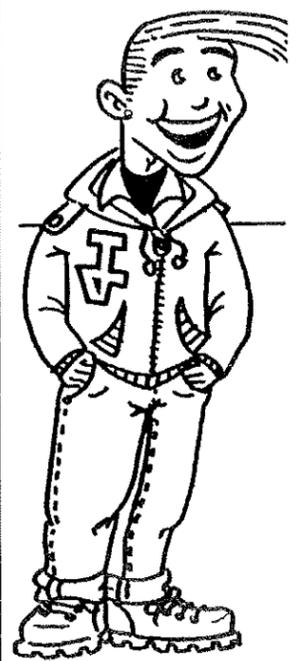
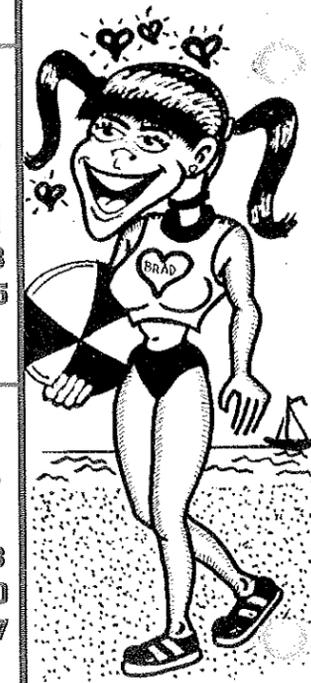


2000



ENERO							FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
24 <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30	28	29					

MARZO							ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4	5					1	2
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30

MAYO							JUNIO							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5				1	2	3	4
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	
29	30	31					26	27	28	29	30			

JULIO							AGOSTO								
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D		
					1	2				1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13		
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20		
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27		
24 <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31					

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	3							1
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	
25	26	27	28	29	30		23 <sub>30</sub>	24 <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	

NOVIEMBRE							DICIEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5					1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	

# TORRETA GAZTEA

DICIEMBRE-ENERO 2000  
 ABENDUA-URTARRILIA 2000  
 n° 19  
 GAZTEEN  
 INFORMAZIOARAKO  
 REVISTA DE INFORMACION JUVENIL  
 ALDIZKARIA  
 PUBLICACION  
**BIMESTRAL**  
 GRATUITA

ERMUÑO ELKARTEAK  
 CLUB DE PIRAGÜISMO  
 OJO AVIZOR  
 ANCIANOS  
**VENTA**  
 GAZTE INFORMAZIOA  
 BECAS, OPOSICIONES Y CONCURSOS  
**PISOS**  
**SE VENDE**  
**SE VENDE**  
**SE**  
**PORTADA**  
 EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ERMUÑO

## KULTUR ELKARTEAK

SOSIUX KULTUR BAND	171940
CORO ALBOKA	174351
CORAL PISPIU	170698
TXINDURRI DANTZA ETA TXISTU TALDEA	173090
GURE AMETSA DANTZA TALDEA	175072
ARKAITZ DANTZA TALDEA	701289
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO	174476
COLECTIVO DE FOTOGRAFIA "OSTARKU"	172066
COLECTIVO DE CINE "MUJDO DROGOT"	172286
URVE - COLECTIVO DE RADIOAFICIONADOS	172731
CENTRO GALLEGO DE ERMUA	170047
CENTRO CASTILLA-LA MANCHA	174396
CENTRO CASTILLA Y LEON	172715
CENTRO CULTURAL ANDALUZ	176104
CENTRO CULTURAL EXTREMEÑO	172916
AMIGOS DE LA MICROLOGIA	174081
ASOCIACION DE COMERCIANTES (L.C.I.)	174147
PEÑA TAURINA "RUJIBENTO VASQUES"	173474
ASOCIACION DE BAILE "EL ROCIO"	173698
ZULOAGA KULTUR ELKARTEA	172185
COLECTIVO DE PINTURA "MUGARTEA"	174479
SUHARRI (TXISTULARIS)	173126
ASOCIACION DE COMERCIANTES PLAZA DEL MERCADO	170584
COMISION DE TXARANGAS	173219

## GAZTE ELKARTEAK

VITAMINA (Colectivo juvenil onarquista)	Apdo. 20
CLUB DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "SALLABENTE"	170571
GRUPOS LOCALES DE ROCK	90727-3731
CRUZ ROJA JUVENTUD	176248
ANTIMILITARISTAS (KAKITZAI)	170019
JOVENES DE ACCION CATOLICA (J.A.C.)	176119
KOKOTXA-TILI	171136
ARKAITZ (JUVENTUD)	170712
GRUPO DE BAILE "GRUPO JOVEN" DEL CENTRO GALLEGO	174755
GAZTE ASAMBLADA	172086
ANTIXIKIKETAN ERMUKO EUSKAL BEGLAREN TALDEA	171069
JOKOKIDEAK	174187
ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA (ERKOTX)	176005

## KIROL ELKARTEAK

PEÑA ATHLETIC HERRI MUGA	170527
ERMUTARRAK XAKE TALDEA	171897
CLUB DE CALVA CASTILLA-LEON	172715
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA "LA VERDAD"	171609
A.P.F.E.	175075
ERMUA CLUB DEPORTIVO UDSA	176255
ERMUKO PELOTAZALEAK	173102
ERMUKO TXIRRINDULARI ELKARTEA	173818
PEÑA BOLISTICA MONTANESA	174955
CLUB DE PIRAGUISMO	172940
CLUB DE BALONMANO FEMENINO	170423
ERMUA TRIATLOI TALDEA	176477
ARTARRAI MENDI TALDEA	175327
ATELETISMO BIDEZABAL	174359
ATELETISMO CASTILLA-LEON	172715
JUDOKAS	170053
PALA LOCAL	175196
CLUB TRIATLOI VILLA DE ERMUA	170330
ESCUELA DE PELOTA	173240
URKO MENDIKO TXIRRINDULARIAK	176256
EZTANDA	176501
PEÑA BETICA	919-123528

## BESTE BATZUK

CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER	94-6824861
ASOCIACION DE MUJERES VIUDAS DE ERMUA	170107
ASAMBLEA DE MUJERES	173937
ASOCIACION DE FAMILIAS	170152
ALANON	APTDO. CORREOS 178
ALCOHOLICOS ANONIMOS	APTDO. CORREOS 178
DONANTES DE SANGRE	171911
ASOCIACION DE CONSUMIDORES ERMAZA	176148
CRUZ ROJA SERVICIOS SOCIALES	176248
EUSKAL BIRUSA	171511
COORDINADORA GESTO POR LA PAZ	174447
CARITAS	170237
KATAGORRI	175493
E.K.I.	APTDO. CORREOS 173
ASOCIACION ALGER	172454
GRUPO MUJER JOVEN	171378
ASOCIACION DE ANTIGUAS ALUMNAS	171919
IZARRAITZ	172178
BAKARRIK EZ	176039
NUSHU NESKA TALDEA	171378
AEK KALTZANGO	176424
GRUPO COEDUCACION	
ASOCIACION DISMINUIDOS FISICOS DE ERMUA	170875
AGRUPACION GORABIDE ERMUA	
ASOCIACION PADRES SEPARADOS	908-670965
A.M.P.A. ONGARAI ESKOLA	170011
A.M.P.A. SANTIAGO APOSTOL	170983
A.M.P.A. TERESA MURGA	170732
A.M.P.A. COLEGIO SAN Pelayo	170468
A.M.P.A. COLEGIO SAN LORENZO	170068
A.M.P.A. ESKOLABARRI	170194
A.M.P.A. IKASTOLA ANAITASUNA	171033
INSTITUTO BACHILLERATO ERMUA	176348

# aurkibidea

- 2 ELKARTE AGENDA
- 3 EDITORIALA
- 4 ERMUKO ELKARTEAK CLUB DE PIRAGUISMO
- 6 PORTADA EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ERMUA
- 9 KALE INKESTA
- 10 EZTABAIDA
- 11 COMIC
- 12 SAN MARTIN AZOKA
- 14 TORRETAREN IKASTAROAK ETA TAILERRAK
- 16 GAZTE INFORMAZIOA
- 18 CARTAS AL DIRECTOR
- 19 NOTICIAS BIBLIOTECA MUNICIPAL
- 20 GANADORES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA TORRETA ETXEA VACACIONES 99
- OJO AVIZOR
- 22 ANCIANOS
- ZINEMA
- 23 EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR
- MUSIKA
- 24 LIVE M CLAN HEMEROTECA
- 26 LETRAK. H.G. WELLS
- 27 AGENDA KULTURALA



ermuko gazteen informazio bulegoa



ermuko udala



bizkaiko foru aldundia

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámales. Todos los colectivos que queréis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil en Torreeta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos de algún grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

### argitaratzailea

Gazteen Informazio Bulegoa

### argazkiak

Javier Lecumberri  
Laura Ferreiro

### marrakziak

José Montejó

### erredazio taldea

Inaki Iglesias  
Javier Lecumberri

Nerea Gómez

David Correa

Miguel Blanco

Jose Luis Gómez

José M. Montejó

Peter González

Laura Ferreiro

Nerea Izaguirre

### laguntzaileak

Ibon Larranaga

Patxi López



# EDITORIALA

Ya estamos aquí de nuevo con vosotros, en este número hemos querido abordar un tema que ya nos empieza a tocar de cerca de muchos de nosotros, ¡El pisito! y nos hacemos un montón de preguntas viendo las posibilidades que tenemos, ¿Comprarla o alquilarla?, ¿Nos quedamos con los padres? ¿Podemos encontrar una casa asequible en Ermua? Vamos a ver que posibilidades tenemos en Ermua de emanciparnos.

Ya que se aproxima el esperado año 2000, todos y todas las que tomamos parte en la redacción de la revista Torreeta Gaztea os deseamos una Feliz Navidad y un mejor año 2000.

¡Ya ver si os animáis a mandarnos vuestras colaboraciones!

URTE BERRI ON!

# ZURE TXOKOA

## Cartas al Director

En esta sección pretendemos atender vuestros comentarios sobre temas tratados en la revista en un tono crítico o en tono simpático, vuestras propuestas, etc. así como colaboraciones que nos queráis remitir. Te esperamos.

