

Nº 2 • MAYO 1995
EJEMPLAR GRATUITO

Torre Gaztea

REVISTA DE INFORMACION JUVENIL Y CULTURAL DE ERMIKA



El fin de una
imagen
tradicional.
SER MUJER

KATAGORRI:
0 años de ecología

AITOR GALDOS:
Otro nuevo campeón

eléfonos
telefonu
de interés
interesgarriak

Sumario

aurkibidea

4 KATTAGORRI
10 años de ecología

8 SER MUJER
El fin de una imagen tradicional

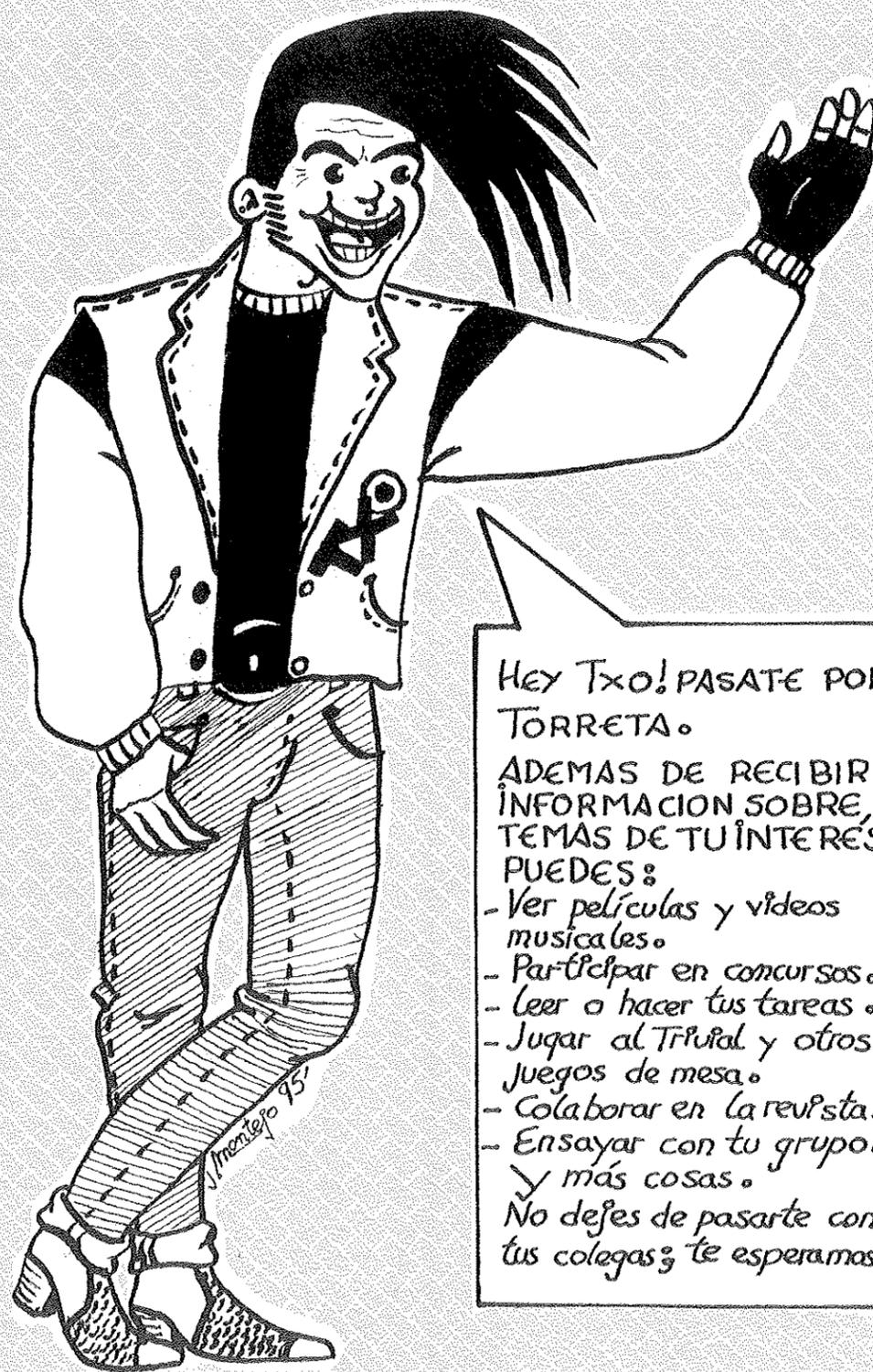


14 ENTREVISTA CON :
Aitor Galdós, otro nuevo campeón



19 MUSICA:
Storbais: caña de Ermua

21 LETRAS:
El racismo sigue entre nosotros



Hey Txo! PASATE POR TORRETA.
ADEMAS DE RECIBIR INFORMACION SOBRE TEMAS DE TU INTERÉS, PUEDES:
- Ver películas y videos musicales.
- Participar en concursos.
- Leer o hacer tus tareas.
- Jugar al Trivial y otros juegos de mesa.
- Colaborar en la revista.
- Ensayar con tu grupo.
Y más cosas.
No dejes de pasarte con tus colegas; te esperamos...

Torreta gaztea

Diseño y maquetación
Pedro Díaz
Dibujos
Jose Montejo
Iñaki Egido
Miguel Sánchez

Fotografía
Jesús Rodríguez
Colaboran
David Correa
Iñaki Iglesias
Patxi Gisasola

Miguel Blanco
Tamara Jaramillo
Manu Dávila
Igor Hurtado
Ana Gayangos
José M^e Muñoz

'Txojo'
Jose Montejo
Jesús Rodríguez
Raúl Rubio
Diego Horrillo

Edita
Torreta Etxea
Imprime
TECNOGRAFIK
Tirada
1000 ejemplares.

Queremos pedir a los/as lectores/as nuestras disculpas por los errores de toda índole que se hayan podido cometer en los números anteriores. Es nuestra intención poner todo nuestro esfuerzo para hacerlos desaparecer y conseguir con cada edición una revista de mayor calidad.

JUVENTUD

Cruz Roja Juventud	17 62 48
Gazte asanblada	17 20 86
Grupos locales rock	17 17 23
Grupo de mujer xoven	Of. inform. sexual
Grupo xoven Centro Gallego	17 47 55
Iranzu tiempo libre	17 20 89
Jokokideak	17 53 48
Jóvenes Acción Católica	17 61 19
Kokotxa tili tiempo libre	17 32 19
Kakitzat	17 20 86
Monitores tiempo libre	17 32 29
Sallabente tiempo libre	17 38 64
Skaut taldea	17 36 69

DEPORTE

Ermutarrak xake taldea	17 18 10
APFE	17 62 85
Ermuko txirrindulari elkarte	17 38 18
Club de piragüismo	17 29 40
Club de balonmano femenino	17 04 23
Ermua triatloi taldea	17 54 87
Artarraí mendi taldea	17 01 07
Aletismo bidezabal	17 43 59
Judokas	17 32 19
Club de trialsin	17 03 30

CULTURA

Coro Alboka	17 04 59
Txindurri dantza taldea	17 43 17
Gure ametsa dantza taldea	17 47 19
Arkaitz dantza taldea	17 07 12
Ostarku colectivo de foto	17 20 66
Mudo dragot colectivo de cine	17 22 86
URVE colectivo de radioaficionados	17 27 31
Mugartea colectivo de pintura	17 37 49
Taller municipal de teatro	17 44 76
Zuloa kultur elkarte	
Centro Andaluz	17 61 04
Centro Castilla-León	17 27 15
Centro Extremeño	17 49 66
Centro Gallego	17 00 47

KATTAGORRI

años de
ecología

por J.M. Montejo

*Este grupo ecologista,
cumplió el año pasado
el décimo aniversario
desde su creación en 1984.*

*Estas son
algunas de las respuestas
que nos dio Isabel Prieto,
una componente de este grupo,
a nuestras preguntas.*

Torreta Gaztea.- ¿Cómo se creó y con cuántos miembros cuenta Kattagorri actualmente?

Kattagorri.- Se creó en 1984, y en origen estaba formado por gente joven de Ermua y Eibar, estudiantes y gente con carreras ya terminadas que tenían un interés común por aunar esfuerzos para sacar a la calle problemas que tenían que ver con el contorno de estas poblaciones, principalmente, pero no con un carácter localista sino que también abarcara al resto de la comunidad autónoma. Siempre siguiendo un ideal proteccionista del medio ambiente.

