

«Con esta obra me pasa algo que nunca me había pasado en el teatro»

Alain Kortazar Autor y actor

El intérprete ermuarra, representará el próximo sábado en el Antzokia su obra de teatro infantil, 'Lupe y Pancho'

AINHOA LASUEN

ERMUA. El próximo sábado, 7 de octubre, se representa en el Ermua Antzokia la comedia escrita e interpretada por el ermuarra Alain Kortazar, junto a Rosi Tejera, 'Lupe y Pancho'. Bajo la dirección de César Maroto, ambos intérpretes ofrecerán a su público familiar la historia de dos niños mexicanos en plena migración.

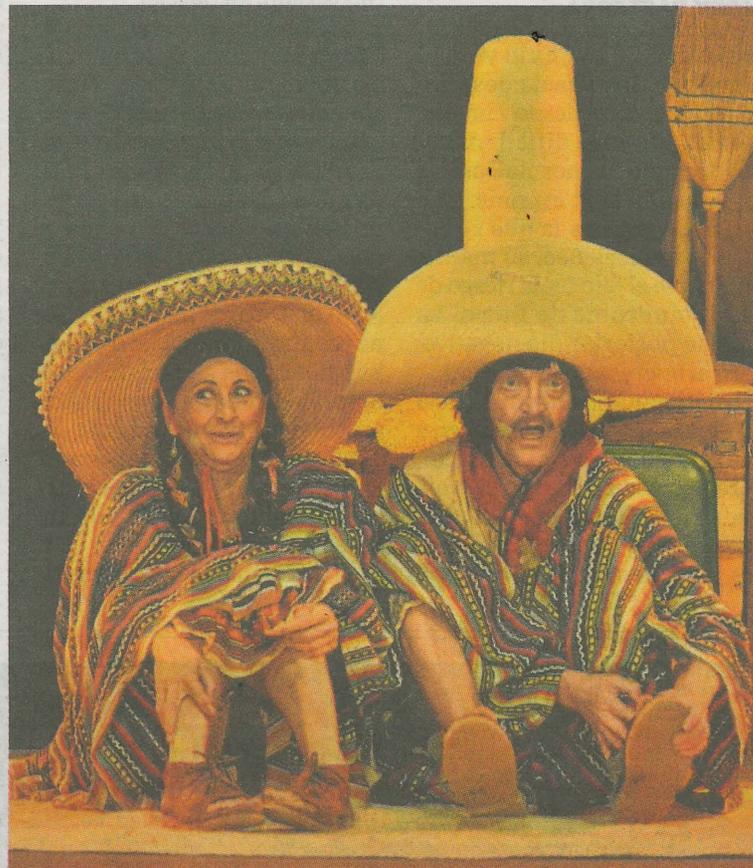
«Lupe y Pancho sólo desean cariño, empatía, amistad, tolerancia, amor y respeto». ¿Conseguirán todo eso en Ermua? La respuesta, el día 7, a partir de las 17.00 horas. La entrada costará 4 euros.

– No es la primera vez que trabaja para el público infantil, ¿no es así?

– No. De hecho, con esta amiga mía trabajamos en el parque de atracciones de Madrid y hacíamos cosas dirigidas al público infantil.

– Entonces se conocen ambos profesionalmente desde hace años. ¿Eso es mejor o peor?

– Cuando trabajas con alguien que conoces, sobre todo yo, es más fácil porque conozco su vis cómica. Sabemos las virtudes y los defectos de cada uno. Consigues desde el principio lo que logras con otra persona después de muchos ensayos.



Kortazar y Rosi Tejera interpretan a dos migrantes mexicanos. F. BODALO

– ¿Cuesta más llegar al público infantil?

– Lo que pasa con el público infantil es que no te pasan una. Si no les gusta la obra te queda claro, porque se ponen a hablar.

– Con esta obra, ¿le ha ayudado el tiempo que estuvo coordinando el taller de teatro de Ermua? Allí también tenía niños y niñas a su cargo.

– Sí. De todos modos, también es verdad que algo es infantil o fa-

miliar por cómo lo cuentas, no por lo que cuentas. Interpretamos a un chaval y una chavala, pero es para niños y para adultos.

– Cuénteme. ¿De qué va 'Lupe y Pancho'?