## Tablón de anuncios

SE HACEN EXTENSIONES VARIOS MODELOS Nchama: 17 66 20

Tanto para enviarnos vuestras críticas, colaboraciones, etc. a "Cartas al Director", como para enviarnos vuestros anuncios al "Tablón de anuncios" podéis hacerlo de las siguientes formas:

- Por correo: **Revista TORRETA GAZTEA**  
Oficina de Información Juvenil

Torreeta Etxea  
Kaltzango s/n  
48260 Ermua

- Por Fax: 943 173354

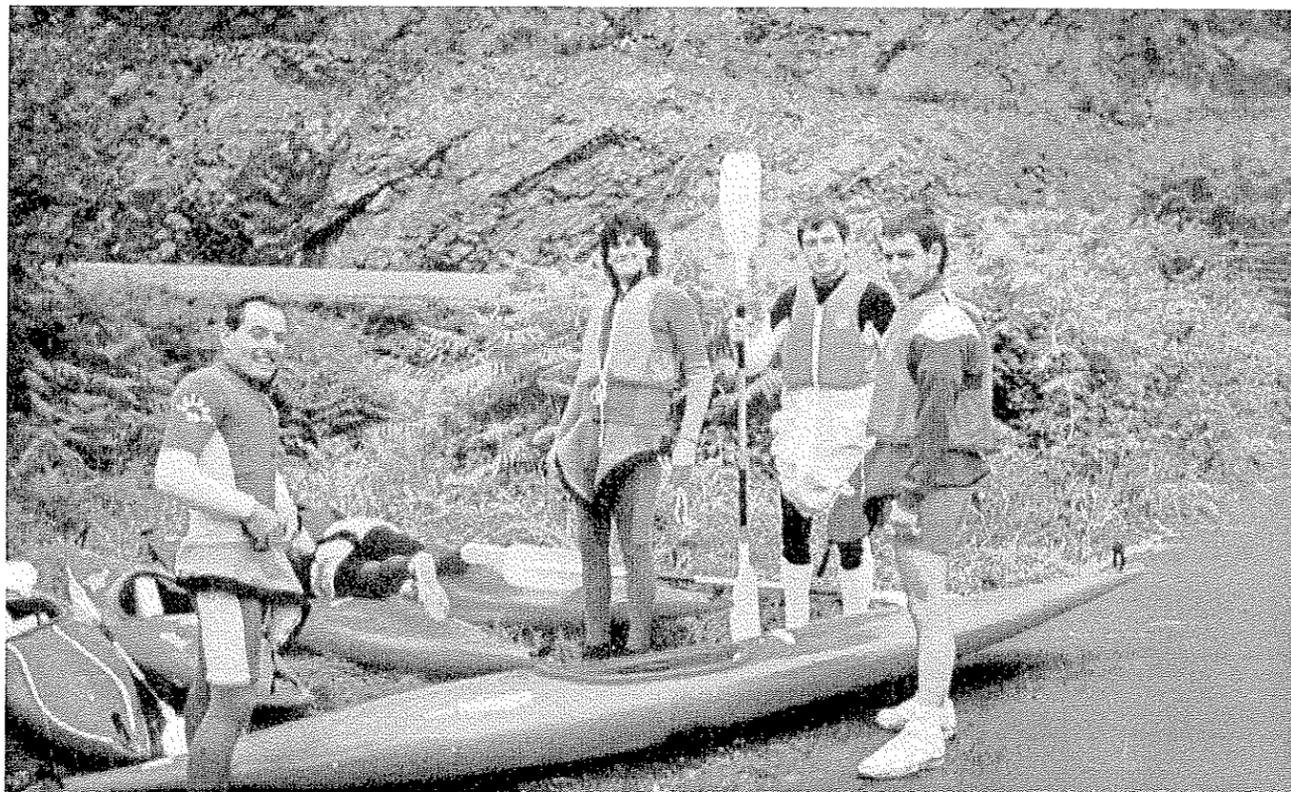
- Por Correo electrónico (E-mail): [gibermua@arrakis.es](mailto:gibermua@arrakis.es)

- Directamente en la OFICINA DE INFORMACIÓN JUVENIL (En Torreeta Etxea)

- Teléfono de información: 943 17 64 97

## CLUB DE PIRAGÜISMO

José Luis Gómez



El piragüismo es un deporte que día a día va ganando adeptos en Ermua. Para conocer más cosas de éste deporte Torreta Gaztea solicitó la ayuda de Jesús Hoyos, miembro destacado de la asociación, que se dedica a este deporte en el municipio.

La idea de crear un club de piragüismo surgió ya hace 16 años de un asesor cultural del Ayuntamiento de Ermua procedente de Madrid, desde donde trajo su afición por este deporte. A esta persona se le ocurrió realizar un cursillo de verano al que se apuntó mucha gente. Después de esta iniciativa se planteó la idea de crear un club y de esta forma fue como empezó a funcionar el club. Todo surgió del mismo Ayuntamiento y a su vez se llevaba todo desde el Ayuntamiento. Se creó un club que no funcionaba demasiado bien y cuando el asesor

cultural se fue, se quedó todo un tanto empantanado durante un par de años. Después de esto, la asociación estuvo un tanto parada, no se sabía si funcionaba o no. Casi desapareció. El rumbo del club empezó a cambiar cuando Jesús Alconero y Jesús Hoyos tomaron las riendas. Entre los dos, poquito a poco empezaron a poner orden en el Club, esto provocó que durante algunos años el número de socios bajara. Pero hará cosa de siete años empezaron a impartir diferentes cursillos, a partir de entonces hasta ahora el número de socios y simpatizantes ha ido en aumento. Por ejemplo este año ha sido un boom porque entre los cursillos que imparten en colegios de Ermua, Placencia y Berriatua y los cursillos de verano de la presa llevan desde junio sin parar. Incluso han tenido que rechazar a gente, ante la avalancha de solicitudes a

las que no podían dar respuesta.

**TORRETA**

**GAZTEA:** ¿Se puede considerar al piragüismo como deporte de riesgo?

**JESUS HOYOS:**

Depende, riesgo siempre va a haber porque estás en un medio que no es el habitual nuestro. Hasta hoy, sin embargo no nos ha pasado nada tanto en la presa como en ríos, pantanos o playas a las que hemos ido, entonces el riesgo depende de quien lo practique, cómo lo practique y dónde lo practique. Es como todo, este deporte no está exento de riesgos.

**T.G.:** ¿Qué tipo de actividades organizáis a lo largo del año?

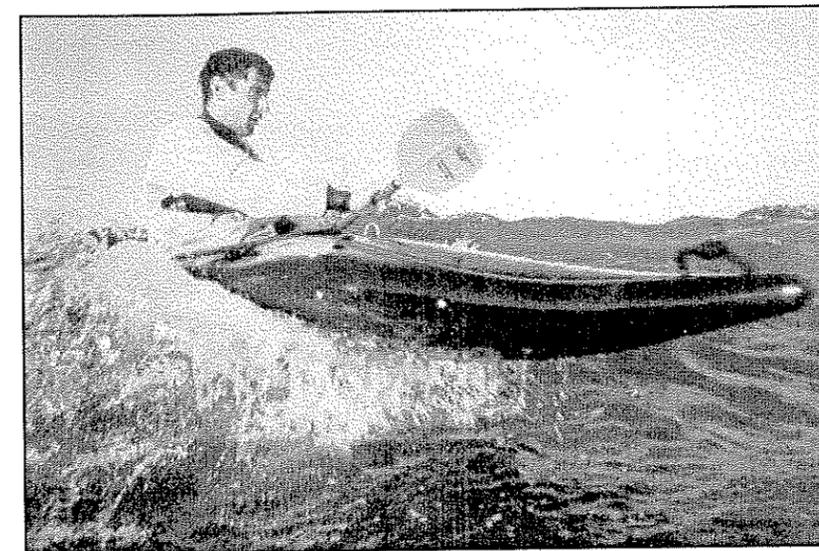
J.H.: Principalmente, cara a la gente que no es socio del club, los cursillos de verano, que hasta ahora se hacían únicamente en el mes de julio pero para el año que viene nos plantearemos hacerlo en Junio, Julio y Septiembre si existe demanda y luego para los socios realizamos salidas tanto a ríos, playas o pantanos.

**T.G.:** Teniendo en cuenta que el piragüismo se practica en plena naturaleza os sentiréis un tanto preocupados por la conservación del medio ambiente.

J.H.: No te queda más remedio. Por ejemplo en la zona en la que nos solemos mover habitualmente, la presa, procuramos hacer una limpieza. Es increíble la cantidad de basura de todo tipo que te puedes encontrar en la presa de Aixola, lo más salvaje que hemos recogido es una rueda de coche, a pesar de todo, la presa es una zona que está bastante cuidada.

**T.G.:** ¿Qué cualidades hay que tener para practicar vuestro deporte?

J.H.: Lo único indispensable para montarte en una piragua es saber nadar, por lo demás no hay ninguna



exigencia. Cualquier persona puede practicarlo, no ponemos límites

**T.G.:** ¿Con que material e instalaciones cuenta la asociación?

J.H.: Tenemos en estos momentos un angar que nos cedió la Federación vizcaína hace cosa de 10 años, en el que guardamos el material. Se trata de dos módulos prefabricados que el Ayuntamiento de Ermua se ocupó de instalar y preparar. En cuanto al material contamos con 20 piraguas de distintos modelos, para que la gente pueda practicar las diferentes modalidades.

Además todo el dinero que se obtiene de los cursillos o colegios y de verano se invierte en material y reparaciones.

También contamos en Gure Etxea con un local que apenas utilizamos.

**T.G.:** ¿A qué crees que es debido el éxito del piragüismo en estos últimos años?

J.H.: En parte un poco el boom de nuevos practicantes, la gente los ve, les gusta y posteriormente se dirigen a nosotros para hacer los cursillos. También el hecho de que hayamos centralizado todo el tema de inscripciones en Torreta Etxea, facilita las cosas porque está más cerca de la gente.

**T.G.:** ¿Tenéis previsto hacer algo diferente en el futuro?

J.H.: Nos gustaría poner en movimiento la modalidad de Kayac polo, pero como el tema del polideportivo está difícil lo dejaremos correr un tiempo. Seguiremos como hasta ahora jugando partidos de vez en cuando con la gente que hace cursillos en la presa y ya veremos más adelante.

Ya sabéis, si os gusta practicar piragüismo solo tenéis

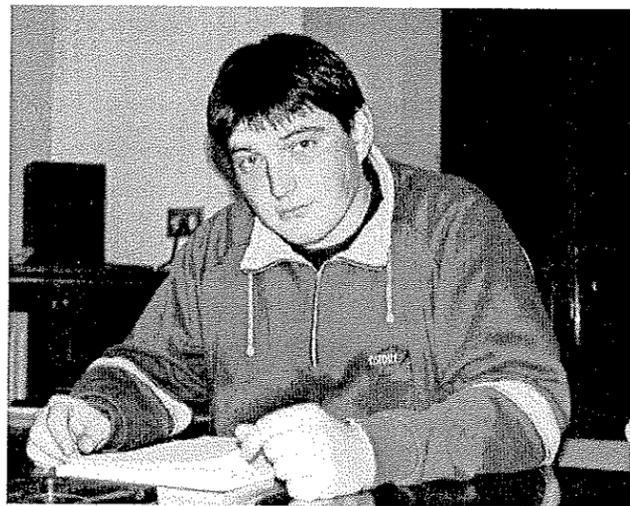
## EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ERMUA

Javier Lecumberri

*Probablemente muchos jóvenes de la localidad se encuentren en la situación de estar a punto de comprarse un piso o al menos de alquilarlo. Por eso en Torreta Gaztea nos hemos preocupado un poco de enterarnos de las posibilidades que hay, y la verdad es que los resultados obtenidos no son muy halagüeños. Baste con decir que hemos encontrado menos de diez viviendas en venta y solo un par en alquiler en las diferentes agencias inmobiliarias que hay en Ermua. Por el contrario, desde el Ayuntamiento se afirma que muy pronto se van a construir pisos nuevos y además casi la mitad de los mismos, de protección oficial.*

Desde el Ayuntamiento de Ermua se reconoce la preocupante situación que padece la villa con respecto a este problema de los pisos tanto en régimen de alquiler como de venta. Por su parte el concejal de vivienda ermutarra, Miguel Ángel Carrascosa, puntualizó que "cuando la Diputación de Vizcaya apruebe el Plan General de Ordenación Urbana se van a construir, en el plazo de 10 años, en Ermua un total de 750 viviendas, de las cuales 350 serán de protección oficial y el resto de construcción libre."