T.G.- ¿Cuáles son vuestros objetivos?

K.E.T.- Conseguir una mejora de la calidad de vida, conservando nuestro medio, tomando todas las medidas o actuaciones que tiendan a conservarlo lo más natural posible, anteponiendo éste a cualquier interés económico o de otro tipo.

T.G.- ¿Qué destacarías de estos 10 años?

K.E.T.- Hemos tratado multitud de temas de carácter medioambiental. Algunas de nuestras campañas más importantes fueron la campaña en contra de la caza, una de las más fuertes que hizo el grupo. En aquella ocasión realizamos una protesta en el alto de Trabakua en contra de la caza y de este tipo de "deportes" y fuimos perdigonados por cazadores, lo que conllevó un juicio por disparo, etc. que ganamos y estas personas fueron multadas.

Hemos tratado el ámbito forestal. La deforestación masiva de nuestros bosques y la sustitución de las especies autóctonas por otras como el pino de rápido crecimiento conlleva por una parte la degradación de nuestros bosques; por otra, la pérdida del suelo y el considerable aumento de riesgo de erosión, y asimismo la desaparición de especies que van ligadas a este medio, como por ejemplo las aves insectívoras.

En este sentido, la campaña que realizamos año tras año de instalación de cajas nido, con unas medidas adecuadas en los bosques de pino, ha tenido unos resultados muy positivos. Por una parte, se instalaron para las aves insectívoras; por otra, para los rapaces nocturnos, se hizo un seguimiento y se cartografió su localización, consiguiendo que muchas especies pasaran el invierno y sacaran adelante a sus polluelos.

Al mismo tiempo, Kattagorri ha desarrollado de siempre una labor social realizando jornadas de medio ambiente en las cuales se han tratado los temas mencionados y otros de más actualidad.

Kattagorri lleva 3 años apoyando la campaña Coast-Watch con la que se intenta mantener el seguimiento del estado medio ambiental de la costa y observar su estado de degradación. Aquí, en Eus-



kadi se conoce como Aster-kosta e intenta concienciar al mayor número de gente posible, principalmente estudiantes de E.G.B. y E. Medias, etc. Para ello, un día al año, juntamente con el resto de los países europeos con costa se va a ella, en nuestro caso a Deba que es lo más cercano, y allí, tras una observación previa rellenamos un cuestionario sobre su estado y se toman muestras del agua. Nosotros particularmente venimos observando grandes cambios en Deba tanto en la desembocadura de la ría, a la que afluyen ríos como el Ego o también los acantilados de Deba hasta Iciar.

Al principio, advertimos la contaminación de vertidos de todo tipo de basuras que llegan de los municipios que hay aguas arriba y, últimamente, se han incrementado las construcciones en este tipo de sitios, que amenazan con acabar con las pocas marismas que allí se pueden encontrar. La marisma es un tipo de ecosistema muy frágil del que disponemos en la comarca, con unas características propias de inundabilidad, vegetación y avifauna muy rica. Y estas construcciones amenazan seriamente con su destrucción y desaparición en corto plazo.

Kattagorri, con el paso del tiempo, se vio en la necesidad de coordinarse con otros grupos que funcionaban en Bizkaia y Euskadi y así se incluyó en la denominada plataforma Erreka, y así, con esta unión, se hacen campañas muy importantes como la campaña en contra de la incineración, de gran impacto en toda Bizkaia y, en concreto, en la zona del gran Bilbao.

T.G.- ¿Creéis que la gente, ecológicamente hablando, está más concienciada ahora que antes?

K.E.T.- Particularmente creo que así es, y menos mal; hay una mayor información y esto facilita que la gente se dé cuenta de muchas de las cosas que suceden en su entorno. También es cierto que la gente todavía sigue haciendo oídos sordos a muchos de los problemas medioambientales que nos rodean. En este sentido, quizás la gente joven es más receptiva a este tipo de problemas y toman un posicionamiento claro por todo lo que suponga protección del medio ambiente.

T.G.- ¿Cómo veis a los jóvenes: reivindicativos como los de hace unos años o quizás pasivos ante la ecología?

K.E.T.- En primer lugar, muy afectados por todo tipo de problemas económicos, etc. Pero, pese a ello, con muchas ganas de arreglar cosas y bastantes conocimientos que antes no se tenían. En concreto, a los jóvenes de Ermua los vemos bastante dinámicos y con ese espíritu de arreglar respecto al medio ambiente;

ATTAGORRI



algunos no se han sumado al "carro" aunque otros muchos sí. Estos con respecto a los adultos quizás tengan una mayor capacidad crítica para ver estos temas ecológicos. Este tipo de movimientos sociales es muy importante, veo una gran cantera por explotar de gente que podría hacer cantidad de cosas en este sentido.

T.G.- ¿Qué creéis que habría que hacer para que la gente fuera más ecológica?

K.E.T.- Una buena manera sería tomar contacto con la realidad de la degradación actual del medio en el que nos movemos acudiendo a los grupos de hecho trabajan en este tipo de temas. En Ermua existen grupos como EKI y Kattagorri que llevamos tiempo trabajando en el tema de la conservación del medio ambiente. Estando en contacto con ellos o integrándose se puede obtener información suficiente de las cosas que ocurren, sería una buena postura para la que tomase buena concienciación, se volviese más ecológica con el medio y de alguna manera su actitud sería menos agresiva con éste.

T.G.- ¿qué opinión os merece el reciclaje, más concretamente el de vidrio y papel que se hace en Ermua?

K.E.T.- Nos parece fenomenal, de hecho Kattagorri había solicitado al ayuntamiento la utilización de papel reciclado para todo lo que estuviera relacionado con la administración municipal, sustituyendo el blanco tradicional por uno que supone ahorro de energía, agua y menos agresiones al medio en su elaboración. Esto se ha conseguido recientemente. La experiencia de reciclaje de vidrio y papel nos parece un paso positivo después de muchos esfuerzos. La reutilización de materiales repercute positivamente en el medio, supone el no agotamiento de recursos naturales y unos considerables ahorros, de energía, agua, etc.

T.G.- ¿ Es rentable reciclar, por lo tanto?

K.E.T.- Siempre es rentable, y es una de las mejores opciones de deshacernos de los residuos sólidos urbanos de las que existen. Están la incineración y el vertedero que no podemos considerar como válidas: desaparece gran cantidad de basura pero siempre va a quedar un residuo (contaminación atmosférica, de ríos, etc.) al generarse en su

ECOLOGISTA

transformación gran cantidad de contaminantes. Mientras que el reciclaje elimina estos residuos en un alto porcentaje, pasando a ser considerado como algo útil de nuevo en la sociedad. Asimismo el reciclaje genera cada día más nuevos puestos de trabajo.

En España no son nuevas ya labores como la que desarrollan por ejemplo Los Traperos de Emaús.

En Euskadi, en concreto, la experiencia recikleta es muy importante, su labor pionera, demuestra que en los tiempos de crisis que atravesamos se pueden generar nuevos puestos de trabajo ligados a la reutilización y el reciclaje de todo tipos de voluminosos (muebles, etc.)

T.G.- ¿Qué tenéis ahora entre manos?

K.E.T.- Kattagorri se halla embarcada en un par de empresas actualmente: en Ermua, aparte de los problemas estrictamente conservacionistas directamente medioambientales. Nos hemos visto en la necesidad de presentar unas alegaciones al proyecto de revisión de avance del Plan General; el plan anterior se sometió a revisión, para actualizar datos y ver desde todos los puntos de vista y de cara al futuro los cambios que se van a realizar en nuestro municipio.

Han sacado adelante lo que se supone que es un avance del Plan General en una exposición y pública y no nos ha parecido correcto, ni el tono general del "documento", que no lo consideramos como tal, ya que es un simple esbozo de lo que ha de ser un Plan General. En el tema del medio ambiente se dejan bastante al descubierto problemas muy importantes, como por ejemplo el del cubrimiento del río Ego a su paso por Ermua, algo que tiempo atrás había protestado Kattagorri enérgicamente, pero se le ha hecho caso omiso y hoy se insiste de nuevo en la necesidad de ello, de cara a ganar espacio. Creemos que existen intereses encubiertos, y cuestionamos las edificaciones que se preveen construir ya que no creemos que sean una necesidad apremiante tal y como se dice.

