

Angel Gil, el escultor del busto del Príncipe de Asturias para Briviesca

Burgos (I.P.).— A sus 26 años, la trayectoria profesional del escultor de Mecerreyes, Angel Gil Cuesta, está en su mejor momento. A su ya extensa producción de diez años, se dispone a sumar de inmediato el trabajo que le puede dar mayor prestigio, el busto del Príncipe de Asturias, encargo del Ayuntamiento de Briviesca. Grabador, dibujante, ceramista y escultor, Angel Gil es un enamorado del arte clásico y de obras como «La Piedad» o «El Pensador».

A pesar de que los actos conmemorativos del VI Centenario de las Cortes de Briviesca, en las que se concedió el título de Príncipe de Asturias al heredero de la corona de España, queda pendiente un aspecto importante, que por razones de calendario no ha sido posible celebrarse aún; se trata de la visita prometida por el príncipe Felipe de Borbón, en la que se inaugurará el monumento dedicado a él y en el que de inmediato va a comenzar a trabajar el escultor Angel Gil, una vez que ya están realizados los bocetos del busto del príncipe y del mural conmemorativo del VI Centenario de las Cortes, los dos motivos centrales del monumento.

Se prevé que sea el mes de julio, una vez que el príncipe haya finalizado el curso en la Academia General del Aire de San Javier, cuando se cumpla el sueño de todos los briviescanos, ver en su pueblo al heredero de la corona española e instalado en el parque de la Florida su busto.

Busto y mural

El parque de la Florida pasará a llamarse entonces parque Príncipe de Asturias.

El monumento es un bloque con el motivo central de la creación de las Cortes y el título de Príncipe de Asturias al heredero de la corona de España, representado hoy en Felipe de Borbón y Grecia, cuyo busto en bronce ocupará la parte superior del monumento, encima del pedestal y en la parte más ancha, el mural conmemorativo del Centenario, con escenas del rey y el heredero de la corona en su llegada a la localidad el siglo XIV, al mismo tiempo

que también se representan al resto de estamentos de la sociedad presentes en la llegada y recibimiento al monarca: clero, ejército y pueblo. Este mural, en cerámica refractaria, tiene una superficie de un metro cincuenta centímetros de largo por un metro de ancho. En la misma peana también irá una placa de mármol, con letras góticas grabadas y unas borlas y adornos con la corona real. Similar a esta placa se colocará otra en la misma fachada del Ayuntamiento.

Todo el conjunto de la obra pesará 10.000 kilogramos, con tres metros y medio de altura, dos metros cuarenta de ancho y un metro noventa de fondo.

El busto del príncipe Fe-

lipe será el que más trabajo de todo el monumento exija al escultor burgalés, porque después del modelado tiene que pasar por el proceso de fundición. Es también la parte donde más se juega, porque como asegura Angel Gil, «en él tiene que estar reflejado no sólo como es físicamente el príncipe, sino también su personalidad».

El trabajo, al mismo tiempo es un reto. Angel Gil ha estudiado desde todos los perfiles al Príncipe de Asturias a través de un buen número de fotografías que le han permitido llegar a conocerle, a pesar de no haber tenido la posibilidad de contactar con él personalmente. Aun así, Angel Gil espera recibir en los próximos días fotografías más recientes de Felipe de Borbón, porque, según el artista, el príncipe está en una edad donde en unos meses sufre cambios significativos, «aunque los rasgos característicos se mantienen, su rostro se está afianzando, está tomando personalidad propia».

