

¿Dónde me puedo enterar
sobre ofertas de empleo?

Eta oposaketak?

Eta bekak?

Oporretan
nora joan?

Sobre objeción?

¿Dónde me entero
de cualquier otro
asunto que me
interese?

Gazteen Informazio Bulegoa
Oficina de Información Juvenil

Ermua-n

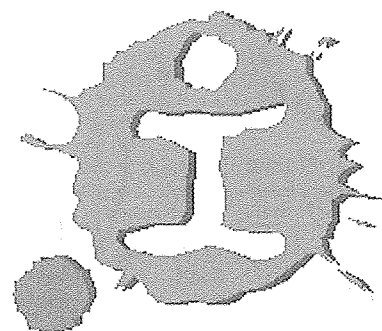
Torreta - Etxea-n

Kaltzango z/g

E-mail: giberlua@arrakis.es

Telf.: 943-176497

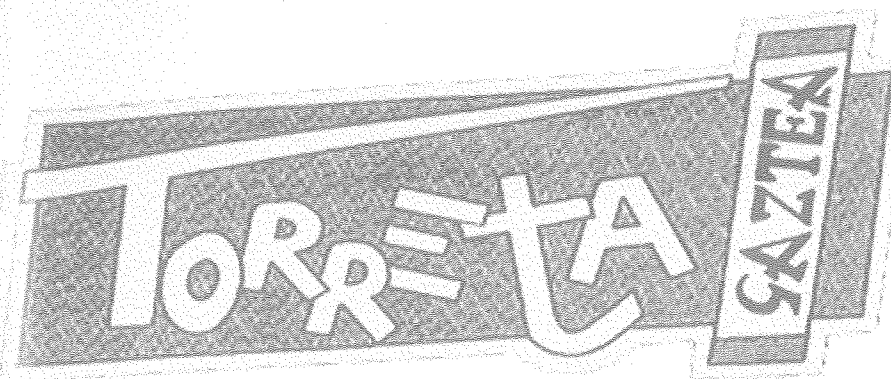
Fax: 943-173354



gazte
informazioa

ENTERA ZAITEZEN !!!

PARA QUE TE ENTERES !!!



SEPTIEMBRE-OCTUBRE
IRAILA-URRIA

6

GAZTEEN
INFORMAZIOAKO
REVISTA DE INFORMACION JUVENIL
ALDIZKARIA

PUBLICACION
BIMENSUAL
GRATUITA

ERMUKO
ELKARTEAK
MUDO DROGOT
CINEMATOGRAFO

PORTADA
SABADOS Y JOVENES
EN ERMUA

ERMUKO
GAUZAK
TRANSPORTE UNIVERSITARIO
ACADEMICA PALANCA

GAZTE
INFORMAZIOA
BEKAK ETA SUBENTZIOAK,
LAN ESKAINTZAK (OPOSAKETAK)

ELKARTE AGENDA

KULTUR ELKARTEAK

CORO ABESLARIAK	176248
CORO ALBOKA	174351
CORAL PISPIU	170698
TXINDURRI DANTZA TALDEA	174317
GURE AMETSA DANTZA TALDEA	175072
ARKAITZ DANTZA TALDEA	701289
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO	174476
COLECTIVO DE FOTOGRAFIA "OSTIAKU"	172066
COLECTIVO DE CINE "MUDO DROGOT"	172286
URVE - COLECTIVO DE RADIOAFICIONADOS	172731
CENTRO GALLEGO DE ERMUA	170047
CENTRO CASTILLA-LA MANCHA	175206
CENTRO CASTILLA Y LEON	172515
CENTRO CULTURAL ANDALUZ	176104
CENTRO CULTURAL EXTREMENO	172916
SEVILLANAS LORENA	171391
AMIGOS DE LA MICROLOGIA	174081
ASOCIACION DE COMERCIANTES	174147
PENA TAURINA "RUI BENTO VASQUES"	173474
ASOCIACION DE BAILE "EL ROCIO"	173698
ZULOA KULTUR ELKARTEA	172185
COLECTIVO DE PINTURA "MUGARTEA"	174479
SUHARRI (TXISTULARIS)	173126
ASOCIACION DE COMERCIANTES PLAZA DEL MERCADO	170584
COMISION DE TXARANGAS	173219

GAZTE ELKARTEAK

CLUB DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "SALLABENTE"	170571
GRUPO SKAUT	173669
HOLIZ TALDEA	171487
GRUPOS LOCALES DE ROCK	174320
CRUZ ROJA JUVENTUD	176248
ANTIMILITARISTAS (KAKITZAT)	170019
JOVENES DE ACCION CATOLICA (J.A.C.)	176119
GRUPO INDEPENDIENTE DE MONITORES DE OCIO Y T. L.	174083
KOKOTXA-TILI	171136
ARKAITZ (JUVENTUD)	170712
GRUPO DE BAILE "GRUPO XOVEN" DEL CENTRO GALLEGO	174755
GAZTE ASAMBLADA	172086
ANTIXITIKETAN ERMUKO EUSKAL BEGIAREN TALDEA	171069
KOKOKIDEAK	173187
ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA	174915

KIROL ELKARTEAK

ERMUTARRAK XAKE TALDEA	170874
CLUB DE CAÑA CASTILLA-LEON	172515
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA "LA VERDAD"	171609
A.P.E.E.	175075
ERMUA CLUB DEPORTIVO UDSA	170171
PENA DEPORTIVA RURAL	
ERMUKO PELOTAZALEAK	173102
ERMUKO TXIRRINDULARI ELKARTEA	173818
PENA BOLISTICA MONTANESA	174955
CLUB DE PIRAGUISMO	172940
CLUB DE BALONMANO FEMENINO	170423
ERMUA TRIATLOI TALDEA	176477
AKIARRAI MENDI TALDEA	175327
ATLETISMO BIDEZABAL	174359
ATLETISMO CASTILLA-LEON	172715
JUDOKAS	173219
PALA LOCAL	175196
CLUB TRIALSIN VILLA DE ERMUA	170330
ESCUELA DE PELOTA	
MOUNTAIN BIKE	176256

BESTE BATZUK

CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER	94-6824861
ASOCIACION DE MUJERES VIUDAS DE ERMUA	170107
ASAMBLEA DE MUJERES	171650
ASOCIACION DE FAMILIAS	170152
ALANON	
ALCOHOLICOS ANONIMOS	
DONANTES DE SANGRE	
ASOCIACION DE CONSUMIDORES "ERMAZA"	176148
CRUZ ROJA SERVICIOS SOCIALES	176248
EUSKAL BIRUSA	
COORDINADORA GESTO POR LA PAZ	174447
CARITAS	170237
KATAGORRI	175493
E.K.I.	
ASOCIACION ALGER	172454
ASAMBLEA DE MUJER JOVEN	
ASOCIACION DE ANTIGUAS ALUMNAS	171919
IZARRAITZ	174291
GRUPO COEDUCACION	
ASOCIACION DISMINUIDOS FISICOS DE ERMUA	
AGRUPACION GORABIDE ERMUA	
ASOCIACION PADRES SEPARADOS	908-670965
A.M.P.A. S. ONGARAI ESKOLA	170011
A.M.P.A.S. SANTIAGO APOSTOL	170983
A.M.P.A.S. TERESAMURGA	170732
A.M.P.A. S. COLEGIO SAN PELAYO	170468
A.M.P.A. S. COLEGIO SAN LORENZO	170068
A.M.P.A. S. CENTRO CULTURAL ERMUES	170194
A.M.P.A. S. IKASTOLA ANATASUNA	171033
INSTITUTO BACHILLERATO ERMUA	176348

aurkibidea

ELKARTE AGENDA

3

EDITORIALA ZURE TXOKOA

4

ERMUKO ELKARTEAK Mudo Drogot Cinematógrafo

6

PORTADA (Tema de ...) Sábados y jóvenes en Ermua

8

EZTABAIDA Controversias por el nuevo horario de cierre de bares

9

KALE INKESTA

10

ERMUKO GAUZAK Transporte Universitario Académica Palanca

12

AGENDA KULTURALA Urria eta Azaroa

13

MUSIKA M-Clan. Coliseum Paradise Lost. One Second

HEMEROTEKA

Leño. "Corre, Corre"

14

ZINEMA "A ciegas".

DENBORA PASAK

15

LETRAK "La minúscula esencia de lo efímero". "El Club Dumas".

16

GAZTE INFORMAZIOA Bekak eta Subentzioak Lan eskaintzak (oposaketak).

17

KOMIKIA



ermuko udala



bizkaiko foru aldundia

EN ESTA PÁGINA HEMOS RECOGIDO LOS GRUPOS JUVENILES, DEPORTIVOS Y CULTURALES Y OTROS QUE EXISTEN EN ERMUA. SI QUIERES TRABAJAR CON ELLOS ANÍMATE Y LLÁMALES. TODOS LOS COLECTIVOS QUE QUERAIS MANDARNOS INFORMACIÓN SOBRE VUESTRO GRUPO O PUBLICAR VUESTRA AGENDA DE ACTIVIDADES PONEOS EN CONTACTO CON LA OFICINA DE INFORMACIÓN JUVENIL EN TORRETA ETXEA. ASIMISMO, SI VEIS QUE FALTA ALGÚN COLECTIVO, FALTA ALGÚN DATO O LOS DATOS DE ALGUN GRUPO NO SON CORRECTOS, PONEOS EN CONTACTO CON NOSOTROS Y LO ACTUALIZAREMOS.

argitaratzailea
Gazteen Informazio Bulegoa

argazkiak

Jesus Rodriguez

marrazkiak

Jose Montijo

erredakzio taldea

Iñaki Iglesias

Olga Lopez

M^{re} Carmen Fernandez

Susana Fidalgo

Joaquin Muñoz

Iraixe Torres

David Correa

Patxi Gisasola

Miguel Blanco

Jesus Rodriguez

Juantxo

Jose Montijo

Aitor Etxaniz

Iaguntzaileak

Iban Larranaga

Patxi Lopez

TORRETA GAZTEA ez du bere gain
horizen aldizkarian adierazitako iritzien
erantzukizunik



TORRETA GAZTEA no asume necesariamente
la opinión de sus colaboradores

EDITORIALA

SALUDOS GENTE DIVERSA. NUEVAMENTE, ACUDIMOS A LA CITA CON ESTE NUEVO NÚMERO 6. ES ÉPOCA DE REENCUENTROS. ATRÁS QUEDAN LOS DÍAS DE DESCANSO ESTIVAL, DE PLAYA, MONTE Y DEMÁS ACTIVIDADES OCIOSAS Y PROPIAS DE ESTA ETAPA DE DESCANSO. REANUDAMOS OTRA VEZ LA ACTIVIDAD PERO NO POR ELLO LA MONOTONÍA. SIEMPRE QUEDAN LOS FINES DE SEMANA PARA DESAHOGARSE, DESESTRESARSE Y DEMÁS.