Se mencionan asimismo unas nuevas construcciones en las laderas del entorno inmediato; consideramos que hoy en día no hay estudios rigurosos y muy fiables del número de viviendas existentes como para directamente hacer nuevas construcciones que supondrían un grave impacto medioambiental, con todo lo que, por añadidura, vendría de nuevas carreteras, diferentes trazadas, destrozo masivo en sí.

Por otra parte no se menciona nada acerca de la contaminación del río de la que años atrás se habían hechos estudios y no se han tenido en cuenta otras muchas cosas que interesan a una mayoría del pueblo. Kattagorri espera que el ayuntamiento dé respuestas a nuestras alegaciones.

La otra gran actividad que tenemos entre manos es el tema de la Maltzaga-Urbina. Kattagorri par-



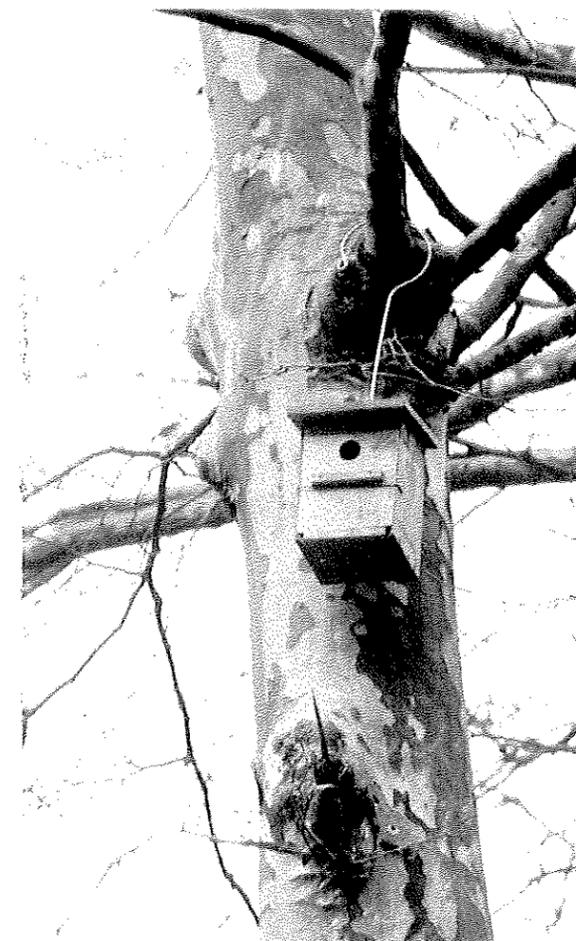
ticipó en los N.I.P. (núcleos de intervención participativa). Allí expuso las razones que nos hacían estar en contra de la construcción de este nuevo trazado, que no iba a garantizar de modo alguno (como esgrimía la promotora) que repercutiría positivamente en el valle. Es totalmente falso, aparte de ser un gran impacto por su trazado agresivo tanto en el Alto como en el Bajo Deba. Y la problemática de crisis industrial que tiene el bajo Deba no puede ser resuelta en modo alguno por una cosa tan puntual.

Existe la opción de la liberación del peaje de la A8 como se propuso por varias organizaciones, sin que se tuviera en cuenta. Lo que se pretende es unir por un nuevo trazado de autopista de peaje Maltzaga (salida de Eibar) con Urbina, (un punto cercano a Vitoria). Por ello hemos considerado unirnos a la gente que se ha posicionado en contra de esto en la coordinadora ARANA BIZIA que pretende dar información a la gente mas afectada (valle del Deba) y exponer nuestras razones, razonables por cierto para estar en contra.

Como todos sabemos, Ermua y Eibar se conforman por un relieve muy abrupto de pendientes y laderas, han dado la solución de trazar nuevas carreteras como la nueva variante de Eibar a media ladera dejando nuestro valle cerrado por ambos lados (autopista y variante) se pretende extender este modelo a todo el valle del Deba, y este modelo se ha demostrado que no funciona en algunos sitios, no queremos que se siga un ejemplo erróneo y tan devastador. Nosotros proponemos mejorar las carreteras ya existentes y sobre todo hacer una política del uso del transporte colectivo que agilice el transporte de personas de un sitio a otro y minimice el impacto contaminante que crean los transportes individuales.

Kattagorri sigue en marcha. □

TALDEA



Para cualquier información que queráis dar o recibir, sugerencias, tomas de contacto, podéis escribir a Kattagorri. Apto. de correos 488 de Eibar o dirigiros al local en el que se reúnen periódicamente en Gure Etxea o a los teléfonos 17 54 93 (Isa) o 70 23 36 (J. Fran). Animaos: sereis bien recibidos.



por Tamara Jaramillo
y Ana M^ª dos Santos

DIBUJOS: J.A. Rivas

Ser mujer; una suerte o una desgracia, una comodidad o una preocupación, una facilidad o una complicación, un reto o un logro...

¿Qué es ser mujer realmente? ¿No sería lo mismo que si nos preguntáramos qué es ser hombre? Hombres, mujeres, ¿por qué tienen que ser dos conceptos diferentes con connotaciones diferentes si al fin y al cabo son dos palabras que han sido creadas para designar al mismo concepto: un ser humano?

En definitiva, esta diferenciación sólo debería tener razón de ser físicamente; pero la realidad, por desgracia, va más allá de estas simples y sencillas palabras. Sin embargo, nosotras tenemos la esperanza de que algún día podamos decir que ha llegado verdaderamente el fin de la imagen tradicional de la mujer.

SER MUJER

*El fin de una
imagen
tradicional*



"Mientras los hombres buscan a una mujer que está por desaparecer, las mujeres buscamos a un hombre que todavía no existe"

El problema está en el origen, no en el proceso

Sin embargo, tristemente, la mujer ha ocupado un papel ínfimo en la sociedad, catalogándola casi siempre como el "sexo débil", incapaz de realizar algunas actividades y muy capaz de realizar muchas otras. Ahora somos nosotras las que nos gustaría saber quien nos dio tan cómico apelativo, pues tanto hombres como mujeres tenemos ciertas debilidades.

Pero hemos tenido que sufrir mucho, que aguantar demasiado, que cansarnos de tanta tolerancia, comprensión y paciencia hasta llegar a un punto en que hemos dicho: "¡Basta, hasta aquí hemos llegado; ahora nos toca hablar a nosotras, queremos que nos escuchéis porque tenemos mucho que decir!"

Porque ha sido mucho tiempo, siglos, por no decir casi toda la vida, en que la mujer ha estado reprimida y frustrada.

Ha sido tanto el tiempo que, si hacemos un viaje a épocas primitivas podríamos ver incluso al hombre de Neanderthal dominando a las mujeres. Y así ha sido como ha pasado el tiempo y llegamos hasta el día de hoy donde nos encontramos a la mujer independizándose psicológica, cultural, social y económicamente.

Sin embargo, y aunque parezca increíble, ya ha existido una civilización en la que la mujer tenía

un predominio total sobre el hombre. Tal es el caso del Antiguo Egipto, hace 4.000 años a.C, donde los papeles estaban invertidos.

Esto, a simple vista, puede resultar asombroso, y pese a que tal vez muchas mujeres sueñan con esto, es preferible una igualdad "auténtica" ante la cual ninguna de las dos partes sea sometida y así



Hay que ver cómo pasan los años y cómo cambian los tiempos!

Si las madres de nuestras abuelas pudiesen ver a las chicas de hoy en día seguro que se echarían las manos a la cabeza, y no digamos nada si ven en qué situación se le ha colocado a los hombres, aquellos señores que imponían lo suyo y no había ni dios que les llevara la contraria.

Y hoy, todo hay que decirlo, son ellos quienes se echan las manos a la cabeza, asustados al ver el

gran avance que las mujeres han conseguido dar. Ahora son ellas las que imponen y exigen respeto, aparte de otras tantas cosas que podrían parecer infinitas, pero que, en realidad, se pueden resumir en una en concreto: IGUALDAD.

Exigen, piden, gritan y reivindican una igualdad en el hogar, una igualdad en el trabajo, una igualdad en la calle, una igualdad en el trato... y en general una igualdad en la vida cotidiana de toda mujer.

poder gozar de una plena libertad e igualdad de derechos que beneficie a todos. Esta igualdad "auténtica" no es otra cosa que una igualdad "verdadera", una igualdad que, pese a estar escrita en los derechos constitucionales, todos y cada uno de nosotros primero debiéramos ser conscientes de ello y hacemos responsables de esta situación, y

las tareas caseras han empezado a ser consideradas como un trabajo.

