influencia a la hora de componer para SIN?

SIN: Muchas cosas, desde el punk, el rock, el heavy...

T.G.: ¿Pero con quién os comparan a vosotros?

SIN: Después de reírnos un rato por una referencia al parecido físico de *Moi* y el difunto Cliff Burton, todos coinciden en responder: «No prestamos mucha atención a este tipo de apreciaciones que, en la mayoría de los casos, responden a la necesidad de buscar un parecido a todos los grupos, porque en realidad no se les ha escuchado atentamente».

T.G.: ¿Cuáles son vuestros proyectos para el futuro?

SIN: Nos gustaría grabar un nuevo disco, con mejor sonido, y sobretodo poder hacer una gira este verano.

T.G.: ¿Qué es para vosotros la música? ¿Un pasatiempo, una actitud, un modo de vida, o simplemente nada tan profundo?



MOI: Para mí la música es todo. Incluso la gente que dice que no presta atención a la música, no podría vivir sin ella, aunque no lo saben.

MIGUELILLO: Yo no podría vivir sin

música.

ROBER: Para mí es un desahogo. Aunque a veces también trae agobios.

MAIKEL: Para mí es otra cosa más en la vida.

ALBERTO: Me gustaría que en un futuro fuera algo importante.

T.G.: ¿Qué os parece el apoyo de las instituciones locales y los bares de Ermua?

SIN: Creemos que a una actividad cultural tan importante como la música, no se le presta mucha atención desde las instituciones locales. Los bares creo que acertarían si empezaran a programar conciertos. Iría más gente y empezaría a estar de moda. Hasta vendría bien a sus negocios.



CARNAVAL, TE QUIERO

Iratxe Torres / Olga López

Desde las más primitivas sociedades ha existido una importante necesidad de controlar los más primarios instintos del ser humano. En nuestra actual sociedad, este control es casi absoluto. Si alguien quebranta las llamadas reglas de actuación social, será inmediatamente rechazado por el resto de los seres asociados.

Para satisfacer a nuestra naturaleza reprimida por estas reglas, hay momentos en el que al ser humano se le permite ser socialmente descontrolado. Éstos momentos son los que comúnmente llamamos fiestas.

En principio se excusan como exaltaciones de unas creencias (fiestas religiosas), de un sentimiento de comunidad (fiestas patronales), de un acontecimiento histórico, y un largo etcétera; pero que no son más que excusas para que podamos liberarnos del yugo social y exteriorizar nuestros más primarios instintos.

La fiesta en la que de forma más clara queda refrendada esta teoría son los carnavales. Es la fiesta de exaltación del diablo por excelencia. El diablo como enemigo de lo «socialmente correcto».

Son los carnavales el momento en el que todos sacamos a relucir nuestros deseos más oscuros y secretos. Es el momento en el que todos podemos mostrarnos como durante el resto del año no podemos mostrarnos. De actuar de la forma que nuestra educación, posición social, trabajo, etc., no nos permite actuar. Es en definitiva nuestra oportunidad de ser todo eso que siempre hemos soñado ser, y que no hemos podido ser.

Los carnavales son una especie de teatro que nos ofrece la oportunidad de protagonizar el papel que siempre hemos querido representar. De meternos en la piel de nuestros héroes, de ser los protagonistas de las aventuras que nos hubiera gustado correr durante nuestra vida.

Recuerdo que desde mi más tierna infancia siempre he tenido un cariño especial por los carnavales. Incluso durante aquellos fatídicos años en los que me regalaban un disfraz del zorro, y estuve entre los seis y los diez años disfrazándome del ilustre bandido mejicano. Por supuesto el primer año el disfraz era dos tallas más grande; había que pensar en el futuro. Sólo que los dos años siguientes, el disfraz era demasiado pequeño, así que nunca pude disfrutar a gusto del disfraz.

Más tarde, llegó la infantil obsesión de disfrazarme de cualquier cosa siempre y cuando pudiera llevar una espada con la que sacar un ojo a mis compañeros de clase, y así protagonicé escenas tan absurdas como un Super héroe cruce entre Batman y Dartagnan.

Llegó el momento de salir en cuadrilla. Esto de disfrazarse en cuadrilla, es una de las cosas más demenciales y estresantes que se pueden llegar a hacer.

Hay que ponerse de acuerdo. ¿Pero cómo coño nos vamos a poner de acuerdo en llevar todos el mismo disfraz, si ni tan siquiera somos capaces de decidir cuál será el siguiente bar en un poteo, a pesar de que siempre vamos a los mismos?

Tras empezar a decidir el disfraz en Noviembre, y terminar la última semana antes de carnaval, el siguiente asunto es decidir que ropa se llevará. Esto nos deja aproximadamente dos días para conseguirlo.

Tras revolver baúles, molestar a todas nuestras tías, abuelas, primos y primas, recorrer tiendas de ropa de segunda mano, y sobre todo acabar con la paciencia de nuestras sufridas mamás, conseguiremos que al menos alguna de las prendas coincida con una de las de otro compañero. Y que quede claro, cada una con un compañero diferente, de tal forma que al final



no vayamos todos iguales ni de coña.

Ja, Ja, ¿Quién pensaba en el concurso de disfraces? Como mucho al final lo único que nos queda es perder media noche en la cola de las tiendas de fotografía para hacernos una foto sujetando la cabeza de nuestro amigo borracho, para que su mamá no vea lo mal que estaba el condenado.

Los disfraces, suelen ser de lo más originales. Si ese año aparece en la televisión un jilipollas que sólo sabe decir «comor...», tendremos que aguantar a cien mil idiotas diciendo «comor...». Si por el contrario, está de moda una película de macarras que reparten galletas, tendremos que aguantar las necesidades de alguno que se mete demasiado en el papel. ¡Por Dios! ¿Cómo añoro los clásicos disfraces de Blancanieves, Robin Hood, o del mismísimo diablo!

Supongo que a nadie se le ocurrirá la brillante idea de pintarse la cara. Es así, lo mejor será que el listillo, incluya en el presupuesto de los carnavales unas sabanas nuevas, o que se haga a la idea de darse una ducha a las tantas de la mañana, en pleno mes de Febrero y tras una juerga, con lo agradable que esto puede llegar a ser.

Los exclusivos, que son incapaces de ponerse la misma ropa durante dos días seguidos del año, lo tienen mucho más complicado. Ya pueden ir pensando en varios disfraces, uno para cada día, y por supuesto lo más rebuscados posibles, no vaya a ser que alguien vaya a usar su mismo vestido.

Olvídaos todos de ligar en carnavales. Es uno de los momentos del año más peligrosos para este tipo de lances. Al día siguiente podemos llevarnos una sorpresa de lo «bello» que era lo que se escondía debajo de aquel disfraz de payaso. O peor aún darnos cuenta que esa tía o ese tío tan macizo, es un «tiazó» o una «tiazá», lo que nos puede causar un trauma imposible de superar para el resto de nuestra vida.

Lo último que nos queda, es enterrar la sardina. ¿Me quiere alguien explicar que narices tiene que ver la dichosa sardina con los carnavales? Como no sea la de disfrazarse de plañideras, o algo así.

Bueno al día siguiente, todos volveremos a integrarnos en la sociedad, deberemos cumplir de nuevo las reglas del juego social, asumir nuestros roles, y esperar a que pase otro año para «llegar a ser todo aquello que soñé...», eso decía la letra de alguna canción, ¿verdad?.