POR ESO, POR LA IMPORTANCIA QUE NOS MEREcen LOS FINES DE SEMANA, ESTE NÚMERO DEDICA UN ESPACIO IMPORTANTE EN SUS PÁGINAS A LOS SÁBADOS EN PARTICULAR. TAN EN BOGA COMO ESTÁ LA MARCHA EN ERMUA Y AHORA CON UNA NOVEDAD: UN HORARIO MÁS REDUCIDO DE APERTURA DE LOS LOCALES DE LOS QUE SOMOS ASIDUOS/AS VISITANTES. ES POR ASÍ DECIRLO, NUESTRO TEMA CENTRAL EN ESTE NÚMERO, Y A ÉL VAN DEDICADOS LA KALE INKESTA Y LA SECCIÓN EZTABAIDA.

ASIMISMO, SON FECHAS DE "VUELTA AL COLE" PARA LOS/AS UNIVERSITARIOS/AS. MUCHOS/AS JÓVENES DE ERMUA SE VEN OBLIGADOS/AS A DESPLAZARSE FUERA DE ESTA LOCALIDAD PARA ASISTIR A SUS ESTUDIOS. TAMBIÉN SE DEDICA UNA SECCIÓN AL TRANSPORTE UNIVERSITARIO A NIVEL LOCAL.

POR OTRO LADO, ESTE NÚMERO ABRE SUS PÁGINAS AL COLECTIVO MUDO DROGOT CINEMATÓGRAFO, CON UNA ENTREVISTA SOBRE SU ANDADURA Y ACTIVIDADES.

FIELES A LA CITA SON TAMBIÉN LAS SECCIONES HABITUALES, A SABER, LA CRÍTICA DE CINE, CRÍTICA LITERARIA, MUSICAL, COMIC, ETC. Y COMO NO, UN ESPACIO DEDICADO A LA INFORMACIÓN JUVENIL, LA AGENDA CULTURAL, ETC. TODO ELLO CREEMOS QUE ES IMPRESCINDIBLE A NUESTRO CRITERIO. Y POR ELLO SE INCLUYE EN NUESTRA TORRETA GAZTEA Nº 6.

EN OTRO ORDEN DE COSAS, TAMBIÉN NOS HACEMOS UNA AUTOCRÍTICA AL NO INCLUIR EN ESTE NÚMERO NINGÚN ARTICULO EN EUSKERA. NO POR FALTA DE GANAS, SINO POR LA FALTA DE COLABORACIONES EN EUSKERA PARA ESTE NÚMERO. PODÍAMOS HABER TRADUCIDO ALGUNOS ARTÍCULOS, PERO PENSAMOS QUE NO ERA LO ADECUADO POR VARIOS MOTIVOS: PRIMERO, POR RESPETO HACIA LA LENGUA QUE LOS COLABORADORES/AS ELIGEN A LA HORA DE ESCRIBIR SU ARTICULO; SEGUNDO, POR QUE ENTENDEMOS QUE CON LA TRADUCCIÓN SE PODRÍAN PERDER CIERTOS MaticES QUE LOS/AS COLABORADORES/AS INCORPORAN EN SUS ARTÍCULOS; Y POR ÚLTIMO, Y NO MENOS IMPORTANTE, POR QUE SI EMPEZAMOS A TRADUCIR LAS COLABORACIONES NO FOMENTAMOS LA ESCRITURA EN EUSKERA. ES POR ELLO QUE SEGUIMOS ESTANDO ABIERTOS A LOS/AS COLABORADORES/AS QUE ESCRIBAN SUS ARTÍCULOS EN EUSKERA. REITERAMOS NUESTRAS DISCULPAS Y ESPERAMOS SUBSANARLO EN NÚMEROS SUCESIVOS.

ESPERAMOS QUE EL CONTENIDO DE ESTE NÚMERO OS RESULTE AMENO, SUCULENTO O POR LO MENOS ENTRETENIDO. LOS/AS COLABORADORES/AS DE TORRETA GAZTEA ASÍ LO DESEAMOS. UN SALUDO.

Cartas al Director

En esta sección pretendemos atender vuestros comentarios sobre temas tratados en la revista en un tono crítico o en tono simpático, vuestras propuestas, etc. así como colaboraciones que nos querais remitir. Te esperamos

Tablón de anuncios

Si tienes algo que vender, si buscas algo que te falta, si quieres intercambiar cosas mil, ... esta será tu sección a partir de ahora. Anunciate. ¡No te cortes!. Además es gratis.

Tanto para enviarnos vuestras críticas, colaboraciones, etc. a "Cartas al Director", como para enviarnos vuestros anuncios al "Tablón de anuncios" podeis hacerlo de las siguientes formas:

- Por correo: Revista TORRETA GAZTEA
Torreta Etxea
Kaltzango s/n
48260 Ermua
- Directamente en TORRETA ETXEA
- ¡NOVEDAD!. Ahora también mediante fax: 943-17 33 54
- Mediante correo electrónico (E-mail): gibermua@arrakis.es



Fotograma de
"Centaurus del desierto"
de John Ford.

mudo
drogot cinematógrafo

MUDO DROGOT cinematógrafo

Iratxe Torres

RAÚL BOGAJO, APASIONADO DESDE SIEMPRE POR LA GRAN PANTALLA Y SOBRETODOPOR LAS PELÍCULAS DE JOHN FORD, ES DESDE HACE UNOS AÑOS QUIEN ESTÁ AL FRENTE DEL CINE-CLUB MUDO DROGOT CINEMATÓGRAFO. AUNQUE AHORA NO PUEDE DEDICARLE MUCHO TIEMPO DEBIDO A SU TRABAJO COMO FOTÓGRAFO, NO DEJA DE TENER CONTACTO CON UN COLECTIVO QUE PRETENDE HACER LLEGAR PELÍCULAS DE CALIDAD A TODO EL PÚBLICO DE ERMUA INTERESADO POR EL CINE.

-¿Cuándo se creo el colectivo?

RAUL BOGAJO: No sé exactamente, pero creo que fué hacia 1980. Al principio estaban Ignacio Perez y Mariano Carmona. Yo más o menos llevo 5 o 6 años, y aunque al principio estábamos más o menos 10 personas, después mucha gente lo fue dejando, por que se iban fuera de Ermua o por cansancio... Los últimos años nos hemos quedado 2 o 3 personas.

-¿Qué significado tiene la palabra "Mudo-Drogot"?

R.B.: El nombre se lo puso creo que Mariano en aquel 1980. Fué un pequeño juego de palabras que intentaba relacionar el tema con algo o con alguien conocido o singular en la historia de Ermua. Según parece había allá por comienzos de siglo una persona apellidada Droget, que por no sé qué razones debía de ser muy conocido en el pueblo. Entonces imagino que cambiando un poquito el nombre y añadiendo elementos relacionados con el cine, surgió Mudo-Drogot Cinematógrafo.

-¿Por qué se creó?

R.B.: Por qué cuando se creo el colectivo había pocas salas donde se emitiera cine: es-

taba el Cinema y lo del Ateneo fué muy posterior. Entonces había una escasa oferta de cine. Por eso surgió la idea de crear un colectivo de cine que pudiera relacionarse con una distribuidora y así traer películas buenas que de otra manera no llegarían aquí y se quedarían sin ver. Y al principio como había más gente se hacían más cosas. Se ha colaborado con el Aula de la Mujer y grupos de teatro para hacer un vídeo, al que únicamente le falta el montaje. También se quería hacer una videoteca de películas, pero por falta de espacio y de presupuesto no se llegó a hacer, y más cosas.

-¿Cómo se eligen en el colectivo las películas?

R.B.: Bueno, no solo las elijo yo, Patxi Lopez también me ayuda a hacerlo. Además también se tiene en cuenta la opinión de la gente que va a las proyecciones y nos comenta ideas.

-¿Hay mucha asistencia de público en las proyecciones de cine?

R.B.: Si y últimamente más. Desde que empezamos a emitir ciclos en los que las películas tenían alguna relación, se ha animado más gente a venir al cine. De los últimos ci-



mudo
drogot cinematógrafo

clos emitidos está el de cine inglés e irlandés. También se ha emitido un ciclo sobre directores españoles. Y en general han tenido una buena respuesta en la gente.

-Bueno ahora cuéntenos algo más sobre ti. ¿Cómo empezaste a interesarte por el mundo del cine?

R.B.: Desde siempre me ha gustado el mundo del cine. De pequeño me gustaban mucho las películas de vaqueros y ahora me siguen gustando. Dentro de este género, el director que más me gusta es John Ford. Luego al llegar a la Universidad me empecé a interesar más: leer libros...

Otra cosa que también hizo que me interesara más en el cine fueron los ciclos que se emitían antes en TVE-2, que eran a las 00:00 y 01:00 de la mañana, así que al día siguiente imagínate...

- Película que consideres como una de las grandes obras del cine o que más te haya impresionado.

R.B.: No puedo decir únicamente una. Por ejemplo me gusta "Centaurus del desierto" de John Ford. También "El espíritu de la colmena" de Victor Erice y "Léolo" de Jean-Claude Lanzon. Digo estas por ser de tres épocas distintas pero también me gusta el polaco Kieslowski o el cine japonés con directores como Akira Kurosawa.

SURGIÓ LA IDEA DE CREAR UN COLECTIVO DE CINE QUE PUDIERA RELACIONARSE CON UN DISTRIBUIDOR Y ASÍ TRAER PELÍCULAS BUENAS QUE DE OTRA MANERA NO LLEGARÍAN AQUÍ.