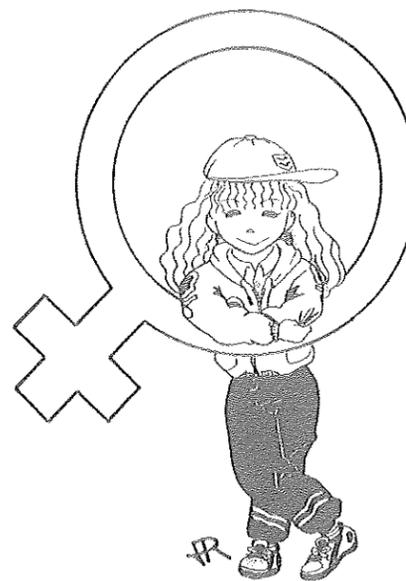
A pesar de todo, son muchas las mujeres que han decidido salir a la calle en busca de empleo aunque siguen oyéndose cosas tales como: "La mujer en casa, fregando y cuidando a los niños, es donde mejor está" o "mi señora no sale a trabajar porque con lo que yo gano, tenemos bastante para vivir".

Para conseguir la opinión de la gente sobre este tema tan conflictivo como es el de la mujer, deci-

"El destino que la sociedad propone tradicionalmente a la mujer es el matrimonio. La mayor parte de las mujeres están casadas, lo estuvieron, se preparan para ello, o sufren por no estarlo".

(Simone de Beauvoir)

dimos realizar una encuesta a todo aquel que se prestara a hacerla. Antes de pasar a comentar los resultados de la misma queremos agradecer la colaboración prestada por todos los encuestados. □



así, con este cambio mentalizado por parte de las personas, llegaríamos a conseguirlo, comenzando con una educación de igualdad para los niños.

Esposa, madre y ama de casa

Desde tiempos inmemoriales el matrimonio ha sido uno de los fines principales en la vida de toda mujer, dedicada a ser una buena esposa, una buena madre y una buena ama de casa, sin límites ni en horas ni en cantidad de tareas, aparte que para ellas no hay días de fiesta. Además, con la crisis que nuestra sociedad está atravesando, miles de jóvenes y adultos sin empleo no pueden abandonar fácilmente el hogar por falta de recursos económicos y por la comodidad que ello implica.

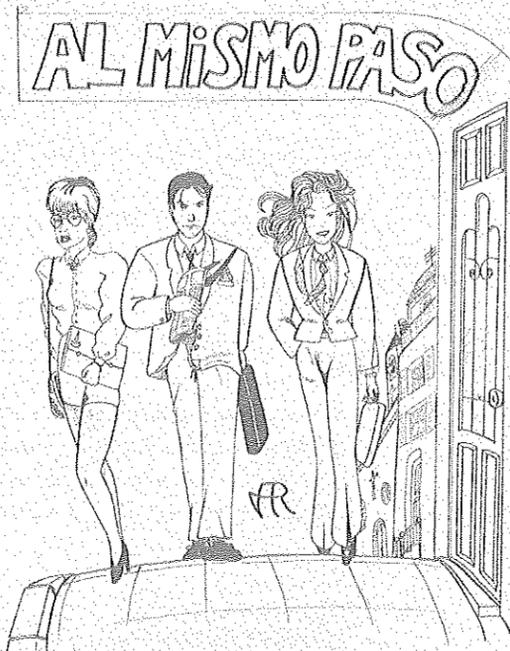
Este trabajo es un hecho que tradicionalmente viene dado por la sociedad y es compartido por las propias amas de casa, quienes raramente tienen conciencia de ser "trabajadoras". Sólo en los últimos años, como consecuencia de las denuncias llevadas a cabo por los movimientos feministas,



"Admitir a las mujeres en perfecta igualdad sería la señal más segura de civilización y duplicaría las fuer-

zas intelectuales del género humano". (Stendhal)

"La verdadera felicidad de una mujer se desarrolla a partir de sus logros individuales, lo cual supone encontrar la plenitud por sí misma sin un hombre, No digo que una deba estar sin un hombre... pero la felicidad no es algo que llega cuando uno se junta con otra persona. Uno tiene que tenerla primero".
(Callie Khourie, guionista de 'Thelma y Louise').



1. ¿Qué te gustaría que un hombre conociera de una mujer?

RESPUESTAS CHICAS

- 50%, sensibilidad. "Pareceríamos ser más fuertes por fuera de lo que realmente somos".
- 40%, personalidad. "Deberían emplear más tiempo en conocer nuestros gustos, afición, manías..."
- 10%, independencia. "No somos el sexo débil, podemos ser independientes y realizar las mismas cosas que un hombre".

RESPUESTAS CHICOS

- 70%, personalidad. "La mujer es un misterio".
- 30%, todo.

2. ¿Cuáles crees que son los principales problemas con los que una mujer se puede encontrar en la calle?

CHICAS

- 50%, acosos, abusos sexuales psicológicos.
- 45% machismo.
- 10% todos. "Todos los problemas que conciernen a la mujer son igual de importantes".

CHICOS

- 55% machismo y discriminación laboral.
- 20% acosos y abusos sexuales.
- 25% dominio masculino. "Ser mujeres en un mundo de hombres".

3. ¿Y en casa?

CHICAS

- 70% machismo. "Las mujeres tenemos que cargar solas con todas las tareas domésticas e hijos por la falta de ayuda de los hombres".
- 20% incompreensión masculina.
- 10% agresión sexual.

CHICOS

- 70% machismo. "No tenemos culpa ya

que no nos han enseñado".
- 30% incompreensión masculina.

4. ¿Cómo son las relaciones amistosas entre mujeres y hombres?

CHICAS

- 90% iguales. "El sexo no debe limitar a la hora de acercarse a una persona".
- 5% iguales, preferencia por su mismo sexo.
- 5% preferencia de mujeres.

CHICOS

- 95% igual, preferencia mujeres.
- 5% prefieren hombres. "Son menos complicados". "Me corta tratar muchos temas con las chicas porque las considero a algunas unas cursis, reprimidas y tontitas".

5. ¿Cómo veis la situación actual de la mujer?

CHICAS

- 60% mejorando. "Todavía queda mucho por andar".
- 40% mala.

CHICOS

- 90% mejor en relación con otras épocas.
- 10% buena. "El futuro es mujer".

La vida. Cómo la malgastamos, cómo aprovecharla. Su sentido. Cuestiones trascendentales diluidas en la praxis rutinaria del existir y que tan sólo planteamos, tal vez, en los momentos de inestabilidad emocional.



por Miguel Blanco

Jim Morrison, líder de los Doors

Básicamente intentamos dos cosas en la vida: evitar el sufrimiento (fundamento principal de la doctrina budista) y acercarnos a la felicidad. Fernando Savater afirma correctamente que "de la felicidad no sabemos de cierto más que la vastedad de su demanda" y más en concreto "quizás lo que ocurre

con la felicidad es que somos incompatibles con ella. Felicidad es aquello que brilla donde yo no estoy... Para ser feliz tendría que quitarme yo".

