

CARTA A MAITE

Amiga "Maite de Iruña": Vaya en primer lugar mi caluroso saludo ante tu "bautizo" como colaboradora de "TIERRA VASCA". Ojalá perseveres... Creo que fue Montaigne quien aseguró que: "Es más que necesario frotar los sesos de uno con los del prójimo". Dicha afirmación vale para nosotras, pues son escasas las oportunidades que se presentan en publicaciones patrióticas vascas para intercambiar ideas.

El pensamiento central de tu artículo, según como yo lo entiendo, es la participación de la mujer en la vida de nuestra Patria: Euskadi. ¡De acuerdo!, pero: ¿cómo efectivizarla? ¿cómo coordinar las potencialidades que das por conocidas? Dadas las actuales circunstancias que vive Euskadi Sur, quizás sea el campo cultural, el ámbito que mayores y mejores posibilidades ofrece para la acción de la mujer patriota.

Problemas como el de las ikastolas, la formación de las andereño, la edición de textos de enseñanza, la utilización del idioma nacional en la enseñanza secundaria, la lucha por la obtención de la Universidad Vasca, preocupan e inquietan a aquellas de nosotras que trabajan por el desarrollo cultural de Euskal Herria.

Hablas Maite en tu escrito del "trabajo del Pueblo, de su lucha". En efecto: siendo como somos "parte activa de ese Pueblo" y sintiéndonos tal, creo que nuestra tarea consiste en conocer las inquietudes comunes, analizarlas y devolver-

las al Pueblo en forma de una teoría vasca de liberación nacional (por ello progresista, al serlo de una nación oprimida); teoría que irá transformándose a medida que la práctica diaria nos vaya enfrentando a nuevas situaciones. Las mujeres vascas venimos arrastrando desde 1936 un largo calvario de muertos, torturas, cárceles, persecuciones, etc. Lekeitio ha sido otra estación del "Via Crucis" que vivimos. Dos jóvenes han sido asesinados por la tenebrosa guardia civil española. Son dos familias vascas más de duelo y creéme Maite, no serán las últimas...

Otro patriota ha caído los días pasados en Urdax...

¿Cómo manifestar a sus seres tres queridos, en especial a esas madres vascas, nuestro dolor ante el hecho irreparable, sin al mismo tiempo expresarles que nos sentimos orgullosos del testimonio que sus hijos han dado de Euskadi? Esta Patria Vasca que necesita tanto de esas "potencialidades" a que te refieres, amiga Maite, y sobre las cuales espero un artículo tuyo para hacer realidad luego el pensamiento de Montaigne.

Y por hoy, ya basta, sólo me queda reiterarte mi felicitación y desearte que duren esos positivos propósitos de colaboración en este "saski-naski" llamado "Tierra Vasca", que es un poco como el reflejo de lo que sienten y piensan las mujeres y hombres vascos.

Agur y hasta la próxima.

MUSKILDA

Madina, "Pater Spiritualis"

Ese es el título que le habíamos dado los "Saskinaskitarras", al Director musical, al músico inspirado y exclusivo, al consejero, al Maestro. Después del magnífico retrato que de Madina hace LL. M., en "TIERRA VASCA" de agosto, en el que resalta su decantada y simpática picardía infantil, su cáustica y certera ironía, su integridad absoluta, su capacidad ilimitada de creación, llegamos a la conclusión a que arriba el retratista: Madina era un vasco irremplazable.

Lo conocí bien, a los trece años de edad, cuando ingresé en el Cuadro de Ezpatadantza de la Parroquia de Ntra. Sra. del Valle, en el que bailaban con entusiasmo, Sanguinetti, Pita y otros, que sólo sabían de los vascos que usaban boina y que eran lecheros... Madina dirigía los ensayos obteniendo magníficos resultados; tal es así, que casi todos los sábados o domingos salíamos de gira artística: Colegio Champagnac, Colegio Lasalle, La Casa del Teatro, el Asilo de Huérfanos, y toda entidad social o benéfica que solicitara nuestra presencia. Fue la primera vez que se cometió la irreverencia de bailar el Espantadantza al compás del piano. Ya entonces, me asombraba su capacidad para jugar y bromear de igual a igual con niños y muchachos; esta singular cualidad le acompañó siempre y contrastaba con la soltura y eficiencia de que hacía gala, en punzantes debates sobre religión, filosofía, arte o política, de los que siempre salía el mejor parado, cualquiera fuera su contendedor.

Otra de sus características era su lenguaje: a la correcta sintaxis, unía reminiscencias "baserritarras" y porteñísimas adquiridos en su diario trato con los chicos de la parroquia. Pero lo que más nos admiraba era su capacidad de adaptación y su facilidad para plasmar en música cualquier sugerencia. Ante un guiño de Luis Mujica o de Pello Mari, Félix Muñoz o Néstor Basterrechea concebían una escenografía, y nosotros comenzábamos a darle forma a los grupos de baile y canto. Una vez reunidos estos elementos, Luis Mujica escribía a Madina y le encargaba la música "a medida". Casi a vuelta de correo, venía lo asombroso: cuando Mastronardi nos hacía escuchar al piano lo escrito, nos mirábamos llenos de sorpresa y alegría; era lo que queríamos, lo preciso, ni una nota más, ni una nota menos. Hay que tener en cuenta que le hacíamos trabajar al revés de lo habitual, que no le dábamos la tranquilidad de crear libremente sobre una simple idea o un linamiento general, sino que le coaccionábamos con complejas sugerencias y condicionamientos ya elaborados.