"DE PEQUEÑO ME GUSTABAN MUCHO LAS PELÍCULAS DE VAQUEROS Y AHORA ME SIGUEN GUSTANDO"

"DE LOS DIRECTORES DE AHORA ME GUSTA MUCHO JULIO MEDEM"

- Opinión sobre el cine español

R.B.: Hay directores que hacen cosas buenas, de los de ahora me gusta mucho Julio Medem con películas como "Tierra" o "Vacaciones". Aunque hay otros directores españoles que hacen películas que no valen para nada.

Creo que también está muy bien que los directores jóvenes puedan hacer cine y que pasen por encima de directores con más renombre.

- ¿Y sobre el cine vasco?

R.B.: Yo creo que no existe el cine vasco. Es decir, los directores pueden ser vascos pero la película puede que no tenga ni una producción vasca ni actores vascos, entonces no se puede decir que la película sea totalmente vasca. Luego también hay que tener en cuenta donde situar las fronteras de lo español y lo vasco, es muy complicado.

- Película que consideres de interés público o que la gente no debería perdérsela.

R.B.: Para mí, "Léolo" del canadiense Jean-Claude Lanzon. Gira en torno a un niño que cree que su familia está loca, y vive como en un mundo de sueños. Esta película es un canto al sueño y una demostración de que el mundo de los adultos no es lo que parece.

drogot cinematógrafo

SABADOS Y JOVENES EN ERMUA

M^{ra} Carmen Fernández, Susana Fidalgo

DESPUÉS DE TODA UNA SEMANA TRABAJANDO LLEGA POR FIN NUESTRO ANSIADO SÁBADO, DÍA EN EL QUE SACAMOS NUESTROS MEJORES TRAJOS DISPUESTOS A PASAR UNA JORNADA QUE SE SALGA DE LA RUTINA COTIDIANA. AUNQUE SON MUCHAS LAS ALTERNATIVAS A LA HORA DE DISFRUTAR DEL DÍA, PARA LA MAYORÍA DE LOS JÓVENES ERMUARRAS EXISTE UNA REGLA GENERAL: AMIGOS, BARES Y MÚSICA.

Todo comienza el Sábado por la mañana cuando algunos cogen su chándal y deciden poner en forma su cuerpo practicando su deporte preferido. *"Normalmente procuro acostarme pronto los Viernes para luego el Sábado reunirme con los amigos y jugar un partido de fútbol. Cuando llega el buen tiempo dejamos el fútbol a un lado y optamos por otros deportes como jugar a voleibol, palas, ir al monte, o lo que se nos ocurra sobre la marcha"*.

Otro grupo de jóvenes se inclina por quedarse en casa y colaborar en las tareas domésticas. Entre estos nos encontramos con aquellos para los que esta labor es un deber *"en mi caso no me queda otra opción que hacerlo debido a que mi madre trabaja fuera de casa y no cuenta con el tiempo necesario para hacer las camas, limpiar el polvo, etc."*. La otra cara de esta moneda lo constituyen aquellos otros que pasan la mañana del Sábado realizando este trabajo por que simplemente les gusta *"Así es, durante toda la semana no hago nada en casa porque el tiempo me lo impide, pero cuando llega el Sábado aprovecho para realizar las labores de casa. Puedo decir que lo que más me gusta es hacer la compra"*. Frente a todos estos se sitúan los que optan por quedarse en la cama acumulando las energías necesarias que más tarde derrocharán *"Yo en particular aprovecho la mañana para dormir ya que a lo largo de la semana no puedo hacerlo y además porque tengo la costumbre de acostarme tarde los Viernes a la noche debido a que haya salido por ahí o porque me haya quedado*

a ver la televisión".

Regresados unos de su "paliza" deportiva y recién levantados los más perezosos, todos ellos degustan la comida junto con el resto de la familia.... y a partir de aquí comienza la cuenta atrás.

Al llegar las 17,00 a los jóvenes se les plantea la disyuntiva entre quedarse en el pueblo o salir fuera, en ambos casos con el mismo objetivo en mente *"... yo siempre bajo a Elgoibar porque allí el ambiente del Sábado tarde es más movido comparado con el de Ermua"*. Frente a esta opinión hay otros que piensan que no hace falta salir fuera para pasárselo bien *"...da igual donde te encuentres, todo depende del ánimo que tengas ese día y también de cómo te lo montes"*.

Según va transcurriendo la tarde los "ánimos" se van incrementando y a eso de las 22.00 h., ya en Ermua, la juventud hace un pequeño paréntesis para tomar un "tentempié" y así recuperar fuerzas; es a estas horas cuando "te las ves negras" para poder comer algo en los bares de pinchos. *"En mi cuadrilla estamos acostumbrados a cenar todos juntos y a pesar de que muchas veces nos tenemos que conformar con un bocadillo no nos importa porque lo interesante es la compañía y no la comida"*. Pero no todos piensan así *"... prefiero ir a cenar a casa que además de que la comida me guste más, tampoco puedo permitirme el lujo de cenar todos los sábados fuera. Sin embargo, en algunas ocasiones hago una excepción y me*



"estiro" un poco más de lo habitual". Tras la cena, en algunos casos más pausada que en otros, las cafeterías acogen a aquellos que deciden comenzar la noche tomándose un café mientras juegan una partida de cartas o simplemente charlan con los amigos que poco a poco van llegando al lugar de reunión *"...nuestro lugar de encuentro suele ser el bar Urko en el que durante dos horas aproximadamente echamos un "quinito" y como no, más risas, que en definitiva es de lo que se trata"*.

Poco a poco los pubs de Ermua van atrayendo a los jóvenes y aunque el pueblo pueda parecer pequeño sin embargo cuenta con diferentes locales para distintos gustos. Así por ejemplo mientras unos tienen ya marcado el mismo recorrido de bares y carecen de problemas a la hora de decidir en cuales entrar, la mayoría de jóvenes no cuenta con una ruta fija sino que cada sábado van alternando los distintos locales *"... nosotros somos una cuadrilla de diez tíos y como es lógico no coincidimos en lo que a bares se refiere con lo que no nos queda más remedio que repartir la noche entre bares de "bacalao", como el Gaberdiko, y bares de música variada como puede ser el Torrekua"*.

A pesar de la diversidad de preferencias acerca de un lugar u otro, lo más usual es que todos ellos presenten un lleno similar. A esto contribuye el hecho de que a la gran cantidad de jóvenes ermuarras se sumen otros de localidades próximas. *"Somos de Eibar y aunque haya marcha en nuestro pueblo, solemos subir a Ermua todos los*

Sábados noche por que nos agrada más el ambiente. Además hemos empezado a hacer muchos amigos que en determinadas ocasiones, como San Juanes, son ellos los que vienen a Eibar".

Un caso curioso es el de los jóvenes de Elgoibar que llegada la noche aprovechan para ir a Ermua y volver a juntarse con los amigos de nuestra villa a los que han conocido horas antes en su pueblo, *"... tengo muchos amigos de Ermua que acostumbran a venir a Elgoibar todas las tardes de los Sábados, fueron ellos los que un día me animaron a ir a conocer su marcha y desde entonces es a donde voy"*.

A medida que llega la hora de cierre de ciertos bares, los jóvenes *"nos sentimos obligados, si queremos continuar la juerga, a repartirnos entre los dos o tres bares de tur-*



no, o bien movernos hacia otros pueblos que cuentan con discotecas, los cuales abren sus puertas a altas horas de la madrugada". Tras la noche intensa pero breve va llegando el momento de regresar a casa no sin antes haber planeado qué hacer el Sábado siguiente que en la mayor parte de los casos no variará mucho de lo realizado Sábados anteriores.

Para concluir se puede decir que este panorama no sufre una alteración notable durante los meses de invierno, tiempo en el que las malas condiciones climáticas no son propicias para disfrute de otros parajes. Esta es la opinión de muchos jóvenes que ante los días grises se refugian en su ambiente más cercano. Sin embargo, para otros el mal tiempo no supone impedimento alguno a la hora de realizar diversas actividades *"yo pienso que la época invernal ofrece muchas oportunidades para pasar un fin de semana diferente al típico Sábado de poteo. En mi caso cualquier fin de semana es idóneo para quedar con algunos amigos e irnos a practicar uno de nuestros deportes favoritos como es el esquí"*.

Pese a esta última opinión los hábitos de los jóvenes con respecto al Sábado se ven realmente afectados en los cortos meses de verano, en los que el buen tiempo anima para realizar excursiones a diferentes lugares, ir a la playa y todo un abanico de posibilidades abandonando un poco la rutina de todo el año: bares y música.

EZTABAIDA

NUEVO HORARIO DE CIERRE DE BARES MAS RESTRINGIDO

... en contra

"Pareceis topos, salís de noche y dormís por el día! ¿Cuántas veces habéis escuchado esto cada vez que llega el fin de semana?".

Es verdad, los hábitos de vida han cambiado, y la noche ha ido poco a poco ganándole al día en cuanto a tiempo de ocio.

La sociedad de consumo, la llevado poco a poco a que la "vida social" transcurra en horas que tradicionalmente han sido dedicadas al descanso.

Mucha gente cree tener clara la causa: "Los jóvenes prefieren salir de noche", "La noche ayuda a que los jóvenes se escondan", pero ¿quién nos ha arrastrado a ello?. No creo que hayamos sido los jóvenes los que hemos elegido la noche, sino la sociedad de consumo, que ha visto aumentado sus beneficios en las horas nocturnas.

Y ahora ciertos sectores sociales, creen conveniente que esta situación vuelva a cambiar, pero ¿es justo que nadie cuente con la opinión de los jóvenes que salimos de noche?. Cada uno, es libre de elegir las horas en las que quiere salir a divertirse, y no creo que deban existir imposiciones horarias que limiten nuestra forma de divertimos.

Una de las razones que se esgrimen para adelantar el horario de cierre de bares, es solucionar los problemas que al parecer aumentan con la nocturnidad de las horas de diversión, es decir, consumo de alcohol, drogas, etc. Pero pensar que adelantar el horario de cierre, va a solucionar este problema es una ingenuidad. La solución, está en una mayor información, y sobre todo en ofrecer a los jóvenes más alternativas de ocio, que no nos obliguen a que salir de bares sea nuestra única forma de diversión. Cerrar antes los bares sin ofrecer alternativas de ocio, solo llevará a que los jóvenes hagamos las mismas cosas, pero un poco antes.

