

«En la obra se recuerdan cosas trágicas, divertidas, la poesía y la música de Lorca»

Juanma Cano Autor e intérprete de 'Los olivos pálidos'

'Los olivos pálidos' enfrenta a Federico García Lorca con la mujer de quien partió el personaje de Bernarda Alba, el próximo viernes en el Antzokia

AINHOA LASUEN

ERMUA. El nuevo montaje de La Red Teatro hace posible un encuentro del poeta y dramaturgo granadino, Federico García Lorca, más allá de la vida, con Frasquita, la mujer que inspirase al personaje de Bernarda Alba. El autor e intérprete de este montaje teatral titulado 'Los olivos pálidos', el ermuarra Juanma Cano, estará el próximo viernes, 7 de mayo (19.00 h.), sobre el escenario del Ermua Antzokia, acompañado de Maite Lorenzo, con el acompañamiento musical de la actriz Nerea Ariznabarreta al piano y del guitarrista flamenco Enrique 'El Vaca'. La iluminación corre a cargo del vecino de Ermua, Juanjo Pérez, y todos están bajo la dirección del también ermuarra Mikel Areitioaurtena.

-¿Qué es 'Los olivos pálidos'?

-Es un encuentro imaginario en el más allá de Federico García Lorca y Frasquita, que es la vecina de la tía de Federico, Matilde. Eran dos casas juntas que compartían un pozo y Lorca escuchaba desde la casa de su tía Matilde lo que ocurría en casa de Frasquita. Eso le inspiró para crear el personaje de Bernarda. Luego ambas mujeres no tenían tanto que ver, pero Federico se tomó



Actor, actrices, guitarrista y director saludan al público en el estreno. E. C.

muchas licencias e hizo a Frasquita más dura. Incluso Federico tenía la intención de que el personaje se llamara Frasquita Alba, pero su madre le convenció para que no lo hiciera.

-El texto es suyo ¿no?

-Sí, aunque luego he contado con aportaciones de Maite, de Mikel, y al final la cosa ha cambiado. Yo cuando lo escribí iba a ser una cosa bastante más tópica, de los enfrentamientos de 'las dos Españas', de los dos puntos de vista de la vida, pero en el transcurso de todo, la historia se ha ido recomponiendo, y los personajes han ido cambiando. A veces

Frasquita es más como Bernarda, pero otras veces no. Idealizamos a Federico, porque nos gusta mucho, pero lo novedoso es que Frasquita echa la bronca a Federico por lo que hizo. Encontramos las razones de Frasquita para que esté enfadada.

-Es una función muy lorquiana.

-Sí, con música, con sus poemas. Sobre el escenario está también Nerea, que es la hermana de Federico, Conchita, que toca el piano, y Enrique 'El Vaca' que es un guitarrista flamenco de la zona de Bilbao, que es un fenómeno. Hace de Ramón Montoya un guitarrista que conoció a Federico.

Su guitarra es brutal en el escenario. Es todo muy onírico, en el más allá. Se recuerdan cosas de la infancia, trágicas, divertidas, poesía. Son muchas cosas en poco más de una hora.

-¿Cómo le surgió la idea de juntar a estos dos personajes?

-No lo sé. Yo el tema de Lorca siempre lo he llevado dentro. De entrada porque Lorca, cuando era un niño se fue a vivir a Valde-rubio, el pueblo de mis padres. Siempre lo he vivido muy de cerca. Mis abuelos, a los que recuerdo en la función, conocieron a Federico. También nacimos, Federico y yo un 5 de junio. Siempre me ha parecido un personaje muy atrayente. Y Frasquita ha encontrado su sitio en la obra.

-Han trabajado bajo la batuta del ermuarra Mikel Areitioaurtena.

-Estamos encantados. Nos lo pasamos muy bien. Él ha debutado como director con este montaje y hemos estado tan bien que estamos pensando ya en que la próxima obra la dirija él.

-¿Por qué animaría a la gente a acudir a ver la obra?

-Para empezar porque se van a olvidar de todo lo demás durante una hora, van a viajar a otro sitio y van a disfrutar. Desde el primer momento en que empieza a sonar la guitarra de Enrique el público se siente transportado. En el estreno alguien dijo que salió con ganas de vivir. No te da tiempo a mirar el reloj. No dejan de pasar cosas divertidas, dramáticas y con sentimiento.

-¿Tienen prevista alguna otra actuación cercana?

-El día 21 de mayo actuamos en Iurreta, en la calle. Será distinto.