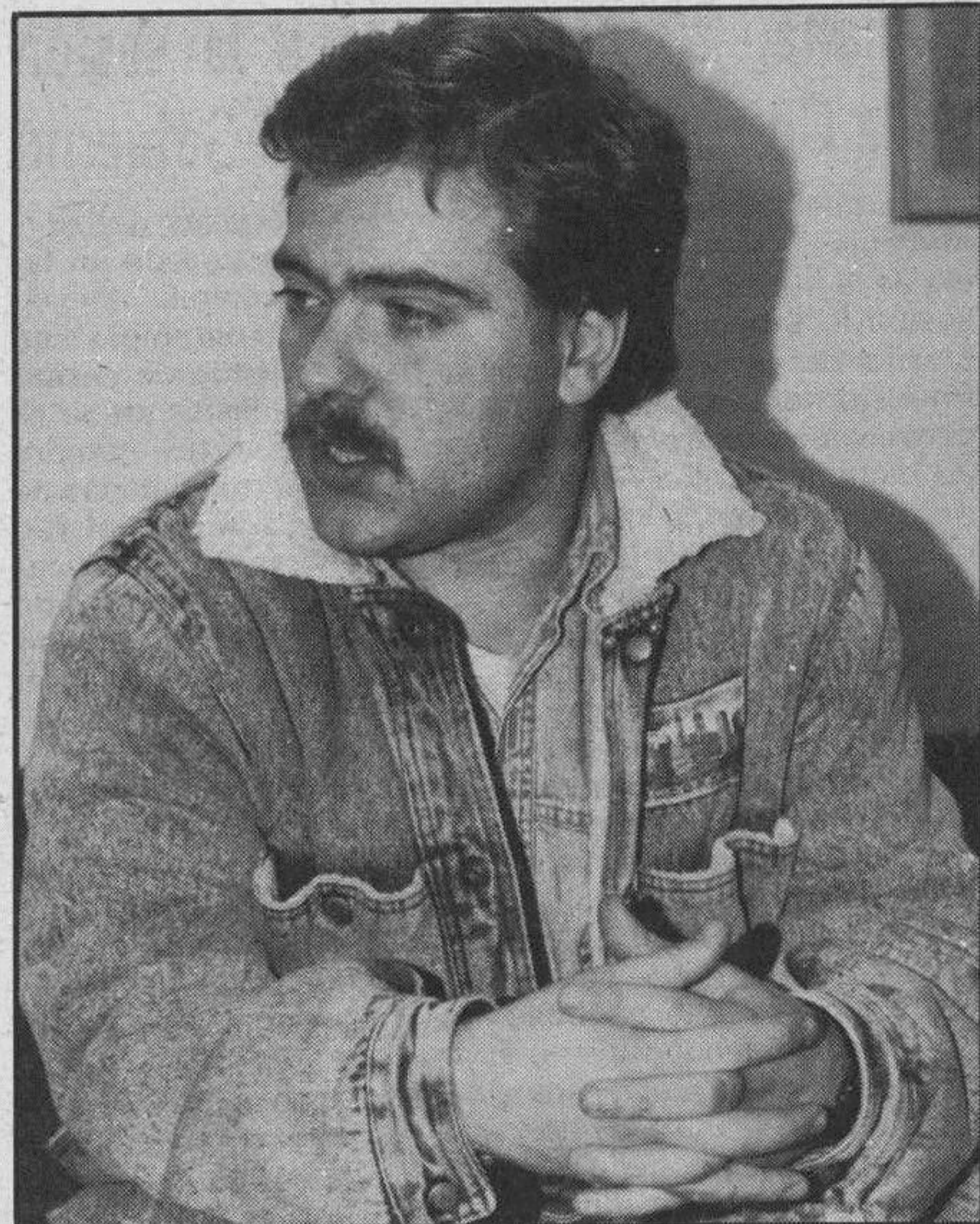
Angel Gil tiene grabado

el rostro del joven heredero de la corona española. No se le escapa detalle alguno. Nos dice que de nariz para arriba es idéntico a su padre, el rey Juan Carlos, pero que la boca y la barbilla son de doña Sofía. También comentó un detalle, el arqueamiento de la ceja derecha, lo que da a su rostro un aspecto muy particular cuando habla o sonríe.

