

Poesía ermuarra

Amaia Galindo y Sarah Serrano. Las escritoras ermuanas han presentado sus respectivas obras de poesía y prosa poética, 'Retales de un instante contigo' y 'Creciendo'

AINHOA LASUEN

S es tiempo de celebrar la poesía en Ermua. Las escritoras noveles Sarah Serrano y Amaia Galindo presentaron hace pocos días sus primeras obras en la villa. Ambas autoras ermuanas han publicado sus trabajos. 'Creciendo' (Sarah Serrano) y 'Retales de un instante contigo' (Amaia Galindo), con la editorial Círculo Rojo. Sus obras se pueden adquirir en las librerías ermuanas (Maribel y Xiripot) y online en Círculo Rojo, Amazon, El Corte Inglés, Fnac y otras plataformas.

La casualidad de compartir editorial y la búsqueda de Amaia en las redes sociales de la vecina que sabía que compartía su pasión por la escritura provocaron que ambas se decidieran a presentar sus libros conjuntamente en un encuentro que contó además con la lectura de fragmentos de sus obras por parte de la actriz eibarresa Maite Lorenzo.

En un acto íntimo que se celebró en Lobiano, las escritoras

defendieron su arte y su género, que les permite sentirse libres para expresar en verso o en prosa poética sus ideas y sentimientos sin trabas.

Sarah Serrano comenzó a escribir 'Creciendo' «con ánimo de protesta autocritica». No en vano confiesa que arrastra desde pequeña ese carácter, «y un verano que se iba a vender la casa de mi abuela, había que vaciar el desván y allí me encontré con mis apuntes y leyéndolos me di cuenta de que era escritora. Había escrito mucho durante mi adolescencia, pero tenía olvidados todos esos cuadernos y apuntes». De este modo, Sarah recopiló sus historias, llenó huecos y descubrió que surgía la oportunidad de construir un libro, uniendo las piezas del puzzle.

Amaia, por su parte, escribió 'Retales de un instante contigo' durante el confinamiento. «Todos esos meses los dediqué a la lectura y a revivir cosas que hacía de pequeña, ya que escribía car-

tas, un diario, que con el tiempo vas dejando. Así surgieron en mí ideas, y pensé ¿por qué no escribir las? Y de este modo el libro salió solo. Son vivencias, sentimientos, en estado puro. Lo único que debía hacer era unirlas y saber expresarlas».

Cara A y cara B

En ambos casos fue la respuesta positiva de las personas que leyeron sus trabajos la que les ayudó a poner negro sobre blanco. Sarah autopublicó su primera edición, con la colaboración de su amiga e ilustradora Greta Morada. Al ver la aceptación conseguida, se animó a tocar la puerta de las editoriales «y en esta segunda edición, con Círculo Rojo, al desaparecer sus ilustraciones, invitó a Greta a escribir el epílogo». El periodista David Barbero escribe el prólogo. «El mío es un libro crudo», avisa Sarah, «tiene la cara A y la cara B de la vida, porque yo también soy así».

Si bien sus libros son diferen-

tes, Amaia y Sarah coinciden en la dificultad que tiene salir adelante en el mercado editorial. «El creativo es un proceso muy bonito, artístico, enriquecedor, pero en la distribución es muy duro salir adelante si no tienes apoyos», reconoce Amaia.

Ya han comenzado y ahora es difícil parar. Amaia confiesa que concluyó 'Retales...' en noviembre de 2020 y hasta marzo no le dio salida. «Con este libro inicié mi aventura, que ahora me ha permitido publicar mi segunda obra, 'Para abrigarte el alma' (Diversidad literaria). Fluyendo he tratado de crear magia».

Sarah, por su parte, se ha embarcado en un proyecto para crear una novela «que publicaré en partes en las redes sociales, en la plataforma Snapchat», anuncia.

Si bien Amaia utiliza el verso y Sarah la prosa poética, cada una de ellas no tiene más que buenas palabras para la obra de su colega de ejercicio. Sarah dice de

Amaia que «cuando leí tus dos libros pensé ¡qué valiente eres! Hay muy poca gente en el mundo que se atreva a hablar de sus sentimientos y, sobre todo, dejarlos por escrito. Escribirlo y dejarlo plasmado para que otra gente sepa cómo te has sentido tú y pueda sentir identificada es supervolante».

Alma herida

La reflexión de Amaia, escrita inmediatamente después de leer el libro de Sarah, se leyó durante la presentación. Decía: «tus palabras y las mías tienen una única conexión: un alma herida, con ansias de volar. Pequeño jilguero o águila real, alza el vuelo, libre de cargas, feliz en sentimientos y valiente jugador. Inunda el mundo con tus versos, pues son música para la vida. Vivirás gracias a tu despertar».