– Contamos el viaje de un chaval y una chavala, Lupe y Pancho, desde su pueblo en México, hasta, en este caso Ermua, para buscar una vida mejor. Es una historia sobre dos niños migrantes.

Contamos todo el proceso que lleva la migración.

– ¿Le ha valido su experiencia como migrante, por ejemplo en Argentina, para escribir esta obra?

– Es muy diferente. La verdad es que cuando estuve en Argentina estuve ilegal todo el tiempo, pero en Argentina todo el mundo es físicamente blanco y yo soy blanco y rubio. Alguna vez que había alguna movida, si no abrías la boca, pasabas desapercibido. Es diferente cuando el color de tu piel es diferente. Siendo rubio y blanco todo es más fácil en todas partes, yo creo que incluso hasta en África. No debería ser así.

Todo por un sombrero

– Esta obra está escrita por usted. ¿Cómo surgió la idea?

– Es fantástico cómo surgió. Nosotros trabajamos para un instituto, de imagen y sonido, que se llama Valcárcel. Necesitaban actores para que los alumnos y alumnas hicieran las prácticas, ya que el alumnado hace los guiones y todo el proceso, pero les hacen falta actores. Fuimos al casting, nos cogieron a los dos y había que rodar una cosa en un bar. Era un bar donde organizan campeonatos de dardos, lleno de cosas raras. En una esquina había un sombrero mexicano colgado y se lo comenté a mi compañera y me dijo que tenía un sombrero mexicano gigante en su casa. Yo le dije «habrá que escribir algo para ese sombrero gigante». Y allí mismo empezamos a montar la historia y de ahí surgió.

– ¿Por qué animaría a la gente a ir a ver su obra?

– Es una obra muy emotiva. El teatro familiar es muy interesante. Antes se hacía un teatro infantil, que ahora se llama familiar, en el que los aitas y amas se morirían de aburrimiento y ahora es para todos. Está enfocado a la gente más pequeña, pero a la gente mayor le gusta. Como los protagonistas son un niño y una niña el público se emociona mucho. Nos pasa una cosa que a mí no me había pasado nunca en el teatro. La gente nos da las gracias. Es alucinante. Como haya gente latinoamericana se vuelve loca. Nos dan las gracias, nos besan. Imagínate. Es una historia muy bonita, muy emotiva y otra forma de acercarnos a la gente migrante. Hay dos momentos de la función en que hablamos con el público y les preguntamos si nos quedamos, si nos van a proteger, etc., y el público responde siempre «Síiiiiii». Es maravilloso.

– ¿Tiene nuevos proyectos?

– Estoy escribiendo otra obra, que también voy a representar con mi amiga, sobre 'El Quijote'. Yo sería don Quijote y ella Aldonza Lorenzo (Dulcinea). Además, para tener entrada en Euskadi voy a hacerla bilingüe. Ella hablará en 'erderaz' y yo en euskera. Me surgió esa idea y me he animado.

– Es que usted, al menos de presencia, es muy Quijote ¿no le parece? Incluso creo que alguna vez ha representado al personaje.

– La verdad es que sí. De hecho, con el centro Castilla La Mancha tuvimos una representación, dirigidos por Juan Carlos Colina, con Marcos Gimeno haciendo de Sancho Panza. ¡Éramos ellos!

– ¿Tiene ganas de actuar en Ermua?

– Muchísimas. Hay gente que se pone más nerviosa actuando en su pueblo, pero no es mi caso. Estoy en casa. He trabajado en ese teatro haciendo de todo, delante, detrás y encima del escenario. Estoy en el salón de mi casa.

TELÉFONOS DE INTERÉS

| | |
|--|---------------------------|
| URGENCIAS | |
| SOS DEIAK | 112 |
| DYA | 943 464 622 |
| HOSPITALES | |
| Hospital Mendaro | 943 032 800 |
| Ambulatorio de Eibar | 943 032 500 |
| Ambulatorio de Eibar (Torrekua) | 943 032 650 |
| Ambulatorio de Ermua | 943 032 630 |
| POLICÍA MUNICIPAL | |
| Eibar | 943 708 424 |
| Ermua | 943 176 300 |
| ERTZAINZA | |
| Eibar | 943 531 700 |
| BOMBEROS Toda la provincia | |
| | 112 |
| TRANSPORTES | |
| Euskotren | 902 543 210 |
| Pesa Eibar | 902 101 210 |
| Bizkaibus | 902 222 265 |
| TAXIS | |
| Eibar | 943 203 071 y 943 201 325 |
| Ermua | 943 170 396 |
| AYUNTAMIENTOS | |
| Eibar (Centralita) | 943 708 400 |
| Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora) | 010 |
| Ermua | 943 176 322 |