Otro de los problemas que acarrea el horario nocturno, es el excesivo ruido que se produce, y que es verdad que quita horas de sueño a la gente que quiere dormir. La juventud no es ajena a este problema y entiende a esta gente. Pero la solución no está únicamente en adelantar el horario en una hora, sino en obligar a los estableci-

mientos a cumplir las normativas de insonorización, volumen de los aparatos, etc. También es cierto que el ruido que se produce en la calle es grande, pero este problema seguirá existiendo aunque se cierren los bares una hora antes.

La sociedad actual cada vez es más individualista, y hasta el tiempo de ocio se uti-

... a favor

Personalmente estoy a favor de un horario de cierre más permisivo que el que se implantó el pasado 8 de septiembre, pero intento ponerme en el bando contrario y así entender los motivos de los que defienden la reciente normativa.

El ruido, es sin duda, el mayor motivo de

los bares más alcohol se consume y por lo tanto mayores incidentes se pueden cré como peleas, destrozos... Es cierto que en nuestra sociedad, el beber es casi un rito. La gente cuando sale los viernes o los sábados y se junta con su cuadrilla, lo que hace es charlar, bailar... pero sobre todo beber. Y el que se cierrren los bares una hora antes de lo habitual hace que te quedes sin tomar ese par de tragos más que de otra manera te hubieras bebido. Y hay que reconocer que a algunas personas esas copas de más les vuelven un poco violentos, aunque no tiene porque ser en todos los casos.

Otros ven en la nueva normativa, un intento por cambiar los hábitos de consumo y vida de la juventud vasca. Todos deseamos siempre que pase la semana cuanto antes y que llegue el fin de semana para disfrutarlo a tope. Pero para muchos el fin de semana a menudo queda reducido a sus noches y al intento de agarrarse tal "holinga" que al día siguiente no te puedes levantar de la cama ni tu madre. Se intentan de diferentes maneras que los jóvenes hagamos planes para el fin de semana no solo pensando en la noche del sábado, sino también en otras cosas como: hacer deporte, actividades culturales ...

Pero bueno, como todo en esta vida habrá que esperar un tiempo para ver las consecuencias positivas y negativas del nuevo horario. Mientras tanto este será el tema de conversación que estará en boca de todos.

Iratxe Torres

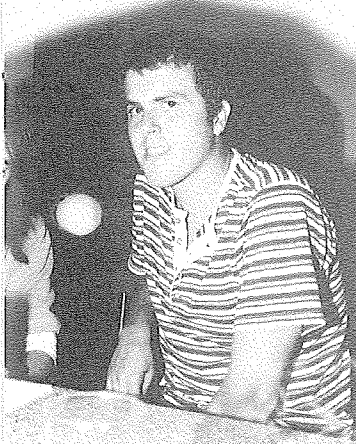
queja. A pesar de que la mayoría de los bares y discotecas están insonorizados, lo que más molesta a la gente que está durmiendo, es todo el jaleo que se forma fuera de estos locales. Hay que reconocer que los fines de semana y sobre todo la noche del sábado, el desmadre de muchos hace que la "sufrida" vecina del primero (por poner un ejemplo) decida regar las plantas y a quien sea a las 3 de la mañana, después de escuchar por quinta vez la canción del Torito o el "Ay, ay, ay, canta y no llores". De esto entienden sobre todo los que viven en las zonas de más marcha, que tienen asumido "más o menos" el ruido y saben que por lo menos hasta una hora alta de la madrugada no podrán dormir.

Otra cuestión que plantean los defensores de un horario de cierre mas limitado, es que cuanto más tiempo están abiertos

K A L E N K E S T A

inkesta

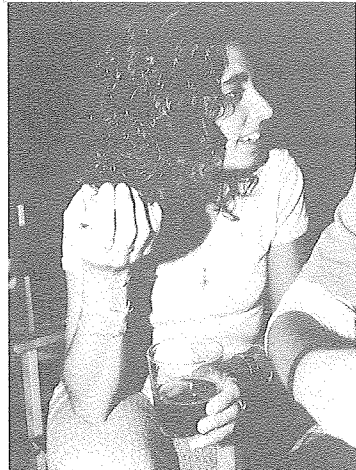
¿Qué haces un sábado noche?
¿Bebes? Y si bebes, ¿por qué?
¿Qué te parece el horario de bares de Ermua?



Oscar Medina Rojo.
23 años.

Después de ver el fútbol en la TV, quedo con los amigos para salir por ahí.

Si, bebo algo. Quizás por entrar en ambiente, o por que bebo todo el mundo. Es algo como una costumbre. Comprendo la actitud de los vecinos que se quejan por que tienen derecho a dormir. Pero los jóvenes queremos salir más tiempo. Hay que comprender las dos posturas.



Ana Bratos Ganado.
24 años.

Suelo salir a ver a los amigos que no suelo ver entre semana. También suelo bailar, si es el caso. Y también a charlar un poco. Si suelo beber. La verdad, es que no sé muy bien por que bebo. Tal vez por animarme más, no se. Puede que la música me haga beber, oigo música y me hace beber.

El horario de bares, es quizás un poco corto. La gente se anima hacia las 12 de la noche, y tres horas son muy pocas para salir. Como todo el mundo sale tarde, tu haces lo mismo.

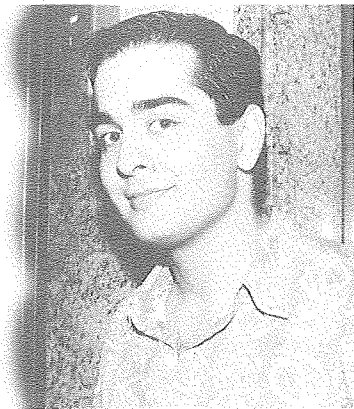


Laura Garcia.
20 años

Los sábados a la noche, suelo salir de bares. Sobre todo por que es donde está el ambiente. También por que me gusta salir y escuchar música.

Suelo beber a veces. Hay bebidas que me gustan. Además si entras en un bar siempre tienes que consumir algo. De todas formas no siempre bebo alcohol.

El horario de bares actual está bastante bien. Tal vez se hace un poco corto. Si entra en vigor la ley que cerraría los bares a la 1,30, sería muy poco tiempo. Entiendo a la gente que tiene que dormir, pero que entiendan también a la gente joven que quiere salir y divertirse. El sábado es el único día que se puede hacer esto. Si cierran los bares antes, la gente saldría antes, pero haría lo mismo.



Francisco J. García Hoyos.
22 años.

Los sábados a la noche, suelo ir de bares, me gusta ver el ambiente.

Suelo beber muy pocas veces. Lo hago para entrar en ambiente. Soy un poco serio, y bebo un poco para entrar en ambiente. En mi opinión, la gente sale tarde. Creo que habría que salir antes, por ejemplo a las 8h. De todas formas, el horario que hay ahora, a mi me vale.

EL TRANSPORTE UNIVERSITARIO

Olga López, Joaquín Muñoz

"EL FINAL..., DEL VERANO..., LLEGÓ, Y TU A ESTUDIAR". BUENO, NO NOS PASEMOS. ¿QUÉ TAL SI DE MOMENTO NOS QUEDAMOS CON "Y TU A VIAJAR"? ¿A BILBO O A DONOSTIA?.

A estas alturas la mayoría de vosotr@s habrá decidido ya cual va a ser su medio de transporte durante este nuevo curso. Pero para aquell@s que aún no se han decidido, l@s que por una razón u otra desean cambiar, o para l@s más despistad@s hemos recogido información y preparado un artículo resumen de las diferentes ofertas dentro del transporte universitario en la zona.

Para aquell@s que se trasladen a diario desde sus casas hacia el Campus, este año el transporte universitario se presenta con más opciones, por tanto con una mayor competencia, lo que sin duda puede representar ventajas para los estudiantes.

Por suerte o por desgracia, nuestro pueblo se encuentra a mitad de camino entre los diferentes Campus, ya sea el de Bilbo, Donostia o Gasteiz (para este último caso, la situación es más complicada). Así pues, a los estudiantes no nos queda más remedio que recurrir a residencias, colegios mayores o compartir piso.

Pero como "la pela es la pela" y aquí nadie regala nada, hay que buscar la manera de reducir los gastos que supone iniciar un nuevo curso.

La opción más barata y "cómoda" es recurrir a las diferentes formas de transporte universitario que prometen (algo que no siempre se cumple) un viaje rápido, confortable y sin incidencias.

Aquí os presentamos las diferentes ofertas entre las que podréis elegir aquella que mejor se ajusta a vuestras necesidades. La Asociación de Estudiantes Universitarios BIKAIN, la oferta que nos presenta la compañía de transportes PESA y la ya veterana Asociación Universitaria AIXOLA.

LAS DIFERENTES OFERTAS

La nueva asociación BIKAIN surge por iniciativa de un grupo de universitarios -descontentos- con las opciones y servicios existentes hasta ese momento. Los precios mensuales son:

ERMUA	a BILBO	a DONOSTIA
	8.000 pts.	9.000 pts

Los horarios son de mañana y tarde, y pretenden poner en servicio un conjunto de autobuses nuevos.

La compañía de transportes PESA, continúa este año con su oferta de transporte universitario. Los precios mensuales son:

ERMUA	a BILBO	a DONOSTIA
	7.000 pts.	8.000 pts

Cuota de Inscripción:

21.000 pts	24.000 pts
------------	------------

El primer pago o cuota de inscripción incluye el primer mes y la cuota de carnet (que para el caso de Bilbo es de 14.000 pts. Y para el de Donostia es de 16.000 pts.).

Este carnet, de carácter anual, te permitirá viajar de Octubre a Junio, tanto los días laborables como los festivos. El pago de las cuotas se efectuará desde Septiembre hasta Abril, incluyendo esta última cuota los meses de Mayo y Junio. Lo/as que permanezcan como socio/as durante todo el año, disfrutarán de un 50% de descuento en Julio y Septiembre.

El recorrido de estos autobuses te llevará hasta la Estación de Autobuses de Garellano, en Bilbo, y a Ibaeta en Donostia. Desde allí, unas lanzaderas de conexión con los servicios de línea regular, te trasladarán hasta tu destino.

