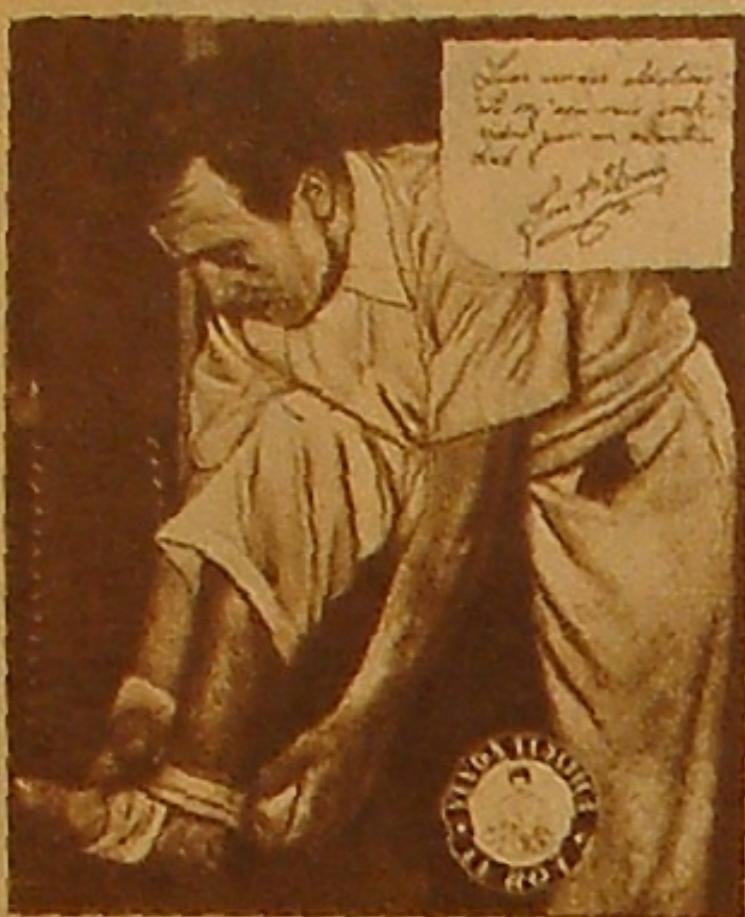


## Nuestra Portada



El popular y buen pelotari JOSE FRANCISCO URCOLA aparece en la foto de nuestra portada vendiéndose; y dedica la misma al producto VENDAS ELASTICAS "LE ROY".

Los ases en cualquier actividad deportiva prefieren las VENDAS ELASTICAS "LE ROY" por su gran elasticidad y adaptarse perfectamente en el vendaje de las manos, los brazos, las rodillas o cualquier parte del cuerpo que se desee, dando seguridad y confianza a los que tienen que hacer movimientos difíciles.

Los médicos recomiendan las VENDAS ELASTICAS "LE ROY" para vérices, dislocaciones y otros padecimientos donde sea necesario un vendaje ajustado y al mismo tiempo suave para que la sangre tenga circulación normal.

Las VENDAS ELASTICAS "LE ROY" se fabrican en tamaños desde 4 a 30 centímetros de ancho, siendo el largo de 5 metros, estirada.

Para su comodidad cada venda y según el ancho, lleva una o más grapas "SANICLIP".

De venta en Farmacias y casas de deportes.

El vendaje de hoy "Le Roy".  
VENDAS ELASTICAS PARA TODOS LOS USOS.

Fabricadas y garantizadas por:

Laboratorios "Le Roy"

Regina No. 20.

Méjico, D. F.



## EL FRONTON DA LECCIONES DE MORAL A OTROS ESPECTACULOS

Unas declaraciones hechas a un colega por el ex torero Carlos Arruza —aparecidas en un vespertino dominical—, y en las que acusa de inmoralidad a dos conocidos cronistas taurinos, nos ha hecho pensar, sin desearlo y mucho menos quererlo, en la diferencia de procedimientos, de norma de conducta y de actuación que se sigue, por lo que a la publicidad se refiere, en el jai-alai.

Y también sin quererlo, como traído de la mano, ha venido a nuestra mente ese concepto erróneo que del frontón tienen muchas gentes. Pensando en los que hablan mal del jai-alai, de los que ven un "tango" en cada partido y una inmoralidad en cada saito de la pelota, vamos a decir ahora unas cuantas cosas que son abso-lutamente ciertas pero que, como nadie se ha preocupado en propagarlas, muy pocas personas conocen.

En los toros —el hecho no es nuevo y Arruza no ha añadido a la picareza tau-rina más que otros dos nombres— los periodistas cobran de los toreros... y de otros elementos conectados e interesados en la fiesta. Ello quiere decir que casi todo lo que usted lee o escucha, a través de periódicos, revistas y emisiones de radio, está "influenciado" por las mordidas, las iguales, los obsequios, otros "pequeños da-iles" por el estilo.

Y en el jai-alai, que es un espectáculo con el punto de vista débil del "tango", talón de Aquiles siempre al descubierto y a merced de la pluma o la palabra de cuanto desaprensivo quiera valerse de la circunstancia, no ocurre nada de eso. No hay ni un solo cronista de pelota —de los que escriben o de los que escribieron— que haya percibido un solo centavo, aparte del que reciba como sueldo del periódico donde trabaje o de la emisora en que actúe, de un pelotari, o de la empresa.

Los cronistas de pelota, con unanimidad digna de la divulgación, escriben de pelota —bien o mal, que eso va en gustos— según su nivel saber y entender, pero ni uno solo ve mermado su derecho a la crítica por imposiciones monetarias de ningu-na clase.

Si tenemos en cuenta que en el cine, pongamos por caso, las crónicas de los es-trenos están dictadas muchas veces por los "desplegados" que se insertaron para anunciar la película comentada, y que en los toros ocurre lo que todos sabíamos y Arruza ha puntualizado, no creen ustedes que bien merece la pena, en este mar de inmoralidades en que se mueven algunos profesionales del elogio o la censura, des-tacar lo que en el jai-alai sucede?

Para nosotros —que no recibimos tampoco un solo centavo de la empresa, ni de los pelotaris aunque somos una revista exclusivamente de jai-alai—, es motivo de satisfacción hacer resaltar la moralidad de cuantos periodistas escriben de pelota, la moralidad —que pocos espectáculos tienen— que gira en torno a la publicidad del jai-alai. No hay duda: el frontón da lecciones de moral. Porque en el frontón, aunque otras cosas crean lo que nada o muy poco saben de él, las inmoralidades son des-cubiertas antes que en otros lugares. Porque, en definitiva, no existen. Y al no exis-tir no hay por qué acudir a la mordida, a la iguala, al obsequio y a la dádiva para silenciarlas.

## LO MEJOR DE LA QUINCENA

Lo ha hecho Félix Areitio, "Ermua" ha jugado tres o cuatro partidos sen-cillamente colosales. Sin un error, sin una pifia, plagados todos ellos de aciertos.

Como "Ermua" ha jugado estos par-tidos que ahora comentamos, difícil-mente se pueden jugar. Y mucho me-nos superar. Porque —repetirlo es ha-cer mención a la verdad otra vez— fueron un modelo de bien jugar, una lección de cómo se defiende un tanto. Una demostración de que, aunque se sea revesista y ello entrañe un "handicap" en este frontón, cuando se es "un gran revesista" se puede con los que no lo son.

Y "Ermua" ha demostrado en estos quince días que por hoy, y hasta que otro venga a demostrar lo contrario, vuelve a ser el mejor zaguero del cuadro.

