

El arquitecto Iñaki Uriarte muestra dos siglos de historia de la bicicleta

La conferencia-diaporama que ha recorrido 150 proyecciones muestra que el vehículo de dos ruedas es motor de arte, ciudad y libertad

ALBERTO ECHALUCE

EIBAR. Portalea acogerá esta tarde a las 19.00 horas la conferencia-diaporama 'Bicicleta, máquina móvil, rápida y bella', a cargo del arquitecto Iñaki Uriarte, un paseo visual por más de dos siglos de historia del velocípedo y por la profunda huella cultural que ha dejado en nuestras ciudades, en el arte y en la vida cotidiana. La charla se enmarca en la exposición 'Errobera artean' del Museo de la Industria Armera, que sitúa a la bicicleta en el centro del relato industrial y artístico de Eibar.

Uriarte, arquitecto y estudio de patrimonio arquitectónico, industrial y portuario, es una referencia en la documentación de la memoria urbana y fabril, especialmente en torno a la ría de Bilbao desde 1994. Ha trabajado en el inventario de estructuras industriales del País Vasco para Docomomo y es un prolífico articulista en temas de ciudad y arquitectura. Esa mirada de largo alcance es la que aplica ahora al universo de la bicicleta.

La conferencia —en realidad un diaporama por el peso de la imagen en el relato, con alrededor de 130 proyecciones—, nace como reacción cultural al Grand Départ del Tour de France 2023 en Bilbao y su paso posterior por Euskal Herria.

A partir de ahí, Uriarte propone al público un viaje que arranca en 1817 con la Draisienne alemana, pasa por el velocípedo y llega a la bicicleta moderna, convertida en «máquina móvil, veloz e incluso bella». En ese recorrido técnico y formal también se detiene en el propio lenguaje: vélo/bicyclette, bicicleta, bizi-kleta, biciletta, bicycle... un neo-



Uriarte lleva más de una década estudiando y reivindicando la estética de los paisajes de la industrialización. JORDI ALEMANY

logismo que se hace global al ritmo del pedal.

El relato no se queda en la mecánica. Uriarte subraya cómo la irrupción de la bicicleta introdujo hábitos sociales inéditos: el paseo como exhibición pública, la libertad de movimiento, la emancipación femenina ligada a una nueva indumentaria, la atracción por la velocidad y el nacimiento del ciclismo como

deporte de masas. Todo ello, en paralelo al desarrollo de la Segunda Revolución Industrial y al despliegue de fábricas que, como ocurrió después en Eibar, diversificaron su producción desde las armas hacia las dos ruedas.

La charla dedica un capítulo específico al caso eibarrés: la reconversión de importantes fábricas de armas y la creación, entre 1923 y 1927, de al menos

cuatro firmas de bicicletas que marcaron época. Desde ese punto, la bicicleta se presenta también como pieza central de una cultura obrera e industrial que llega hasta hoy, con Eibar como uno de sus paisajes emblemáticos.

Otro de los ejes de la conferencia es el diálogo entre bicicleta y creación artística. La enorme competencia entre fabricantes generó, desde finales del siglo XIX, un potente repertorio de carteles publicitarios ilustrados por grandes dibujantes, donde la figura femenina se convierte a menudo en protagonista.

Ese «cartelismo del ciclismo» anticipa la presencia de la bicicleta en la literatura, la música y, más tarde, el cine, así como su incorporación a las vanguardias: del romanticismo y el modernismo al futurismo y al arte contemporáneo, la bici aparece como símbolo de modernidad, dinamismo y cambio social. Uriarte aborda también la bicicleta como herramienta de emancipación feminista, vehículo igualador entre clases y pieza clave en la transformación del urbanismo, al cambiar la escala de la ciudad y del cuerpo. En la parte final, se detiene en su musealización y en su fuerza como motivo de diseño e instalación artística: cuadros, ruedas y engranajes reinterpretados en objetos, esculturas y montajes que juegan con la geometría industrial y la memoria del trabajo. La conferencia se enlaza así de forma natural con 'Errobera artean', la exposición del Museo de la Industria Armera que ha llevado la bicicleta al espacio museístico como motor de arte, memoria y revolución cotidiana. Lejos de la nostalgia, la muestra —que conecta la tradición industrial de Eibar con la creación contemporánea— y la charla de Uriarte comparten una misma idea de fondo: la bicicleta no es solo un medio de transporte ni un utensilio deportivo, sino un elemento cultural que ha redefinido nuestra manera de movernos, de producir y de imaginar el futuro.