ENERGIA EOLICA EN EUSKADI

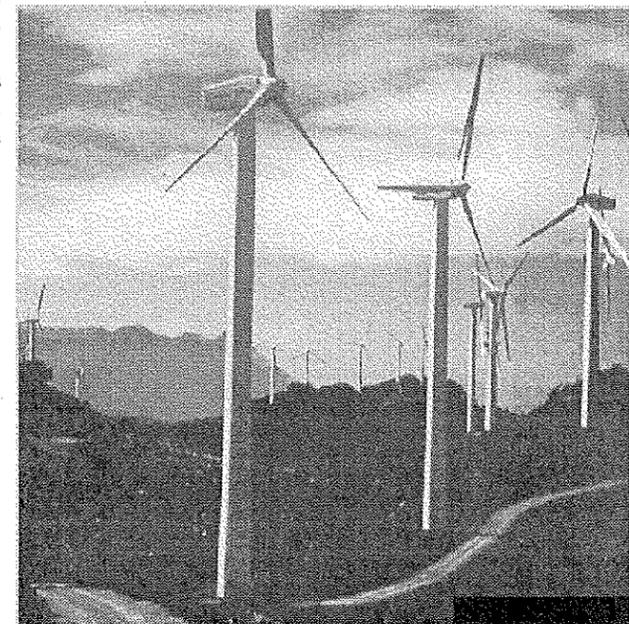
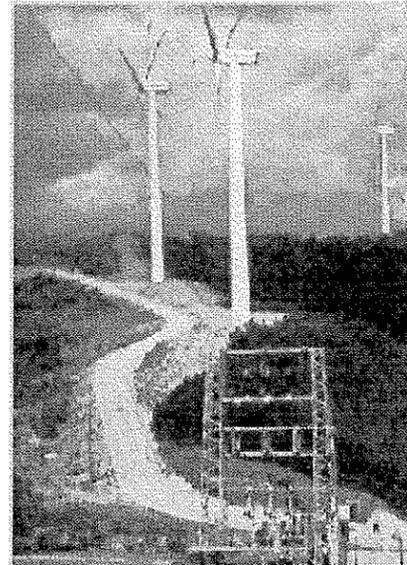
Uno de los mayores problemas medioambientales planteados a nivel planetario es el calentamiento de la atmósfera. El principal causante del mismo es el denominado efecto invernadero, producido por la emisión de contaminantes, fundamentalmente CO₂. Las actividades humanas que mayor tasa de emisión de Dióxido de Carbono tienen son el transporte y la producción de energía. Y son cómo no, los países desarrollados en mayor medida los responsables de estas emisiones.

Desde finales de los años 80 la práctica totalidad de las asociaciones ecologistas y numerosos organismos internacionales (ONU, FAO...), vienen demandando una urgente bajada de las emisiones de contaminantes por la vía de una reducción en el consumo de energía. Pese a la oposición de los mayores contaminantes, USA y Rusia entre ellos, de cara al siglo XXI se perfila una estrategia, al menos en el plano teórico, de promoción de las energías renovables. La Unión Europea (UE) viene desarrollando una importante política de apoyo económico y fiscal (subvenciones y exenciones fiscales), para potenciar este tipo de energías.

PLANES EÓLICOS EN LA CAPV

En este contexto, desde 1997 el Ente Vasco de la Energía (EVE) junto a Iberdrola, tratan de llevar a cabo un plan de desarrollo de la energía eólica en Euskadi. A los argumentos de tipo medioambiental públicamente expresados, hay que añadir la importante oportunidad de negocio que para estas dos entidades suponen en estos momentos la energía eólica. De esta forma se pretenden instalar hasta el año 2005 (en 7 años) unos 10 parques eólicos, en total se instalarían unos 205 Mw de potencia. Los lugares elegidos para los parques son la culminación de sierras con dirección Este-Oeste, que es según las empresas interesadas, donde el viento alcanza mayores velocidades y por lo tanto se consiguen mayores rendimientos económicos. Los molinos tendrán una altura aproximada de 40 m., y la longitud total de cada parque variaría entre los 4 y 11 Km.

Pese a compartir parte de los objetivos de este plan, producir energía sin emisiones contaminantes, desde el movimiento ecologista se están planteando una serie de objeciones, por la forma en que se quiere llevar a cabo y sus consecuencias medioambientales. Por un lado los emplazamientos seleccionados para los parques eólicos, coinciden con alguna de las zonas de mayor valor ecológico de Euskadi, como el caso de la *Sierra Salbada* (Araba), en donde los aerogeneradores incidirían negativamente sobre la fauna, fundamentalmente las rapaces, alguna de cuyas especies encuentran en esta zona sus únicos lugares de nidificación o canipeo en la CAPV. Además las dimensiones de los parques y el tipo de aerogeneradores elegido provocará un importante impacto paisajístico, especialmente grave si tenemos en cuenta la importante función recreativa que el monte tiene en Euskadi. En otro orden de cosas hay que señalar que de llevarse a cabo los parques eólicos no sustituirán a ninguna central térmica y mucho menos a la central nuclear de Garoña. Es decir la energía que se produzca no sustituirá a otra procedente de fuentes convencionales,



sino que servirá para atender los aumentos en el consumo.

Estas y otras razones (impacto arqueológico, impacto sobre la vegetación) están elevando el tono de la contestación a los proyectos eólicos. Una contestación que no se dirige a la energía eólica en sí, sino al modo en que se pretende desarrollar en nuestro país. Las alternativas serían la selección de otros emplazamientos con menor impacto y, sobre todo el redimensionamiento de los parques eólicos. La energía eólica no sólo es técnicamente viable en base a macro proyectos, como nos quieren hacer creer, sino mediante pequeños parques. El problema no estriba en la dificultad técnica de esta opción sino en que la misma no encaja en la lógica de negocio (basada en la fuerte concentración de inversiones) de Iberdrola.

EL PRIMER MACRO PROYECTO... Y LOS QUE VENDRÁN

Así las cosas el proyecto más avanzado en estos momentos es el de *Sierra Elgea*, entre Gipuzkoa y Álava, que acogerá unos 130 aerogeneradores y ocupará unos 13 Km. (según datos del anteproyecto). Más cerca de nosotros se plantean otros dos: el primero de ellos en el monte *Oiz* y el segundo en *Irukurutzeta* (Karakate). El primero de ellos con una extensión de unos 5 Km. y 29 aerogeneradores, se comenzaría a construir desde las proximidades de Trabakua. El segundo con una alineación de 4,4 Km. y 28 aerogeneradores podría partir del punto en donde se encuentran los repetidores.

