

Mañana, en Miranda de Ebro, nueva donación voluntaria de sangre, en la Cruz Roja

Miranda de Ebro (Salvador Moneo). — El pasado jueves aún no había regresado el director titular del Orfeón Mirandés, Padre Leopoldo. No obstante nuestra primera masa coral, reanudó los ensayos, con el fin de no retrasar su programa.

El presidente Daniel de la Fuente, nos comunica que esta temporada el Orfeón tiene en perspectiva un atractivo programa y hace un llamamiento para que los aficionados al canto coral se animen a engrosar las filas del grupo coral, tanto voces femeninas como masculinas y que ahora, al reanudarse los ensayos, es el mejor momento para hacerlo.

Aquellas personas que estén interesadas en pertenecer al Orfeón, pueden pasar por los locales de ensayos —traseras de la Torre de Miranda— a las horas y días en que ensaya el grupo coral.

Mañana, donación de sangre en la Cruz Roja

Mañana, domingo, día 30 de Agosto, la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad, desplazará a Miranda un equipo completo de hematología, para en colaboración con la Cruz Roja mirandesa realizar una nueva extracción de sangre, que dará comienzo a las 10,30 horas de la mañana, en la sede de la Cruz Roja en Anduva.

Modificaciones en el programa de fiestas de Ebro-Entrevías

El presidente de la Asociación de Vecinos de Ebro-Entrevías, nos comunica que en el programa de fiestas a desarrollar por dicha asociación ha habido las siguientes modificaciones: el partido-homenaje a Manuel Ferreiro, se celebrará mañana, domingo, a las 10,30 de la mañana y el

concierto de la Banda Municipal de Música queda suspendido por encontrarse los componentes de la misma de vacaciones.

Radiocadena Miranda

89,7 megaciclos.— 6,00: De la noche al día, 7,40: Primera página (informativo regional). 7,50: Informativo provincial. 8,00: España a las ocho. 8,30: Números cantan. 9,05: Miranda al día «De aquende a allende». 13,30: Crónica de aquí. 13,50: Informativo local. 14,00: Informativo R.N.E. 14,30: Hablemos de Miranda (radiodeporte). 15,05: La marcha de Pilar. 17,05: Y usted qué opina. 17,50: Boletín regional de noticias. 17,55: Boletín local de noticias. 18,00: Vivir para vivir. 19,00: Apueste por una. 20,00: Follow Through (curso de inglés). 20,30: La hora deportiva. 21,30: Paso de cebra. 22,00: Lo que el tiempo se llevó. 23,00: Última edición. 24,00: Debate. 1,00: Noches de Alanda. 3,00: La radio en la radio.— A todas las horas boletines informativos

Cadena SER

7,00-8,30: Matinal Cade-



Parques. — Sí, se va consiguiendo que Miranda deje de ser deficitaria de zonas verdes urbanas. Ahí están los trabajos que se están realizando en La Picota, ahí está el parque del Oroncillo, el de Antonio Machado, las plazas del Mercado, Prim y Cervantes, el parque en formación de Antonio de Cabezón y otras zonas que surgen al lado o entre las viviendas, como en RENFE, Anduva, etc. Pero una de las zonas verdes más hermosas es sin duda La Arboleda, extensa y excepcionalmente situada junto a la orilla derecha del Ebro, aguas abajo de la ciudad que hasta cuenta con una especie de islote y un canal, que bien puede ser habilitado para algunas prácticas náuticas. De un tiempo a esta parte, se está prestando atención a este parque seminatural, pero creemos que aún debe ser mayor la atención hacia el mismo. Está prácticamente hecho, queda dotarle de ciertos complementos que le embellezcan y le hagan más acogedor y, por tanto, más aprovechable.

na SER (informativo). 8,30-9,00: Los buenos días de SER-Miranda. 9,00-12,00: Hoy por hoy (magazine). 12,00-13,00: Para Miranda SER-Miranda. 13,00-13,30: Mediodía Cadena SER. 13,30-14,00: Para Miranda

SER-Miranda. 14,00-14,30: Informativo local. 14,30-15,00: Informativo de las dos y media. 15,00-22,00: Los cuarenta principales. 22,00-23,00: Coplas de misa. 23,00-00,15: Hora 25 (informativo). 00,15-00,45: Historias de medianoche

(Chicho Ibáñez Serrador). 00,45-2,00: El tolodiarío (Fernando García Tola). 2,00-4,00: A las tantas. 4,00-6,00: De la noche a la mañana. 6,00-7,00: Onda pesquera. A todas las horas puntas informativas nacionales.