Los primeros pisos que se van a realizar en la localidad corresponden a la zona de Sakona, en la que se van a edificar un total de 80 viviendas todas ellas de protección oficial. Estas van a contar con un precio aproximado de 9 millones de pesetas y tendrán unos 50 metros cuadrados de superficie útil. Según Carrascosa "para finales del año 2001 las casas de Sakona estarán finalizadas siempre que no haya problemas con el Gobierno Vasco". Pero además de en esta ubicación, el Consistorio ha programado a corto plazo hacer casas en otros dos lugares como son en Abeletxe y en el campo de fútbol de San Pelayo. En el primer lugar, se van a edificar 187 nuevas viviendas de las cuales 112 son de



Miguel Ángel Carrascosa, Concejal de Vivienda

VPO que tendrán una superficie aproximada de 75 metros cuadrados y el resto, se van a dejar en manos de promotores privados.

Por otro lado en el campo de fútbol de San Pelayo el proyecto contempla trasladar este recinto deportivo a otro emplazamiento, para construir en el actual, unos 100 pisos de los cuales 30 serán de protección oficial y 70 de empresas privadas. En este caso las de VPO contarán con una superficie útil de 90 metros cuadrados. Pero además de la construcción en estas tres zonas, el Ayuntamiento ha proyectado en su Plan

General de Ordenación Urbana la edificación de más pisos aunque todavía se encuentra en fase de estudio.

### Las inmobiliarias casi sin pisos

Todas las agencias que se dedican a la venta de pisos en la villa han calificado la situación en Ermua como alarmante debido a la escasez de casas para poder ofrecer a los consumidores. En las 3 inmobiliarias que hay situadas en la localidad se han encontrado un total de 7 pisos en venta y sus precios oscilan entre los 15 millones del más barato y los 30 millones de

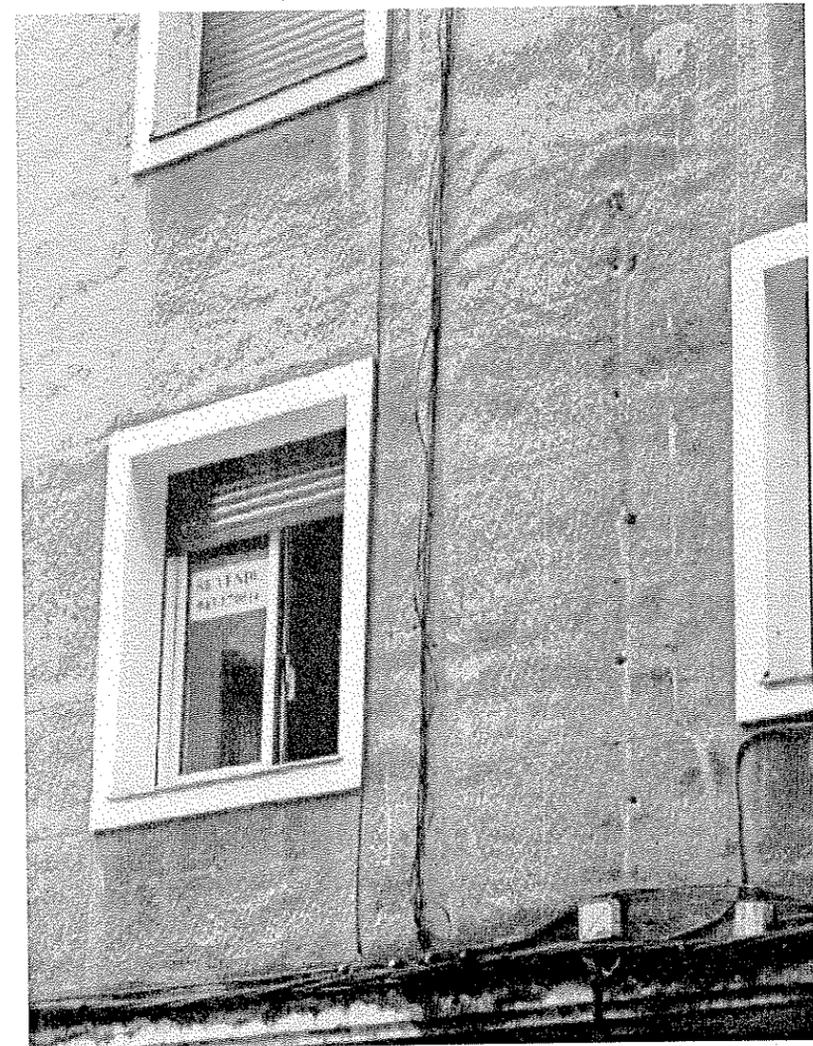
pesetas del más caro. En palabras de un responsable de la Inmobiliaria Iturrino "el problema es que hay poca oferta de viviendas de segunda mano y mucha demanda, esta es la razón de que sean tan caros los pisos". Por otro lado se apunta desde la misma agencia que "esta

tendencia de los precios de las casas tiene que llegar un momento en que se detengan y se aproximen más a su valor normal". "Por lo general los jóvenes que se deciden por la compra de una vivienda son parejas que se van a casar o están a

punto de hacerlo" afirma la responsable de una céntrica inmobiliaria

### Berriz y Zaldibar como alternativas

Observados estos aterradores datos no es de extrañar que muchos jóvenes de la localidad hayan decidido o estén a punto de marcharse a vivir a pueblos vecinos como Berriz o Zaldibar, entre otros. Un responsable de la Inmobiliaria

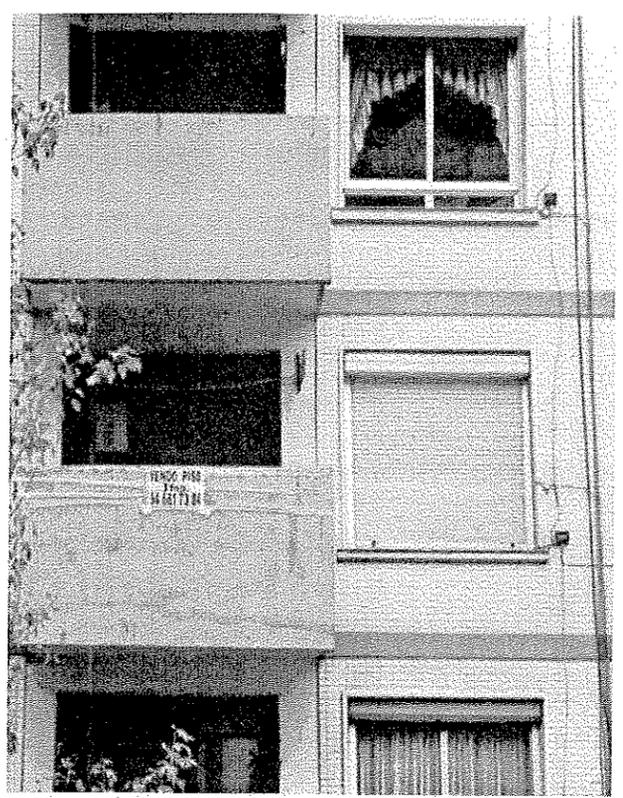


Torrealday afirmó que "en estos pueblos se pueden encontrar viviendas por el mismo precio pero nuevas y de mejor calidad que las que hay en Ermua, en proporción, los pisos son más caros que en Durango u otros pueblos de los alrededores".

### El alquiler, casi imposible

En el tema del alquiler de las casas la situación no mejora respecto a la venta de los mismos. De todas las inmobiliarias que hay en la localidad tan solo en una, hemos encontrado dos pisos en alquiler y con un precio de 50.000 pesetas al mes. El problema del alquiler de los pisos es que son muy pocos los que se hallan en esta situación y hay muchos jóvenes interesados en arrendar una vivienda, por ello el precio es muy elevado. "Normalmente los jóvenes que se quieren independizarse alquilan, en un primer momento, pisos" se sentencia desde una inmobiliaria ermutarra.

Desde el ayuntamiento se señala que "en la actualidad hay una bolsa de alquileres municipal pero los ermutarras no la usan". Para el Concejal de Urbanismo "la situación es preocupante y se espera que se dé un impulso a esta bolsa para que así los alquileres sean más baratos para los ciudadanos".



## INKESTA

Laura Ferreiro, Javier Legumberri

- 1.- ¿Crees que es difícil comprar un piso en Ermua?
- 2.- ¿Dónde crees que sería más barato? ¿Dónde te lo comprarías?
- 3.- ¿Estas a favor de vivir con los padres o de emanciparte?



**AINHOA ZUAZUA. 19 AÑOS.**

1. Sí, porque la verdad es que están muy caros.
2. Pues, a Berriz, Zaldibar. Allí creo que son más baratos y por el mismo precio o menos tienes un mejor piso.
3. Irte de casa.



**SANTIAGO SARMIENTO. 27 AÑOS.**

1. Sí, es bastante difícil. Mira los precios que tienen.
2. Yo a comprarme un piso no me iría fuera porque estoy arraigado en Ermua y no me iría, pero sino a los pueblos colindantes como pueden ser, que a lo mejor Berriz, Mendara o Zaldibar son bastante más económicos que los que puedes tener aquí.
3. Pues la gente joven tiene que ir buscándose su vida particular e ir buscándose un domicilio por ahí.

**MIGUEL ANGEL SALVADOR. 18 AÑOS.**

1. Sí.
2. Por el centro o por San Pelayo.
3. Irme de casa.



**JOSE ANTONIO SANTIAGO. 30 AÑOS.**

1. Sí
2. Menos en el País Vasco, menos en Bizkaia, en cualquier lado
3. Yo trabajo, y no puedo comprarme un piso por lo tanto tengo que seguir con los padres.



**ELEAZAR RAYA. 19 AÑOS.**

1. Yo creo que sí, porque aunque los créditos están bajos, el suelo está alto, en comparación con lo que cobra la gente.
2. Yo me lo compraría en Ermua, pero más baratos son en Berriz y por esa zona.
3. Hasta que me independice, con mis padres.



**MAITE SOTELO. 28 AÑOS.**

1. Sí.
2. Yo me lo he comprado en Ermua pero que está la cosa difícil sí. No sé dónde me lo compraría, porque está en todas partes igual. En estos momentos igual... Yo he ido a mirar a Eibar e igual en Eibar cuando yo lo compré estaba más barato pero... Yo creo que aquí, en el bajo Deba, está todo igual. Ha subido en general en todos los pueblos.
3. Vivir fuera de casa de los padres.



**YOLI AMBOAGE. 19 AÑOS.**

1. Sí
2. Yo me lo compraría aquí en Ermua.
3. Por ahora, como no tengo dinero, con mis padres.

## En el nido

Te pasas la vida buscando una independencia y una libertad que en casa no encuentras. Tus padres, tus hermanos, tu perro, hasta tu pez, provocan en ti una sensación de ahogo que te obliga a escapar. ¿Quién no ha soñado alguna vez con su propio pisito y a vivir que son dos días? Seamos sinceros que todos lo hemos pensado y no por ello significa que no queramos a la familia.

Pero eso no es lo curioso del caso. Lo verdaderamente irónico es que cuando lo consigues es cuando empiezas a echar de menos todos aquellos detalles que te llevaron a vivir fuera de casa. Por no hablar de la parte práctica, egoísta tal vez.

El caso es que lo mires por donde lo mires como en casa no se está en ningún sitio.

Debería empezar diciendo que por diferentes causas y en diferentes ocasiones he vivido fuera de casa. De casa de mis padres quiero decir. Y no nos engañemos, me lo he pasado genial. Como experiencia, como aventura más bien, es algo que merece la pena. Recuerdo con muchísimo cariño esas etapas de libertad total. Para todo: libertad para comer lo que quisiera y a la hora que quisiera, libertad para limpiar, libertad para no limpiar, para hacer, para deshacer, para entrar, para salir... en fin una fiesta continua.

Y visto así, ¿a quién le amarga un dulce?