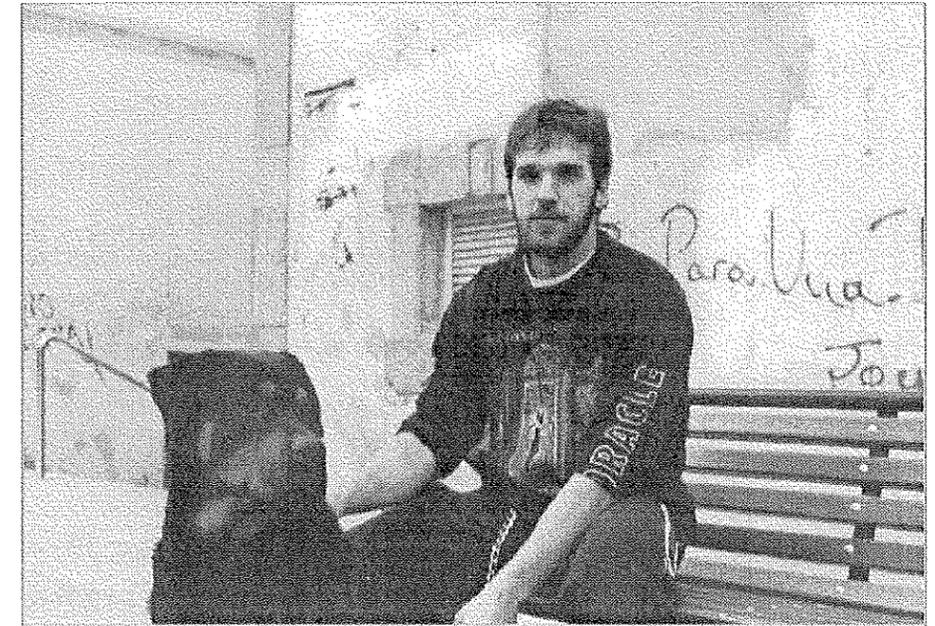
Los próximos meses van a ser determinantes para este tema, pues el Gobierno Vasco tiene que tomar una decisión sobre los emplazamientos y sus dimensiones. Por todo ello es importante que los organismos sociales preocupados por el medio ambiente (montañeros, ecologistas, consumidores...) tomemos parte activa en esta lucha.

KATTAGORRI EKOLOGISTA TALDEA
(ERREKA PLATAFORMA EKOLOGISTA)

MALOS TIEMPOS PARA EL DEPORTE RURAL EN ERMUA

Iratxe Torres.

Ermua ha sido un pueblo que siempre ha contado con una gran afición por las exhibiciones de deporte rural. Entre las modalidades de este deporte que se han disputado en la villa, quizás el levantamiento de piedra haya sido el que más seguimiento ha tenido por parte del público. En parte porque de la cantera de Ermua han surgido algunos «harrijasotzailles» de reconocido prestigio (se podría citar a Pato como uno de los más conocidos en los últimos tiempos).



JON GUEDE CON UNO DE SUS PERROS

Pero últimamente se ha notado un bajón, no sólo por el descenso de «harrijasotzailles» locales, también porque el número de exhibiciones se ha visto reducido en gran medida. «Hace dos o tres años empezó a bajar muchísimo», comenta **Jon Guede**, uno de los pocos jóvenes de Ermua que continua entrenándose para este deporte.

“EMPEZAMOS MUCHOS PERO LA GENTE SE CANSA, ES UN DEPORTE MUY SACRIFICADO”

Jon comenzó a hacer sus primeros levantamientos de piedra cuando tan sólo tenía 13 años. «Mis padres me ponían

muchas pegas al principio, pero luego les gustaba cuando salía en los periódicos», reconoce. Llegó a levantar la piedra de 100 Kg. con 15 años. Para él la mejor época que ha vivido en este deporte fué, desde sus comienzos hasta los 17 años, cuando otros jóvenes como él comenzaban a interesarse por esta práctica deportiva, pero como **Jon** declara «empezar, empezamos muchos pero la gente se cansa muy rápido, es un deporte sacrificado».

El levantamiento de piedra o cualquiera de sus modalidades, no requiere de una técnica muy trabajada pero sí dedicación y constancia en los entrenamientos, y como no, voluntad para alzar esas «moles» de piedra.

En un principio contaban para la práctica de este deporte de un local que les cedió la *Universidad Laboral de Eibar* (más tarde en otro prestado por el *Ayuntamiento*). Allí entrenaban contando con la preparación de **Pablo Martirikorena**, que también se

encargaba de organizar las exhibiciones, y como dice **Jon**, «de llevarlo todo». Pero con la jubilación de **Martirikorena** y el abandono por parte de algunos de los chavales, fue cuando más empezó a notarse el bajón de este tipo de deporte.

«Aquí en Ermua que yo sepa, seguimos el hijo de Pato, levantando la piedra, y yo que he dejado un poco la piedra y estoy con el yunque a pulso porque me gusta más, bueno también sigue Zelai», comenta **Jon**.

Reconoce que esta situación le está desmotivando, «estar entrenando un año para nada me quita las ganas de seguir». Añade que «lo que se necesita es que haya una persona que organice todo lo referido a este deporte (exhibiciones, entrenamientos...)».

De momento continuará entrenando en espera de que lleguen tiempos mejores.

UNA EXHIBICION EN LA PLAZA CARDENAL ORBE



THE BLACK CROWES BY YOUR SIDE

¡Long Live ROCK&ROLL! Por supuesto que sí. Ya están de vuelta. Prepárate para la gran descarga, por que los "Guardianes del Rock" están de nuevo en la carretera.

Más de dos años hemos tenido que esperar sus incondicionales, para que los *Cuervos Negros*, volviesen a deleitarnos con su música.

Desde que escuchamos el adelanto allá por finales de Noviembre con su "Kickin' my Heart Around", hemos estado caninos esperando la anunciada salida de su disco en Enero.

Pero ya está. Ya lo tenemos en nuestras manos, y no hay otra solución... ¡a ¡Rockanrollear se ha dicho! ¡No es más que Rockanrol, pero me gusta! Porque aquí no esperes nada nuevo, nada innovador, sólo grandes temas. Perdón, grandísimos temas del mejor Rockanrol que se puede encontrar ahora mismo en el planeta.

Lo de los *Cuervos* ha sido meteórico. A principios de la década sacaron aquel ya clásico "Shake Your Money Maker". Dos años más tarde, el para muchos mejor disco hasta la fecha "Southern...". Luego el latino y polémico disco de la Bragabanda "Amorica" y el éxito de ventas. Luego, cuando los que sólo buscan lo que está de moda se olvidaron de ellos (o vete tú a saber si no fueron los *Cuervos* los que quisieron olvidarse de ellos), un discazo que ya no fue tan exitoso en ventas, pero que era cien mil veces mejor que "Amorica", "Three Snakes and One Charm".

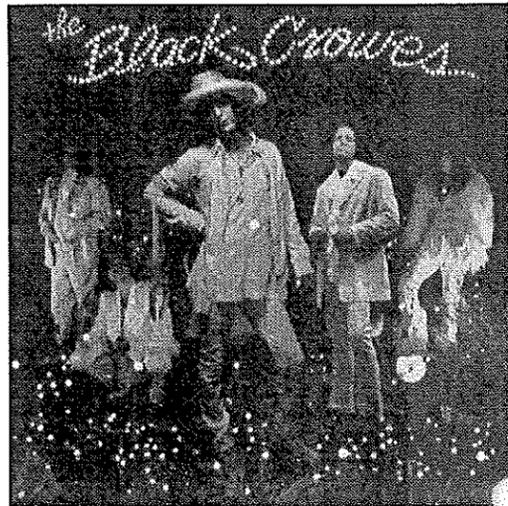
Y ahora, con riesgo de aventurarme por la emoción de lo nuevo, un disco que está a la altura de "Southern..." y que supera con creces a los dos anteriores. "By Your Side", era lo que necesitaban los *Black Crowes*, para acallar algunas voces que les tildaban de oportunistas, y de copiones sin nada más que ofrecer. ¡Pues claro que sí!. Por que basarse en los clásicos no es copiar, es sólo mamar de la fuente. Más les valiese a algunos "buscadores del dorado",

tener la mitad de estilo que los *Cuervos de Atlanta*.