El estudioso del patrimonio arquitectónico, industrial y portuario es una referencia en la memoria urbana y fabril

La conferencia se enlaza con 'Errobera artean', la exposición abierta en el Museo de la Industria Armera

El Orfeón Debabarrena celebrará Santa Cecilia con un concierto en Ermua

A. E.

EIBAR. Un año más, el Orfeón Debabarrena (DBOR) se suma a la celebración de Santa Cecilia, patrona de los músicos, con un con-

cierto especial, tras haber cantado en tierras palentinas. La cita será el sábado, día 22, a las 20.00 horas, en la iglesia de Santiago Apóstol de Ermua, donde la formación coral ofrecerá un cuida-

do programa con el que espera hacer disfrutar al público y compartir con él la fiesta de la música. El concierto incluirá un repertorio variado, que combinará piezas corales de diferentes

estilos y épocas, desde obras más clásicas hasta arreglos contemporáneos y temas populares, con el objetivo de ofrecer una velada cercana y accesible para todos los públicos. La intención del Orfeón es que no se trate solo de un concierto al uso, sino de una auténtica celebración compartida, en la que la complicidad con los asistentes juegue un papel central.

El pintor Esteban Oroz mostrará mañana en Portalea cómo crear un cuadro

A. E.

EIBAR. Portalea se convertirá mañana jueves, día 20, a las 19.00 horas, en un pequeño estudio de pintura abierto al público. El protagonista será el pintor navarro Esteban Oroz (Etxauri, 1943), que ofrecerá un taller práctico en el que explicará paso a paso cómo se construye un cuadro al óleo mientras lo pinta en directo. La entrada será gratuita hasta completar aforo y, al finalizar la sesión, la obra realizada se sorteará entre las personas asistentes.

Oroz compartirá las pautas que sigue habitualmente en los concursos de pintura al aire libre, una disciplina en la que ha desarrollado buena parte de su trayectoria. Desde la elección del motivo hasta el último toque de luz, el artista irá desgranando sus decisiones: cómo encaja la composición, cómo fija las grandes masas de color, cómo resuelve las sombras cambiantes o de qué modo simplifica los detalles cuando el tiempo apremia.

Afincado en Eibar desde niño, Oroz pertenece a una generación de pintores que ha mantenido vivo pintar «del natural» en calles, plazas y paisajes. A lo largo de varias décadas de trabajo, ha consolidado un estilo reconocible, ligado al paisaje urbano y rural, a la observación directa y a la voluntad de atrapar la atmósfera de cada lugar más que el detalle fotográfico. Su nombre es habitual en los encuentros y certámenes de pintura rápida del entorno, donde el contacto con el público forma parte del propio proceso creativo.

El taller, más que una clase al uso se plantea como una demostración abierta: quien lo desee podrá acudir simplemente a mirar, a escuchar las explicaciones y a tomar notas sobre la forma de trabajar de Oroz. El pintor irá comentando en voz alta sus decisiones —por qué cambia un tono, por qué corrige una línea, cuándo conviene parar—, ofreciendo así una radiografía poco habitual de un proceso que normalmente sucede en silencio. La cita está pensada tanto para personas aficionadas a la pintura como para público general curioso por entender «qué pasa» delante de un caballete. Ver en directo cómo un lienzo en blanco se transforma, trazo a trazo, en una escena.