Pues bien, no es oro todo lo que parece, y a veces tanto dulce, tanto dulce, te entra empacho, y ¿Dónde está el caldito de mamá?

Lo que de verdad quiero decir es que como experiencia me parece muy positivo el vivir temporalmente fuera de casa, bien sea en los famosos pisos de estudiantes o en escapadas durante el verano a la costa o al extranjero a trabajar de lo que salga y vivir una aventura.

Es algo que no vas a olvidar y que te va a enseñar mucho de la vida y de ti misma, Y además, a todos nos vienen bien esas pequeñas temporadas de libertad total y absoluta.

Pero es mejor no impacientarse, que no tenemos prisa ninguna para independizarnos definitivamente y ¿dónde nos van a cuidar mejor que en nuestra casa?

Seguro que nunca te has parado a pensar la cantidad de cosas que hay que hacer en casa. Todas esas cosas que damos por hecho porque nunca tenemos que hacerlas no son obra y gracia de algún duendecillo generoso, te lo aseguro.

La cama no se hace sola, la casa no se limpia sola, la ropa no va ella solita hasta la lavadora, se mete, se limpia, sale y se plancha, alguien tiene que decidir qué se compra, comprarlo, llevarlo a casa, cocinarlo, poner la mesa... y puedo seguir.

En definitiva, todo aquello que no hacemos porque nos lo dan servido en bandeja se termina cuando te vas a vivir solo, y después de un día entero trabajando lo que menos te apetece es hacer la compra, la colada, la plancha, la comida, que encima no se parece ni de lejos a la de mi madre, no sé por qué, y no sigo con la lista porque me canso sólo de pensarlo.

¡Ah, se me olvidaba! Creo que todavía no he mencionado lo barato que resulta, porque igual hay alguien que aún cree que el mismo duendecillo generoso que limpia y cocina es el mismo que paga la luz, el agua, el teléfono, el gas, el alquiler, la comida, el champú, el gel, el detergente... ¿sigo?

En fin, que mi madre es la mejor del mundo, mi padre es estupendo, con mis hermanos me lo paso bomba, mi perro me alegra el día y mi pez es una monada.

Nerea Gómez

## Abandonando el nido

Vivir en el cubil familiar de por vida; pienso que es la postura más fácil. Es inevitable empezar viviendo en él, en tanto en cuanto, al principio dependemos de nuestros próceres. Pero por evolución y conforme vamos creciendo creo que debemos empezar a ganarnos las alubias y así mismo a sacarnos nuestras propias castañas del fuego. Desafortunadamente, el mercado laboral actual y el imparable incremento del precio de las viviendas ponen la cosa, pelín difícil (lo de emanciparse digo).

La sabia naturaleza nos pone miles de ejemplos, del tema en cuestión, las diferentes especies conforme van creciendo y se valen por sí mismas abandonan a sus progenitores, para seguir el mismo ciclo que ellos hicieron, es un proceso evolutivo que les lleva a vivir su vida con independencia, no es fácil pero nadie dijo que la vida fuera fácil.

Obviando casos particulares en los que la situación imperante obliga a cambiar de residencia, ya por motivos de índole económica ya por clima familiar adverso u otras cualesquiera, considero que no se puede hacer realidad y bandera del dicho

"Vive de tus padres hasta que puedas vivir de tus hijos". En mi caso fui consciente de todo esto a temprana edad, se hacía necesario un cambio en mi vida, no podía vivir a expensas de mis padres por siempre como un parásito mantenido" (era como lo veía).

Tras la búsqueda de curro, se hacía patente la necesidad de la independencia, del tener mi propio hogar y aunque ha costado lo suyo y las cosas se precipitaron por momentos al fin tengo mi punto de partida, no es el hogar de ensueño que yo había fraguado en mi mente, pero sigo en el camino, luchando, día a día por hacerlo realidad aunque ello suponga ciertas privaciones, ahorro y trabajo, mucho trabajo. Pero sé que merece la pena.

No soy totalmente autosuficiente, ¿Quién lo es?

Siempre se depende de algo, pero se puede superar y tirar para adelante con un par. No es imposible.

Las cosas hay que intentarlas, planteándolas con optimismo...

Jose M<sup>a</sup> Montejo

Aún recientes, están los días en que apologetas del caos, anunciaban que ya era hora de tocar las trompetas que presentan el Apocalipsis.

Como por ejemplo, un tal Francisco Rabaneda el aral: celebre por sus diseños de "haute couture" de París. Haciéndose visionario de las profecías de nostradamus anunciaba que tras el último eclipse total solar del milenio la estación espacial Mir, se precipitaría sobre la ciudad gabacha. Sembrando de sangre y destrucción la ciudad de la luz y el amor. Y no fue tal, aunque él, si puso pies en polvorosa y se volvió a cerrar sus bisnes en el mentado lugar y se autorrepatrió a su cuna natal. Al fin, se retractó de lo dicho y hoy, tras el fin del mundo, la anécdota es sólo eso y él sigue a lo suyo. Ahora bien, no recuerdo donde, el alcaide de cierta prisión liberó a todos sus reos, para que vivieran los últimos momentos del existir en libertad, me imagino que ahora ninguno había vuelto para su chabolo y se estarán descojonando del pobre iluso. También creo recordar que hubo quien se quitó la vida y sí, para

éstos el mundo se acabó, pero ya. Y es que todo, no es lo que parece.

Recuerdo que cuando yo era un pibe, que iba a la E.G.B. y que ahora a falta de otro nombre se llama ESO (pues eso) soñábamos despiertos con el año 2000 y todo iban a ser naves espaciales y trajes siderales y bueno caos posnuclear y chorradas tipo la guerra de las Galaxias. Y sin embargo; seguimos en la época del consumismo: Ya sabéis, con su mismo coche, con su misma idea con su misma vida, con sus mismos yoqueséques.

Y ahora que estamos a punto de llegar a él, los grandes mandatarios se debanan las neuronas afirmando unos y negando otros si acaba o no el milenio, se ve que no hay nada más importante que tratar (me río con tristeza). Para mí llegar al 2000 será importante, el fin de una era de absurdos y el principio de otra que espero sea tan absurda, estúpida y excéntrica como la que cae.

Tenemos que ser realistas!!!!

## EN EL MUNDO TODOS CALVO



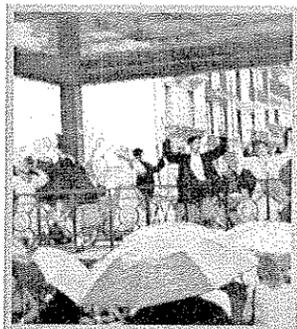
# SAN MARTIN AZOKA

*Miguel Blanco*

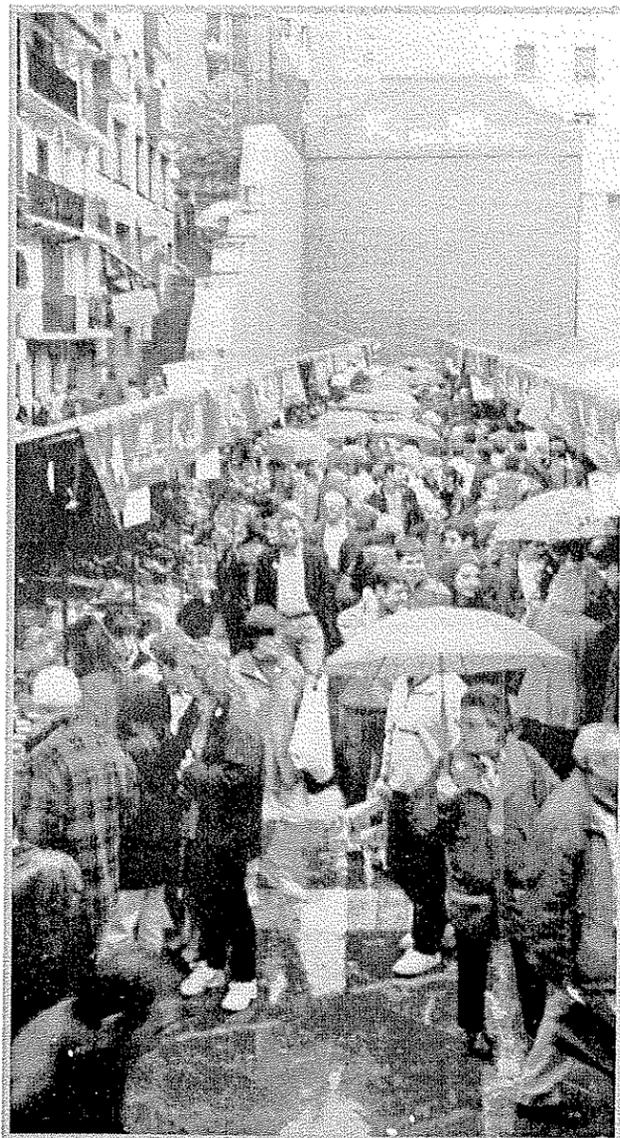
*Como cada año, la feria de San Martín congregó en la plaza Cardenal Orbe a la ciudadanía dispuesta a pasar una mañana entre productos autóctonos, ambiente festivo y litros de sidra. El tiempo, desapacible, no impidió que un gran número de ermutarras se reunieran en esta tradicional festividad, en la que no faltaron los bailes y las ganas de disfrutar. Que se repita por muchos años.*



*Los puestos nos ofrecieron una gran variedad de productos como todos los años.*



*Los paraguas y la lluvia acompañaron este día aunque no evitaron que la gente se acercara a la plaza.*



*Además de disfrutar viendo los productos, también pudimos degustar la sidra y comer el típico talo con chorizo.*



*San Martín Azoka, un momento perfecto para degustar nuestra rica sidra.*



*A pesar de las colas que había que hacer para conseguir hacerse con un talo, merecía la pena, ¿Verdad?*

## TORRETAREN IKASTAROAK ETA TAILERRAK

*Nerea Izagirre*

**Torreta Etxean urtero bezala, zenbait ikastaro eta tailer antolatu dugu, besteak beste, kitarra tailerra, masai tailerra eta larruzko tailerra. Aurten beste eskaintza batzuk dauzkagu zuretzat, Irailan, dantza ikastaroa, Taichi- Chikung eta eskulanak hasi dira, hiru hilabete honetan oihal margotze ikastaroa burutu dugu.**

**Urtarrilan dantza, hasiera eta hobekuntza, Taichi-Chikung eta eskulan ikastaroak berriro eskainiko ditugu eta beste berri bat izango dugu, Siatsu masai eta bertsoak asmatzea gustokoa baldin baduzu hemen ere izango duzu aukera.**

**Nahi baduzu ikastaro edota tailerretan zure izena ematea etor zaitez Torretara. Proposamen bat baldin dadakazu edota antolatu ez dugun ikastaroren bat burutzea gustatuko balitzaizuke hurbil zaitez eta zure proposamenaren berri emaiguzu.**