Para su genio creador, para su inagotable vena melódica y para su excepcional sentido del ritmo de la escena, estos aparentes escollos no eran sino puntos de apoyo que le permitían integrarse plenamente a nuestro grupo, a despecho de los miles de kilómetros que nos separaban geográficamente.

Con el P. Francisco de Madina se va el cincuenta por ciento de la gracia y el ingenio de aquel grupo humano que hermanaba al "Saski-Naski"; el otro cincuenta por ciento, se había ido hace ya más de veinte años con Iñaki de Arteché. A los "saskinaskitarras" creyentes, nos queda un consuelo: Madina e Iñaki harán más delicioso aún el paraíso con su inseparable presencia. Y para los no creyentes; la esperanza de que tan selectos espíritus, no pueden de ninguna manera perderse en la nada. Desde donde estén, seguirán cantando loas a Euskadi, como reza la letra compuesta por Iñaki de Arteché para el Himno de "Saski-Naski", con música del P. Francisco de Madina:

Son loas a la inmortal Euskadi
Pueblo de valientes derrotados,
Pueblo de valientes hoy sufridos
Pero jamás vencidos.

JOSE MARI

(De EUZKO-DEYA de Buenos Aires)

PAJARITOS

Irene de Orange tuvo gemelos carlistas en Holanda.

Pero de los "paseos" no se ha olvidado nadie, nad.e.

Blas Piñar continúa despotricando contra el tiempo y el espacio.

El ingeniero Romero González que denunció el fraude del aceite en Redondela y toda su familia, fueron asesinados así nomás.

Volaron dos autos en Viñafranca y Alegría, volaron.

El coronel de la guardia civil de Pamplona tuvo lío con un párroco de la Ribera y el arzobispo. Y lo han necho general.

¿Cuánto le pagan a Zapico por sus mentiras sindicalistas?

Girón volvió con lo mismo, pero más veje, a cnuar del bote.

Las relaciones vaticanofranquistas van de mal en peor y hasta hay quien dice que Satanás está infiltrado en ellas.

Paulo VI recibió a los toreros y los bendijo con un ¡Arriba España! Y olé. ¿Otra vez la "cruzada"? Pero ahora taurina.

Como sólo tiene una hija, Franco fue nombrado presidente de la Federación de Familias Numerosas.

Más derrumbes. Es el régimen que se derrumba.

La Flores enferma. Duelo nacional-sindicalista, pues ella es España.

A Franco lo tienen durmiendo en cuna, para que no estire la pata.

Bretones y vascos dan que hablar en París y algo más.

En la prensa franquista se pueden leer las torturas en todo el mundo, menos en Francopuñlandia.

A Juanito el Tonto lo quieren hacer popular, pero el pobre es Borbón dos veces.

Zabalondo Loidi requisitoriado.

Emilio Romero "Pueblo" se quejó contra García Trevijano "Madrid" por "haber tirado de la manita".

Además de Artetxe fueron detenidos muchos etarras en Bilbao.

M.C.E., C.E.E., qué dolores de cabeza para el franquismo

En la católica España sigue habiendo caballeros mutilados y jo... cojos.

Se rindió homenaje en Donibane al pintor Ramiro de Arriue, que allí murió. Hablaron Goyeneche y Jean Pierre.

Hubo una huelga en la Harinopañadera de Bilbao y otra en Babcock Wilcox.

ENASA, Fegaso —INI— pierden dinero escandalosamente. Todos pagamos.

La enseñanza franquista lleva 36 años de retraso, 36.

Wolfrang Koner alemán de 21 años, se encadenó en un poste de las Ramblas barcelonesas para protestar por la situación de los objetores de conciencia.

Un "cruzado evangelista" tropezó con la policía. A la cárcel.

La CMT y la CIOSL siguen protestando contra la represión franquistas. Y el boicót para cuándo?

LOS BAROJA

La mejor conmemoración del centenario del nacimiento de Pío Baroja es el libro publicado recientemente por Julio Caro Baroja, titulado LOS BAROJA, que todos los barojianos tenemos que leer.

Julio Caro Baroja nació en Madrid el año que estalló la Primera Guerra Mundial. Tiene pues algo menos de 60 años. Es antropólogo etnólogo, historiador y vasólogo sobre todas las cosas. Sabe mucho de inquisidores y de judíos peninsulares, de mitología y folklore, de brujos y brujas —hace muy poco lo ha demostrado en el Congreso de Brujería celebrado en Donostia— y sobre todo —repetimos— del pueblo vasco, en el cual está integrado.