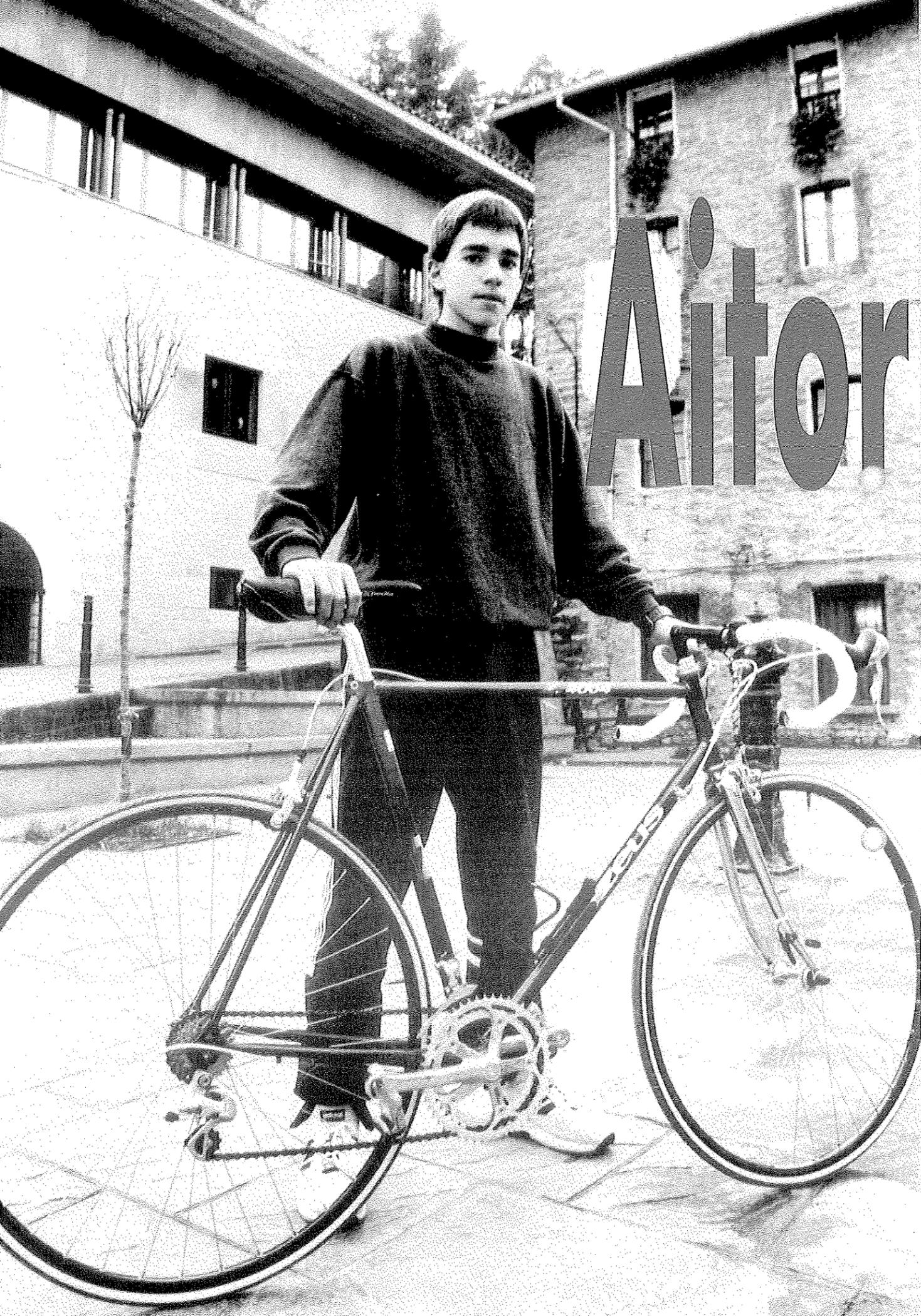
Immanuel Kant, célebre filósofo alemán del siglo XVIII, lejos de elucubraciones sobre el goce completo del espíritu, opinaba que la existencia humana era angustia.

Su biografía no da para llenar muchas líneas. Sedentario contumaz - vive permanentemente en su ciudad natal de la que casi nunca sale- estaba considerado como un excelente profesor de geografía sin conocer más que su paisaje natal. Vivió hasta los ochenta años pero en todo este tiempo no se le conoció ningún tipo de vida amorosa. Repartía su tiempo entre las clases de la universidad, su obra filosófica y unos rutinarios paseos diarios. En toda su vida amasó una fortuna importante con sus libros publicados y su cátedra.

En otra época y en otro país, un conocido personaje, verdadero mito para muchos declaró sobre sí mismo: "me interesa todo lo relacionado con la revuelta, el desorden, el caos y cualquier actividad que parezca no tener sentido". El autor de esta frase consumió su desmesurada vida en veintisiete años. Adalid del exceso y del abuso de los sentidos, James Douglas Morrison aplicó íntegramente el aforismo del poeta inglés William Blake, "El camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría". El líder de los Doors unió su nombre a la lista de estrellas del rock fallecidas -Janis Joplin, Jimi Hendrix, Sid Vicious- que calibraron mal (o simplemente desconectaron) los riesgos que conllevaba su sistemático abuso de todo tipo de drogas.

La contraposición que hizo Nietzsche entre los espíritus dionisiaco y apolíneo, nos sirve ahora para enfrentar dos polos opuestos. Kant, pura sobriedad y raciocinio, representaría el espíritu apolíneo -equilibrado y sereno-, rechazable y decadente para Nietzsche. Morrison podría equipararse al talante dionisiaco-pasional, vitalista, irracional, que el propio Morrison conoció y emuló si no hubiese sido por su instinto autodestructor, incompatible con el significado propiamente nietzscheiano del concepto.

Kant y Morrison, dos maneras encontradas de ejercer la vida. Puras en sí mismas, por lo cual antagónicas, ambas. Formas extremas de llevar a cabo la existencia. Quizás lo ideal sería practicar lo que Aristóteles llamó el *mesotés*, el término medio. O quizás no. Las reglas, los dogmas, como en muchos otros ámbitos, no sirven en lo relativo al vivir.



Aitor Galdós



OTRO NUEVO CAMPEON

por Miguel Sánchez

Solo tiene 15 años y lleva tres dentro del ciclismo. En este corto espacio de tiempo ha aprovechado para sumar una serie de triunfos que hace que nos fijemos en él como el nuevo relevo generacional en cuanto a ciclocross se refiere.

Primero fue Igor Astarloa quien ganó dos campeonatos de España en juveniles, además de otros tantos provinciales. Y es ahora cuando aparece este nuevo campeón que parte con esperanza en este duro mundo del ciclismo o, en este caso: el ciclocross.

Pudimos hablar con Aitor y después de encontrarnos y buscar un sitio fue lo que nos contó:

T.G.- Bueno Aitor, ¿qué opinión te merece esta temporada?

Aitor Galdós.- Pues estoy contento por haber conseguido tantas carreras y tantos campeonatos y... espero repetir.

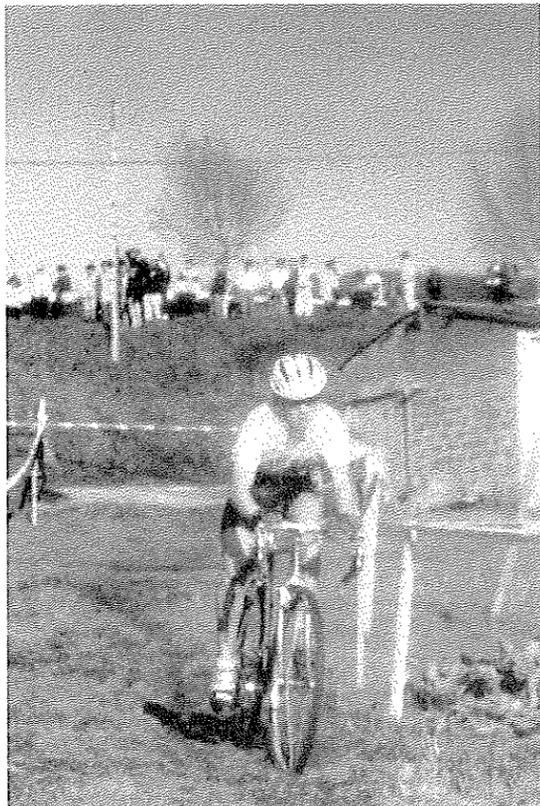
T.G.- ¿Cuáles han sido los mas importantes para ti?

A.G.- El campeonato de Vizcaya y el de Euskadi

T.G.- No me cuentes todo ahora y pasemos un poco a tu vida deportiva, ¿cuándo empezaste a competir en serio?

A.G.- De una forma seria empecé en el atletismo a los siete años y, también gané algunas carreras. Un año gané el campeonato de Guipúzcoa y al siguiente el de Vizcaya e hice cuarto en el de Euskadi.

"Zarrabeitia me gusta; Indurain es el mejor del mundo"



T.G.- ¿Por qué cambiaste del atletismo al ciclismo?

A.G.- No se, pues... porque me gustaba más la bici y un amigo me comentó para entrar, empecé probando, me gustó y ahí me quede.

T.G.- ¿Ha sido el atletismo clave para un posterior rendimiento en el ciclismo?

A.G.- Está claro que sí, el atletismo proporciona un gran fondo para poder practicar cualquier otro deporte.

T.G.- Volvamos al ciclocross, ¿cómo fue esa experiencia del campeonato de España en Zamora?

A.G.- Tuve bastante mala suerte, porque me caí a 100 de salir, bueno me tiraron y, luego de ir en los últimos puestos por no decir el último... pues hasta delante... hasta el cuarto puesto y... bueno, creo que al final fue una buena carrera.

Es una experiencia nueva que no conocía..., estoy contento de haberla hecho y me gustó mucho.