**Anima zaitez!!!!**



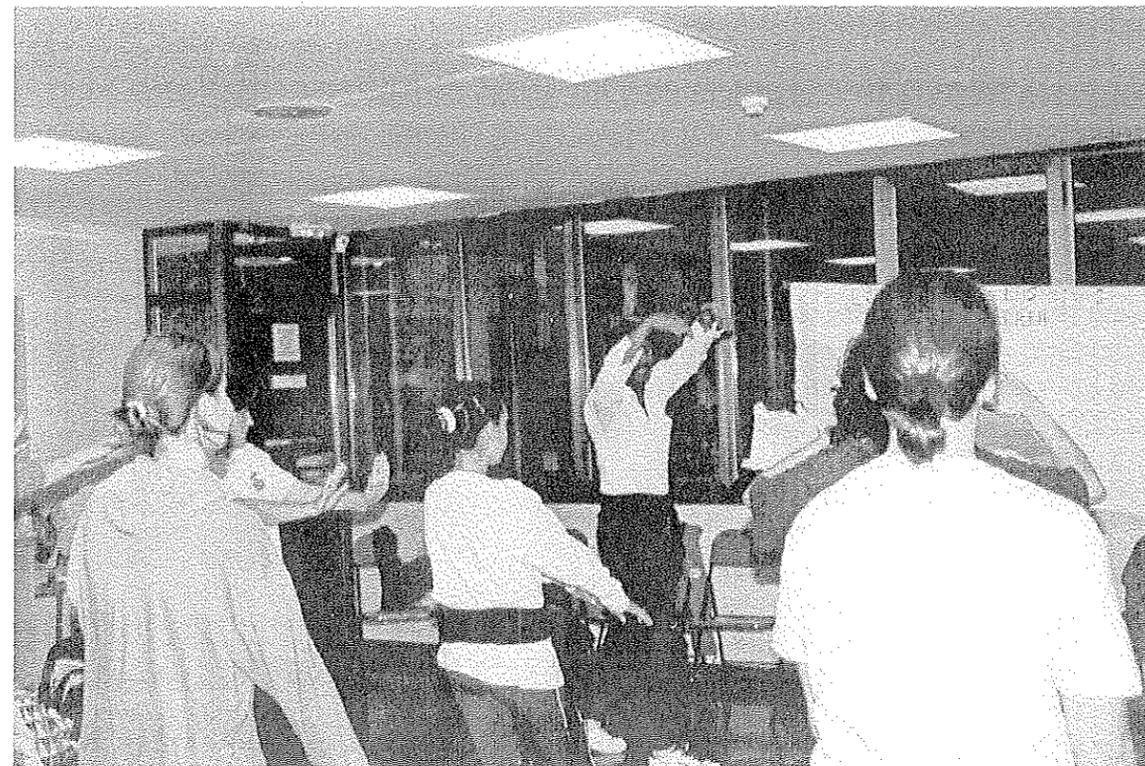
**Azteazkenetan Torretan cubatar soinuak entzun ditzakezu eta bide batez, dantzatu**

### MACHÉ PAPERA

Diseina itzazu zure paperezko eta kartoiezko irudiak (markoak, mugikorak, panpinak, maskarak etb.)  
Urtarrilaren 31tik martxoaren 27ra  
Astelehenetan 19tatik 21tara  
Izenematea: 500 pta.

### MASAJE CHINO SHIATSU

Masaje, lasaikuntza eta gogo-bilketa  
Urtarrilaren 11tik martxoaren 28ra  
Asteartetan bi talde  
lehen taldea 4tatik 6tara  
bigarren taldea 7tatik 8tara  
Izenematea: 9.000 pta.



**Max, Tai chi eta Chi-Kung ikastaroa ematen**

### DANTZA IKASTAROA II

Cha-cha-cha, saltsa, merenge, areto dantzak...

Bi maila: hasiera eta hobekuntza  
Urtarrilaren 26tik ekainaren 28ra  
Asteazkenetan

Hasiera 17tatik a 18tara.

Hobekuntza 18tatik a 19tara  
Izenematea: 1.500 pta.

### TAI-CHI, CHI-KUNG

Zure tensioa erlajatzeko eta gorputzeko energia indartzeko ariketa erraza

Bi talde

Urtarrilaren 13tatik martxoaren 30ra  
Ostegunetan

Lehen taldea, 15tatik 18tara eta bigarren taldea 19tatik 22tara  
Izenematea: 9.000 pta.

**BECAS****BECAS PARA FORMACIÓN DE POSTGRADO EN UNIVERSIDADES Y CENTROS SUPERIORES DE INVESTIGACIÓN.**

Convocante: Fundación ICO (Instituto de Crédito Oficial) Solicitud: Paseo del Prado, 4, planta baja. 2801 Madrid. Telf.: 900201201. Plazo: 28/2/2000. Dotación: matrícula mas 1.200.000 ptas. Becas y ayudas destinadas a la formación de licenciados. Hay dos tipos de beca: Para estudiar temas económicos, sociales y jurídicos de relevancia para la economía española. Para proyectos de investigación sobre el arte español contemporáneo.

**BECAS PARA REALIZAR ESTUDIOS EN IRLANDA DURANTE EL VERANO 2000**

Titulados superiores o estudiantes de último curso de carrera, menores de 35 años, con dominio del inglés. Un mes aproximadamente (julio-septiembre) 700 libras irlandesas y 70.000 ptas. en concepto de bolsa de viaje. 10 becas. Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección Gral. de Relaciones Culturales y Científicas Servicio de Intercambios y Becas C/Atocha, 3 28071 Madrid. Tlfno.: 913799762 Ext.: 9556 o 9062

**OPOSICIONES****39 PLAZAS DE AUXILIAR ADMINISTRATIVO PARA EL SERVICIO NAVARRO DE SALUD-OSASUNBIDEA**

Comunidad Foral de Navarra Graduado escolar: FP1 29 plazas son del turno libre y 10 plazas reservadas para personas con minusvalía Plazo: 22-12-1999 Comunidad Foral de Navarra Servicio Navarro de Salud- Osasunbidea Irunlarrea, 39 31071 Navarra Tlfno.: 948109000 Fx.: 948109010 BON 146 del 22-11-1999

**MINISTERIO DE JUSTICIA**

Cuerpo: Título de Notario Titulación: Ver artículo 6º del Reglamento Notarial Número de Plazas: 105 Plazo de Presentación de Instancias: 29 12 1999 Convocatoria: Boletín Oficial del Estado 20-11-1999

**CONCURSOS****XVII CERTAMEN LITERARIO "CUENTOS DE INVIERNO"**

Bases: Dirigido a cualquier persona de cualquier nacionalidad obra inédita, lengua castellana Extensión máxima de 15 folios mecanografiados a doble espacio El plazo finaliza el 31 de diciembre Premio: 300.000 ptas. Ayuntamiento de Ponferrada 24400 Ponferrada Tfno: 987446600

**I CERTAMEN DE POESÍA 1999 UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA**

Bases: Dirigido a cualquier persona obra en gallego o castellano. tema libre nº de versos entre 50 y 150 El plazo finaliza el 31 de diciembre Premio: 50.000 ptas. Dirección actividades Culturales Edificio SAPE Campus de Elviña, s/n 15071 A Coruña Tfno.: 981 167000

**XII CERTAMEN DE POESIA "VILLA DE PASAIA"**

Bases: Dirigido a mayores de 15 años Obras originales en euskera o castellano tema libre, mínimo 200 versos El plazo finaliza el 21 de enero 1 premio: 100.000 Ptas. 2 premio: 40.000 ptas. Ayuntamiento de Pasaia Kultura eta Hezkuntza Saila Euskadi Etorbidea, 61 20110 Pasaia

**III PREMIO JUVENIL DE RELATOS CORTOS CRUZANDO CULTURAS 2000**

Bases: Todas las personas con edades entre 15 y 25 años Obras originales e inéditas, en castellano, temas: racismo, xenofobia e intolerancia 1 premio: 100.000 ptas. 2 accesit 25.000 ptas cada uno. Ayuntamiento de Mérida Telf.: 924303267

**III CONCURSO DE COMIC NO SEXISTA DE ARRASATE**

Cualquier persona podrá participar en el concurso. Las obras serán presentadas en formato vertical de 17x24 cm o en formato de la misma proporción y ocuparán un espacio entre dos y cuatro hojas. Las obras podrán presentarse en blanco y negro o bien en color tanto en euskera como en castellano. El plazo de presentación de las obras finalizará el 21 de julio del 2000 a las 14 horas en el Dto. de la Mujer, en la casa consistorial de Arrasate. Arrasateko Udala Herriko Plaza z/g 20500 Arrasate (Guipúzkoa) Teléfono 943790900 Primer premio: 90.000 Ptas Premio a la obra que más adecuadamente trata la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres: 60.000 Ptas Premio joven: 30.000 Ptas. Premio euskera: 30.000 Ptas. (acumulativo)

## LA LIBERTAD VALLADA

Este verano se ha realizado en Ermua una de esas obras públicas que nos dan papeletas para ganar el título al "Pueblo con Peor Programación Urbanística" y es que mira que las vallas son feas y dan angustia y no se cuantas cosas más. Estoy hablando de la realidad que se vive en los colegios de Ongaray. Según un trabajador de aquella obra, "las vallas evitarán que los chavales se metan en los patios, que nada bueno se hace allí a las tardes y a las noches."

Todo lo malo que se pueda hacer en los patios no es sino producto de la sociedad que les ha educado: no se concibe diversión sin alcohol y las revistas para quinceañer@s hacen que las acciones de Durex suban como la espuma.

Si lo que se pretende con esta "maravillosa obra de ingeniería" es erradicar estos hábitos tan cercanos a todos (si, si, su hijo también es de los que iba al patio no crea) mucho me temo que se ha metido la pata:

1.- El hecho de que haya vallas no implica que sus costumbres vayan a cambiar. Irán a otros lugares, donde encima estarán menos calentitos y nos vendrán a casa con catarro. O se alquilarán un local, tan en boga últimamente, dándonos una lección de autogestión.

2.- Una vez visto que lo que buscábamos con la colocación de vallas no ha resultado, ¿Qué hacemos ahora cuando los benjamines del barrio quieren ir a jugar al balón o los más mayores queremos ir a echar uno de esos partidillos tan majos? ¿No se os había

ocurrido?. Los campos suelen estar cerrados y, aunque siempre se puede saltar, no suena bien eso de hacer algo "ilegal" cuando tenemos todo el derecho del mundo a jugar cuando nos venga en gana. Además esto supone un riesgo (menudos pinchos que tienen las vallas).

El cerrar los campos es un retraso en una sociedad como esta, pues conseguimos alejar a todos, y especialmente a los pequeños, de las prácticas deportivas y de otros juegos que son muy importantes para el desarrollo como son el escondite y la comba por decir dos (¡¡¡qué hubiera sido de nosotros si no hubiéramos tenido un "poli"!!!).

Ya puestas las vallas como están se nos ocurre que podría ser establecido un holgado horario de apertura (de 9 de la mañana a 9 de la tarde de lunes a domingo, por ejemplo) para poder disfrutar de nuestra libertad para enfadarnos con nuestro compañero de equipo porque es un paquete y ha fallado un tiro a puerta que esta cantado.

¿Por una parte se impulsa el deporte como evasión de las drogas y por otra parte se cierran los campos? ¿Qué alternativas se ofrecen a los más jóvenes? ¿Damos alternativas?