Cambio de formación. Se marchan el guitarrista *Marc Ford* (que entró en su segundo disco sustituyendo a *Steve Cease*) y el bajista de toda la vida *Johny Colt*. Ahora se encarga de todas las guitarras *Rich Robinson* y entra como bajista un tal *Sven Pipien* (por cierto, con una labor excelente).

Desgranemos brevemente "By Your Side". La historia comienza con la stoniana "Go Faster". El anticipado "Kickin' My Heart Around" parece un tributo a sus adorados *Faces*. "By Your Side" da título al disco, y es un medio tiempo muy sureño que me traslada a las atmósferas de su grandioso segundo álbum (incluso incluyen coros femeninos como en *Remedy*). En "Wellcome To The Goodtimes" me recuerdan mucho a los *Beatles* sobre todo por esos coros "da, da, da, ...". Para la despedida una de las mejores del disco "Virtue and Vice", la más sureña de todas, con un piano que parece que lo esté tocando el mismísimo *Greg Allman*.

Todas estas influencias, están por supuesto salpimentadas con el condimento **BLACK CROWES**, el condimento de la personalidad y el saber estar de estos "cuervos saca ojos", que nos han robado el corazón rockero a muchos. ¡Por muchos años!



LA VACAZUL PELO DE PERRO

Cada día mejor, más variedad, más grupos, mejores producciones...Y sin embargo menos conciertos y menos ambiente musical. ¿Qué es lo que va mal en este país?. Sin duda el mercado y en su extensión el público.

Cada vez nos dejamos arrastrar más por la comercialidad, por sólo fijarnos en los de siempre, o peor aun, en los del vecino. Y así nos va. Unos se pudren escuchando al pistolero de foguero y sus colegas, y otros no quieren ver mas allá de *Extremoduro*.

Así una gran cantidad de grupazos lanzan impresionantes trabajos, con muchas cosas que aportar, que se quedan en el más profundo olvido.

Qué podemos esperar de un país en el que el mejor programa musical se ofrece a las tantas de la madrugada, y la única apuesta televisiva musical sería, es el programa de un antiguo hortera que se quiere convertir en gurú y defensor de los que no necesitan o no merecen defensa. ¡Menos mal que nos queda Radio 3!

¡Despierta! Hay mucho bueno y muy variado: *Sexi Sadie*, *Sunflowers*, *M Clan*,



Itzi Iglesias

Daniel y la Quartet, *Buenas Noches Rose*, *Shock Treatment*, *Ktulu*, *Hamlet*, *Ismael Serrano*, *Manta Ray*, ...

La Vacazul podrían ser incluidos, sin duda alguna. Ya en el 96 sacaron a la calle un discazo que pasó totalmente desapercibido, pero vuelven otra vez a la carga con este «*Pelo de Perro*», un magnífico disco de Rock con muchas influencias setenteras, pero también con un toque urbano, que en momentos nos recuerda a los *Leño* más duros.

Cambio de formación, concretamente traspaso de papeles, ya que ahora, *Jairo Zavala*, además de encargarse de todas las guitarras, también canta. Esto supone que el grupo suene diferente, un poco más macarra, pero no se hecha de menos al anterior voceras.

Además los temas (y mira que era difícil) no tienen nada que envidiar a los de su anterior disco.

HEMEROTEKA

Dark Julio Arrieta

Supongo que cualquier aficionado al rock más o menos durillo sabe quien es *Alice Cooper*; ese encantador tarado que suele ahorcarse en sus conciertos y asesina enfermeras en el escenario, entre otras finuras. Pero es muy probable que muchos aficionados no hayan escuchado nunca sus primeros discos y tengan una imagen distorsionada, heavy metalera, de su música.

Este CD que os comento, y que podréis encontrar a precio de risa en cualquier tienda medio decente, es una reedición de su tercer Lp, el primero para Warner, después de haber grabado otros dos, "Pretties For You" e "Easy Action", para *Frank Zappa*. Aquí podréis oír a la *Alice Cooper Band* original que aguantaría como grupo hasta 1975, una cuadrilla de garrulos politoxicómanos peligrosos compuesta por *Vincent Furnier* (alias *Alice Cooper*, voz), *Michael Bruce* (guitarras y teclados), *Glenn Buxton* (guitarras), *Dennis Dunaway* (bajo) y el megapaleta *Neal Smith* (batería), famoso por su obsesión enfermiza por poseer la mayor batería del mundo (doble bombo y 33 timbales!!!! en 1971!).

En "Love It To Death" el productor *Bob Ezrin* consiguió que aquella anarquía de pseudo grupo que era la *Alice Cooper Band* hiciese una serie de canciones coherentes con el espectáculo teatral que el grupo ofrecía en directo (recordemos que empezaban los años dorados del *Clam* y los espectáculos visuales eran muy valorados por el público). Para los que piensan que *Alice Cooper* es un heavy palurdo este disco puede resultar sorprendente: en 1971 *Alice Cooper Band* era un grupo de rock y tenía poco que ver con los grupos "heavys" de entonces como *Black Sabbath*, *Led Zeppelin* o *Black Widow*, su música se acercaba más a los *Rolling Stones* o los *Doors*. Esto es evidente en canciones como "Caught In A Dream", "Is It My Body" o la sempiterna "Black Jujú"; quizá "Long Way To Go" sea lo más cercano al Hard Rock del disco. Pero donde encontramos al auténtico *Alice Cooper* es en los temas más teatrales, como "Second Coming" o "Ballad Of Dwight Fry" repletos de efectos fantasmagóricos, diálogos de niños asustados y atmósferas de película de cutre-terror; se trata de canciones con formato de banda sonora.

ALICE COOPER Love it to Death (1971)



Pero la canción que por sí sola merece la compra del disco es la clásica "I'm Eighteen", el himno *Alice Cooperiano* por excelencia, una oda a lo chungo que es cumplir 18 años en cualquier poblado de los EE.UU. y no entender nada de lo que te pasa y te rodea. En fin,

todo un clásico que *Alice Cooper* suele cantar todavía hoy.

En definitiva "Love It To Death" es un clásico de la historia del Rock que refleja el nacimiento de eso tan raro llamado Shock Rock y que es lo que hoy en día hacen *Marilyn Manson* o *Rob Zombie*, un estilo que *Alice Cooper* copió de músicos tarados como *Screaming Jay Hawkins* y que llevó al extremo en sus siguientes discos con sus correspondientes espectáculos "Killer" (1971), "School's Out" (1972), "Billion Dollar Babies" (1973), "Muscle Of Love" (1974) y "Welcome To My Nightmare" (1975) y sus conciertos con esqueletos danzantes, cíclopes, muñecas hinchables, lápidas explosivas, arañas gigantes, bailarinas voladoras y guillotinas, y sobre todo sangre, mucha sangre. Después vendría la separación del grupo original, el deslase con las drogas y lo peor para *Alice*, la aparición de grupos aún más cafres que el suyo, como *Kiss* (sobre todo a partir de 1975) o, ya finales de los 70, los *Tubes* con sus todavía hoy no superados "conciertos" con sadomasoquismo en vivo, dinamitación de coches en escena o ametrallamiento de televisores con munición real.