El libro tiene dos partes: Los personajes, los Baroja donostiarras —libreros, impresores, también en euskera— de los siglos XVIII y XIX y sus descendientes hasta 1933; la segunda parte de la obra abarca desde la guerra civil hasta 1956, en que muere don Pío, 20 años dramáticos. Es una crónica familiar, peninsular, donostiarras, beratarra y... vasca. Ni es una biografía de los Barojas, ni una autobiografía de Julio Caro Baroja, aunque algo tiene de ambas cosas, especialmente de lo segundo, pues él mismo dice que "son las memorias de un etnólogo, sobrino de un novelista y de un pintor". Es pues una crónica con guiñón autobiográfico.

Julio Caro Baroja es hijo de Rafael Caro Raggio, editor, y de Carmen Baroja hermana de Pío y Ricardo Baroja, y... barojiano de cuerpo y alma. Julio, soltero, repite la experiencia de su tío Pío y la proyecta en sus sobrinos, los hijos de su hermano Pío.

LOS BAROJAS es pues la crónica dramática de una familia culta —que rinde culto a la cultura, a la belleza y a la verdad— una familia vasca, liberal y hasta libertaria, y está escrita con sencillez, con independencia, con sinceridad barojianas, honestamente, con una buena dosis de escepticismo antidogmático y algunas —bastantes— gotas de amargura, pero colmada al propio tiempo por el amor y por la duda inteligente.

Estas memorias son algo así como un diario íntimo, como un soliloquio, como una confesión general con algo de testamento ológrafo, sin ser ninguna de estas cosas. Su lirismo se desborda sobre las tierras de Euzkalerria y sus hombres, y, más entrañablemente aún, sobre el Bidasoa, Bera y la casa Itzea de Baroja.

LOS BAROJAS —repetimos— es un libro que tenemos que leer y releer todos los barojianos, que somos muchos de los amigos de nuestro querido —¿o querida?— "Tierra Vasca - Eusko Lurra".

IRUNSHEME P. O.

El nudo de Burzena sigue sin solución. Hay tapón para rato.

Reuniones secretas del ayuntamiento donostiarra para hablar de dineros y much.s.

¿Cuántos años lleva Porcioles de decaocalde de Barcelona?

La cesta familiar en Francopuñlandia es más cara que en Francia, Inglaterra y USA; además los trabajadores peninsulares ganan mucho menos que los de esos países.

Las mujeres de Ermua protestaron contra la falta de escuelas, con una manifestación y sentada en la autopista.

Semprun ABC se está pasando de la raya y...

La "Comisión Permanent" de la Asamblea de Intelectuales de Montserrat, publicó un manifiesto contra la represión.

Harold Wilson se declaró contrario al ingreso de España franquista en el M.C.E.

Racionamiento de agua en Bilbao.

A Oriol le ha ofendido el nombramiento de Setien como obispo auxiliar de Donostia. A nosotros nos ofende Oriol.

Muxika Arregi requisitoriado.

En la Universidad hay jaleo de profesores y estudiantes.

"Diego Ramírez" invoca a Lenin.

En los pueblos de las orillas del Nervión hay más humo que aire.

Muchos recuerdan ahora al cardenal Vidal y Barraquer.

Dimitieron los delegados sindicales de Matelina.

¿La diputación de Navarra da la mano a Aristaín o viceversa?

A la bruja roncalesa Maritxu, profesora de parapsicología, le prohibieron hacer pronósticos... políticos.

El cisma del misal, entre toledanos y conciliares.

Pleito sonado en Madrid de la

agencia francesa Gamma contra la ERE, Cifra y United Presse, por la difusión de la foto del cónsul alemán Beihl, secuestrado por ETA.

Emilio Romero "Pueblo" vuelve a querrelarse contra G. Seara, director de "Cambio 16".

Calvo Serer, O. D. condenado.

Bardarias Argoitia requisitoriado. Es albañil, de Lekeitio.

Muchos profesores a la calle.

El Partido Socialista organiza actos en toda Europa contra Franco.

Mario Maffei nos ha enviado el libreto de su obra "¡Zutik! El Proceso de Burgos" para "L'Arcipelago" il Grupo Teatro Incontro. Esker mila.

El Bravo López O.D. a Pekín o el cuento chino.

"Todo hombre perseguido en razón de su acción en favor de la libertad tiene derecho de asilo en el territorio de la República", dice la Constitución francesa.

Pero Francia expulsa a los refugiados vascos del Sur del Pays Basque y las policías españolas y francesas persiguen a los vascos en Euzkadi Norte.

¿Son los vascos las víctimas de la política franco-española en el Mediterráneo?

El atentado al consulado francés en Zaragoza, atribuido a ETA, así como la muerte de Abellán por la guardiacivil y la detención de Noguera, Mellado y Segarra, son episodios muy confusos todavía.

Nixon USA Vietnam.

Huelgas en Asturias.

Más huelguistas de hambre en Euzkadi Norte.

**En CIUDAD JUAREZ
BAR - RESTAURANT
"ALCAZAR"
Chih. México**