Firma esta carta un nutrido grupo de personas

## NOTICIAS BIBLIOTECA MUNICIPAL



### LIBROS MAS LEÍDOS

MELODY (V.C. Andrews)  
 LAS VIRGENES DEL PARAISO (Barbar Wood)  
 PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA (Mario Benedetti)  
 KUTSIDAZU BIDEA, IXABEL (Joxe Andres Sagastizabal Errazu)  
 CASA DESOLADA (Charles Dickens)  
 UNA ENTREGA ESPECIAL (Da nielle Steel)  
 EL CRUZADO (Stephen J.Rivelle)  
 DEVORADORES DE CADÁVERES (Michael Crichton)  
 BRAT FARRAR (Josephine Tey)



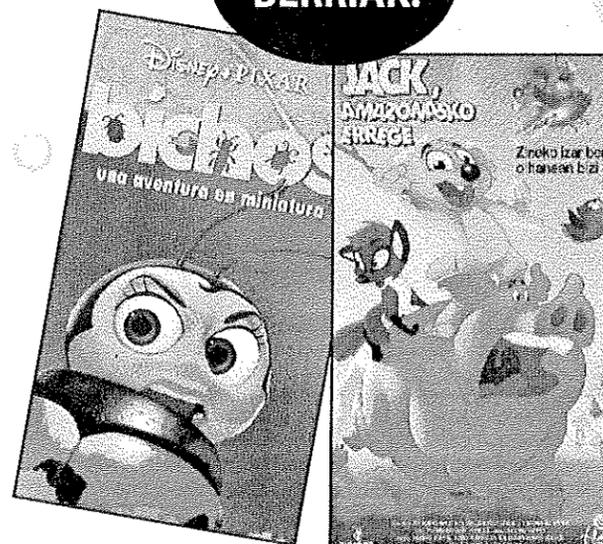
### LIBURU BERRIAKI!



### LOS CD MÁS ESCUCHADOS

54 B.S.O (de la película de Miramax Motion Picture)	BELIEVE (Cher)
ATADO A TU AMOR (Chayanne)	KONTZIENTZUA ALA INFERNUA (Lutzen)
SUAVEMENTE (Elvis Crespo)	THE BESTO OF 1980-1990 (U2)
DONDE ESTAN LOS LADRONES (Shakira)	

### BIDEO BERRIAKI!



### CD BERRIAKI!



### VIDEOS INFANTILES MÁS VISTOS

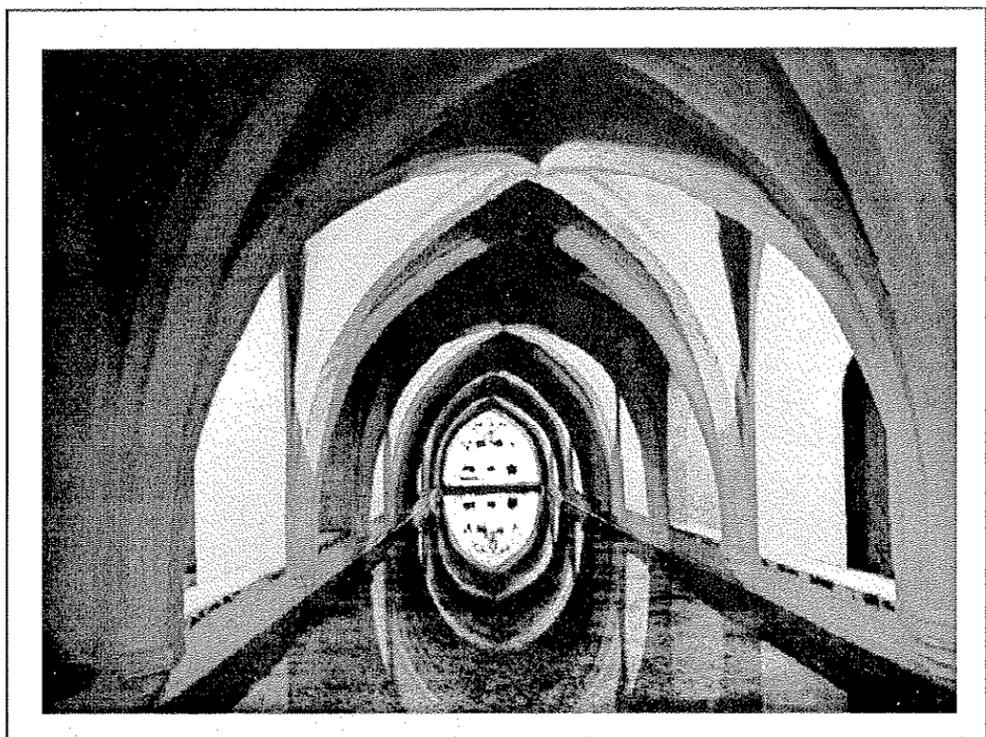
ALLAKUIDAOS	OLIVER Y SU PANDILLA
CURSO DE MAGIA	ALADDIN
LA TOSTADORA VALIENTE	DUMBO

### ACTIVIDADES DE PROMOCION DE LA LECTURA

**DICIEMBRE**  
 • Guías de lectura para el invierno

**GANADORES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA  
TORRETA ETXEA VACACIONES 99**

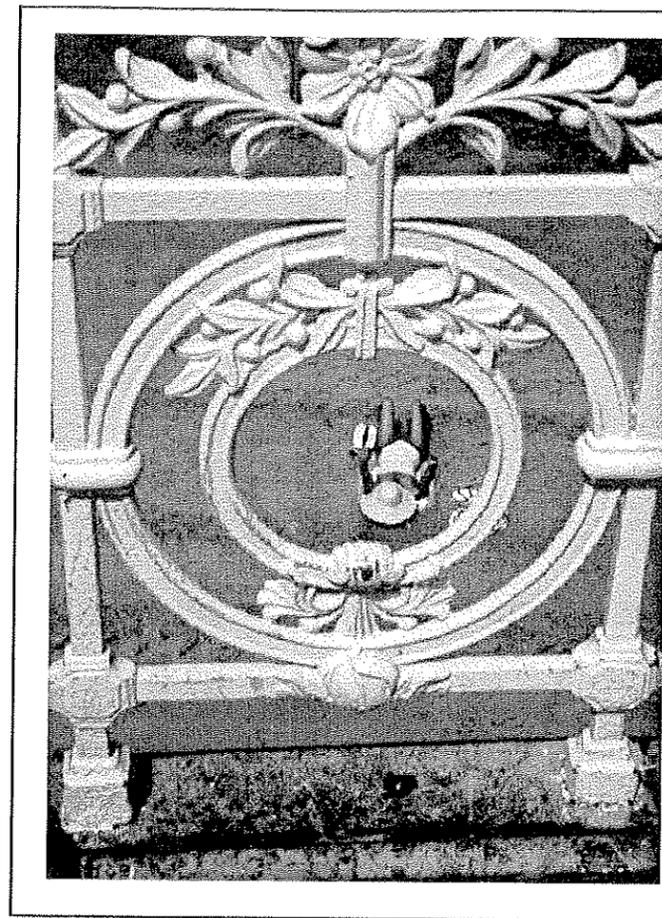
LA 2ª EDICION DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA SOBRE VACACIONES, ORGANIZADO POR TORRETA ETXEA HA CONTADO CON UNA BUENA ACOGIDA Y ALTA PARTICIPACIÓN, EN LA QUE HA DESTACADO OR LA ORIGINALIDAD Y LA BELLEZA DE LAS FOTOGRAFIAS QUE HAN TOMADO PARTE EN ESTE CONCURSO, DE LAS FOTOS PRESENTADAS, ESTAS TRES HAN SIDO LAS GANADORAS:



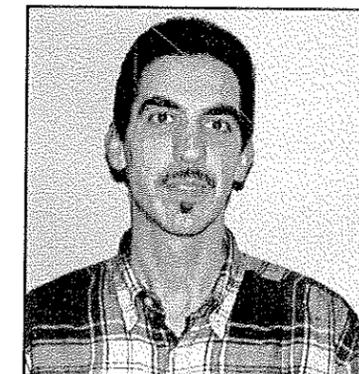
**1er PREMIO**  
**"NADAR EN EL AIRE"**  
**SEVILLA, AGOSTO, 1999**  
**FERNANDO GOMEZ BARRIO**



*"De ésta foto inicialmente me atrajo su color y profundidad", es el primer concurso de fotografía al que se presenta, y lo hizo casi casi de casualidad, su hermana, que por cierto quedó ganadora el año pasado, fue la que le animó a presentarse.*



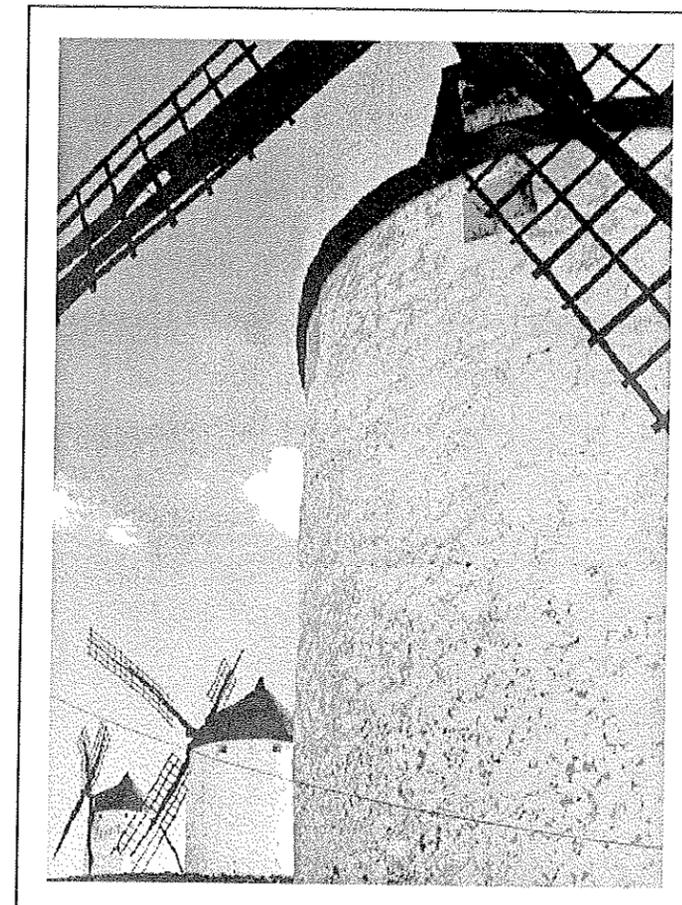
**2º PREMIO**  
**"LA SEÑORA CONCHA"**  
**SAN SEBASTIAN, JUNIO 1999**  
**JESUS MANUEL MONTEJO  
HERNANDEZ**



*"La fotografía es algo más directo, que no se puede retocar ni sabes cómo va a salir hasta que no la revelas". También para Jesus Manuel ha sido el primer concurso de fotografía al que se ha presentado, ya que lo suyo es la pintura, muchas de las fotos que él saca las utiliza como modelos para pintar cuadros al óleo.*

**3er PREMIO**  
**"EN UN LUGAR DE LA MANCHA"**  
**ESTHER ASTARLOA**  
**LA MANCHA, AGOSTO, 1999**

*"Argazkiak, bizitzan gertaezina den denbora geditze horrekin, iada hildako, igarotako momentu hori harrapatu eta betirako iraunarazten du. Badakit ez dudala esaten ezer berririk, baina gure esku tartean beste hamaika gauzakin batera hain arrunt eta ohizko bilakatu zaigun argazkiak ez dio miresgarria eta magikoa izateari uzten".*



# ANCIANOS

Iñaki Iglesias

Estaba pensando hace un rato. Y pensaba en como algunos de los recuerdos más bonitos de mi corta vida están ligados a un anciano. Y me he decidido a escribir hoy sobre ellos. Sobre los ancianos, los mayores, los viejecitos. Permitirme que evite esa apesadumosa acepción de Tercera Edad. Los viejos, tampoco me gusta mucho, por que mi madre me enseñó que viejos, solo son los trapos.

Pensaba hace un rato, decía, en esos preciosos recuerdos, y pensaba en el día que mi abuelo Evaristo me regalo su colección de sellos. Esa colección que yo no he continuado, y que él me entrego tal vez con la esperanza de que en ella se prolongara su vida. Su vida de correspondencias, de visitas a ferias, de cuidados, de intercambios, de ilusiones, y por supuesto desilusiones. Me siento mal cada vez que ojeo esta colección, no por que me recuerde a mi abuelo, que eso nunca me hace sentir mal, sino por que traicione la confianza que él deposito en mí al no continuarla.