Por último, la Asociación Universitaria AIXOLA nos presenta este año algunas novedades en cuanto a la forma de pago. La cuota mensual sigue siendo:

ERMUA	a BILBO	a DONOSTIA
	8.500 pts.	9.500 pts

La novedad consiste en que el/la interesado/a puede pagar de forma mensual, trimestral o anual, consiguiendo con esto interesantes descuentos:

ERMUA	a BILBO	a DONOSTIA
TRIMESTRAL	24.500 pts.	27.500 pts.
ANUAL	70.000 pts.	78.000 pts.

El pago anual incluye del 1 de Octubre al 30 de Septiembre y debe realizarse en forma de pago único antes del 1 de Octubre, no pudiéndose reclamar después ningún tipo de devolución. Los pagos trimestrales se realizarán antes de primeros de mes en Octubre, Enero y Abril. Este último pago cubre Junio, Julio y Septiembre.



Los/as más perjudiciados/as a la hora de trasladarse son aquellos/as que tienen que viajar diariamente a Vitoria. La única compañía que ofrece este servicio es PESA. Este trayecto tendrá su salida en Eibar y el precio mensual es de 9.000 pts. (a las que habría que sumar las 18.000 pts. de cuota de carnet que hay que incluir en el primer pago).

Esto es de forma resumida lo más importante de las diferentes opciones que se nos presentan. Esperamos que sirva para orientaros. Ante cualquier duda o para recibir más información puedes acudir a la Oficina de Información Juvenil en Torreta Etxea, donde te facilitarán los horarios e impresos de inscripción. Y también puedes acudir a sus respectivas oficinas:

BIKAIN: C/ Toribio Etxeberria
- Caja Laboral (Hultur Aretoa). Eibar
- De 18:00 a 20:00

PESA: Oficina de PESA en Eibar
- (Detrás del Hotel Arrate)
- Telf.: 902 101210

AIXOLA: C/ San Juan nº1 de Eibar
- De 18:00 a 20:30
- Telf: 203442

ACADEMICA PALANCA

Olga López, Joaquín Muñoz

CANTAUTORES RENEGADOS DECIDIERON ABANDONAR LA SERIEDAD Y TOMARSE LA VIDA EN BROMA

El pasado mes de Septiembre, dentro del programa cultural de la Villa, contamos entre nosotros con la sorprendente actuación "El misterio de las voces vulgares" del trío Académica Palanca, formado por Antonio Sánchez, Miguel Vigil y Javier Batanero.

Con su humor satírico e irónico, este grupo nos hizo disfrutar con unas letras cuanto menos cachondas y vacilonas pero que no ocultan un trasfondo inteligente de crítica social. Con sus juegos de palabras y dobles sentidos, inteligentemente combinados con inesperadas asociaciones de ideas, no solamente nos hicieron pasar buenos momentos, sino también reflexionar sobre los problemas y realidades de la vida cotidiana.

Este trío de cantautores renegados decidió abandonar la seriedad y tomarse la vida en broma. Cuando las canciones con mensaje y la canción protesta parecían haber sido arrinconadas en el tiempo por la música comercial, este grupo de cantantes y guitarristas decidió unirse y crear algo nuevo.

Antonio Sánchez realizó su primer trabajo

como guitarrista al lado de Joaquín Sabina, y actualmente compagina sus labores de grupo con la de compositor de canciones para diversos artistas.

Miguel Vigil, que realizó en solitario su primer L.P. en 1989, se dedicó a la composición musical y sus temas han sido grabados por artistas como Hilario Camacho.

Por su parte, Javier Batanero colaboró en el disco de Sabina "Hotel, dulce hotel". Hoy día compagina su trabajo de compositor con la creación musical para anuncios de televisión. Entre otros, ha realizado la polémica campaña "Póntelo, pónselo".

Estos tres "individuos" se conocieron hace años en Madrid, donde compartían los mismos aires musicales. Desde hace 7 forman el grupo Académica Palanca. Pero tuvo que pasar un año hasta que tuvieron la oportunidad de demostrar al público su inteligencia disfrazada de broma.

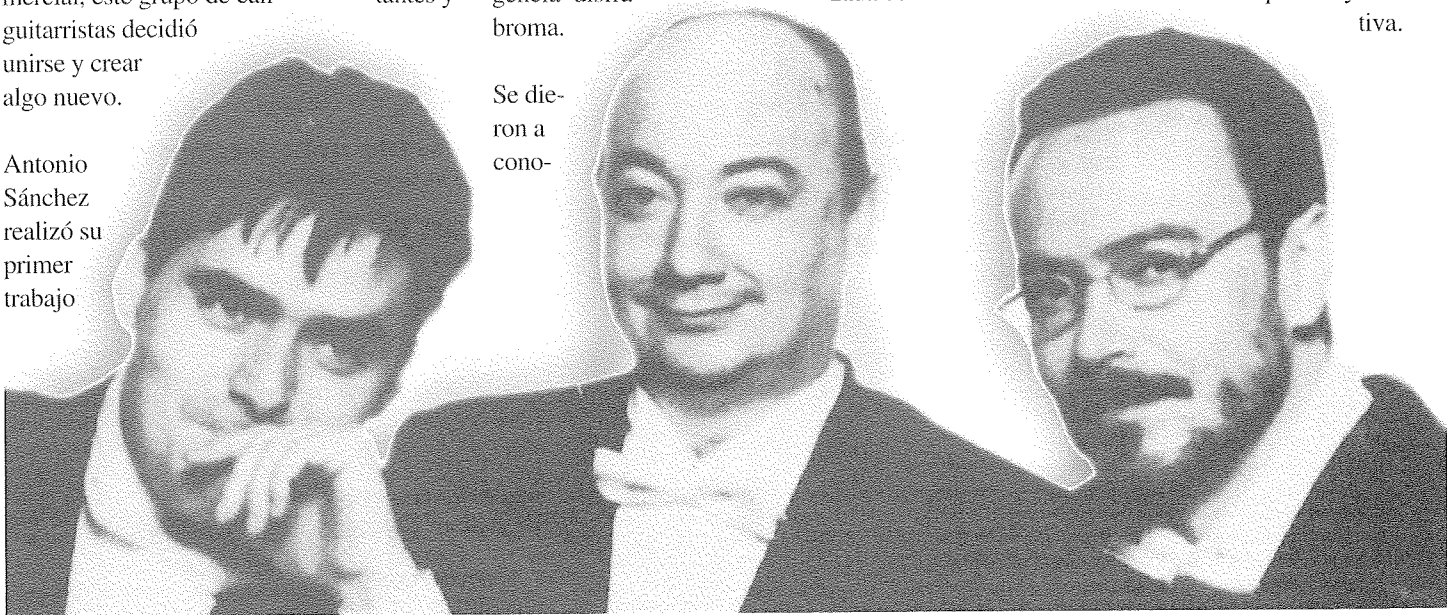
Se dieron a cono-

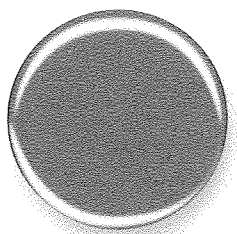
cer en el programa televisivo "Un, dos, tres, responde otra vez", donde llegaron a ser uno de los espectáculos más aplaudidos.

Su trabajo musicoteatral está recogido en sus discos, el último de los cuales lleva el mismo nombre que el espectáculo que tuvimos la oportunidad de ver: canciones como "Franca Amistad", "Desde cuando un español", "Los excesos"...

Dicen que son felices haciendo reír al público, y han conseguido su gran sueño: trabajar en lo que más les gusta, y encima, ganan dinero. El humor está siempre presente en sus canciones, y por reír, se ríen hasta de su sombra.

En cada una de sus actuaciones demuestran que el humor inteligente existe, y la mala leche también, y Académica Palanca sabe como combinarlos de una manera precisa y efectiva.





HULTIA AGENDA

Patxi López

Aquí os ofrecemos un pequeño avance de las actividades culturales que se llevarán a cabo en la Villa durante los meses de Octubre y Noviembre. Por supuesto, a la hora de redactar este artículo la agenda no estaba cerrada, por lo que las actividades a desarrollar durante estos meses serán bastantes más de las que en este avance os señalamos. A disfrutar.

U R R I A

Del 30 de sept. al 4 de oct.:
Semana Cultural de montaña.
Organiza: Artarrai M.T.

Del 1 al 12: Exposición colectiva. Diferentes artistas.
Atico del Ayuntamiento.
Organiza: Cruz Roja Ermua

Del 4 al 12: Semana Cultural y deportiva de Castilla-Leon.
Organiza: Centro Cultural Castilla-Leon.

Día 10: Concierto de Golden Apple Quartet.
A las 22,15 h. En el Cinema.

Día 17: Opereta. "Das Namenfest" de F. X. Süsmayr, a cargo del Coro Alboka.
Organiza: Coral Alboka.
A las 22 h. En el Cinema.

Día 24 Teatro: "Glub, Glub" a cargo del grupo Ylana.
A las 22 h. En el Cinema

Día 25 Concierto Coral: Coral San Jose de Fuensalida (Toledo) y Coro Abeslariak.
A las 22 h. En la Iglesia Santiago Apóstol.
Organiza: Coro Abeslariak.

A Z A R O A

Día 6 Teatro: "Todo Shakespeare o casi" a cargo del grupo Tanttaka.
A las 22,15 h. En el Cinema.

Día 8: Feria San Martín.
Organiza: Euskal Birusa.

Día 21: Día del Emigrante.
Organiza: C.C. Andaluz.

Día 21: Festival de Santa Cecilia.
A las 22 h. En la Iglesia Santiago Apostol.
Organiza: Corales locales, Txindurri y Suharri.

Día 28: Concierto Mikel Laboa.
A las 22,15 h. En el Cinema.

- Gaztainarre
Organiza: Kaltzango Euskaltegia

- Magostos
Organiza: C.C. Gallego

PARADISE LOST "ONE SECOND"

Inaki Iglesias

Evolución. Esto es sin duda lo primero que me viene a la mente tras escuchar este nuevo trabajo de Paradise Lost.

Si escuchamos sus primeros discos "Lost Paradise" y "Gothic", cercanos al Death, y los comparamos con este "One Second", nos damos cuenta que la evolución ha sido una constante en la carrera de Paradise Lost.

