

Una moción de EHBildu abre el debate sobre las comunidades energéticas locales

La propuesta se desestimó, ya que el equipo de gobierno estaba en desacuerdo con «la manera de articularlo» de EHBildu

AINHOA LASUEN

ERMUA. La corporación ermua desestimó la propuesta de EHBildu para promover comunidades energéticas en la villa. PSE-EE y EAJ-PNV votaron en contra, Elkarrekin Ermua apoyó la moción presentada, y el PP se abstuvo.

El portavoz de EHBildu en Ermua, Paul Yarza, propuso, en el último Pleno celebrado en la villa, «la contratación, a través de un contrato menor, del servicio de creación de comunidades de energías renovables en Ermua».

En la moción se planteaba que el servicio constara con la función de «dinamización del proceso participativo, proceso de empoderamiento y asesoría jurídica y técnica» a la población. Por ello, planteaban la adjudicación de la contratación del servicio con cargo a una partida del presupuesto local.

Según EHBildu, «los ayuntamientos juegan un papel primordial en el impulso de comunidades energéticas, desde un papel más discreto como la defensa y promoción de las iniciativas, hasta uno más activo como la involucración directa facilitando trámites, buscando espacios físicos, facilitando la búsqueda de socios para alcanzar una masa crítica, etc». «Resulta por tanto relevante que dispongan de conocimiento y herramientas para poder ejercer ese rol impulsor de las



Todos los grupos políticos de la corporación mostraron su opinión sobre esta materia en el último Pleno. A.L.

comunidades energéticas» aseguran. Además, planteaba la dificultad de abordar estas gestiones por parte de la población, ya que «los retos y barreras identificados en los casos estudiados muestran cómo los inicios de las comunidades energéticas pueden ser complicados, debido a las dificultades para comprender y afrontar los procesos burocráticos o la financiación de las infraestructuras, además del relativamente escaso entendimiento técnico del sistema energético de la ciudadanía». Por ello, planteaba que «el ayuntamiento debe ser un aliado imprescindible para ello».

El portavoz de Elkarrekin Ermua, Julen Domínguez, apoyaba la propuesta de Bildu, creyendo que «es importante que desde el ayuntamiento se fomenten ideas

encaminadas a consumir energía de manera más sostenible».

Desde el Partido Popular, su portavoz, Javier Sánchez, se abstuvo, entendiendo que «la falta de definición de las comunidades energéticas, así como la ausencia de normativa específica para su desarrollo suponen una gran barrera». Añadía que, para una efectividad real «debería ser el gobierno de la nación, del que EHBildu es socio, quien debiera establecer diversas medidas para su implementación».

En contra de la moción

El equipo de gobierno de Ermua (PSE-EE y EAJ-PNV) compartía la importancia de la figura de las comunidades energéticas, aunque no coincidían en «la intención de hacerlo de la mano de una empresa concreta, como pro-

pone Bildu».

Desde el PNV, Jol Gisasola, apuntó, además, que en la propuesta «falta la cantidad que se plantea destinar a este fin y qué es lo que se va a dejar de hacer para incluir esta partida».

El alcalde, Juan Carlos Abascal, manifestó que «tenemos intención de trabajar con el Gobierno Vasco en esta materia, con Goienar y con otras firmas, pero sabiendo la inversión que requiere, etcétera». Se mostró de acuerdo con la necesidad e importancia de estas comunidades energéticas, aunque aclaró que «no compartimos la manera de articularlo. No mediante un contrato directo con una empresa energética concreta. Hay más modelos» concluía, sin descartar que «el ayuntamiento pueda abordar este proceso en un futuro».

La muestra 'Mujeres en el museo' se exhibe en la plaza 8 de Marzo de Ermua

A. LASUEN

ERMUA. El programa de divulgación artística La Ruta del Arte BBK llega a Ermua con la muestra 'Mujeres en el museo'; una selección de 40 obras centrada en el papel de la mujer en el arte.

La plaza 8 de Marzo es el escenario principal de esta muestra que se podrá visitar hasta el próximo martes, día 8, en esta galería itinerante organizada por BBK y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. El argumento central de la propuesta es la presencia de la mujer, tanto como artista como tema de representación, en la colección del museo. Su cronología se inicia en el siglo XV y llega hasta la actualidad.