Hoy se inaugura el monumento al hombre de Mecerreyres

Mecerreyres (DB). — Hoy se inaugura el monumento Mecerreyres, obra del escultor Angel Gil, y que representa las raíces y la vida del pueblo guileto. La exposición etnológica, que está teniendo un enorme éxito, podría ser prolongada hasta pasado la primera semana de Septiembre, con el fin de que pueda ser visitada por las personas que aún no lo han hecho y han mostrado interés en la misma.

La inauguración del monumento al hombre de Mecerreyres tendrá lugar hoy a la una de la tarde, dentro del programa de fiestas de acción de gracias y conmemorativas del 350 aniversario de la independencia, y que serán clausuradas mañana.

La obra de Angel Gil ha sido costeada por suscripción popular, lo que da idea del entusiasmo que Mecerreyres ha puesto en ella; ha sido, pues, costeada sin subvención alguna, sino por la contribución de los donativos de todos los habitantes del pueblo (la lista de contribuyentes está siendo publicada en la revista «Mecerreyres», otro exponente de la inquietud cultural de la juventud). El Ayuntamiento fue el primero en tomar la iniciativa, aportando el primer dinero y respaldando la idea; además, soportará los gastos de la colocación y del entorno del monumento.

Angel nació en Mecerreyres, pero de muy joven, tuvo que emigrar a otras tierras de España, pero no olvidó nunca a su pueblo; no faltando a la cita de las vacaciones y las fiestas.

Estudió varios años en la Escuela de Grabadores de Eibar, donde obtiene los títulos de Grabador, Dibujante y Ceramista, siendo actualmente director y profesor de la Escuela Municipal de Cerámica de Ermua. Todo su tiempo libre lo dedica a su obra y pasión: la escultura.

Su producción abarca diferentes temas, utilizando una amplia gama de mate-

riales (bronce, cerámica roja, gres, loza, porcelana, refractario...). El mismo define su obra como polifacética, apoyada en bases estilísticas clásicas.

Este es nuestro artista, al que auguramos un futuro lleno de éxitos, ya que pensamos que todo lo que se vive con pasión, pronto o tarde, triunfa.

Pero pasemos a la «escultura Mecerreyres» que el mismo Angel nos explica:

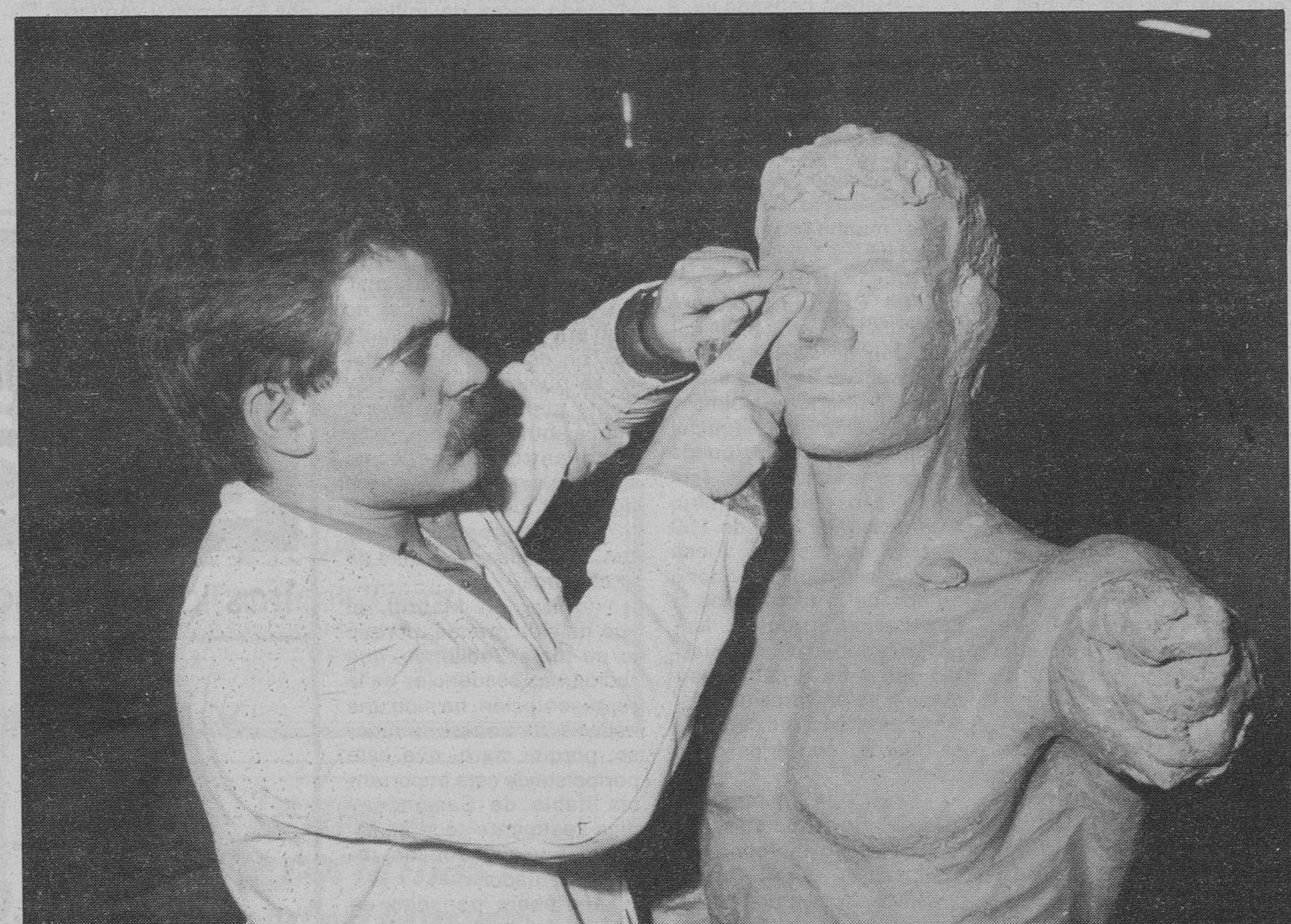
Comenzando por la parte baja se pueden ver las formas de los pies, que unidos a la base se ven grandes y fuertes, con la deformación en raíces ramificadas, punto éste que representa la unión fuerte y profunda que nuestro pueblo tiene con la tierra; las piernas también son fuertes y sólidas como el cimiento y la base que se precisan para levantar un pueblo con futuro.