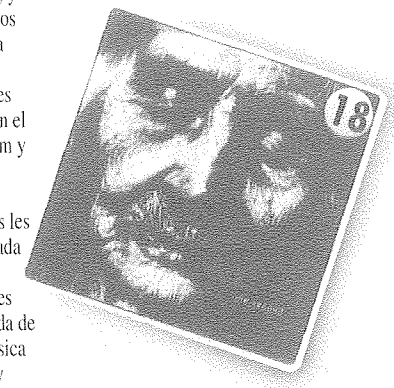
Su anterior disco "Draconian Times", les encumbró y les convirtió probablemente en el grupo más importante del movimiento Doom y Gothic. Con este "One Second", han demostrado que no están dispuestos a estancarse y que sus inquietudes musicales les llevan a la experimentación continua en cada uno de sus nuevos trabajos.

Pero lo más atractivo de esta evolución, es que en ningún momento conlleva la pérdida de los elementos más significativos de la música de Paradise Lost: sus atmósferas oscuras y envolventes y sus melodías y letras tristes y melancólicas. Es más, creo que en este "One Second" han conseguido aumentar mas esas sensaciones.

Una de las cosas que más llama la atención es la inclusión que Paradise Lost han hecho en este disco de elementos tecno. Esto no quiere decir que las guitarras hayan perdido protagonismo, pero este aspecto ha aumentado aun más la profundidad de la música de Paradise Lost y en mi opinión supone un acierto, y un importante paso adelante en su musica.

Destacar algún tema de este disco es algo difícilísimo, ya que para mí todas las canciones que conforman este "One Second" son geniales, pero voy a intentar realizar una complicada selección de las mejores.

"One Second" es el tema que abre el disco, y que da nombre al mismo, y define perfectamente cual es el espíritu del disco; la mezcla de teclados y melodías pegadizas de las que te dan vueltas en la cabeza mil veces. "Say just words" es el primer single,



y es quizá la que más podría recordar a sus anteriores trabajos "Icon" y "Draconian Times". Destacaría sobre todo su original Riff de guitarra. "Mercy" es una de mis favoritas en la que los teclados tienen un protagonismo especial y en la que Nick Holmes demuestra una increíble madurez como cantante, con unos fabulosos cambios de registro.

"The Sufferer" es otro gran tema, que destacaría por su pegadizo estribillo, y por los fabulosos cambios de ritmo que realizan a lo largo de toda la canción de una tranquilidad absoluta a una mayor dureza.

"Disappear" es otra de las mejores con una preciosa melodía de violín al final de la canción que le da un toque especial.

Me gustaría recomendar este disco, que es sin duda uno de los mejores que he oído últimamente. Y algo importante, este disco puede gustar a personas con un gusto musical muy diferente.

M-CLAN "COLISEUM"

Inaki Iglesias

Sin ningún tipo de dudas M-Clan, son uno de esos pocos grupos de Rock que se salen de la mediocridad de los grupos que suenan y triunfan en las radios de este país.

Ver que en este país existen grupos de Rock con la calidad de M-Clan te anima a pensar que no tenemos nada que envidiar a otros países, y que la mediocridad que a veces parece existir, es solamente fruto del abobamiento al que lleva escuchar radiofórmula, y el interés comercial de las compañías de discos, que en este país solo se dedican a sacar productos del tipo -Ronaldos- o -Rebecas- mientras los grupos que se comen la cabeza en los locales solo pueden aspirar a sacar una o dos maquetas, y poco a poco ir subiendo.

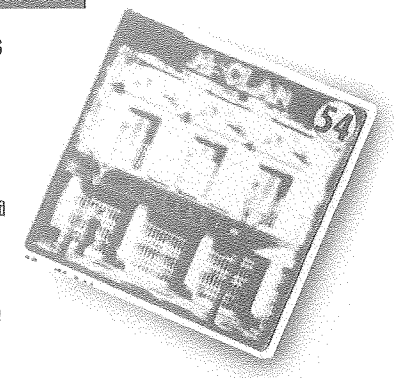
El tipo de Rock que practica M-Clan, se acerca mucho al Rock sureño de Lynyrd Skynyrd, aunque también tiene mucho que ver con Led Zepelin, Rolling Stones, etc. Se les ha llamado los -Black Crowes españoles-, y aunque ellos no están muy de acuerdo con esta comparación [según ellos sólo es fruto de influencias comunes], podría valer para entender cual es el estilo de estos murcianos.

Este es el segundo trabajo de M-Clan. El disco ha sido grabado en Toronto (Canadá). Ya en su interior -Un buen momento- fue grabado en Memphis. Su intención, es conseguir un sonido más adecuado al estilo que practican, y hay que decir que el resultado es bueno. La producción es excelente y se consiguen apreciar perfectamente todos los detalles, que no son pocos.

Y hablando del contenido del disco, que es lo que realmente interesa, es que los trece temas que componen -Coliseum- son fantásticos y rezuman autentico Rock & Roll por todas partes.

El disco se abre con -Deja que lo muerda- un tema con estribillo vacilón, como el -Se calienta-, que abre su anterior disco, y es una de mis favoritas.

-¿Dónde está la revolución?-, ha sido la canción más oída en las emisoras radiofónicas, por lo que probablemente la conozcas, si es que no has visto



también el video-clip. Comienza como un medio tiempo acústico, hasta unirse toda la banda poco a poco. En esta canción se puede apreciar perfectamente el pedazo de cantante que es Carlos Tarque. También destacaría el solo de guitarra de Ricardo Ruipérez.

Otra de las mejores del disco es -Recuerdo-, que además de ser un temazo, el parón que tiene en la mitad de la canción, hasta que empieza el solo de guitarra, le da un toque muy especial. -Canción sin retorno-, es una preciosa balada, en la que Carlos Tarque se vuelve a mostrar como un gran cantante, que pasa de una voz melódica, a un timbre más rasgado, con gran facilidad.

-Tarde- es mi canción favorita del disco. Es una de esas canciones, que van ganando en intensidad y que consiguen ponerte la carne de gallina. Si conoces el Ron-Vudu de su anterior disco, entenderás que M-Clan son unos maestros en conseguir esa sensación. El órgano de Iñigo Uribe es fantástico en esta canción.

Si todavía no conoces a M-Clan, y te gusta el Rock más clásico de Rolling o Led Zepelin, o el Rock sureño de Lynyrd Skynyrd o Allman Brothers, o si te gusta el buen Rock en castellano de Platero, Buenas Noches Rose, ..., mi consejo es que escuches cuanto antes a M-Clan. No tardarán mucho en ser uno de tus favoritos.

HEMEROTEKA

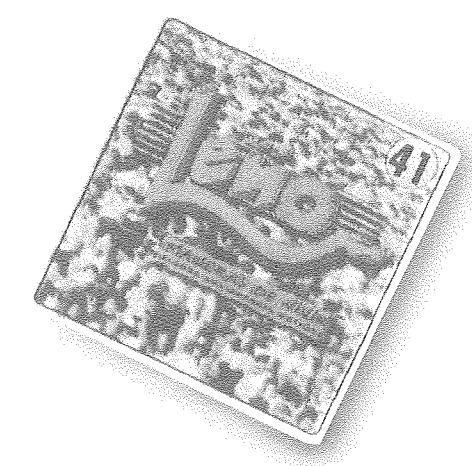
Si tenemos que hacer una selección de los grupos pioneros en el Rock estatal, sin duda alguna Leño sería uno de los más entrañables de todos ellos.

El grupo se formó a finales de la década de los 70, y a pesar de su corta vida, solo tres discos, Leño se convirtió en una leyenda del Rock español. La banda la formaban Rosendo Mercado (¿quién no conoce su voz: aguardientosa?), Chiqui (que dejó la banda en el primer disco), R. Penas y A. Urbano.

A Leño se le puede considerar como los padres del movimiento más importante del Rock estatal en los años 80, el llamado iRock Urbano. Es indudable que grupos como Barricada, Leize, o incluso más recientes como Platero y Tu, reconocen a Leño como una de sus mayores influencias. Todas las canciones de Leño se pueden considerar himnos del Rock español "El tren", "Si Señor", "Se Acabó", "Este Madrid", "Maneras de vivir" son canciones que te encuentras en cualquier recopilatorio de Rock español, o que cualquier grupo versiona (Los Suaves o S.A., son ejemplos), o incluso forman parte del recopilatorio de muchas verbenas veraniegas.

LEÑO.

"CORRE, CORRE"



Y en mi opinión lo más importante de esta leyenda llamada Leño, es que no ha necesitado ningún tipo de publicidad por parte de los Medios, como algunos grupos hortera, para estar en la memoria de los amantes del buen Rock en este País. Tampoco han necesitado ceder a las presiones para una de las ahora tan de moda reuniones "Todo por la pasta".

La carta discográfica de Leño, la conforman tres discos en estudio mas un disco "en directo". De todas formas, puedes encontrar un montón de Grandes Exitos de gasolinera, y se acaba de sacar un recopilatorio genial con el nombre de "Maneras de vivir".

Este "Corre, Corre" lo conforman 8 temazos y entre ellos destacaría los siguientes.

La que da nombre al disco, con un estribillo muy vacilón. Una de las canciones más celebradas de Leño es "Sorprendente"; y que sigue formando parte del repertorio de Rosendo, en sus directos.

"No se vende el Rock & Roll", como su título indica es una de las numerosas canciones de Rock militante de Leño y un muy buen tema.

"Que tire la toalla" es otra de las canciones más famosas de Leño, y que también aparece en este disco.

Pero sin duda alguna "¿Qué desilusión?" es el mejor tema del disco y una de las mejores canciones de Leño. Recientemente Rosendo lo ha vuelto a grabar para la banda sonora de la película "Dame Algo".

En definitiva, un disco muy entrañable, por que significa el fin de la carrera de Leño, al que tal vez le falte la fuerza de los dos primeros, pero que no por ello deja de ser un discoazo.