T.G.- De momento ha habido suerte, ¿pretendes seguir así?

A.G.- Si... bueno, seguir así es muy difícil porque una temporada como ésta no se repite... pero no sé, yo espero estar a este nivel aunque no gane carreras, estar ahí arriba

y si no se puede, pues mala suerte...

T.G.- ¿Has tenido competencia este año?

A.G.- Sí... este año ha habido gente muy buena y el campeonato de Vizcaya gané fácil, pero el campeonato de Euzkadi me costó mucho, hasta la penúltima vuelta no se decidió y en España sólo me ganaron tres personas, yo creo que si no me hubiera caído pues...

T.G.- ¿Qué triunfos prefieres, los de ciclocross o los de ruta?

A.G.- Los de ruta son mucho más importantes y así puedes subir mucho más arriba, además el ciclocross ha bajado, no en expectación, pero respecto a gente que lo práctica ha bajado mucho.

T.G.- ¿Qué tal el equipo?

A.G.- Es muy importante, porque hay que tener buenos amigos en el ciclismo para que te apoyen y otros les apoyes tú.

T.G.- ¿Y el entrenador?

A.G.- También es importante. Yo me siento a gusto con él.

T.G.- Ahora dime, qué opinas de Aitor Lameiras..., compañero de equipo tuyo que también tiene una gran proyección.

A.G.- Lameiras tiene buena base, es un buen ciclista, sólo que tiene mala suerte, a veces por la bici u otras por no poder entrenar entre semana, yo creo que Lameiras debería haber ido a Zamora, pienso que fue un fallo no llevarlo al campeonato de España, fue un fallo que cometieron...

T.G.- ¿Cómo ves el futuro?

A.G.- Según; creo que todavía se puede pensar en eso, pues en cadetes puedes llegar a juvenil y no hacer nada o, al revés.

T.G.- ¿En qué te esfuerzas más, en el ciclismo o en los estudios?

A.G.- En el ciclismo... (ja, ja)

T.G.- Para acabar, ¿cuáles son tus ídolos?

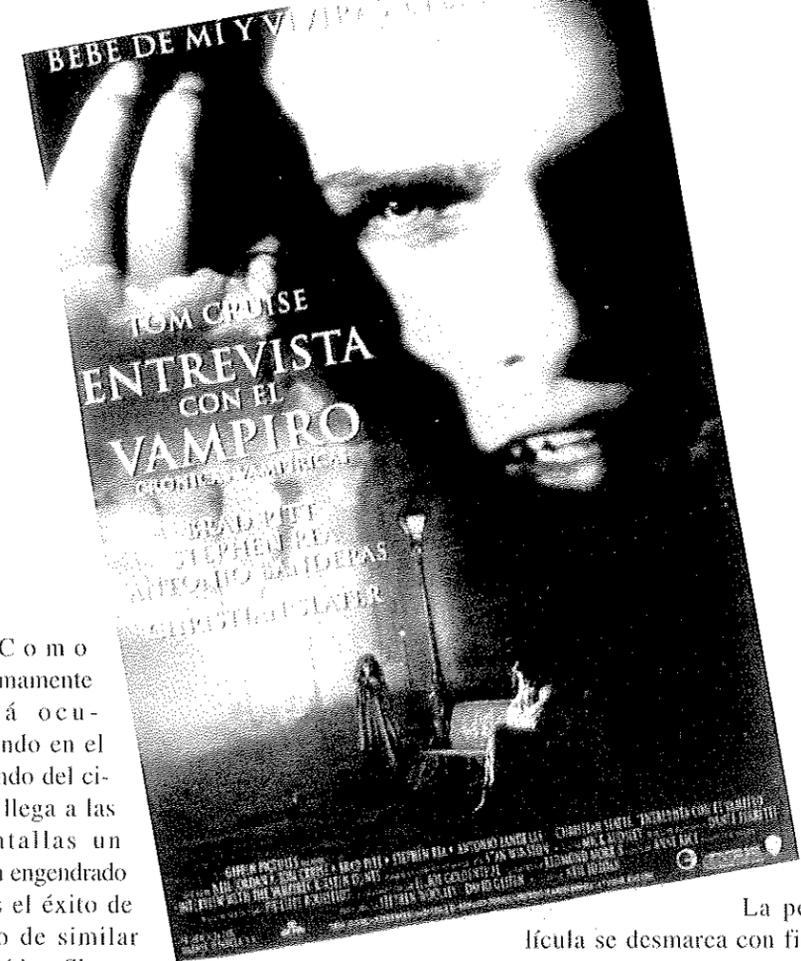
A.G.- Zarrabeitia e Indurain; Zarra porque me gusta cómo es e Indurain porque es el mejor del mundo.

Todo está claro, así es como es Aitor Galdós. Esperamos que con estos triunfos se forje un nuevo campeón y de esta manera estemos orgullosos de nuestros deportistas...

La temporada no ha hecho nada más que empezar.

¡ANIMO AITOR! □

Entrevista con el vampiro



Como últimamente está ocurriendo en el mundo del cine, llega a las pantallas un film engendrado tras el éxito de otro de similar temática. Si antaño fue la exitosa *Sin Perdón* la causante en gran medida del rebrote del western, *Maverick*, *Tombstone*, *Gerónimo*, *Wyatt Earp* y otras así lo constatan. Ahora, con *Entrevista con el vampiro* (y *Lobo y Frankenstein*) se trata de reanimar el género fantástico de monstruos tras el notable ejemplo dejado por el *Drácula* de Coppola.

Precedida de un enorme éxito de taquilla en todo el mundo, nos llega la última obra del director irlandés Neil Jordan, conocido sobre todo por su anterior *Juego de Lágrimas*, premiada y alabada amén de irregular y mediocre.

Por suerte para todos los cinéfilos, su nuevo trabajo nada tiene que ver con la mediocridad mencionada. El film, uno de los pesos pesados en la actual cartelera, aprovecha inteligentemente sus puntos más fuertes, a saber: un elevado presupuesto que permite recrear con precisión y suntuosidad los ambientes en los que se desarrolla la acción (París y Nueva Orleans en el siglo XVIII); la conjunción de jóvenes estrellas (Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas) que además del interés indiscutible que despiertan en una pantalla de cine, representan con más que corrección sus respectivos papeles; y por último, una agradecida originalidad en el tratamiento del mito vampiresco.

La película se desmarca con firmeza de los tópicos cargantes, presentes en otras versiones anteriores gracias, en su totalidad, a la autora del libro sobre el que se basa la película, y del guión, Anne Rice.

Entrevista... analiza en sus dos horas de duración la paradoja a la que se ve sometido un sensible vampiro: tener que alimentarse exclusivamente de sangre y no poder evitar sentir un terrible remordimiento por robársela, y con ello la vida, a los humanos. Esta humanidad presente en el vampiro es el eje central de toda la película, en la que no falta el humor y una puesta en escena impecable. El pero atribuible sería la, por momentos, lentitud con la que se desarrolla la acción, estancada en diálogos largos y densos que distraen la atención del espectador.

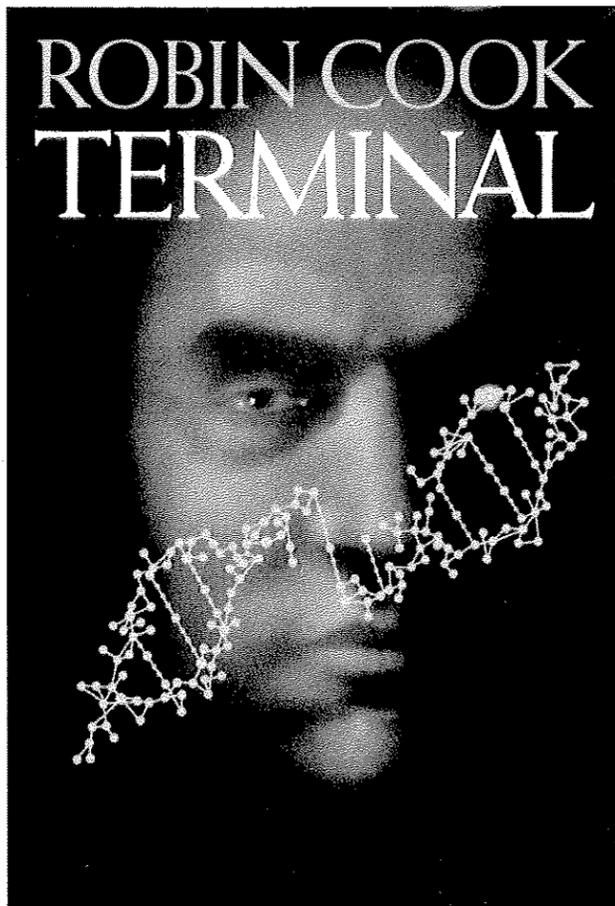
Mención especial merece la soberbia actuación de Tom Cruise, espléndido en la caracterización del vampiro implacable y sin escrúpulos.