Pensaba también en mi abuelo Antonio, y a mi pensamiento ha vuelto el olor a churros que me despertaba todas las mañanas de verano de mi infancia. A vuelto también el olor de los domingos en esa vieja catedral a la que me llevaba de su mano. Esa catedral a la que ya no vuelvo a escuchar misa excusandome en la falta de fe, pero traicionando el recuerdo de mi abuelo.

Pensaba en el viejo Tano, aquel anciano leonés que me enseñó que la mejor agua, era el que brotaba en los manantiales, y al que traiciono un poco cada vez que bebo agua del grifo.

Pensaba en todos los buenos consejos que he recibido alguna vez de un anciano. Enseñanzas que otorga una catedra en la escuela en la que más se aprende, la vida. Consejos tantas veces no seguidos, que me convierten en peor persona..

En esta sociedad de culto a la juventud, no valoramos para nada su compañía, sus

consejos y su conversación, casi siempre más agradable que la de muchos jóvenes.

Pero hay un tipo de ancianos que no soporto. Son ese tipo de ancianos prepotentes, que consideran la juventud como un castigo. Esos viejos, y aquí digo bien viejos, que hacen de todos los jóvenes una pelota, y afirman que "todos los jóvenes somos iguales, descerebrados y maleducados". Esos viejos que nos tratan como un estorbo. Esos viejos que consideran experiencia vital como una licencia para descalificar y no una catedra para aconsejar. Ese tipo de ancianos del "ya aprenderán", pero yo no te enseñó nada. Esos viejos rencorosos, que desean el mal con su "Vosotros tenéis que haber vivido aquello", en lugar de alegrarse de que "aquello" ya no este.

También tengo recuerdos para ellos, me los he cruzado amenudo en mi corta vida.

Como esa pareja que invadió nuestra casa de verano este año (por supuesto sin que nadie les invitara), y se pasaron la comida hablando de que la juventud actual está podrida, sin argumentos que un beso en un parque, o los pelos y las ropas.

Como ese profesor que utilizaba su labor universitaria, no para enseñar, sino para amargar a sus alumnos. Ese viejo, que me hizo odiar la semiótica, por que en realidad su visión era antigua y pasada.

Como esos ancianos, reconocidas celebridades, viejas glorias que parecen no soportar que el resto de los mortales les admiramos, y nos tratan como seres inferiores.

Para los primeros, esta petición pública de perdón y agradecimiento Para los segundos, un sonoro "A la mierda".

Miguel Blanco

THE BLAIR WITCH PROJECT  
(EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR)

Dirección:

Daniel Myrick, Eduardo Sanchez

Interpretes:

Joshua Leonard

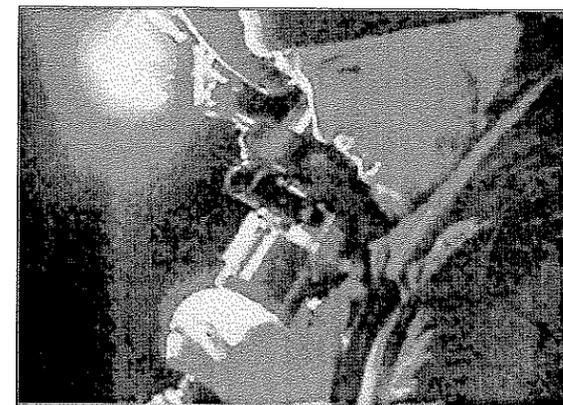
Michael Williams

Heather Donahue

En una época del año en la que ir al cine apetece todavía más, resulta desalentador ojear la cartelera en los periódicos para elegir algo que ver. La falta de estrenos de renombre, junto a la proliferación del cine más comercialoide, ha provocado que ésta película haya cosechado un relativo éxito, en EEUU su saldo económico fué apabullante pero, al margen de ésta peculiaridad, la película no pone otra cualidad destacable.

*The Blair Witch project* es una película de terror que no lo provoca, y, sobre todo, es mortalmente aburrida.

Poco más se puede decir, unos estudiantes de cine se adentran en un bosque para realizar un documental sobre una supuesta bruja, Salvo un final algo impactante, los 90 minutos que



tarda en acabarse este falso film, producen su sopor difícil de explicar.

Me han sorprendido muchas críticas más autorizadas que han visto en ella un resurgimiento del género de terror y un experimento pleno de talento. "El proyecto de la bruja de Blair" ha trascendido sobre todo por una campaña de marketing que ha utilizado Internet como nunca se había hecho y por poseer la patina de película de presupuesto mínimo y con recaudación multimillonaria. Mucho más no hay, solo el potente poder persuasivo de los medios que consiguieron que para ver una nadería insulsa y sin interés se formaran colas en el cine, que al final se llenó. ¡Qué tiempos!

# DENBORA PASA



SOLUCION AL DENBORA PASA DEL NUMERO ANTERIOR:

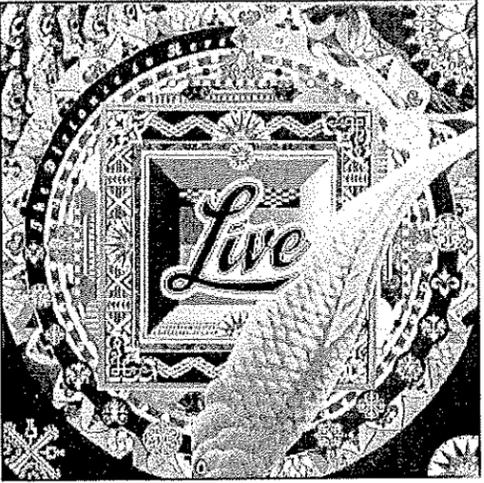
"ESTEBAN"



## LIVE The Distance to Here

Este grupo estaba llamado a ser uno de los grandes del Rock de los 90. Y poco a poco se van haciendo un hueco, no como uno de los grandes, pero sí como uno de los consagrados para el público rockero. Su estilo, (un cruce entre REM y Pearl Jam), hace que lleguen al gran público y a optar a las grandes ventas. Tal vez en este país no se les ha dado la atención que merecían, sin embargo en Inglaterra (su casa) y en los *estates*, sí que son un grupo de culto. Para mí, de lo mejorcito que se puede escuchar actualmente. No son una apuesta innovadora, ni venden nada nuevo. Melodías cuidadísimas y estribillo. Todo al primer golpe de oído. Después de dos años de espera, ya me puedo deleitar otra vez con las huestes de Kowalczyk, una de las mejores voces del pop-rock actual. Su anterior disco tercero en su carrera, paso más desapercibido que el segundo, con el que se dieron a conocer en todo el mundo, tal vez por que este salió

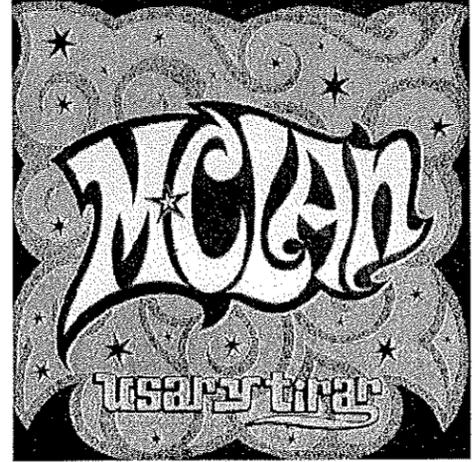
en la época dorada del Grunge, y a la crítica les dio por meterlos en ese paquete, aunque yo creo que la música de Live es un poco más amplia que la categoría de los alternativos. *The Distance to Here*, no aporta nada nuevo a su carrera. Solo otro conjunto de canciones con el sello Live. Pero es que no quiero nada más. Solo que sigan componiendo temas como: *The Dolphin's Cry*, *Sparkle*, o *Run to the Water*. Larga vida para LIVE.



Iñaki Iglesias

## M CLAN Usar y Tirar

Usar y Tirar, por fin. Tras más de dos años de larga espera, ya puedo llevarme a mis oídos el nuevo disco de uno de los mejores grupos de Rock de este país (los que me conocen saben que me corto al no decir el mejor, pero luego me llaman subjetivo de mierda). Tras haberlo escuchado ya no se cuantas veces, puedo sacar varias conclusiones. En primer lugar, manífico disco. En segundo lugar, es un disco diferente. Diferente, por que sin apartarse de su sonido de siempre (del rock sureño), en este nuevo trabajo, se aprecia una perspectiva mucho más amplia. Así además de sus influencias de siempre: Led Zepellin, Lynyrd Skynryd, Allman Brothers, incluso diría Aerosmith; en *Usar y Tirar*, coquetean con cositas a lo Dylan (*No quiero verte*), o incluso los Eagles



(*Quedate a Dormir*). Incluso incluyen una versión de la Steve Miller Band *Serenade*, que la castellanizan con el título de *Llamando a la tierra*. Un poquito de Funk con valga la "rebuznancia", *Eres Funky*. Ya ves de todo un poco en este *Usar y Tirar*. Puede que de una vez se quiten esa asquerosa etiqueta de los Black Crowes españoles, que no les hacía justicia, por que con los cuervos solo les une una serie de influencias comunes, pero no son ni mucho menos una versión española de los Black Crowes. Todo el que diga esto, es que ni conoce a los Crowes, ni mucho menos a M Clan. Tuve la suerte de acudir el otro día a la presentación de su disco en Bilbo, y demostraron con un directo impecable, que no hay muchas bandas extranjeras que compitan con ellos. Tarque (aunque mi querido compañero de sección diga que es Sergio Dalma disfrazado) es uno de los cantantes con mas *Soul* de este país, sabe llevar el papel de *frontman* a la perfección. (Más que al hortera moja bragas, a quien se parece cada día más es a Joe Cocker en sus años mozos en *Woodstock*). Todo un placer y ahora esperar que vengan en la gira por aquí. Recomendadísimo concierto. Creo que yo me quedo con Usar y dejo el Tirar para otros. Por cierto, a quien atañe, *Usar y Tirar*, siempre se debió llamar *Tres botellas de Ron*.

## HEMEROTEKA

Buddy Bradley

Aquí tenemos el primer CD de uno de los grupos locales más activos del momento, el trío punkramoniano Eskarmiento, formado por Enano (bajo y voz), Mario (batería y voz) y Benja Martín (guitarras). Grabado en el propio local de ensayo por su ya ex-guitarrista, el Bruster Benja, y con un sonido sorprendente teniendo en cuenta las circunstancias, este CD presenta trece temas propios y dos versiones en poco más de 40 minutos que no dan opción al descanso. El resultado es bastante más que encomiable y simpático, como ha debido decir algún listillo por ahí, y rebasa en calidad a todos esos grupetes chiclepunk que pululan por el país para nuestra desdicha. ¿Nos encontramos delante del relevo natural de unos Nuevo Catecismo? El tiempo lo dirá... En todo caso se trata de un CD de punk o como diría Leonard "apestoso" Brown: "rock-n-roll-de-vuelta-a-las-raices-sin-chorradas-ni-cuartel-a-tope-en-tu-cara". ¿Qué temas destacan? puestos a ello yo elegiría "Ignorante", que es ya un clásico; "Rock 'n' Roll Radio" llama la atención por lo que supone de ortodoxia Ramoniana, "Mi cabeza va a estallar" es, para mi gusto, la mejor y la que refleja la personalidad del grupo con mayor fidelidad, "La zona catastrófica" es como si Eskorbuto hubiesen hecho una canción después de beber nitroglicerina, o algo así, y la rapidísima "Censurado" que destaca por su vertiginosa línea de bajo inicial.