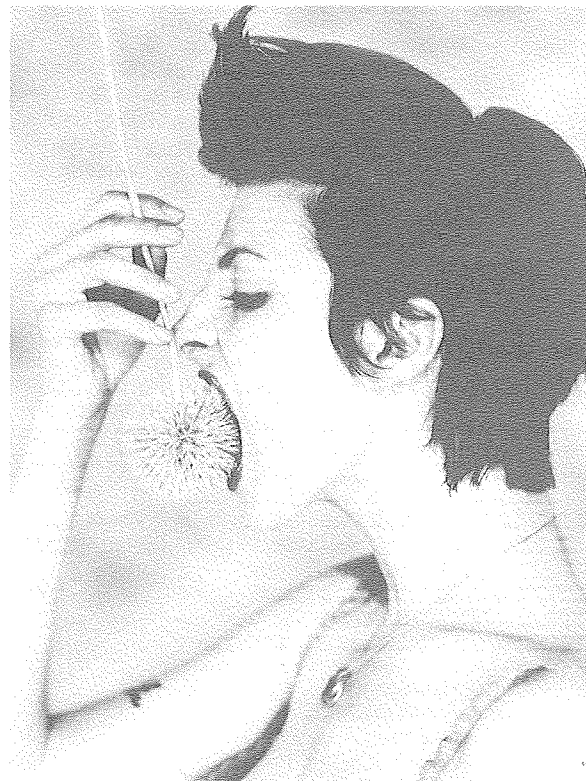
ZINEMA

A CIEGAS

Director: **Daniel Calparsoro**
Intérpretes: **Najwa Nimri, Ramón Barea, Alfredo Villar.**

Entremezclando la más inconfundible realidad vasca con la ficción relativa a una militante etarra, Daniel Calparsoro aborda en su nueva película la violencia y sus consecuencias. De esta forma planteada, la propuesta parece sugerente: un joven director de cine vasco que se atreve con el problema, simple o complejo dependiendo del punto de vista, de la violencia en el País Vasco.

Perfecto hasta aquí. Luego llega el momento inexcusable de refrendar en la pantalla las ambiciosas intenciones, aguantar el pulso a la envergadura del empeño. En este caso, y como ya ocurría en su ópera prima "Salto al Vacío", Calparsoro derrapa de nuevo. Nada expresan sus personajes más allá de las comunes caracterizaciones básicas. Aparte de hablar poco, éstos, son incapaces de transmitir algún tipo de emoción al espectador. ¿Qué sentimos al final de la película cuando cada personaje es puesto en su lu-



gar?. Lo importante sería decir el qué y luego el por qué, pero en realidad ni siquiera atisbamos un mínimo de algo. Frialdad e indiferencia es el poso que se le queda a uno tras asistir a este proyecto de película.

Sí consigue, el indudablemente hábil Calparsoro, una expresividad visual a veces poderosa, con pinceladas de humor negro desdramatizadoras que maquillan un poco la sequedad general.

Insuficiente, todo ello, sin la colaboración de un guión que brilla por su endeblez. Este cojea narrativo (la película se ralentiza, exhausta, por momentos), que tal vez se le perdonaría en su debut, sigue estando presente en ésta, su tercera película. Desde luego que tramar una historia sólida y con interés es la labor más difícil del cine, pero de ahí a basar un film más en lo visual que en lo narrativo, y tratar de que sea suficiente un trecho que el espectador no puede ni debe aceptar.

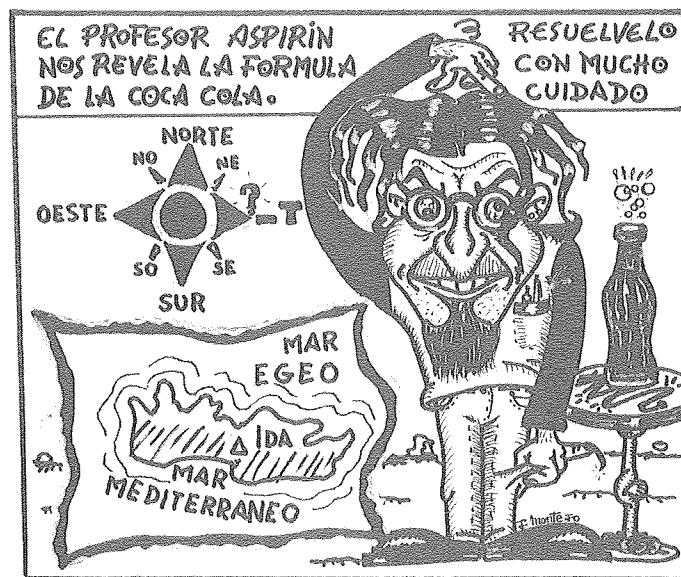
En este orden de cosas, las interpretaciones, correctas, no añaden más al conjunto. Solo cabe esperar una evolución hacia la narratividad de este director, capacitado para dirigir, no tanto para escribir.

DENBORA PASA

Soluciones de los jeroglíficos aparecidos en números anteriores:

Nº 4: - ¿Quién lo dijo? **EL RE Y**
- ¿Dónde estaba? **EN LA DUCHA**
-> **EN LA DUCHA**

Nº 5: - La Spice Girl es:
CARAMELO ñ CARA ñ O= MEL
EL LIMON TIENE VITAMINA C (
MEL C.



Arturo Pérez-Reverte

David Correa

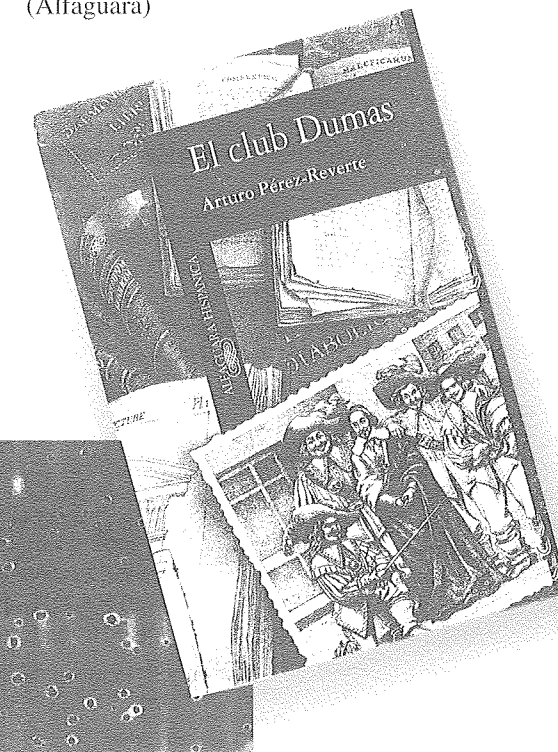
Los escritores extranjeros, en especial los estadounidenses, que escriben novelas de acción o intriga, tienen muy buena cabida en el mercado español, pero también hay aquí un puñado de escritores que saben también contar historias, incluso mejor que muchos escritores foráneos, como es el caso de Arturo Pérez-Reverte, y un buen ejemplo es la novela que os presento en esta página: "El Club Dumas".

Esta novela nos presenta las aventuras y desventuras de un mercenario bibliófilo, Lucas Corso, el cual ha sido contratado con el fin de demostrar la autenticidad de un manuscrito de "Los Tres Mosqueteros" y de un misterioso libro escrito en el siglo XVII y el cual fue quemado con su autor por la inquisición, aunque se cree que existen 3 copias diseminadas por Portugal, Francia y España.

El trabajo que se le ha encomendado a Corso, se verá muchas veces entorpecido por algunas personas que no les interesan los descubrimientos del protagonista.

Fantástico libro, en el cual la acción y la intriga irán creciendo hasta el final. Tiene todos los elementos para ser una lectura amena y divertida, y que merece ser leída con atención.

(Alfaguara)



ARTURO PEREZ-REVERTE
Cartagena, 1951.

Además de escritor, Arturo Pérez-Reverte es periodista y sobre todo reportero de guerra. 20 años en guerras lo atestiguan, escribiendo para los periódicos o hablando para la radio o televisión. Esta experiencia como reportero le ha valido para tener gran éxito con sus libros. Algunos han sido muy famosos, ya sea "La Tabla de Flandes" o "El Maestro de Esgrima", llevado a la gran pantalla con buena mano y de gran acogida por la crítica.

Es junto a Terence Moix y Antonio Gala (a mi juicio) de los mejores escritores estatales en la actualidad.

LA MINUSCULA ESENCIA DE LO CAMERO

*Tal vez despoje corazones de lo turbio.
tal vez, resienta de su hálito
necesidades.*

*tal vez el sueño me posea
a quemarropa.
y el efluvio de los ángeles
me conmueva.
la tormenta del ayer perdido
sea mi báculo.
y las sienes horadadas
se despejen.*

*PERO SOLO TAL VEZ
recordarás el marchito
sendero.*

*si ese que guía tu paso
trémulo y apesadumbrado.
recordarás la mañana
de tu partir.
el vuelo diminuto
de los pájaros.*

*y ese olor embriagador
de las mimosas.
la suave luz que adormece
la estancia.*

*PERO SOLO SERAN RECUERDOS
sollozando se desdibuja
tu figura.
languidece en el sillón
mi voluntad.*

*se resquebraja mi vida
tenue y silente.
y en la agónica espera
de lo vano.*

*grito:
¡¡DIOS, PUDE TOCAR
EL CIELO!!*

*te marcharás
sin pedir permiso.
bajo una estela
de dolores secretos.
dormitando en tu ser
tu mente voraz.
ADIOS, MI VIDA*

José M^o Montejo H.
DEDICADO A MI AMOR ¿PERDIDO?

BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES

NOVEDADES PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES SEPTIEMBRE 97

BECAS AYUDAS Y SUBVENCIONES

Materia : EDUCACION PAIS VASCO

Unidad : Departamento de Educación, Universidades e Investigación

Denominación: **Becas de carácter general, para realizar estudios universitarios y otros estudios superiores en el año académico 1997/98.**

Destinatarios: Estudiantes

Requisitos : Podrán optar los estudiantes de enseñanza superior con vecindad administrativa en el País Vasco, que durante el año académico 1997/98 vayan a realizar, en cualquier centro ubicado en el ámbito del País Vasco o del resto del Estado los estudios que se refieren en el Anexo I.

Consultar bases.

Dotación: Depende del concepto de la ayuda: compensatoria; para desplazamiento urbano e interurbano; residencia; material didáctico; gastos de enseñanza; proyecto fin de carrera. Consultar bases.

Publicación : Boletín Oficial del País Vasco

Fecha de Publicación: 11 07 1997

Observaciones: Plazos de presentación de solicitudes: el plazo general será hasta el 15.10.1997.