Angel Gil ve las mayores dificultades para esculpir el rostro en los ojos y en la boca, porque, según él, son las partes que más dicen de una persona. A través de las fotografías y así lo plasmará él, ve al príncipe como una persona seria y que sabe guardar muy bien el control en los actos protocolarios y públicos, pero muy sencilla, dialogante y relajada en los ambientes familiares.

Artista polifacético

Aunque Angel Gil Cuevas sea natural de Mecerreyes, se ha criado en el país vasco. Hasta hace dos o tres años apenas se conocía su obra en su tierra burgalesa;



Angel Gil, natural de Mecerreyes.

sin embargo, siempre ha aprovechado los veranos para exponer en distintas partes de la provincia y en otras de la zona Norte del país.

Desde hace siete años lleva el Estudio de Cerámica del pueblo donde reside, Ermua, en Vizcaya; labor pedagógica de dibujo y cerámica que compatibiliza con sus propias creaciones.

En la Escuela de Arte de Eibar aprendió las técnicas del dibujo, grabado y cerámica. Más tarde comenzó a hacer cursillos de especialización y, a pesar de tocar distintas ramas, el entusiasmo mayor se lo produce la escultura, el modelar con las manos y construir volúmenes, más que trabajar sobre superficies planas.

Además de sus clases en Ermua, Angel Gil hace de todo; normalmente son trabajos de encargo y van desde decoraciones de casas, cafeterías, bustos o esculturas para mausoleos, hasta trabajos mandados por Ayuntamientos. A él se debe la reproducción de la talle de madera de una imagen de la Virgen del siglo XV, sustraída en la ermita del pueblo burgalés de Lodoso.

Pero hasta ahora el trabajo que más le ha llenado

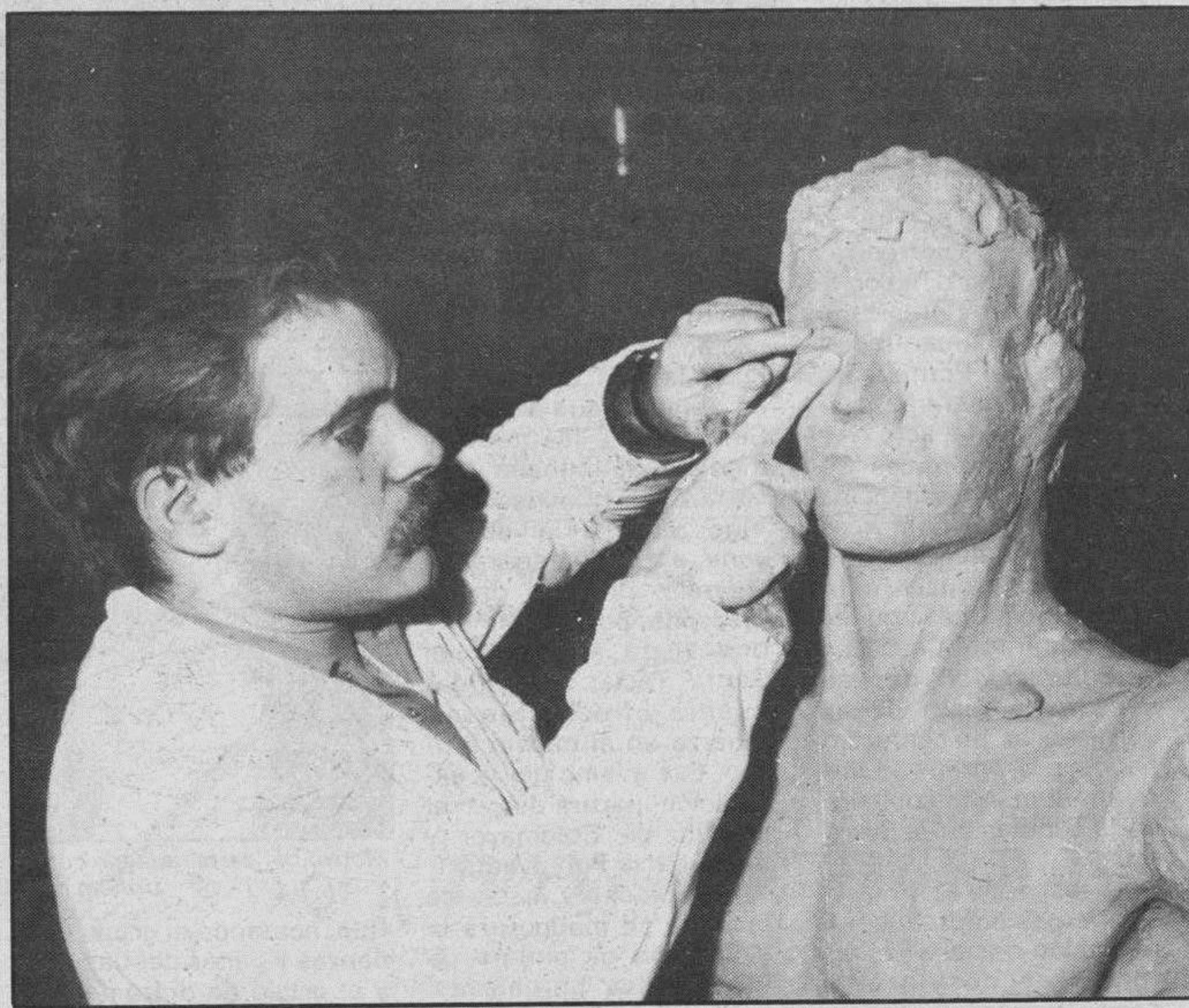
de satisfacción, tanto artística como personal a Angel Gil Cuevas es el monumento al hombre guileto emplazado en la plaza de su pueblo natal, Mecerreyes y que fue sufragado por suscripción popular. En este hombre guileto, Gil ha tratado de representar los orígenes y costumbres del hombre de su tierra.