Ermua suspende los 'Santigos' y organiza nueva programación para junio y julio

A. LASUEN

ERMUA. El Ayuntamiento de Ermua ha decidido, por segundo año, suspender la celebración de las fiestas patronales de Santigos 2021. La actual situación de crisis sanitaria causada por la pandemia del Covid-19 impide la organización de las fiestas patronales, tal y como se celebraban habitualmente. No obstante, el Departamento municipal de Cultura ya está trabajando para diseñar un programa alternativo de actividades para la ciudadanía, tal y como se ofreció el verano de 2020. Estos eventos se desarrollarán durante los meses de junio y julio en la plaza Cardenal Orbe, garantizando todas las medidas de seguridad y de higiene necesarias.

BANCO DE ALIMENTOS

Bonos virtuales

A. L. O. En las dos próximas semanas el Banco de Alimentos de Bizkaia desarrollará su campaña en Ermua para recaudar fondos. Debido a la situación sanitaria, no recogerán alimentos, sino que, se podrán adquirir unos bonos y donar el importe que se desee. Del 3 al 8 de mayo se recogerán bonos en el BM y del 10 al 15 de mayo en Eroski. Las personas voluntarias que deseen ayudar 'in situ' podrán llamar o enviar un mensaje de 'whatsapp' al teléfono 665739452.

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 506
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINZTA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia 112	
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa-Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 176 322

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

CARTELERA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2	
Chaos Walking	19.00
Crónica de una tormenta	16.00 19.00
Guardianes de la noche: Tren infinito	16.00
Una joven prometedora	16.00 19.00

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre, s/n	
Bobby el erizo	17.00
¡Care a Lot!	19.00

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN	
Laborables: 6.10*, 6.40*, 7.10*, 7.40, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.05*, 18.10*, 19.10*	
Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 17.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30, 23.10, Festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45*	
*Salida desde Ermua diez minutos antes	
SAN SEBASTIÁN-EIBAR	
Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20	

cada hora, 11.20*, 14.30*, 14.50*, 15.20*, 16.20*, 17.20, de 18.20* a 22.20* cada hora.
Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20* cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*, 18.20*, 19.20*, 22.35* y 00.20.
Domingos y festivos: de 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20*, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*.
*Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 21.30 cada hora. Festivos: De 6.30 a 23.30 cada hora.

VITORIA-EIBAR

Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 a 22.15 cada hora. Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora

EIBAR-PAMPLONA

Laborables y festivos: 8.30

PAMPLONA-EIBAR

Laborables y festivos: 11.00.

EIBAR-ARRATE

Laborables: 15.00. Sábados: 14.00. Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00.

ARRATE-EIBAR

Laborables: 15.30. Sábados: 14.30. Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30 y 13.30.

EIBAR-ELGETA

Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30. Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 20.30.

ELGETA-EIBAR

Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50. Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50 y 20.50.

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora). Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora. Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora. Sábados y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora.

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34. Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Elortza-Elortza (Juan Gisasola kalea, 18)

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Alves (Avda. Gipuzkoa, 46)

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00: Izpizua (Ibarkurutze kalea, 7. Eibar)

Hemendik



KUKULLAGA BRILLA FUERA DE ETXEBARRI

Ane Valero y Paula Molano, al europeo // P2

ALGORTA ABRE UN PORTAL WEB AL COMERCIO

Impulsado por la emprendedora Nerea Laskibar // P6-7

UN CENTENARIO REFUGIO EN GORBEIA

Se cumple un siglo de la instalación de Zenigorta // P4-5

Jon Moma y su conexión musical



El ermuarra Jon Moma siempre ha estado ligado al mundo de la música y ahora presenta su primer disco. Foto: DEIA

- El artista ermuarra lanza su primer disco, 'Universos', donde no podía faltar su trompeta
- Profesor en el conservatorio de Donostia, presentará parte de su trabajo en el Vértigo Rock de Ermua

K. Doyle

ERMUA – A sus 30 años, el ermuarra Jon Andoni Moreno Marcos está a punto de sacar su primer disco. Con una campaña de *crowdfunding* que está en marcha y se alargará hasta el 10 de junio, tratará de financiar parte del disco totalmente autoproducido. Desde pequeño, Jon Moma, su nombre artístico, mostró especial interés por el mundo de la música.

Prueba de ello, a los 8 años ya formaba parte de la escuela municipal de música de Ermua. Con 12, se trasladó a vivir a Valladolid con sus padres y allí decidió continuar con sus estudios en el conservatorio, donde descubrió su instrumento: la trompeta. Con las ideas claras en todo momento, Jon estudió Musicología en la Universidad de Valladolid. "Tocaba la trompeta y me molaba el rock; no casaba mucho y empecé a probar con

la guitarra de manera autodidacta para poder tocar mis canciones. También me animé a escribir, aunque no me parecían lo suficientemente buenas y me las guardé durante mucho tiempo", reconoció el artista.

