

UNED, con la colaboración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, y Horizonte Cultural, Cine-Club, con la proyección de las siguientes películas: el día 10, "La noche de Varennes", de Ettore Scola, y el 24, "Ran", de Akira Kurosawa.

cataluña

Barcelona

■ En el marco de las actividades cinematográficas del Institut Français (Moià, 8. 08006 Barcelona. Teléfono [93] 209 59 11) durante este mes prosigue el ciclo dedicado a Jean Renoir con la proyección, el día 1, de "La règle du jeu", que será precedida por una conferencia a cargo de Michel Cejtin sobre las intensidades del cine en este autor. Asimismo, desde el lunes 27 al jueves 30 de abril, a las 19,30 horas, Semana de Cine Arqueológico con un homenaje a André Leroi-Gourhan, en colaboración con la Sociedad Catalana de Arqueología. Por último, en el ciclo "Conocimiento del mundo", el 29, a las 19,30, proyección de "L'Egypte, hommes et Dieu du Nil", de Gérard Civet y Daniel Mallet.

Sitges (Barcelona)

■ La XX edición del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges, que se celebra el próximo mes de octubre, rendirá un homenaje a Frankenstein, personaje que creara en 1818 la escritora Mary W. Shelley, con motivo de su centenario. La organización estudia la proyección del mayor número de películas sobre este mito del cine de ficción y está centrando sus esfuerzos en dieciocho títulos, tales como "Frankenstein", de James Whale; "Frankenstein y el hombre lobo", de Roy Neill; "Abbot y Costello contra los fantasmas", "La maldición de Frankenstein", de Terence Fisher, y "Frankenstein 70", de Howard W. Koch. También se incluyen títulos más próximos, como la versión que hizo Jack Smight para televisión en 1973, "El horror de Frankenstein", de Jimmy Sangster; "El cerebro de Frankenstein", de Terence Fisher, o "Frankenstein conquista el mundo", del japonés Inoshiro Honda.

El Festival homenajeará a los realizadores Robert Wise y Jack Arnold, con cuya presencia se espera contar.

madrid

Fuenlabrada

■ Organizado por la Casa de Cultura y la Universidad Popular de Fuenlabrada (calle Honda, 29. Teléfono [91] 690 78 81), ciclo de Cine Studio con la siguiente programación para este mes: los días 4 y 5, "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró; 11 y 12, "Primera plana",

III Festival

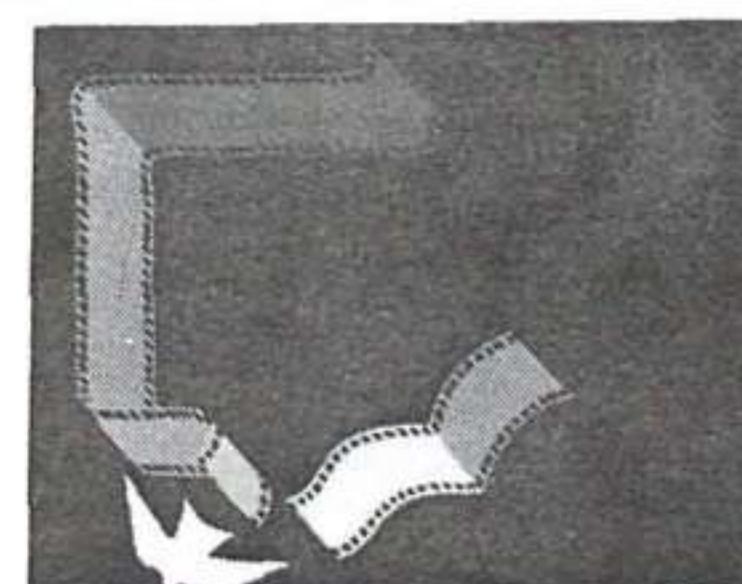
Nueva cita del cine español en Nueva York

Hasta el 9 de abril, desde su inauguración el pasado 27 de marzo, el cine español ha acudido puntualmente a su cita con Nueva York —en la sala Guide, del Rockefeller Center de Manhattan— por tercera vez, ya que las dos ediciones anteriores tuvieron lugar el año pasado y en 1983. La nutrida delegación de productores, directores y actores está encabezada por el director y el subdirector del Instituto de Cinematografía, Fernando Méndez-Leite y Carmelo Romero, respectivamente.

Durante estos catorce días, en la sala neoyorquina se han visionado o se proyectarán los filmes siguientes: "27 horas", de Montxo Armendáriz; "La mitad del cielo", de Gutiérrez Aragón; "El viaje a ninguna parte", de Fernando Fernán-Gómez; "Lola", de Bigas Luna; "Matador", de Pedro Almodóvar; "Lulú de noche", de Emilio Martínez-Lázaro; "Werther", de Pilar Miró; "Tras el cristal", de Agustín Villaronga; "Tata mía", de José Luis Borau; "El año de las luces", de Fernando Trueba; "Carra de acelga", de José Sacristán; "Tiempo de silencio", de Vicente Aranda, y "La guerra de los locos", de Manuel Matji.