Las reproducciones van acompañadas por su correspondiente comentario en euskera, castellano, inglés y francés, a consultar a través de un código QR.



La exposición es al aire libre. G.V.

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia 112	
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 176 322

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

CARTELERA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2

No hay función

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre, s/n

No hay función

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.10*, 6.40*, 7.10*, 7.40, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.05*, 18.10*, 19.10*.
Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 17.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30, 23.10.
Festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45*.
*Salida desde Ermua diez minutos antes

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20 cada hora, 11.20*, 14.30*, 14.50*, 15.20*, 16.20*, 17.20, de 18.20* a 22.20* cada hora.
Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20* cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*, 18.20*, 19.20*, 22.35* y 00.20.

Domingos y festivos: de 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20*, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*.

*Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 21.30 cada hora.
Festivos: De 6.30 a 23.30 cada hora.

VITORIA-EIBAR

Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 a 22.15 cada hora.
Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora

EIBAR-PAMPLONA

Laborables y festivos: 8.30

PAMPLONA-EIBAR

Laborables y festivos: 11.00.

EIBAR-ARRATE

Laborables: 15.00.
Sábados: 14.00
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00.

ARRATE-EIBAR

Laborables: 15.30.
Sábados: 14.30
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30 y 13.30.

EIBAR-ELGETA

Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30
Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 20.30.

ELGETA-EIBAR

Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50
Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50 y 20.50.

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora.
Sábados y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora.

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.
Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Elortza-Elortza (Juan Gisasola kalea, 18).

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Ibarrondo (Zehar kalea, 2).

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00: Mendinueta (Urkizu pasealekua, 6. Eibar).

Una cartelera teatral que deslumbra

En los próximos meses coinciden en Bizkaia grandes giras y ambiciosas producciones locales

TERESA ABAJO



El mejor lugar para buscar abrigo en este otoño de incertidumbre y descontento es un teatro. Como si la luz que va faltando en la calle se refugiará en los patios de butacas, la cartelera vizcaína se llena de estrellas a partir de este mes y conviene estar atento a la agenda para no perderse citas imprescindibles. Ya es tarde para comprar entradas de 'Una noche sin luna', el fenómeno teatral que en su segunda gira ha agotado el aforo en Ermua, Bilbao, Santurtzi y Basauri. Pero hay opciones diversas para los aficionados y para quienes todavía no lo son.

Lo que enriquece la programación es la capacidad de lanzar producciones locales sin perder de vista las giras que merece la pena traer a Bizkaia. La red Sarea, que agrupa 69 espacios escénicos de titularidad pública en Euskadi, consigue que muchos grandes artistas hagan varias paradas aquí. Esta semana, por ejemplo, Carlos Hipólito llevará a Getxo y a Basauri su primer monólogo, 'Oceanía', un acontecimiento que se repetirá el 19 de noviembre en Santurtzi. Y quienes se hayan perdido esa lección de teatro que es 'Silencio', el monólogo de Juan Mayorga con todos los recursos interpretativos

de Blanca Portillo, tienen otra oportunidad el 21 de enero en el Teatro Barakaldo. El Festival de Teatro de Santurtzi, decano de Bizkaia con 43 ediciones, luce en su cartel nombres como Juan Diego Botto, Lola Herrera, Juan Echanove e Irene Escolar.

Siempre hay que mirar la cartelera más allá de Bilbao, aunque estos meses el Arriaga brilla con especial intensidad. Tras una temporada de transición en la que la ocupación media bajó al 50%, el coliseo bilbaíno va a por todas dispuesto a recuperar los datos anteriores a la pandemia. Apenas da tregua con títulos como 'Los farsantes' (quedan muy pocas entradas), 'Ser o no ser' (también recalará en Santurtzi) 'El beso de la mujer araña' y 'Los santos inocentes' que hablan por sí solos. Este mes estrena dos grandes apuestas locales: 'Lear', la adaptación del clásico de Shakespeare que dirige Richard Sahagún, y 'Todas las hijas'. El teatro en euskera también llega a lo grande con 'Love & Money', de Dennis Kelly en Pabellón 6, y 'Hondamendia', la obra de Harkaitz Cano inspirada en el vertedero de Zaldibar y la pandemia que se verá en Bilbao, Santurtzi y Gernika entre otras plazas.



