CONCIERTO LÍRICO

LO MEJOR DE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA

Rodolfo Albero (Tenor)
Eusebio Fdez.-Villacañas (Piano)

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PROGRAMA DE CONCIERTO

PRIMERA PARTE

VORREI MORIRE. *(Quisiera morir)* *F. P. Tosti*

Quisiera morir en la estación del año, cuando el cielo es sereno y el aire tibio, cuando las golondrinas anidan, cuando las flores nuevas cubren la tierra.
Mas cuando se ennegrece el firmamento y el viento silba con sin par fiereza, se estremece mi pecho de tristeza y entonces de morir yo no tengo miedo.
Quisiera morir cuando el sol se esconde, cuando las violetas sobre el prado duermen.
Contento a Dios el alma le daría, en primavera, al expirar el día, quisiera morir.

'A VUCHELLA. *(A la boquita)* *F. P. Tosti*

Eres como un bocadito. Tienes una boquita pequeña y apasionada pero graciosa, graciosa como una rosita, lo mismo reluciente que una cadenita, igual de pillina que un pequeño beso. Un beso pequeño como el de esa boquita que parece una apasionada rosita. Sí¡, tu tienes una boquita pequeñita y apasionadita.

ORFEO Y EURÍDICE *Ch. W. Gluck*
J'ai perdu mon Euridice

Orfeo canta con desesperación la desaparición de su enamorada Eurídice.
- He perdido a mi Eurídice, nadie iguala mi sufrimiento. ¡Qué suerte cruel, qué silencio, qué sufrimiento!¡Eurídice, Eurídice!.

DES ABENDS (Al atardecer) op.12 *R.Schumann*

L'ELISIR D'AMORE *G. Donizetti*
Una furtiva L'agrima

Nemorino crée que los ojos de su platónico amor, han derramado una escondida lágrima por él.
-Me ama, lo véo, un solo instante los latidos de su corazón quiero sentir, mis suspiros confundir con los suyos. ¡Cielos no pido mas que eso!, puedo morir de amor.

L'ARLESIANA *F.Cilea*
Il lamento di Federico

Federico contempla a un pastorcillo que duerme plácida y despreocupadamente.
Lo envidia porque él no puede olvidar a su amada y recobrarla paz del alma.

SEGUNDA PARTE

DEL CABELLO MAS SUTIL — *F. Obradors*

PUNTO DE HABANERA — *X. Montsalvatge*
La niña criolla pasa

EMIGRANTES — *Barrera y Calleja*
Granadinas

GRANADA de la SUITE ESPAGNOLE — *I. Albéniz*

EL CASERÍO — *J. Guridi*
Yo no sé que veo en Ana Mari

EL GUITARRICO — *Pérez Soriano*
Canción de Perico

Rodolfo Albero Eusebio Fdez.-Villacañas

RODOLFO ALBERO. Tenor. Nacido en Zaragoza, es Master en Creación e interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano y Director de coro por el Conservatorio Superior de Zaragoza. Ha creado y dirigido durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y es director de la Camerata Lírica de España, compañía habitual en las principales redes y circuitos escénicos del país.

Ha recibido clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Mariuccia Carando, Pilarín Andrés, Dalmacio González, Esperanza Melguizo, etc, entre otros grandes maestros.

Ha realizado conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país, Madrid, Barcelona, Sevilla, Zaragoza, Málaga, etc., destacando el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Concierto Homenaje al expresidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid, e internacionalmente sus giras por las principales ciudades de Méjico y un gran concierto ofrecido en el Auditorio de Osaka, (Japón).

En ópera aborda los roles belcantistas destacando sus actuaciones en El Barbero de Sevilla, Così Fan Tutte, La Flauta Mágica, L'Elisir D'Amore, Pescadores de Perlas, y Traviata y en Oratorio con el Stabat Mater de Rossini. Fue elegido "Hombre del día" por el periódico "El Mundo" de Madrid. Actualmente entre otros papeles, está abordando el personaje de Orfeo en una adaptación contemporánea del mito con libreto del catedrático Álvaro Zaldívar, que incluye los mejores fragmentos de las óperas de Monteverdi, Gluck y Offenbach.

EUSEBIO FERNANDEZ-VILLACAÑAS. Pianista. Nacido en Alcázar de San Juan, es Profesor Superior de Piano, Clave y Bajo Continuo por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la cátedra de los maestros Ángeles Rentería, Marcelino López, Ana Guijarro y Toni Millán, además de cursar estudios de Postgrado con la pianista rusa Nino Kereselidze. Asiste a cursos de interpretación con pianistas tales como Mario Monreal, Emilio Molina, Guillermo González, Alexander Kandelaki, Paul Badura-Skoda, Paul Maast, y clavecinistas como Guido Morini, Jacques Ogg, Christophe Rousset, Enrico Baiano, Luc Beausejour, además de Cursos de Especialización pedagógica de extensión universitaria por las Universidades Autónoma de Madrid y Complutense de Madrid.

Seleccionado como representante de España para participar en el proyecto EuroPiano (1997), organizado por la Comunidad Europea, con la grabación exclusiva del CD "Europiano Project" para el sello Musikconcept. Sus actuaciones abarcan parte de la geografía española (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Málaga,...), Alemania (Wuppertal, Bochum 1997; ciclo "Freundeskreis der Kunstwerkstatt am Hellweg", Bochum, 1999) y México (Festival Internacional Cervantes), además de diversas participaciones en grabaciones discográficas. Como docente, ha sido profesor de Piano, Música de Cámara y Repertorio Acompañado en los Conservatorios Profesionales "Teresa Berganza" de Madrid, Alcalá de Henares (Madrid), "Marcos Redondo" de Ciudad Real y actualmente, Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real), además de los Cursos de Verano "Diego Ortiz" en Quintanar de la Orden (Toledo).