Quizá por esta conexión, no descartan poder escribir conjuntamente. «Es algo que se verá en un futuro», rién ambas.



Las escritoras posan junto a sus primeras obras, antes de la presentación que se celebró en Lobiano Kulturgunea. A.L.

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK DYA	112
DYK	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINZTA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia	112
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 176 322

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

CARTELERA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2	
Aita Mari	20.00
iCanta 2!	17.00
Matrix Resurrections	17.00
West Side Story	20.00

ERMUA

ERMIUA ANTZOKIA Iparragirre, s/n	
Trash (euskeria)	17.00
El lodo	19.30

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.10*, 6.40*, 7.10*, 7.40, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.05*, 18.10*, 19.10*.
Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 17.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30, 23.10.
Festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45*.
*Salida desde Ermua diez minutos antes

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20

cada hora, 11.20*, 14.30*, 14.50*, 15.20*, 16.20*, 17.20, de 18.20* a 22.20* cada hora. Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20*, cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*, 18.20*, 19.20*, 22.35* y 0.00.

Domingos y festivos: de 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20*, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*.

*Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 21.30 cada hora.

Festivos: De 6.30 a 23.30 cada hora.

VITORIA-EIBAR

Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 22.15 cada hora.

Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora

EIBAR-PAMPLONA

Laborables y festivos: 8.30

PAMPLONA-EIBAR

Laborables y festivos: 11.00

EIBAR-ARRATE

Laborables: 15.00

Sábados: 14.00

Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00

ARRATE-EIBAR

Laborables: 15.30

Sábados: 14.30

Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30 y 13.30

EIBAR-ELGETA

Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30

Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 20.30

ELGETA-EIBAR

Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50

Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50 y 20.50

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).

Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.

Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MÉNDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora.

Sábados y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora.

TRENES

BILBAO-EIBAR

Noche. De 22.00 a 9.00: Mendinueta (Urkizu pasealeku, 6. Eibar).

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.

Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Sánchez (Julian Etxeberria, 7).

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Alves (Avda. Gipuzkoa, 46).

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00: Mendinueta (Urkizu pasealeku, 6. Eibar).

«Acabé con siete puntos en la pierna en un concierto de Eskorbuto»

Belén Mijangos
Cronista musical

Repasa sus vivencias como organizadora de actuaciones, analista y fundadora de 'El Tubo', desde el estallido punk en Londres hasta hoy

AMAIA SANTANA



BILBAO. A los 14 años leyó 'Viaje al sonido', de Sierra i Fabra, y su vida cambió. Frecuentaba la bohemia hippie de los Jardines de Albia en Bilbao y escuchaba música americana en las discotecas «escondidas» Ovni y Zappa. A los 18, empezó Periodismo y en vista de aquel «parvulario» emigró de 'au pair' a Londres. Allí vivió el movimiento okupa, la explosión punk (y la new wave, reggae, ska...). Vio cómo ardían las calles de Brixton, cómo cantaban los Clash. Acompañó a Barón Rojo en sus conciertos londinenses con Hawkwind. A su regreso a la capital vizcaína, capturó la efervescencia del Rock Radical Vasco con la promotora Alternatiba y tras ello con la publicación de 'El Tubo'. La de Belén Mijangos (Bilbao, 1959) son tres vidas en una y a 45 revoluciones por minuto.

– El periódico musical 'El Tubo' (1989-2001) fue una gran escuela de periodistas, músicos y de la industria en general, con portadas dedicadas a Platero y Tú cuando eran unos desconocidos. – Muchos grupos fueron portada cuando no eran conocidos, desde Soziedad Alkoholika a Hertzainak, Zarama, Flitter... Las portadas se adjudicaban por mérito propio. Tenía muchas broncas con las multis españolas. «Me decían: 'Oye, te he comprado esta página, me tienes que dar la portada'. Yo les respondía: 'No, hijo, no. Pon tu publicidad donde quieras, pero la portada no se vende'».

– ¿Cómo empezó todo?

– 'Muskaría', donde colaboraba, cerró. Roge Blasco, quien lo coordinaba, se fue a Radio Euskadi y me propuso al equipo para dirigirlo. Pero el sello Discos Suicidas, que había puesto la pasta, quería recuperarla. Empezamos a buscar financiación. ¡Recuerdo que

Juancar del Muga pretendía que la pagaran las instituciones! ¿Cómo iban a sufragar una publicación donde escribíamos tacos y dábamos publicidad a grupos como Cicatriz que cantaban 'Escupe al alcalde, escupe al ministro'? Pedí un crédito y fundé 'El Tubo'.

– Además de dar voz a un sinfín de grupos locales, destacó por su distribución.