LO
MAS
OIDO

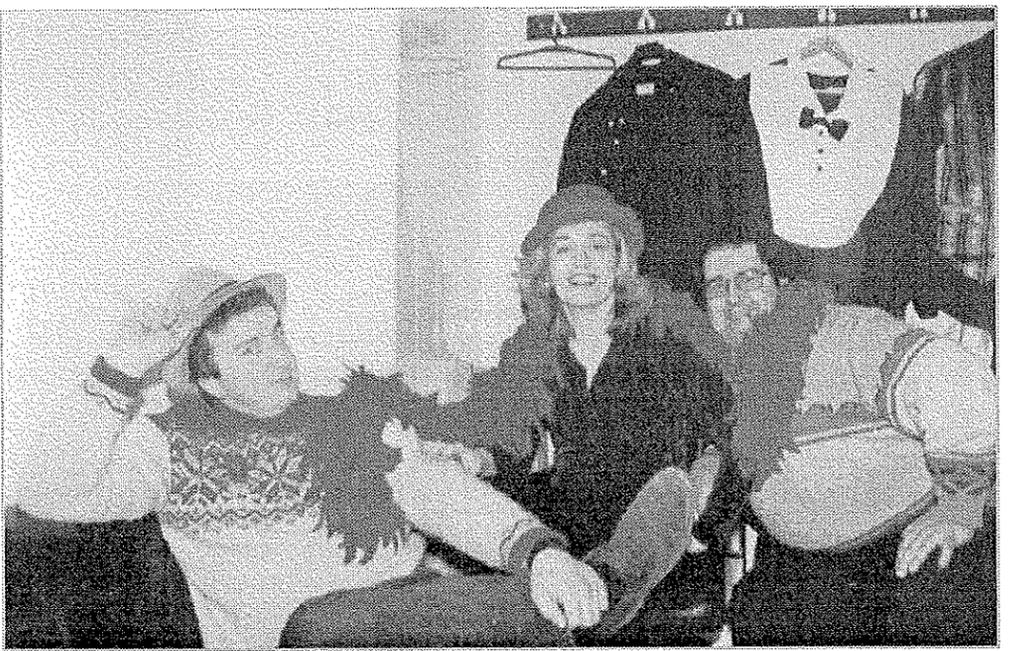
U2. «Greatest Hits. 1980-1990»
METALICA. «Garage Incorporated»
LA OREJA DE VAN GOGH.
CHER.
EXTREMODOURO. «Canciones prohibidas»

ALEJANDRO SANZ. «Más»
ROSANA.
MANOLO GARCIA «Arena en los bolsillos»
SIN
KEPA JUNKERA

CUANDO TRES NO SON MULTITUD

Olga López / Iratxe Torres

« Dos son compañía y tres no son multitud », o al menos así es en el caso de los Louvier's. Javier Merino, Lourdes Bedia y Oscar Terol, forman un trío que combina diferentes estilos para dar lugar a lo que algunos denominan



Este año los *Louvier's* cumplen su décimo aniversario de «matrimonio» bien avenido. Sus primeros pinitos fueron en café-teatros y desde hace tres años les podemos ver en el programa que les ha permitido alcanzar mayor prestigio, «*Qué pasa pués*» (ETB)

Los *Louvier's* visitaron Ermua poco antes de terminar 1998, y el público de la Villa pudo disfrutar en directo de su montaje «*LOURVIER'S STORY*», una historia condensada de su trayectoria teatral y televisiva.

TORRETA GAZTEA: ¿Cuál es la verdadera historia de los *Louvier's*?

JAVIER MERINO: Lourdes tenía ideas a la hora de hacer café-teatros. Entonces ella nos vio en un espectáculo a *Oscar* y a mí que veníamos del instituto y habíamos entrado en este mundillo... y bueno Lourdes me planteó, después de ver el trabajo que habíamos hecho, las ideas que tenía. Se creó un primer espectáculo de café-teatro, en el que estamos Lourdes, un pianista y yo, y de aquí surgió lo que fue el grupo *Louvier's*. *Oscar* aunque no actuaba siempre ha tenido relación con el espectáculo, en cuanto a la creación. Él entró a formar parte del grupo en el

3º espectáculo, y así surgió un cuarto y luego lo de televisión. Nosotros al movernos tanto en lo que es el café-teatro, hemos trasladado un poco el estilo del teatro al programa, añadiendo cosas nuevas pero manteniendo el estilo de nuestras propias creaciones.

T.G.: ¿Cómo calificarías el tipo de humor que hacéis?

LOURDES BEDIA: Desde nuestros primeros tiempos siempre nos hemos calificado como un cóctel de estilos y formas, de historias y personajes. Y creo que nuestro punto bueno está en que tenemos diferentes estilos de humor. Tenemos un tuti-fruti esplendoroso.

OSCAR TEROL: No se puede decir que lo nuestro sea un humor totalmente absurdo. Hay momentos en que es un humor más de parodia o ironía o crítica social, tampoco es que seamos los críticos sociales.

T.G.: ¿Cómo dais forma a uno de vuestros sketch?

O.T.: La idea puede surgir de muchas formas, leyendo una noticia, viendo algo en la calle que te llame la atención... Nos puede surgir a cualquiera de nosotros; y en el caso de la tele al

LA GENTE DE AQUI SE SABE REIR BASTANTE DE SI MISMA

PARA TORRETA GAZTEA
 IGUAL PUEDE PASAR!
 [Handwritten signatures and scribbles]



resto de guionistas. Por lo general la idea se desarrolla en el trabajo de mesa, se habla y en los ensayos se le da forma.

L.B.: Igual tienes una idea más o menos escrita, crees que tiene mucha gracia, y luego la pones en el desarrollo ... y que va. En televisión vamos a un ritmo vertiginoso, habrá habido ideas que igual serían muy buenas pero si las hubiéramos trabajado más.

NUESTRO PUNTO BUENO ES QUE TENEMOS DIFERENTES ESTILOS DE HUMOR

T.G.: ¿Qué habéis aprendido de la televisión para aplicar en el teatro?

J.M.: Igual de la «Tele» hemos aprendido el ritmo y hemos intentado dar a «*LOURVIER'S STORY*» ese ritmo un poco más televisivo. También hay una serie de personajes que han surgido en la «Tele» y que han funcionado muy bien y que se han llevado al espectáculo.

T.G.: Lourdes, ¿Por qué crees que hay tan pocas mujeres en el mundo del humor?

L.B.: Porque son muy coquetas (ja,ja)... yo también soy coqueta. ¿Sabes lo que me suelen decir las mujeres en la calle?. ¡Pues, si tú eres mucho más guapa y joven que en la tele!. Y yo les digo, (*Lourdes* distorsiona la cara) ¿«Usted»

cree?. Igual del hombre dicen, ¡Mira Fernando que gamberro es! Y de la mujer que hace lo mismo ¡Qué loca está esa, ¿No?! Esa es la diferencia. Eso es una miseria para las mujeres, pero ya va a cambiar ese concepto porque por eso estoy yo, (*vuelve a reírse*).

T.G.: ¿Sabemos los vascos reírnos de nosotros mismos?

O.T.: Sí, como todo el mundo. Qué podemos decir si la gente viene a vernos, se ríe, se lo pasa bien, tenemos público y éxito. Encima dice que hacemos humor de aquí, de los vascos, no sé por qué nos lo dicen.