En los escasos veinte minutos en los que aparece, Antonio Banderas está bien; en verdad, no se puede pedir mucho más en tan escaso margen temporal.

Para concluir, decir que esta interesante y brillante producción norteamericana tendrá una secuela que, esperemos, iguale o supere a este par de horas de buen cine. □

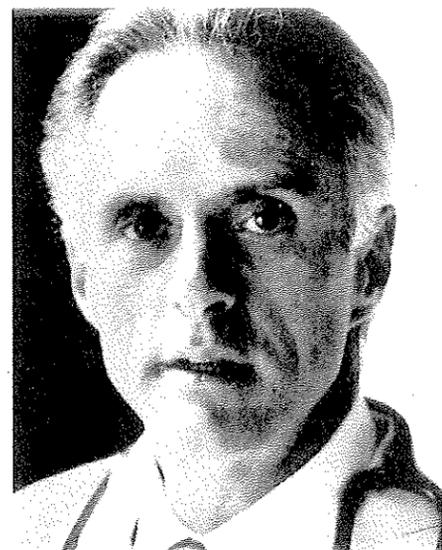
Director: Neil Jordan
 Protagonistas: Brad Pitt, Tom Cruise, Antonio Banderas, Stephen Rea.
 Guión: Anne Rice
 Duración: 120 min.
 EEUU-1994





Robin Cook
Editorial Planeta
1994. 415 páginas.

Terminal



ROBIN COOK

Este prolífico autor, estudió medicina en la Universidad de Columbia y terminó sus estudios en doctorado de medicina en Harvard. Actualmente, está en excedencia de la enfermería de Oftalmología y Otología de Massachusetts. Vive y trabaja en Miami.

Su carrera literaria ha estado siempre relacionada con su profesión, ya que toda su experiencia en el campo de la medicina, le ha convertido en un indiscutible maestro de la literatura de terror y suspense basada en temas médicos. Desde la publicación de su primera novela, el público y la crítica han reconocido sus dotes como narrador y su habilidad para convertir sus libros en best-sellers a nivel mundial.

Entre su extensa producción destacan: *Coma*, *Como si fuera Dios*, *Mutación* y *Miedo Mortal*. □

Trabajando en su doctorado de Harvard, Sean Murphy desarrolla su tesis sobre la investigación sobre el cáncer en el hospital Boston Memorial.

Cierto día, llega a sus oídos que hay un centro en el que se están curando cierto tipo de cáncer con un cien por cien de éxito. Decide solicitar una plaza en el centro Forbes de investigación contra el cáncer para así, profundizar en su tesis y realizar trabajos sobre todo en el sistema de curación tan milagroso allí desarrollado.

Una vez allí, solicita trabajar en el protocolo del meduloblastoma, en el que se están consiguiendo las curaciones, pero le es denegada la solicitud y es mandado a desarrollar los cristales de los oncogenes. Poco a poco se va dando cuenta de que es un centro muy riguroso y estricto y en el cual todo se mantiene vigilado, lo cual a Sean le mantiene intrigado y decide por su cuenta y con la ayuda de su novia Janet Reardon, descubrir el porque de tanto secreto y sobre todo en el de la curación del cáncer.

Poco a poco, se irán metiendo en un callejón en el cual se están jugando sus propias vidas.

Robin Cook ha escrito magníficamente este libro, en el cual, se adentra en uno de los problemas actuales de la medicina: la dificultades de la financiación de la investigación médica. □

STORBAIS:



caña de Ermua

Largo ha sido el camino que han recorrido Storbaís hasta llegar a la grabación de su primera maqueta en estudio (excluyendo la grabación casera de *Tóxico sa' ingestao*), que verá la luz en un corto plazo de tiempo.

Txino como cantante, Barrutia y *Porni* a las guitarras, Patxón al bajo y *Foory* a la batería, es la formación actual de Storbaís.

Barrutia es el único componente que

queda de la formación inicial, cuando todavía se llamaban *Todos al suelo*.

El nos habla de los inicios y de los primeros ensayos en el Ateneo. "*Mucho desfase*" es lo que resume según él esta etapa. La banda la formaban en esos momentos Barrutia, Pi y Martín.

Con la grabación de la maqueta *Rock de pueblo*, entran *Foory* y Jesús. El siguiente local de ensayo será el invernadero de Eizaga y entrarán finalmente en la banda Patxón y *Txino*.

Actualmente, ensayan en el garaje de uno de los chalets que hay en el alto del puerto de Trabakua. Hasta allí nos acercamos para que nos contaran un poco la historia del grupo y sus nuevos proyectos.

Hasta la fecha llevan ya 14 conciertos. Sobre todo destacan los conciertos teloneando a *S.A.*, *Anestesia* y *A palo seko*. También guardan un grato recuerdo del concierto que dieron hace poco en Rivadabia, sobre todo porque la gente se conocía las canciones, y *Foory* comentaba que él había llevado sólo unas pocas ma-

quetas, dos semanas antes del concierto.

En su último concierto en Ermua se quedaron asombrados por la gran cantidad de seguidores que tienen, sobre todo entre la gente más joven.

Entre sus influencias nos destacaron sobre todo como *Sepultura*, *Ratos de Porrao* o *Slayer*; pero también demostraron tener un oído musical abierto, y Barrutia nos dijo que era un gran fan de Jhon Naylor; y *Foory* resaltó que para él Jimi Hendrix era "*el puto amo*".

Acerca de como componen las canciones, *Porni* nos explicó que, a partir de un riff de guitarra que tal vez puede que lo hayan sacado, van elaborando una canción.

También comentaron entre risas que los más críticos eran los colegas y que continuamente están sacando fallos a las canciones.

Desde luego, si continúan currándose-lo con esa ilusión conseguirán grabar pronto su primer disco, y de allí en ade-

HEMEROTECA

No, no creas que me equivoco incluyendo a Aerosmith en la hemeroteca. Aunque la mayoría conoceréis a estos cinco músicos de Boston por sus últimos discos, tienen más años que la "pana"; lo que pasa es que, como la pana, otra vez vuelven a estar de moda.

Pues sí, Aerosmith fue uno de los grupos más destacados de la escena rock americana de los setenta, y en esa década eran ya considerados unos monstruos. Editaron trabajos míticos como *Toys in the attic*, *Rocks* o *Draw the live*, y escribieron grandes canciones como *Sweet emotion*, *Walk this way*,...

Este que os presento es el primer disco de la banda. Desde el principio hubo un empeño en comparar a Aerosmith con los Rolling Stones, tal vez por su parecido en el contenido musical, o tal vez por el más que visible parecido físico entre Mick Jagger y Steven Fyter. El caso es que esta comparación siempre a disgustado a los bostonianos.

Los dos primeros temas del disco *Make it* y *Somebody*, son dos auténticas tenazas de rock puro y duro. *Dream on*, el siguiente tema, es para mí la joya del disco. Tal vez sea menos famosa que los éxitos radiofónicos *Crying* o *Crazy* del último

AEROSMITH. Aerosmith. 1971



disco, pero aún así me atrevo a decir que es la mejor balada que Aerosmith escribió jamás. La primera cara se cierra con *One way street*, muy blusera y muy pegadiza.

La cara B se abre con *Mama Kin*, que probablemente conocerás por la versión que Guns n' Roses hacen en su LP *Lies*. Siendo objetivo, si quieres disfrutar verdaderamente escucha la versión original de los Aerosmith: no hay color. *Write me* es uno de mis temas favoritas, sobre todo por los riffs de guitarra.

El disco se cierra con *Movin out* y *Walkin the dog*, especialmente destacable esta última y un verdadero tenazo de auténtico rock.

Si Aerosmith te gustan mucho y no conoces sus primeros trabajos te aconsejo que comiences a hacerte con ellos y te darás cuenta de porqué han llegado hasta donde están. La lista es larga: *Aerosmith*, *Toys in the attic*, *Rocks*, *Get your wings*, *Live bootleg*, *Draw the live*, *Rock in the hard place* y *Nigh in the ruts*.