Muestra de Carlos Saura en Perú

Organizada por la Sección Permanente de Amnistía Internacional de Lima (Perú), durante la primera semana de abril se celebra en el país andino una muestra sobre el realizador de



"Ana y los lobos", en la que se proyectan los siguientes títulos: "La madriguera", "Peppermint frappé", "Stress, es tres, tres", "La prima Angélica", "Cría cuervos", "El jardín de las delicias", "Dulces horas", "Antonietta", "Los zancos" y "Elisa, vida mía".

Presencia en otros festivales

Por otro lado, durante este mes el cine español estará presente en distintos continentes. Así, del 11 al 19, en el Festival Internacional de Estambul (Turquía), con "La corte de Faraón", de García Sánchez, en la sección competitiva, y "La mitad del cielo", de Gutiérrez Aragón, y "El amor brujo", de Carlos Saura, en la informativa.

Por último, del 20 al 26, Semana de Cine Español en Brasilia (Brasil), con la proyección de los siguientes títulos: "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró; "Fanny pelopaja", de Vicente Aranda; "La corte de Faraón", de José Luis García Sánchez; "Padrenuestro", de Francisco Regueiro; "La vaquilla", de Luis G. Berlanga; "Los santos inocentes", de Mario Camus; "El crack I", de José Luis Garci; "Sesión continua", del mismo autor, y "Los zancos", de Carlos Saura.

de Billy Wilder, y el 25 y el 26, "Las uvas de la ira", de John Ford. Todas las proyecciones tienen lugar a las 19,30 horas. Asimismo, en la programación infantil están previstos los siguientes filmes a las doce horas: los días 4 y 5, "La pequeña sirenita", de Tomoharu Katsumata; el 11 y el 12, "Las aventuras de Janot", de Karel Zeman, y el 25 y 26, "Basil, el ratón super detective", de Walt Disney Factory. Existe un servicio de guardería, al precio de 50 pesetas, para aquellos padres que quieran venir al cine y no puedan dejar a los críos.

Majadahonda

■ Durante este mes de abril prosigue la programación del Cine-Club Majadahonda, en colaboración con el Patronato Municipal de Cultura del lugar, con la siguiente programación: el día 3, "Dime que

me amas, Junie Moon", de Otto Preminger, y el 24, "Scarface, terror del hampa", de Howard Hughes. Las proyecciones tienen lugar en la Casa de la Cultura, a las veintidós horas.

ra la expresión con el lenguaje audiovisual. Los alumnos que superen las evaluaciones correspondientes obtendrán un certificado de estudios expedido por la Cátedra de Cinematografía.

En el curso Práctico de Cine y Video la programación para este mes es la siguiente: el jueves 2, de 20 a 22 horas, Prácticas de montaje realizadas por los alumnos. Evaluación teórica. El lunes 6, de 20 a 22 horas, La música: Su función. Cómo se selecciona la música. Temas musicales y ambientación.

Por otro lado, en el Curso de Teoría e Historia del Cine la programación es la siguiente:

Miércoles 1, de 19 a 22 horas: Los géneros cinematográficos: Cine policiaco. Cine negro. Proyección de un largometraje. Martes 7, de 19 a 22 horas: Los géneros cinematográficos: El desarrollo de una épica: el western. Proyección de un largometraje. Miércoles 8, de 19 a 22 horas: Los géneros cinematográficos: El cine musical. Proyección de un largometraje. Martes 28, de 19 a 22 horas: Evaluaciones: Teoría general del cine y Los géneros cinematográficos. Miércoles 29, de 19 a 22 horas: Evaluaciones: Panorama del cine hasta 1945 y desde 1945.

país vasco

Azpeitia (Guipúzcoa)

■ Los días 1, 6, 7 y 8 de abril, desde su apertura el pasado 30 de marzo, ciclo de Cine de Humor en la Casa Antxieta de la villa de Azpeitia.

Ermua (Vizcaya)

■ Hasta finales del próximo mes de mayo, desde su inauguración el pasado enero, funciona en el Ateneo Municipal una Escuela Municipal de Cinematografía creada por el Ayuntamiento a través de su Departamento de Servicios Sociales. El primer curso tiene contenidos tales como: Teoría del cine, introducción a la producción, confección de guiones, fotografía, montaje e iluminación. Las clases teóricas se imparten por profesionales cualificados, los sábados por la mañana, y las prácticas, los miércoles por la tarde.

Se cuenta con un moderno material de video y se prevé un importante desarrollo didáctico en cursos posteriores. La capacidad de alumnado se establece en torno a las 20 personas/cursada. En este primero la casi totalidad de los alumnos son residentes en Ermua, pero la matrícula (de 5.000 pesetas) está abierta en lo sucesivo a cualquier interesado en esta materia.

San Sebastián

■ Del 21 al 24 de abril se celebra en San Sebastián el XII Ciclo Internacional de Cine Submarino, patrocinado por el Gobierno Vas-