J.M.: Creemos que la gente de aquí se sabe reír bastante de sí misma, lo que pasa es que le cuesta. La gente dice que los vascos son muy fríos, pero nosotros llevamos muchos años yendo de un lado a otro y las reacciones de la gente han sido buenísimas. La gente se ríe a carcajadas.



ETXEKO LANAK ETA ARDURAK EZ DIRA SEXUAREN ARABERA BANATU BEHAR

Inatxe Ibarra

Gure gizartean badaude betirako zokoratu behar genituzkeen zenbait ideia oker batzuk: jastea, plantxa eta harrikoa egitea emakumeen gauzak direla, etxeko hainbat gauza konpontzeko lautxoak gizonak egin behar dituztela eta antzekoak. Edozein modutan, guztientzat, emakume, gizon, gazte zein zahar izan, garbi geratu behar da, etxeko lanak ez dutela sexurik.

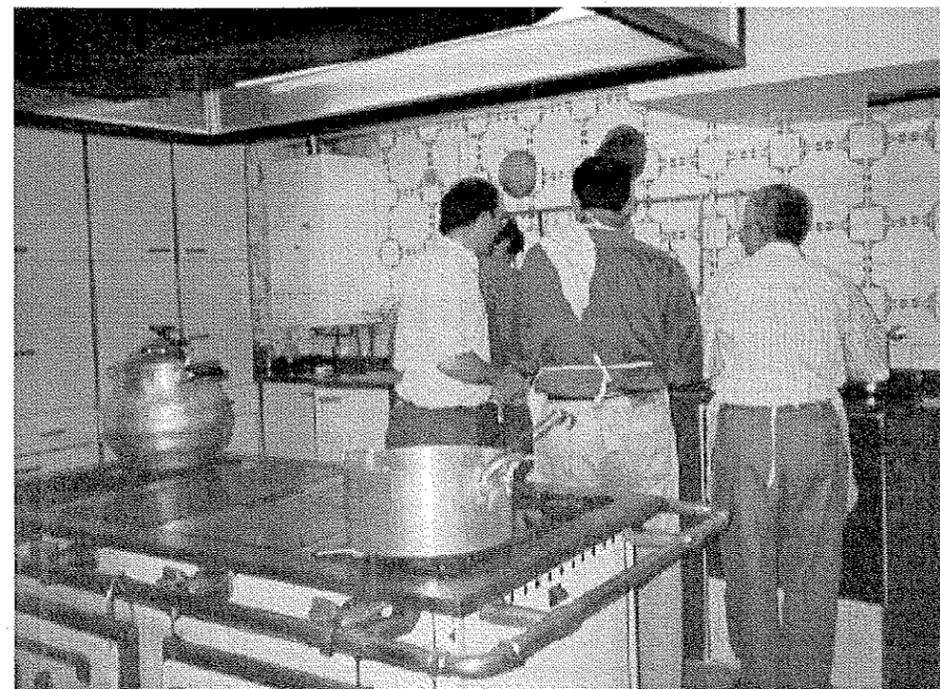
Ermuko Udalak, pasa den urtean bezala, aurten ere tailer batzuk antolatu nahi izan ditu, etxeko gauzak eta ardurak emakume eta gizonen artean banatu behar diren ideia potentziazteko. Baina nahiz eta iazko tailerrek izugarritzko arrakasta lortu zituzten, bai ikasleen aldetik bai antolatzaileen aldetik, aurtengo «dialdiak» badirudi ez duela iazko onarpen maila bera lortu. Orduan prestatuta zeuden tailerrak, gizonentzat eta gazteentzat, atzeratu egin behar izan dira gutxienezko matrikula kopoak bete arte.

Trukatze tailer hauek, laguntza garrantzitsu bat dauka, Europako Batzordearen laguntza ekonomikoa jasotzen duen «Aukera» izeneko programa baten barruan kokatzen dira. Programa hau Emakundek eta Emakumearen Euskal Institutuak aurkeztuta dago. Euskal Herriko zortzi herriek bakarrik parte hartzen dute, eta Bagabiltza, Eudel eta Euskal Herriko Unibertsitatearen laguntzarekin kontaktzen du.

Tailerak txikiak dira, bakoitza 15 lagunez osatua.



TAILER HAUEN HELBURUA ELKARTRUKETA DA, ERROLAK JENERUEN ARABERA HAIN BANATUTA EZ EGOTEA LORTZEA



Gizonen Taldean edozein adineko gizonak parte hartu daitezke (iazko kurtsoan 72 ko urteko gizon bat apuntatu zen). Gazteen taldea 18 tik 22 urte (gutxi gora behera) neska eta mutilentzat da. Ikastaroen prezio arrunta 5.000 pezetakoa da baina laguntza ekonomikoak jasotzen dituzten pertsonak, pentsiodunek edo langabetuek 1.500 pezeta soilik ordainduko dute. Gazteek ere bakarrik dirutza hau ordainduko dute.

Gizonei, sukaldaritza, jasketaren, garbiketa eta plantxa egiteko oinarritzko jakintzak erakutsiko dizkiete. Gazteen tailarrean, beste aldetik, neskek eta mutilek osatuta dagoenez, ez dira bakarrik arlo honetako nozioak emango, baita elektrizitateari, iturgintzari... buruzkoak ere. «Baina ideia ez da gauza hauek jakitea eta etxeko lanak eta ardurak trukatzeko bakarrik, baizik eta praktikan jartzea eta eguneroko bizitzara eramatea», azaldu du Begoña Fernandezek, Ermuko «Aukera» programaren koordinatzaileak.

TAILER GUZTIZ PRAKTIKOAK

Tailer hauen helburua elkartrukea da, errolak jeneroen arabera hain banatuta ez egotea lortzea, eta ez «Argiñano» bat bihurtzea edo iturgintzako ezpezialista izatea. Horregatik ikastaroak oso praktikoak dira; zelan egiten diren babarrun batzuk, nola josten den frakaren baxua... eta horrelako gauzak erakutsiko dizkiete ikasleei.

Honez aparte, monitoreek ikastaro bat jaso dute tailerren barruan arduren banaketei buruzkoa. Gainera gazteen taldean, neskek eta mutilek elkarrekin egongo direnez, honi buruzko galdera gehiago sortuko dira eta ondorioz batzuetan dinamizadore bat egongo da.

IAZKO TAILERREK IZUGARRIZKO ARRAKASTA LORTU ZITUZTEN, BAI IKASLEEN ALDETIK BAI ANTOLATZAILEEN ALDETIK

IAZKO ESPERIENTZIA

Joan den urteko gizon eta emakumeen tailerren esperientzia oso ona izan zen. «Gizonen tailerra guztiz arrakastatsua izan zen. Izan ere gizonen kasuan talde batua egin zuten eta programatuta zeuden baino ordu gehiago ematen jarraitu nahi zuten», esaten du Begoñak. Gizonak sukaldaritzan hobeto moldatzen ziren eta jostua eta plantxa egitea berriz, gehiago kostatzen zitzairen.

Emakumeen taldearen esperientzia ere nahiko ona izan zen, baina aurten horren ordez gazteentzako tailer bat antolatuko da. Begoñaren ustez, errezagoa da gazteetan errolak aldatzea, «dena den, egoera ez da gehiegi aldatu; gizon gazteek, etxeko zeregiak alboan dauzkaten emakumen eskutian uzten jarraitzen baitute».

Denok animatzen zaituztegu tailer hauetan parte hartzera esperientzia berriak izateko. Nahi dutenak Udaletzeko Emakumearen Aitorretik pasa daitezke apuntatzeko.