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

CARTELERA DE CINE

EIBAR

| | |
|---------------------------------|-------------|
| COLISEO Merkatu Kalea, 2 | |
| El reino de Terracota | 17.00 |
| La voz del sol | 17.00 20.00 |
| Verano en rojo | 20.00 |
| Vida perra | 17.00 20.00 |

ERMUA

| | |
|--|-------|
| ERMUA ANTZOKIA Iparragirre, s/n | |
| Elemental | 17.00 |
| Las Cícladas. Escapada de amigas | 19.30 |

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

| | |
|--|--|
| EIBAR-SAN SEBASTIÁN | |
| Laborables: 6.10*, 6.40*, 7.10*, 7.40, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.05*, 18.10*, 19.10* | |
| Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 17.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30, 23.10. | |
| Festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45* | |
| *Salida desde Ermua diez minutos antes | |

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

| |
|---|
| Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20 |
|---|

| |
|--|
| cada hora, 11.20*, 14.30*, 14.50*, 15.20*, 16.20*, 17.20, de 18.20* a 22.20* cada hora. |
| Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20* cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*, 18.20*, 19.20*, 22.35* y 00.20. |

| |
|---|
| Domingos y festivos: de 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20*, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*. |
|---|

*Llegada a Ermua

| | |
|---|--|
| EIBAR-BILBAO (Autopista) | |
| De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora. | |

| | |
|---|--|
| BILBAO-EIBAR (Autopista) | |
| Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. | |
| Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora. | |

| | |
|---|--|
| EIBAR-VITORIA | |
| Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 21.30 cada hora. | |
| Festivos: De 6.30 a 23.30 cada hora. | |

| | |
|---|--|
| VITORIA-EIBAR | |
| Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 22.15 cada hora. | |
| Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora | |

| | |
|-----------------------------|--|
| EIBAR-PAMPLONA | |
| Laborables y festivos: 8.30 | |

| | |
|-------------------------------|--|
| PAMPLONA-EIBAR | |
| Laborables y festivos: 11.00. | |

| | |
|--|--|
| EIBAR-ARRATE | |
| Laborables: 15.00. | |
| Sábados: 14.00 | |
| Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00. | |

| | |
|--|--|
| ARRATE-EIBAR | |
| Laborables: 15.30. | |
| Sábados: 14.30 | |
| Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30 y 13.30. | |

| | |
|---|--|
| EIBAR-ELGETA | |
| Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30 | |
| Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 20.30. | |

| | |
|---|--|
| ELGETA-EIBAR | |
| Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50 | |
| Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50 y 20.50. | |

| | |
|--|--|
| EIBAR-HOSPITAL MENDARO | |
| Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora). | |
| Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora. | |
| Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora. | |

| | |
|--|--|
| HOSPITAL MENDARO-EIBAR | |
| Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora. | |
| Sábados y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora. | |

TRENES

BILBAO-EIBAR

| |
|--|
| Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34. |
| Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50. |

| | |
|--|--|
| EIBAR-BILBAO | |
| Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29. | |

| | |
|---|--|
| ERMUA-BILBAO | |
| Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora. | |

| | |
|---|--|
| SAN SEBASTIÁN-EIBAR | |
| Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20. | |

| | |
|--|--|
| EIBAR-SAN SEBASTIÁN | |
| Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35. | |

| | |
|--|--|
| FARMACIAS | |
| EIBAR | |
| De 9.00 a 22.00: Mendinueta (Urkizu pasealekua, 6) | |

| | |
|--|--|
| ERMUA | |
| De 9.00 a 22.00: Lekumberri (Zubiurre, 9). | |

| | |
|--|--|
| EIBAR-ERMUA | |
| Noche. De 22.00 a 9.00: Sánchez Castaño (Julián Etxeberria, 7. Eibar). | |