El cuerpo ya más pulido, nos da a entender la unidad y entrega que se vive en los trabajos a realizar.

En la parte superior, y soportando lo antes mencionado, encontramos la cabeza, la parte más pulida de todo el cuerpo, en la que se expresa la perfección y altura que hemos sabido darle a este pueblo.

Valorando más a fondo el trabajo y atendiendo a los relieves que se aprecian en la obra, lo explicaremos de la siguiente forma:

La historia de nuestro pequeño pueblo, parte de las raíces que brotan de la tierra, surge el tallo, florecen las semillas, y tras el preciado fruto que entrega,



Angel Gil, modelando la estatua.

aparecen las herramientas de trabajo para la siembra y recogida.

Esto se puede apreciar en ambas piernas, si bien tendremos en cuenta que la pierna derecha representa el verano y la izquierda el invierno y sus costumbres, épocas éstas vitales en la vida del pueblo. Si buscamos los detalles, se pueden apreciar tareas como la siega, la era, la leña e incluso el oreo en la cocina.

En la unión de estas piernas aparece el sólido y fuerte grupo del cuerpo, formado por todas las profesiones y costumbres que en su día hicieron de Mecerreyres un pueblo próspero.

Resaltando en la parte

del pecho se encuentran grabados —como en la mente de muchos guiletos— sus costumbres, folklore (gallo, marzas...), y a un lado nuestra iglesia, que son símbolos representativos de nuestra cultura.

Los brazos, parte esta que se desprende del cuerpo en dos direcciones, es la parte que a nuestra tierra, como a muchas otras, le tocó vivir: la marcha de los hijos del pueblo para iniciar uno de estos caminos aquí representados, el trabajo y el estudio con sus correspondientes alegorías.

El brazo del trabajo incluye empuñando el pergamino que tan importante legado constituye para todos

nosotros y para nuestros antepasados.

Con la terminación del brazo alegórico al estudio, se ve la expresión abierta al futuro.

El punto de encuentro entre las tres partes: trabajo, pueblo y cultura, se ve en la cabeza joven y ágil con la mirada profunda, que es la esperanza que este pueblo y sus gentes ponen en la juventud, heredera de tanta historia.

Muestra etnológica

Salvador Alonso coordina y dirige la muestra, encuadrada en el programa del verano cultural y deportivo de Mecerreyres. La exposición ha sido organizada

por la revista y se cuelga en el salón de redacción de la misma. En principio, había sido pensada para quince días, del 15 al 30 de este mes, pero en vista del interés que ha despertado, los organizadores han estimado conveniente retrasar la clausura, que podría hacerse en torno a la segunda semana de Septiembre.

Prácticamente la totalidad de las actividades tradicionales del pueblo, sus costumbres y su acervo popular tienen representación en esta muestra etnológica. Mecerreyres fue un centro de fabricación de carros agrícolas; este quehacer ocupa una buena parte del catálogo.