Miguel Blanco

Dirección:

Peter Berg

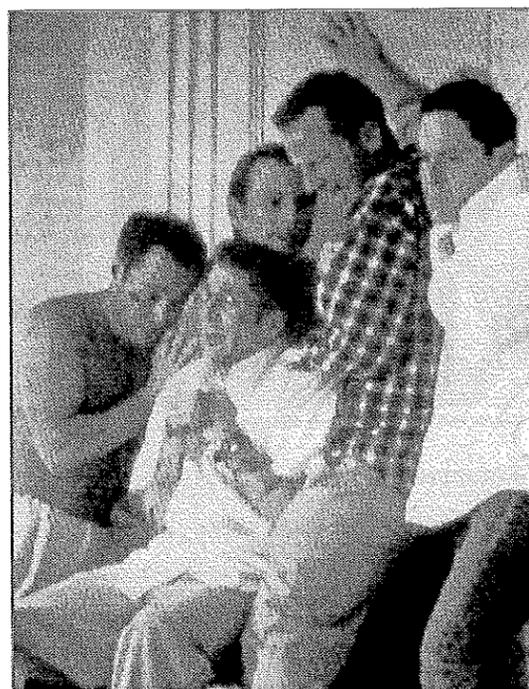
Interpretes:

Cameron Diaz,
Christian Slater

En una época como la que vivimos en la que las modas se suceden vertiginosamente, apareció hace algunos años en EEUU una que como resulta natural se expandió rápidamente al resto del mundo. Se la denominó como lo «políticamente correcto» y consistía en formalizar términos y expresiones para su uso público que no supusieran irritación para nadie, modificando así las costumbres establecidas. De tal modo se evitaba decir negro porque era más «correcto» hablar de afroamericano; en nuestro ámbito más cercano ya no se decía (aún se mantiene) España, porque esa sustituido por el eufemismo de Estado.

En la industria cinematográfica, que está a la que salta y reacciona ante lo obsoleto parece que está de moda ahora lo políticamente incorrecto, aunque más bien habría que hablar de lo burdo, lo grosero. Algunos títulos recientes así lo constatan, películas como «Algo pasa con Mary», «Happiness» o «Very bad things» muestran que lo aséptico y lo educado ya no está a la última.

En el caso de «Very bad things» los resultados son catastróficos. Se trata de una despedida de soltero en la que accidentalmente se mata a la chica del strip-tease y en la que van sucediéndose saltos narrativos a cada cual más disparatado e increíble.



El director del engendro, un tal Peter Berg, intenta provocar la mirada del espectador golpeándolo con escenas desagradables, muchas de ellas de estilo «gore», para así concretar un estilo en la narración que, por lo demás, no pasa de mediocre.

El film se desenvuelve con ritmo y a buen paso. Pero la pretenciosidad de finalizar con moralina primero y el delirio por el que el guión se pierde al avanzar después, condenan a una película de diálogos insulsos, de gags macabros que no tienen gracia, al más rotundo de los fracasos. Lo paradójico del caso es que la película en cuestión está funcionando muy bien en taquilla, con lo cual nos exponemos a que el tal Berg y la dichosa tendencia se sigan reproduciendo por mucho tiempo. Si por lo menos hiciera reír como con Mary...

DENBORA PASA

SOLUCION AL DENBORA PASA
DEL NUMERO ANTERIOR:

"BOCA A BOCA"



Peter González

NOVEDAD RECOMENDADA

"MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL"



Director: Clint Eastwood
Interpretes:
Kevin Spacey, John Cusack, Jack Thompson

Hoy casi todo el mundo sabe que Clint Eastwood es un director considerable, pero hasta hace unos pocos años -concretamente hasta el estreno en 1992 de Sin perdón- casi nadie pensaba en él como un autor a considerar, a pesar de haber realizado buenas películas como Escalofrío en la noche (1973) y Primavera en otoño (1973) o las ya magistrales El aventurero de medianoche (1982), El jinete pálido (1985) y Bird (1988), a las que se podría agregar algunas de las que ha producido o interpretado, en especial la fascinante En la cuerda floja (1984) - en la que,

por cierto, también intervino su hija Alison-

Con estos antecedentes no es de extrañar que su filmografía haya desembocado en la explosión de creatividad y sensibilidad que Eastwood derrochó en los noventa, en los que únicamente Woody Allen y quizás Ang Lee y Atom Egoyan han rayado a su altura. Veamos: las menores aunque interesantes El principiante (1990) y Poder absoluto (1997); la arriesgada y personalísima Cazador blanco, corazón negro (1990); y, sobre todo, esas tres piezas maestras que son Sin Perdón, Un mundo perfecto (1993) y Los puentes de Madison County (1995). El recorrido termina con la excéntrica e inclassificable Medianoche en el jardín del bien y del mal (1997), su, por el momento, última realización cinematográfica y que hace el número veinte en su carrera como director.

Medianoche... cuenta un asesinato real ocurrido en la pequeña ciudad sureña de Savannah y fue rodada en los mismos lugares en los que acontecieron los hechos. La novedad narrativa que introduce Eastwood es la mezcla de tres versiones distintas del caso, obteniendo un cocktail de misterio, investigación, juicio y ritos de vudú.

Atención a las interpretaciones de Kevin Spacey, John Cusack y del genial travesti Lady Chablis - que se interpreta a sí mismo - y a la presencia de Alison, hija de Eastwood, que al igual que su padre y que Kevin Spacey, canta algunos temas de una banda sonora muy recomendable.

LAS MAS ALQUILADAS EN ERMUA Diciembre - Enero 1998

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1.- El hombre de la máscara de hierro | 6.- El gran Lebowski |
| 2.- Torrente, el brazo tonto de la ley | 7.- El indomable Will Hunting |
| 3.- Deep Impact | 8.- Caza al terrorista |
| 4.- El laberinto rojo | 9.- El coleccionista de amantes |
| 5.- U.S. Marshals | 10.- Perdidos en el espacio |

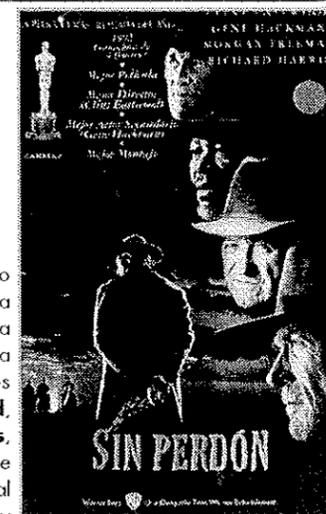
LA JOYA

"SIN PERDON"

Director: Clint Eastwood

Interpretes:

Clint Eastwood,
Gene Hackman,
Morgan Freeman



La violencia gratuita vendida como producto de consumo durante la segunda mitad de los años sesenta por los spaguetti-westerns unida a la muerte o al retiro de los grandes maestros del género (John Ford, Raoul Walsh, Howard Hawks, etc.), termina con la época de máximo esplendor del western, al que, salvo honrosas excepciones, hay que dar por acabado como género, y no digamos como espina dorsal del cine norteamericano. Desde finales de los sesenta algunos cineastas han regresado al oeste con ganas de renovarlo o al menos con la intención de no dejarlo morir.

Hay que agradecerse a Sam Peckinpah, Arthur Penn, Sidney Pollack, Walter Hill, Michael Cimino, Kevin Costner y, sobre todo a Clint Eastwood.