## YES Big Generator (Atlantis Records, 1986)

Aunque a la mayoría de los que leéis esto el nombre de Yes ni os suene, se puede decir que en la primera mitad de los años 70 Yes era uno de los diez grupos de rock más populares de todo el mundo, compartiendo trono con Led Zeppelin, Deep Purple, Pink Floyd y demás. Si esto es así ¿por qué nadie se acuerda de ellos? Fácil: Yes era uno de los grandes grupos de rock sinfónico, el estilo de música rock maldito del que nadie (me refiero a los críticos musicales y demás alimañas por el estilo) ha hablado bien desde la explosión Punk que acabó con su popularidad a partir de 1976, más o menos. Este no es el lugar para escribir un macroartículo sobre un estilo musical tan rico como el rock sinfónico, pero sí puedo apuntar un par de ideas: Hace tiempo este movimiento gozaba de legiones de fanáticos que formaban una tribu propia, la de los sinfónicos. Así como suenan; de la misma forma que había jevis, punks y siniestros alternativos, había sinfónicos. Estos sinfónicos tenían sus propios dogmas, sus verdades sagradas. Uno de estos dogmas decía que Yes era uno de los Grupos Grandes, junto a Pink Floyd, Genesis y Emerson, Lake & Palmer. Otro de estos dogmas decía que todos aquellos discos producidos por Yes a partir de 1978 son basura, morralla para fans nostálgicos. Pues bien, yo personalmente me sueno los mocos con esos dogmas porque creo que: A.- Yes no eran tan buenos como Pink Floyd o Genesis (de EL&P ya hablaremos). B.- En la abundante discografía de Yes hay de todo, antes y después de 1978: auténticas maravillas como "Close To The Edge" se codean con petardos pretenciosos como "Tales Of Topographic Ocean". C.- Los discos que teóricamente son malos ¡son en realidad los más interesantes! D.- Este "Big Generator", considerado por los sinfónicos ortodoxos como lo más bajo y denigrante en el currículum de Yes, en realidad es uno de sus discos que hoy en día se puede escuchar sin hostezar o morir de aburrimiento.

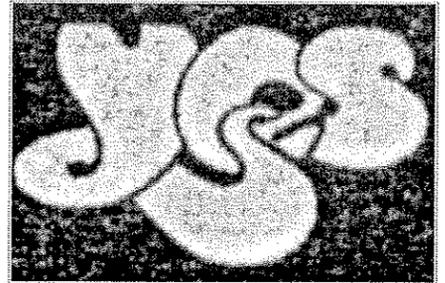
## ESKARMIENTO Eskarmiento



No olvidemos las versiones, que siempre se agradecen: tenemos dos, por una parte "It's Coloc Outside" de los para mí desconocidos The Choir, y por otra está "Some Kinda Hate" de Danzig oculta en la pista 15 del CD. ¿A qué esperas para comprarlo?

Julius The Fish

Lo diré en pocas palabras: así como el resto de grupos de rock sinfónico, se separaban o sacaban tostones infumables, Yes, en plena postmodernidad años 80, se descolgaron con un cambio de orientación musical que se caracterizaba por el abandono de los temas largos con desarrollos instrumentales complejos para ceñirse al formato de "canción", con estribillos tarareables y solos comedidos, con un sonido muy guitarrero y sin teclados agobiantes. Este rejuvenecimiento abarcó dos discos: "90125" y este "Big Generator".



En "Big Generator" nos encontramos con la formación rockera de Yes: Jon Anderson (voz), Tony Kaye (teclados), el jevi sudafricano Trevor Rabin (guitarras), Chris Squire (bajo) y Alan White (batería). Yes eran como una puerta giratoria en la que entraban y salían músicos continuamente. Pero estos cinco elementos supieron convertir a Yes, el dinosaurio sinfónico, en un grupo que sonaba fresco y nuevo. En este disco lo sinfónico, lo progresivo, no se manifiesta en forma de solos pajilleros ni aburridos temas conceptuales de diecisiete minutos, aquí el elemento sinfónico se materializa en la forma exquisita que se le ha dado a las canciones. Se trata de pequeñas joyas (sólo hay una que sobrepasa los 7 minutos), en las que todos los componentes han sido tratados con un preciosismo increíble: voces e instrumentos muestran virtuosismo en estado puro, pero sin apabullar, no hay nada que sobre, todo está en su sitio y pulido al máximo. En este disco las canciones están trabajadas como un mecanismo de reloj suizo, no sobra ni falta nada. Hay que oír "Big Generator" para darse cuenta de lo increíblemente bueno que es. Recomendable para los que disfruten con el actual metal progresivo y para aquellos que gozan con las producciones perfectas.

En este número no os voy a hablar de un libro, sino de un escritor que no es conocido aquí, pero que fuera de nuestras fronteras es tan famoso como Julio Verne, Isaac Asimov, etc.

Nacido en 1866 este escritor autodidacta fue uno de los precursores de la ciencia-ficción y sobre todo un hombre que se adelantó a su tiempo. Al igual que Julio Verne, Herbert George Wells, a través de su libro vaticinó como iba a ser el futuro, un ejemplo fue su libro "la guerra en el aire" (1908) en él nos contaba que la guerra del futuro se ganaría desde el aire. Pero no sólo se dedicó a la ciencia-ficción, también probó con el realismo narrativo y la crítica social y en especial con obras de carácter enciclopédico donde destacó "Breve historia del mundo", del cual se dijo que era el segundo libro más vendido del siglo XX.

Como he citado anteriormente H.G. Wells es mundialmente famoso por sus novelas de ciencia-ficción, y es que quien no ha oído hablar de novelas o películas que se han basado en las obras de este autor como "La isla del Dr. Mureau", "la guerra de los mundos", "la máquina del tiempo" o el "Hombre invisible". Pues bien, aún conociendo estos famosos títulos muchísima gente no conoce a este autor, y aún más triste es intentar encontrar una de estas obras, ya sea en las librerías, (donde ni siquiera han oído el nombre de H.G. Wells), como en bibliotecas donde es algunas veces hasta desquiciante. Por eso, si alguno tiene la oportunidad de leer algún libro de éste magnífico escritor, que no lo dude y que disfrute leyendo porque no le va a defraudar.

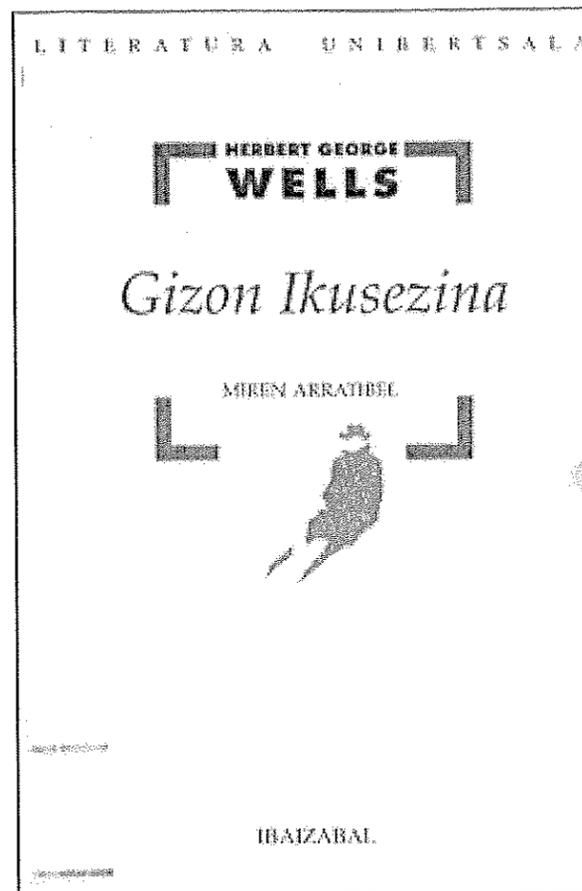
## TAMBIEN SON BELLAS LAS FLORES DE PLASTICO

Vivo en la calle del olvido.  
Mi hogar, mi casa, mi prisión.  
Barrotes tras el corazón,  
cumpló condena por tu amor.  
La soledad es la metralla  
que aún me quema  
en las entrañas.  
¿Quién responde las preguntas  
sin respuesta?  
Ayj del beso que no llega  
y la víscera herida que palpita  
con deseos por llegar.  
Y así en vano se agita.  
¿Qué te daría yo?

Me cazas con tu mirada,  
en el caudal de tu risa  
yo ahogarme quisiera.  
Me encanta verte caminar,  
no quiero verte llorar.  
Quiero cruzar la barrera  
y en tus senos retozar.  
Y no me iré de este infierno  
sin probar la ambrosía,  
de tu sexo amor mío.  
No verteré en la llaga ajena  
la vinagre cotidiana del hastío.  
Ya el tiempo me acribilla  
y me hace dejar herrumbre

tras mi incauto paso.  
Se desgrana nuevamente  
el hediondo fruto del fracaso  
más no caeré tras la batalla,  
que la derrota no está en mí.

Jose M<sup>o</sup> Montejó  
"a un hombre no se le mide por las veces  
que cae derrotado sino por las veces que  
supera la derrota"



Patxi López

Aquí os ofrecemos un pequeño avance de las actividades culturales que se llevarán a cabo en la Villa durante los meses de Diciembre y Enero. Por supuesto, a la hora de redactar este artículo la agenda no estaba cerrada, por lo que las actividades a desarrollar durante este mes serán bastantes más de las que en este avance os señalamos. A disfrutar.

## ABENDUA

**21,22,27 y 28:** 20:00 Cinema Ermua Sesión de cortometrajes (Labur-labur).

**Domingo 26:** H. habitual Cinema Ermua Cine "El guerrero Nº 13".  
**27,28 y 29:** H. habitual Centro Cívico PARQUE INFANTIL DE NAVIDAD.

**Miércoles 29:** 22:15 Cinema Ermua CONCIERTO: Malebaje.

**Jueves 30:** 16:00 Cinema Ermua TEATRO INFANTIL "Xolak badu lehoien berri". Porpol Antzerkia.

**Viernes 31:** 16:00 Cinema Ermua Pailazoak "Barre egin" Txirri Mirri ta Txiribiton.

**Viernes 31:** 18:00 Olentzero.

**Viernes 31:** 1:30 madrugada San Pelaio Plaza FIESTA FIN DE MILENIO

## URTARRILLA

**Día 5:** Cabalgata de Reyes Salida a las 18:00 h. Organiza Centros Culturales Regionales.

**Del 10 al 20:** Exposición de pintura Ricardo Sánchez Maros. H. habitual Sala de Exposiciones del Ayuntamiento Organiza Peña Taurina "Rui Bento Vasques".

**Día 20:** Cine Club "Happiness" Dir: Tom Solodz 22,15h. Cinema Ermua. Organiza Mudo Drogot Cinematografo.

**Día 14:** Teatro Amateur "Balcones" a cargo del grupo Burbujas 22,15h. Cinema Ermua Organiza Dpto. de Cultura.

**Día 15:** Concierto Manolo Escobar 20 y 20,30 Cinema Ermua Organiza Producciones Norte.

**Día 21:** Teatro "El dolor del tiempo" a cargo de la Madrina Teatro 22,15 Cinema Ermua. Organiza Dpto. Cultura.

**Día 27:** Cine-Club "Bienvenidos a la casa de muñecas" Dir. Tom Solodz 22,15 Cinema Ermua.