– Distribuimos en todas las tiendas de discos de Euskadi –entonces había muchas–, y en todos los bares. Nos expandimos a nivel estatal. Teníamos lectores en Latinoamérica y nos enviaban discos desde Seattle. Cambiamos el parámetro: algunas bandas internacionales desbarcaron a las locales. Fue el caso de Mano Negra o Public Enemy. Revolucionaron el panorama, trascendieron a todo.

Un periódico profesional

– ¿Pagaban a todos los colaboradores?

– Era un periódico profesional. El precio de venta era simbólico. Me parecía importante transmitir que la cultura se paga. Luego teníamos muchas páginas y no había suficiente publicidad. Llegó una nueva generación de colaboradores que escribía por militancia. Después, vino 'Mondo Sonoro'... Aunque esa no fue la razón por la que cerramos.

– ¿Cuál fue?

– Imagínate dormir tres horas al día. Durante doce años. El cuerpo hace 'katakrok'.

– Entre 1986 y 1989 funda la promotora Alternatiba, junto a Javi Arnaiz e Iñaki Larrinaga.

– Acabamos casi a leches, pero trajimos un montón de grupos (Vibrators, Cargo de Nuit, Henry Rollins...); organizamos conciertos (Eskorbuto, Zarama, Decibelios...) y buscamos discográfica a muchas bandas de aquí: Naste Borrache, Zer Bizio?, Éxodo... También diseñamos el concurso Villa de Bilbao y la muestra de rock local para Aste Nagusia.

– ¿Qué pasó en el concierto de Eskorbuto en el polideportivo de Ermua a finales de los 80?

– Tocaban junto a Exploited, UK Subs y RIP. Estaba petado de gente. Me tuvieron que llevar en ambulancia a Eibar a coserme, porque el escenario se cubrió de una alfombra de vidrio. Yo estaba detrás de los altavoces, sacando fotos. Ahí me llegó el botellazo. Me dieron siete puntos en la pierna. – Entonces no había prevención de riesgos...



Belén Mijangos, fotografiada esta semana en las escaleras de Mallona. PANKRA NIETO

TRAYECTORIA

«He vivido dos revoluciones: el punk inglés y el Rock Radical Vasco. Ahora quiero descansar»

SIN LA CÁMARA

«Voy a los conciertos con mis sobrinas para inculcarles valores como la camaradería»

– Era salvaje quien pueda. Pero esa no fue la anécdota.

– Ah, ¿hay más?

– Sí. Como managers de Eskorbuto, habíamos acordado con la organización 50.000 pesetas de caché. Cuando fuimos a cobrar, la banda se había adelantado: les pidieron 20.000 y 'finiquitado'. Nos puentearon como agencia y se fueron con la pasta a pillar... Eso era trabajar con Eskorbuto: dejarte con el culo al aire en todas partes.

– Se fue a Inglaterra a los 18 años, en plena explosión del punk...

– Sí, jy de la new wave, el reggae, el ska...! Era el momento. Me fui de 'au pair' y luego estuve de okupa. En Londres me curté. Asistí al debut de los Specials en el 78, junto a Pretenders y los Who. Viví en primera persona los disturbios de Brixton que cantaban los Clash. Y acompañé a Barón Rojo en sus conciertos londinenses teloneando a Hawkwind.

– Fue testigo de verdaderas leyendas.

– Sí, Lemmy Motörhead ya lo era entonces. Michael Schenker, alguno de Hawkwind e incluso algún Iron Maiden subieron a tocar con Barón Rojo. Fue una pasada.

Tocaron en el Marquee, en el Hammersmith Odeon... Una vez nos llevaron a un club secreto para músicos famosos, muy clandestino. Jamás volví a dar con él.

– ¿Sigue hoy la escena local?

– No, me descolgué. Despues de 'El Tubo', trabajé durante diez años para Bilborock, como fotógrafa, intérprete y periodista, confeccionando la revista 'Bilborock'. Muchos me han dicho: 'Eres una visionaria'. No quise ver lo que venía: grupos llorones, lánguidos, lamentándose todo el rato. Así que dije: '¡Que os den!'. Y me dediqué a estudiar, a la familia, a arreglar la casa del pueblo. Ahora voy a los conciertos sin cámara; por placer propio o para inculcar ciertos valores a mis sobrinas, como la solidaridad o la camaradería frente al individualismo imperante.

– ¿Echa de menos todo ese ajetreo?

– Ahora quiero descansar. He vivido dos revoluciones: la del punk inglés y la del Rock Radical Vasco. Soy feliz sentada en un banco, al sol, viendo a dos gorriones pasar.

– No hace falta mucho más.

– Siento que he cumplido. Que me dejen a mi bola...