Se prorrogara hasta el 31.10.97 para centros no ubicados en el País Vasco y los que el 30 de septiembre no conozca el centro.

Materia : IMAGEN Y SONIDO MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Unidad : Agencia Española de Cooperación Internacional

Denominación : Ayudas a la creación **audiovisual para 1997, del Instituto de Cooperación Iberoamericana.**

Destinatarios: Artistas

Requisitos : Creadores audiovisuales españoles e iberoamericanos. Modalidades: a) guión original para largometraje de ficción; b) series documentales didácticas; c) producción de pro-

gramas audiovisuales unitarios.

Dotación : 700.000 pts. cada una.

Publicación : Boletín Oficial del Estado

Fecha de Publicación: 21 08 1997

Plazo de Presentación de Instancias: 10-10-1997

Observaciones: Se valorara la viabilidad del proyecto, las aportaciones propias, la experiencia y el curriculum de los interesados.

Materia : EDUCACION MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Denominación : **Premios Nacionales de fin de carrera de Educación Universitaria, destinados a quienes hayan concluido los mismos en el curso académico 1996/97.**

Destinatarios: Estudiantes

Requisitos : Haber concluido los estudios universitarios en centros españoles, durante el curso 1996/97. La selección se hará en virtud del expediente académico. Se podrá conceder un premio al mejor expediente en cada una de las diferentes titulaciones.

Dotación : Diploma acreditativo de esta distinción. Unicamente los premios nacionales tendrán dotación económica (425.000, 325.000 y 275.000 pts. a los tres primeros).

Publicación : Boletín Oficial del Estado

Fecha de Publicación: 11 08 1997

Plazo de Presentación de Instancias: 31-10-1997.

MAS INFORMACION SOBRE BECAS, SUBVENCIONES Y PREMIOS DE OTRAS COMUNIDADES, PROVINCIAS O ENTIDADES EN LA OFICINA DE INFORMACION JUVENIL.

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO. 15-9-97

MINISTERIO DE JUSTICIA

Cuerpo: **Aspirantes a Registradores de la Propiedad y Mercantiles.**

Titulación: Sin especificar.

Numero de Plazas: 50

Plazo de Presentación de Instancias : 10 10 1997

Convocatoria: Boletín Oficial del Estado 04 09 1997

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Cuerpo: **Técnico de Gestión (Relaciones Exteriores)**

Titulación: Licenciado o equivalente Consultar bases

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias : 03 10 1997

Convocatoria: Boletín Oficial del Estado 13 09 1997

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)

Cuerpo: **Funcionario responsable en tecnología de la información**

Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad en cuestión, buen dominio del Inglés fecha de nacimiento posterior al 01.01.47, otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997

Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997

Observaciones: El lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

CERN (Oficina de Información sobre Empleo)

Cuerpo: **Ingeniero o Ingeniero de Caminos**, VII-ST-TFM-97-56-FE

Titulación: Diploma universitario, en ingeniería de caminos, arquitectura, otros, excelente Francés o inglés.

Numero de Plazas : 1

Plazo de Presentación de Instancias : 21 10 1997

Comunicado al C.I.A.: 10 09 1997

Observaciones: Para mayor información dirigirse a: División de Personal

CERN : CH-1211 GENEVE 3-

Suisse Fax: (4122) 7672750

ORGANISMOS INTERNACIONALES

CERN (Oficina de Información sobre Empleo)

Cuerpo : **Técnico o Ingeniero Técnico (Caminos)**

Titulación : Técnico Superior o ingeniero técnico, otros méritos, excelente inglés o francés.

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 24 10 1997

Comunicado al C.I.A.: 10 09 1997

Observaciones: Para mayor información dirigirse a: División de Personal

CERN: CH-1211 GENEVE 3-

Suisse Fax: (4122) 7672750

ORGANISMOS INTERNACIONALES

OMS (Organización Mundial de la Salud)

Cuerpo: **Administrador de Programa**, D.1-P97/88

Titulación: Doctorado en medicina, ciencias o equivalente, excelente conocimiento del inglés o Francés, otros méritos.

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 05 10 1997

Comunicado al C.I.A.: 03 09 1997

Observaciones: Para mayor información dirigirse a: Oficina de Personal. 1211 GENEVE 27 Suisse

Fax: (4122) 791 07 46

ORGANISMOS INTERNACIONALES

OMS (Organización Mundial de la Salud)

Cuerpo: **Médico/Especialista científico**, P.4-P97/91

Titulación: Doctorado en medicina o ciencias, virología o epidemiología, inglés

o francés, otros méritos.

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997

Comunicado al C.I.A.: 10 09 1997

Observaciones: Para mayor información dirigirse a: Oficina de Personal.

1211 GENEVE 27 Suisse

Fax: (4122) 791 07 46

ORGANISMOS INTERNACIONALES

OMS (Organización Mundial de la Salud)

Cuerpo: **Director, Administración y Finanzas**

Titulación: Diploma universitario, en diversas disciplinas, inglés o francés, otros méritos

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997

Comunicado al C.I.A.: 10 09 1997

Observaciones: Para mayor información dirigirse a: Oficina de Personal.

1211 GENEVE 27 Suisse

Fax: (4122) 791 07 46

ORGANISMOS INTERNACIONALES

OMS (Organización Mundial de la Salud)

Cuerpo: **Jefe, Apoyo Informático a Administración y Finanzas**, P.5-P97/90

Titulación: Diploma en informática, economía o administración, inglés o francés, otros méritos

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997

Comunicado al C.I.A.: 10 09 1997

Observaciones: Para mayor información dirigirse a: Oficina de Personal. 1211 GENEVE 27 Suisse

Fax: (4122) 791 07 46

ORGANISMOS INTERNACIONALES

OMS (Organización Mundial de la Salud)

Cuerpo: **Traductor (idioma árabe)**, P.4-P97/89

Titulación: Diploma universitario en traducción idiomas, letras, perfecto dominio del árabe.

excelente conocimiento de inglés y francés

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997

Comunicado al C.I.A.: 10 09 1997

Observaciones: Para mayor información dirigirse a: Oficina de Personal.

1211 GENEVE 27 Suisse

Fax: (4122) 791 07 46

ORGANISMOS INTERNACIONALES

UIT (Unión Internacional de Telecomunicaciones)

Cuerpo: **Jefe del Servicio de Biblioteca y Archivos**, P.3-20-1997-UIT/S32/P3/77

Titulación: Título universitario superior en Biblioteconomía, Ciencias de la información.

Excelente conocimiento francés o inglés, otros méritos francés, otros méritos.

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 01 12 1997

Comunicado al C.I.A.: 10 09 1997

Observaciones: Para mayor información dirigirse a: Place des Nations 1211 GENEVE 20 - Suisse.

Fax: (41 22) 733 72 56

ORGANISMOS INTERNACIONALES

UIT (Unión Internacional de Telecomunicaciones)

Cuerpo: **Jefe de la Sección de Asuntos Exteriores**, DE9/P5/210/19.1997 UIT

Titulación: Título universitario superior en derecho, economía, administración de empresas relaciones internacionales, ciencias políticas excelente inglés o francés, otros méritos.

Numero de Plazas: 1

Plazo de Presentación de Instancias: 29 10 1997

Comunicado al C.I.A.: 10 09 1997
Observaciones: Para mayor información dirigirse a: Place des Nations 1211 GENEVE 20 - Suisse.
Fax: (41 22) 733 72 56

TITULACION: DOCTORES, LICENCIADOS, INGENIEROS.
PERSONAL: LABORAL

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador Adjunto (Científico)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad, buen dominio del inglés, fecha nacimiento posterior al 01.01.65, otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador (flujo de trabajo y gestión documental)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad, buen dominio del inglés, fecha nacimiento posterior al 01.01.47, para el grado A5 y posterior al 01.09.57 para el grado A7
Otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres.

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador (Documentalista)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad buen dominio del inglés, fecha nacimiento posterior al 01.09.57 Consultar el DOCCEE no C263 A 63 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador (Científico)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad, buen dominio del inglés fecha nacimiento posterior al 01.01.57, otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador (apoyo en la gestión)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad, buen dominio del inglés fecha nacimiento posterior al 01.01.47, para el grado A5 y posterior al 01.09.57 para el grado A7
Otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador Principal (Científico)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad, buen dominio del inglés, fecha nacimiento posterior al 01.01.47, otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A
Numero de Plazas: 1
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador (gestor de proyecto en tecnología de la información)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad, buen dominio del inglés, fecha nacimiento posterior al 01.01.57, otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Asistente (Bibliotecario)**
Titulación: Titulación adecuada de educación secundaria superior buen dominio del inglés, fecha de nacimiento posterior al 01.09.57 Consultar el DOCCEE no C263 A 63 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador (instructor en tecnología de la información)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad, buen dominio del inglés, fecha nacimiento posterior al 01.01.57, otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Europea de Evaluación de Medicamentos (EMEA)
Cuerpo: **Administrador principal (gestor superior de proyecto en tecnología de la información)**
Titulación: Licenciatura universitaria adecuada a la especialidad, buen dominio del inglés, fecha nacimiento posterior al 01.01.47, otros méritos consultar el DOCCEE no C263 A
Numero de Plazas: 0
Plazo de Presentación de Instancias: 10 10 1997
Convocatoria: Diario Oficial de las Comunidades Europeas 29 08 1997
Observaciones: Se trata de una lista de reserva y el lugar de trabajo será Londres

TITULACION: GRADUADO ESCOLAR.

PERSONAL: LABORAL

ORGANISMOS INTERNACIONALES

CERN (Laboratorio Europeo para la Física de Partículas)
Cuerpo: **Auxiliar Administrativo (Compras)**, IV-SPL-PS-97-55-FE
Titulación: Formación profesional en técnicas administrativas o rama técnica Tratamientos de texto y bases de datos gestión de compras excelente conocimiento de francés e inglés, otros méritos.
Numero de Plazas: 1
Plazo de Presentación de Instancias: 16 10 1997
Comunicado al C.I.A.: 03 09 1997
Observaciones: Para mas información dirigirse a: CERN División de Personal CH-1211 GENEVE 23 - Suisse. Fax (4122) 767 27 50