Durante estos años, Jon Moma ha tocado la trompeta como instrumentista en numerosos proyectos y grupos donde se mezclaban diferentes estilos; incluso mariachis con rock y también colaboró con una electro-

charanga. Hace dos años, Jon decidió darse una oportunidad. "Siempre he estado realizando arreglos para otras personas y grupos y había llegado el momento de atreverme con algo propio. Quería sacar esas canciones guardadas en el cajón que siempre tuve en mente y tomé la decisión de sacar este disco. Tenía claro que era lo que quería y el momento para hacerlo", valoró satisfecho con la decisión tomada.

Bajo el título *Universos*, su primer trabajo es un álbum conceptual de ocho temas, dos de ellos en euskera, y a cada elemento de la naturaleza –fuego, tierra, agua y aire– le dedica dos temas. Su primer disco cuenta también con un videoclip grabado en Urkiola. "Ha sido un poco mi punto de conexión al volver a Euskadi. Partí un poco de Urkiola para la

SIGUE EN PÁGINA 02 >

> VIENE DE PÁGINA 01

idea del disco porque siempre he tenido una relación especial con el lugar; de niño pasé mucho tiempo y hoy mis padres viven allí. El disco habla un poco de los universos internos que tenemos, la conexión con el universo externo y la manera que nos relacionamos. Los cuatro elementos hacen que se mantenga un equilibrio en todo”, explicó el músico.

Ha transcurrido un año y medio desde que Jon decidió regresar a casa. En la actualidad, es profesor de Historia de la Música en el Conservatorio de Donostia. Reconociendo que “además de para disfrutar y desahogarme, la música me permite contar las cosas tal y como las veo”, el disco incluirá unas tarjetas-postales, una por cada elemento, con las letras escritas a mano. Y es que, aparte de las plataformas digitales, “me hacía especial ilusión editarlo en soporte físico”, reconoció el ermuarra, que ha contado con la colaboración de músicos para grabar su trabajo.

SIN ETIQUETAS Aficionado del Athletic, Jon se siente orgulloso de que Villalibre “haya puesto la trompeta en el mundo” y recuerda que “se trata de un instrumento polivalente que encaja en muchos estilos; gracias a que la elegí he podido tocar jazz, blues, mariachi y ska, por ejemplo”. Como no podía ser de otra manera, la trompeta está presente en todas las canciones. A la hora de definir su estilo, Jon Moma no se siente cómodo para hacerlo. “De chaval me gustaba mucho el

“Siempre he estado haciendo arreglos para otros grupos y había llegado el momento de hacer algo propio”

“Mi siento orgulloso de que Asier Villalibre haya puesto la trompeta en el mundo”

JON MOMA
Músico de Ermua

rock y ahora igual me he suavizado más. Me parece un trabajo muy personal y no me gusta ponerle etiquetas para definir el estilo; es mejor que cada uno que lo escuche y saque sus conclusiones”, animó el artista.

Ofrecerá su primer concierto para presentar parte del disco en en Ermua, el 22 de mayo, en el festival Vértigo Rock. En el escenario de la plaza Cardenal Orbe tendrá el apoyo del guitarrista berriztarra Alex García. Humilde y con los pies en el suelo, admitió que “el mundo de la música es difícil, pero querría llegar lo más lejos posible”. ●

Arratia-Nerbioi

Paula y Ane apuntan hacia el Campeonato de Europa

Las jugadoras del Kukullaga disputarán el torneo con la selección española en agosto, en Lituania

I. Ugarte

ETXEBARRI – De Etxebarri al Campeonato de Europa. Las etxebarritarras Ane Valero y Paula Molano disputarán el torneo con la selección española de balonmano juvenil, después de haber estado entrenando recientemente con otras jugadoras de todo el Estado. La siguiente cita llegará a finales de julio, cuando se volverán a concentrar de cara a preparar el importante reto que afrontarán en agosto, en Lituania, donde disputarán la cita continental.

A sus 17 años, no es la primera vez que tanto Molano como Valero juegan con la selección estatal, y es que desde 2018 ya vienen participando en distintos entrenamientos y torneos. Ambas militan en las filas del Club Balonmano Kukullaga de Etxebarri, y lo hacen desde los 6 años en el caso de Valero, y desde los 8 en el de Molano. Desde entonces no han parado de disfrutar jugando al balonmano y, también, de progresar dentro de este deporte, y en estos momentos ya juegan con el equipo senior de División de Honor Plata del Kukullaga, en la segunda máxima categoría del balonmano femenino en el Estado.