Además de las magistrales El jinete pálido y Sin Perdón, Eastwood ha dirigido westerns como Infierno de cobardes (1973) y El fuera de la ley Josey Wales (1976), obras de aprendizaje, desiguales y cada una mejor que la anterior y ha protagonizado aquella joya de ambiente retorcido y claustrofóbico, dirigida por su maestro Don Siegel y titulada El seductor (1971).

En Sin perdón, Clint Eastwood se revela en plena posesión de sus medios expresivos y se sirve de todos ellos con maestría pero sin hacer gala de su dominio ni tratar de apabullar al público: en general, tiende más a dejar que el espectador piense y reflexione por su cuenta, lo cual, en los tiempos que corren es de agradecer.

Con un montaje en paralelo, alternando la narración entre los tres jinetes que se aproximan y lo que mientras tanto sucede en Big Whiskey, Sin perdón es una película sombría y reflexiva; visualmente muy oscura y elaborada; explosivamente violenta y apocalíptica en ocasiones, pero serena y fluida en su ocurrir.

El tema central de Sin perdón es la violencia y, más concretamente, sus consecuencias: "Matar a un hombre es algo muy duro, le quitas todo lo que tiene y todo lo que podría tener".

Sus protagonistas no son jóvenes héroes de leyenda, sino viejos marginados, condenados a convertirse en anacronismos. Estas reliquias del pasado están soberbiamente interpretadas por el propio Eastwood, Gene Hackman - y descarto al otro supuesto as que completaría el póker, Richard Harris, actor que salvo en contadas excepciones como Camelot (1967) y El prado (1990) no es santo de mi devoción.

Asimismo, Sin perdón es uno de los pocos westerns donde las mujeres no sólo tienen un peso decisivo en la acción, sino que son el centro de ella.

No puedo dejar de recomendar la banda sonora de Lennie Niehaus para Sin perdón, cuyo tema principal (Claudia's theme) que abre, cierra y está presente en toda la película - fue compuesto por el propio Eastwood, en una de las piezas musicales más sublimes y delicadas que se han creado para el cine.

Lleno de resonancias crepusculares, como si se tratase del último western de la Historia del Cine, Sin perdón es la mejor obra que ha dado el género en los últimos treinta años y una de las siete u ocho mejores películas de esta década.

"Sin perdón es todo lo que siento y pienso acerca del western"

Clint Eastwood

MICHAEL MARSHALL SMITH

CLONES

Jack Randall vuelve a Nueva Richmond, un antiguo centro comercial volador con más de doscientos pies de altura, el cual ha sido reconvertido en ciudad. Pero Jack no vuelve solo, trae consigo a un puñado de clones (creados para que sirvieran de repuestos de miembros u órganos de los originales) que ha liberado.

Poco después de su entrada en la ciudad, raptaron a los clones, con lo que empezará la búsqueda y a causa de ello se verá envuelto en una espiral de violencia e intriga en la cual, se tendrá que enfrentar a su oscuro y aterrador pasado.

CLONES es una novela narrada en primera persona, donde la acción se hace bien patente y también nos muestra hasta dónde puede llegar la naturaleza humana.

Una historia que nos puede mostrar cómo es el futuro, si algunos de nuestros peores temores tomaran cuerpo.

David Correa

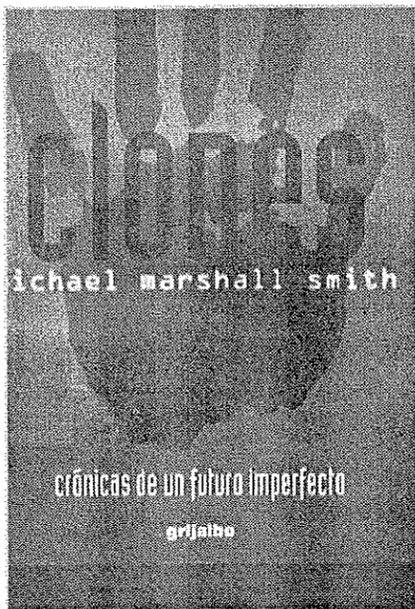
MICHAEL MARSHALL SMITH



Este inglés nacido en Knutsford, empezó su carrera literaria escribiendo cortos, los cuales han aparecido en algunas de las mejores recopilaciones de los últimos años.

Clones es su segunda novela, con la primera (Only Forward) ganó el premio Derleth en 1995, además, pronto sus libros se convertirán en películas, ya que la productora de Steven Spielberg ha comprado los derechos de clones, para convertirlos en un film.

Sin duda Michael Marshall Smith, está llamado a ser uno de los mejores escritores de terror de los próximos años.



EN EL ANDÉN DE LA ESPERA

Donde yacen ocultos sentimientos que se barren hacia adentro y la prisa no corta el aliento al corazón tranquilo.

La noche te apresa y te vence en un mar de caricias y besos, de sollozos, gemidos, deseos. Me enredo en tu pelo negro.

Plenilunio en el techo celeste, viento Sur azotando tu frente, movimiento de sexo caliente.

El momento es nuestro aliado, ráptame sin perder un segundo, vámonos de este infierno desnudo.

Dormiré sobre tus tibios pechos, las canciones de un mundo perfecto.

Nos soñaré juntos amor. Decorados idílicos plenos, cielo azul, azul mar y flamencos y mis labios probando tu aliento en un beso profundo y sincero.

Quema el sol de final del verano.

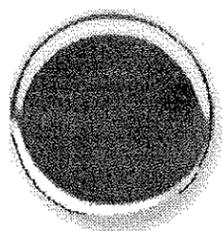
En mis manos, tu fotografía, recordando aquel tiempo precioso, hace ya no recuerdo los años que tomaste aquel oscuro tren.

Nunca más te volví a ver pero con tus recuerdos viviré.

Un día más lloraré y reiré en el andén de la espera.

José M^o Montejo

Para lo que fue y no fue (pero pudo haber sido)



KULTUR AGENDA

Patxi López

Aquí os ofrecemos un pequeño avance de las actividades culturales que se llevarán a cabo en la Villa durante el mes de Febrero. Por supuesto, a la hora de redactar este artículo la agenda no estaba cerrada, por lo que las actividades a desarrollar durante este mes serán bastantes más de las que en este avance os señalamos. A disfrutar.

OTSAILA

Del 1 al 15: Exposición de fotografía: Fotografías de prensa. Fidel Raso. En el Atico del Ayuntamiento. Laborables de 18 a 20h.

Día 5: Celebración de Santa Agueda. Organiza: Alboka Musika Eskola

Día 7: Celebración de Txixiburduntzi. En el Parque de Ongarai. Organiza: AEK Ikasle Elkartea

CINE-CLUB: Ciclo Cine Independiente
Día 4: «In the company of men»
Día 11: «Lulu on the bridge»
Día 18: «Funny games»
A las 22,15h.
Organiza: Mudo Drogot Cinematógrafo

Día 7: Pasacalles con txistularis de la Alboka Musika Eskola a las 12h.

Del 11 al 16: CARNAVALES.

Día 9: Concierto. A las 22,15h. en el Cinema.

Día 26: Teatro: «LA DAMA BOBA». Micomición Teatro. A las 22,15h. en el Cinema

Día 28: Festival Folk (DÍA DE ANDALUCÍA). A las 18h. en el Cinema
Organiza: Centro Cultural Andaluz