Si prefieres conseguir sus mejores temas de esta época, también hay unos cuantos álbumes recopilatorios: *Greatest Hits*, *Classics Live I*, *Classics Live II* o *Pandora's Box*. □



Ella era J.

No es difícil, entre tantos millones de personas, encontrar a alguien que quiera dejar de estar vivo. El suicidio ha sido siempre una obsesión tabú en la conciencia de la sociedad.

Pero morir no es pasar a ningún estadio de vida posterior, terreno o no, premio o castigo de nuestras acciones. Simplemente se paran los pulmones y el corazón, la sangre no llega al cerebro y el organismo deja de funcionar. Si el hombre ha mitificado la muerte es porque no puede adquirir una conciencia concreta de ella, porque no puede materializarla en una experiencia que recordar; cualquier intento de prolongarla es solamente una justificación de nuestra imaginación mutilada.

Pero la vida no es sagrada, seamos prácticos por una vez. Sólo cobra sentido si nosotros mismos se lo damos. Es demasiado cobarde permanecer vivo por miedo a quitarse la vida.

No importa demasiado cómo he llegado a plasmar esta convicción, que tantos de ustedes considerarán descabellada, en una forma de actuar.

Aquella mañana el vaivén de rostros y olores del autobús me hizo tropezar con un retrato de mujer. No es de extrañar, teniendo en cuenta que su cuerpo completo estaba sentado delante de mí. No soy muy dado a observar a la gente, de modo que me esforcé por ignorar su presencia, fijando mi atención en las realidades que surgían al otro lado del cristal; pero era imposible que nuestras miradas, dirigidas más por los caprichos del asfalto que por nuestra propia voluntad, no coincidieran en ningún momento.

Ella intentaba en vano aislarse en sus pensamientos, prescindir de su corporalidad, desvanecerse. Sus ojos y los míos seguían tejiendo su hilo de seda particular.

Un amplio bolso de cuero le tapaba las manos, apoyadas sobre sus piernas como si ése fuera su lugar de origen. Cada concesión del asfalto al tiempo transcurrido hacía temblar el bolso, y con él temblaban los ojos de aquella mujer. En cada balanceo del autobús esos ojos crecían en la misma medida que el bolso se desplazaba, intentando obligarle a permanecer en su sitio. Pero él, burlándose de la debilidad de aquella mirada, resbalaba sobre sus piernas en un insulto diagonal.

Antes de que un nuevo socavón de la carretera sacara de sus cuencas aquellos ojos estiré mi mano hacia el bolso y volví a colocarlo en su posición original. Una lágrima se deslizó por la mejilla de aquella mujer.

Los dos nos bajamos en la siguiente parada, ella delante de mí. El paseo no fue muy largo, justo hasta encontrar un callejón olvidado... ese que queda detrás del cine... el que termina con una pared sucia.

Sí. Ella era J. □

Un remolcador iluminaba con sus potentes faros toda la orilla izquierda del puerto transformando en oscuras sombras todo aquello que no podía iluminar. Su bocina era bien sonora y se notaba por donde pasaba, despertaba a todos los vagabundos que solían dormir en aquella orilla del puerto, incluido Tom.

El racismo

Sus grandes y oscuros ojos negros se fijaron en aquel remolcador que, a pesar de ser pequeño, llamaba mucho la atención. Poco a poco, Tom se fue poniendo en pie cual titán se alza de las entrañas de la tierra. Su metro noventa de estatura intimidaba a cualquiera que se pusiera en su camino, pero él no era de esa especie de jóvenes negros que viven en los barrios colindantes a la ciudad y que pasan el día emborrachándose y cometiendo delitos. Todo lo contrario, era un chico afable y respetuoso, el chico con el que se puede estar horas y horas hablando de cualquier tema y con el cual no se pasa ni un momento de aburrimiento. Tal vez fue eso su perdición.

sigue

Al otro lado de la orilla se podía divisar la gran ciudad con sus luces que le atrapan a uno y que no le dejan escapar. De ahí había salido Tom por la puerta de atrás, buscado por la policía por haber asesinado a un blanco que, con otros cinco compañeros querían golpearle por el simple hecho de ser negro.

Infinidad de veces me lo ha contado y no acabo aún de creérmelo. Todos los días veo la televisión, y casi todos los días veo noticias como el asesinato de una persona de origen marroquí, el apaleamiento de un negro, etc.

entre nosotros

Todavía no acabo de creer por qué las personas de mi mismo color de piel, de mi misma religión y pensamiento son capaces de meterse con otras cuya piel es de color amarillo, con personas de raza negra, e incluso con personas que tienen el mismo color de piel pero que pertenecen a otra religión o son de otro país. Todavía no acabo de comprender por qué tanto racismo, xenofobia o como se diga, porque todo quiere decir lo mismo: odio y asco al prójimo.

Cada día que me lo pregunto me surgen más dudas. Por mucho que lo queramos evitar, los racistas van aumentando en número y además van metiendo más tipos de personas en el grupo de los marginados: seropositivos (o sidosos, comúnmente conocidos entre los racistas), homosexuales, y así un largo etcétera. A este paso, va ha llegar un momento en el que pueda ser motivo de burla vivir en otro pueblo o ciudad.

La esclavitud dejó de existir hace más de un siglo, pero el racismo, si no lo cortamos hoy, seguirá para siempre y cada vez haciéndose más grande. □

PAZ ¿QUE PAZ?

*El rellano de la calle
lleno de palomas blancas,
que quieren sembrar la tierra
con tonos verde esperanza
Enemigos de lo ajeno
dispuestos a acribillarlas,
amenazan escondidos
con las iras desatadas.
Cogen las armas del odio,
y se enfrentan en batalla.
Caen por tierra los infieles;
fieles a su extraña patria.
¿De qué ha servido la lucha
para morir por la causa?
¿Qué causa extraña es esa
sinrazón de la ignorancia?
¿Y qué extraña paz es ésta
que se ganó en la batalla?
Si de uno y otro bando,
sólo queda muerte y nada;
esa muerte con guadaña
que la mala hierba iguala.
Muerte que a todos llega;
a los hombres, a las plantas,
a los peces de la charca,
a los pájaros del alba,
a las pestilentes ratas,
a la noche en la mañana.
Todos somos igualados
con afilada guadaña.
Si aún hay vida en torno nuestro
debemos aprovecharla.
Impidamos que unos pocos
consigan arrebatárnosla.
Vuelen libres las palomas.
Que nunca silben las balas.
Hacia el cielo del futuro
con inmaculadas alas.*

J. M. Montejo



AUTODEFINIDO

PARTE INTERIOR DE LA BOLA DE DESCENSO	PASEAS REY DEL LACIO	VENCERAN ¡HABLA!	USO PASAJERO	CONSERVA DE PERA ARMADURA	ENIRARAS SIMIENTE DEL NABO
			MAL ALIENTO ORILLA ENLOSADA		
QUE LAMINAN CACAHUETE					
		CAREABA ANUDO			
REGALARE NOTA MUSICAL			ACEPTAR UNA HERENCIA ALBACETE		
	ARSENAL VOCAL				
SONABA MUCHO				CAMPEON	

IZKI SOPA

Localice entre las letras del recuadro estilos y movimientos artísticos.

N	R	E	A	L	S	M	O	V	H	P	N	J	F	E	
O	L	F	K	A	H	Q	U	P	K	D	A	J	D	A	H
P	V	I	S	I	G	O	D	O	O	M	S	I	B	U	C
R	O	C	O	C	O	X	E	M	F	O	V	P	O	V	P
O	T	U	C	N	U	G	J	R	N	L	C	H	P	I	U
T	U	M	O	Z	A	R	A	B	E	N	V	I	N	S	N
O	L	J	R	P	O	T	R	D	A	H	O	V	T	M	S
R	I	K	R	X	T	S	F	S	E	C	E	S	I	O	N
N	P	L	A	T	E	R	E	S	C	O	V	P	O	N	G
L	R	F	B	H	R	O	C	I	N	A	M	O	R	W	Q

Soluciones
 BARROCO
 CUBISMO
 FAUVISMO
 GÓTICO
 MOZARABE
 MUDÉJAR
 PLATERESCO
 REALISMO
 ROCOCO
 ROMANICO
 SECESSION
 VISIGODO



J. M. Montejó '95