Cada convocatoria con la selección española la han recibido con la máxima ilusión, “las primeras por la novedad y después porque el nivel es muy alto y siempre tienes esa incertidumbre de si seguirán contando contigo o no”, relata Valero. Para Molano, esta nueva convocatoria fue también muy “ilusionante y emocionante, por saber que los seleccionadores han vuelto a confiar en nosotras como para volver a ser parte del equipo”. Ambas coinciden en definir los entrenamientos como “muy intensos tanto a nivel físico como táctico. El nivel es muy alto y te exige dar lo mejor de ti en cada entrenamiento”.

Durante las estancias junto con las mejores jugadoras “aprendes muchísimo, aparte de mejorar como jugadora, mejoras como persona también”, destaca Molano. También ponen en valor el trabajo que se hace desde el club etxebarritarra. Que algunas de sus jugadoras vayan con la selección estatal “quiere decir que todo el trabajo que se hace con las niñas, todo el esfuerzo que se dedica, da sus frutos. Hay mucho trabajo detrás y nunca nos han faltado buenos entrenadores, buenas instalaciones, medios y mucho cariño”, comenta Valero.

Molano cree que “la cantera de este club es muy buena y es un orgullo estar aquí”. Además, que vayan convocando a jugadoras etxebarritarras hace que “las niñas vean que con trabajo es posible llegar alto, que chicas

“Hay un nivel muy alto y siempre tienes la incertidumbre de si seguirán contando contigo”

ANE VALERO
Jugadora de balonmano en el Kukullaga

“La cantera es genial, estamos orgullosas de pertenecer a Kukullaga y que las niñas vean el trabajo”

PAULA MOLANO
Jugadora de balonmano en el Kukullaga



Las dos jugadoras etxebarritarras. Foto: Kukullaga

del club, de tu mismo pueblo estén ahí, con la selección, es un aliciente para seguir entrenando y mejorando”. Gracias a ser convocadas han podido conocer también distintos lugares. De las estancias cuando son seleccionadas aseguran que “son días muy intensos donde entrenamos mañana y tarde, tanto en pista como en el gimnasio. También dedicamos una parte importante a trabajar aspectos tácticos”. Son días que están “organizados al 100%, en todo momento vas a estar dedicada a algo, ya sea entrenar, descansar, comer o estudiar”.

En Etxebarri, a pesar de ser juveniles, ya están jugando con el primer equipo, “y para nosotras, que hace apenas un año aún jugábamos algún partido con las cadetes, ha sido un salto importante. Se nota mucho el cambio de categoría y es una oportunidad para aprender y mejorar”. “Se aprende mucho jugando contra gente que te saca tantos años de experiencia en el deporte, además supone un reto constante, aprender para seguir jugando y seguir mejorando”, comentan.

Su próximo reto, “si todo va bien y no dejamos de ir o no hay lesiones, consistiría en disputar el Campeonato de Europa en Lituania” este verano, del 7 al 15 de agosto. Pero antes de dicho campeonato “nos tocará entrenar duro un par de semanas”. Todo apunta a que ambas estarán en Lituania llevando el nombre de Etxebarri bien lejos.

¿VIVIR DEL DEPORTE? A pesar de su progresión, prefieren no adelantar acontecimientos, aunque lógicamente, “me gustaría llegar a lo más alto y dedicarme profesionalmente, pero es complicado vivir del balonmano y menos del balonmano femenino, que tiene menos visibilidad aún que el de chicos”, indica Valero. En el caso de Molano, comenta que “a día de hoy es muy difícil decir cómo te ves en el balonmano, yo creo que el reto sería asentarnos en la mayor competición”. Pero ambas van “con los pies en el suelo, porque sabemos lo difícil que es llegar a la élite de cualquier deporte y que con mucho trabajo y algo de suerte, tal vez puedas vivir unos años del balonmano pero vamos a vivir de lo que estudiemos”.

En cuanto a sus referentes en el deporte, Valero destaca a Carmen Martín y como equipos, “mi favorito es el Györi de Hungría, aunque también sigo al Bera Bera que son de aquí”. En el caso de Molano, “mi mayor referente es Stine Oftedal, la mejor central que ha tenido Noruega nunca. Y los equipos más presentes que tengo son el Györi y el Bera Bera”. ●