El arte clásico

Angel Gil vive de su trabajo de creación, pero él no valora económicamente sus obras. Sobre todo, se siente satisfecho con el valor artístico y con el disfrute del proceso de creación de la obra que le gusta.

Si se le pone en el aprieto de elegir una época y una obra de arte, no lo duda: el Renacimiento y «La Piedad» de Miguel Ángel. Tampoco le importaría ser el autor de «El Pensador» de Rodin, y es que a Angel Gil el clásico es el estilo que más le motiva, aunque respeta todos los estilos y la evolución del arte la concibe en función de cada artista y sus propios sentimientos.

El arte para Gil es un contacto entre creador y espectador, que han encontrado un sentimiento común que les motiva. Por eso para el escultor de Mecerreyes el arte tiene que ser, ante todo, algo popular.



Angel Gil esculpiendo la figura del hombre guileto que se levanta en su pueblo natal.



Selección natural.

Perfección y excelencia son conceptos que usted conoce sobradamente.

Por eso, sólo usted puede valorar el increíble acabado interior de un VOLVO 740, la potente suavidad de su motor y el exquisito carácter

de su línea.

Que usted lo seleccione frente al resto es algo muy natural.

VOLVO 740 GL:

— Desde 3.125.000 Ptas.
(IVA y transporte incluidos).

— Motor: 2.316 c.c.
— Potencia: 117 CV. DIN.
— Equipamiento:
Elevavolantes delantero eléctrico.
Cierre centralizado de puertas.
Cinturones de seguridad delanteros y traseros.

Preinstalación de aire acondicionado, dirección asistida, etc.

AUTO OLSAN, S. A.

Venta, Servicio y Recambios:

Ctra. Madrid-Irún, Km. 245. "Aduana de Burgos"

Tel. 22 66 12

VILLAFRIA (BURGOS)

S E R I E

740

VOLVO

Respuesta Segura.