'Una noche sin luna'

Ermua, Bilbao, Santurtzi y Basauri
11-11, 12 y 13-11, 1-12, 4-12, agotado

Una experiencia para vivir más de una vez

Lo que ha encumbrado esta obra no es el Premio Nacional de Teatro que recibió Juan Diego Botto, autor e intérprete, el año pasado ni los dos Max a mejor espectáculo teatral y mejor actor. Lo que agota las taquillas a su paso es el boca a boca, lo que cuentan los espectadores a la salida del teatro (mejor hablar poco) y la emoción que transmiten. Más que un monólogo sobre García Lorca, es como si escucháramos su voz, que nos habla de nuestro presente. Cada detalle del texto y la puesta en escena conforma una experiencia intensa que muchos queremos vivir más de una vez.

'Finlandia'

Serantes Kultur Aretoa, 12-11

Combate dialéctico entre una pareja rota

Una de las grandes alegrías que nos depara el Festival de Teatro de Santurtzi es esta obra de Pascal Rambert, un autor que lleva al límite a los actores y deja al público pegado a la butaca. El dramaturgo, director y coreógrafo, que en 2016 recibió el Premio de Teatro de la Academia Francesa por el conjunto de su obra, radiografía las relaciones humanas a través de duros combates dialécticos. En este caso, en una habitación de hotel de Helsinki un padre y una madre discuten por la custodia de su hija. Asumen el reto Israel Elejalde e Irene Escolar, que ya saben lo que es trabajar con Rambert.

'Ser o no ser'

Serantes Kultur Aretoa y Arriaga,
20-11 y 15, 16, 17 y 18-12

Juan Echanove adapta la comedia de Lubitsch

La comedia que Ernst Lubitsch estrenó en plena Segunda Guerra Mundial (1942) llega a escena con el sello de calidad de Juan Echanove. Él dirige y protagoniza esta adaptación que demuestra la fuerza del teatro y su capacidad de resistencia frente a la barbarie. La trama se desarrolla en 1939 en Varsovia, donde una compañía ensaya una sátira del nazismo al mismo tiempo que 'Hamlet'. Pero los actores están a punto de asumir el papel de sus vidas: hacerse pasar por nazis para ayudar a la Resistencia y huir a la tierra de Shakespeare, un camino sembrado de giros inesperados.

'Todas las hijas'

Arriaga, 24, 25 y 26-11

Cinco actrices exploran sus propios miedos

Esta obra es fruto de un largo proceso creativo que inició la actriz Gemma Martínez. Quería hablar de las mujeres de su generación y de sus miedos, que fueron aflorando en talleres de investigación e improvisación teatral dirigidos por Andrés Lima. David Caiña firma la dramaturgia y Ane Garbain, Maribel Salas, Sol Magna y Vito Rogado completan el reparto. Son cinco actrices a las que vemos en la parte de atrás del escenario. Necesitan hablar de quiénes son y cómo han llegado hasta aquí mientras ensayan una obra de misterio y violencia que les hace revivir episodios de sus propias vidas.

'El caballero incierto'

Teatro Barakaldo, 26-11

En defensa de las mujeres silenciadas

El Teatro Barakaldo estrena en Euskadi esta obra, rodeada de una sutil atmósfera de misterio. La autora, Laia Ripoll, se basa en un personaje de la novela 'La carne' de Rosa Montero: Josefina Aznárez, una escritora decimonónica que se desdobla en un personaje masculino para conseguir el respeto y admiración que le niegan. La obra rinde homenaje a «las mujeres valientes, silenciadas y olvidadas» de forma original y con el ritmo propio de un thriller. Silvia de Pé, que fue quien tuvo la idea de llevar este personaje al teatro, ha logrado el premio de la Unión de Actores y Actrices por su interpretación.

DEBA



Este año la salida será en el frontón Aldats. FOTOS ANDER SALEGI

El domingo se celebrará el IX Memorial Manuel Mateos

La inscripción a la prueba se podrá hacer a través de internet (el sábado último día de esta manera) o el mismo día de la prueba

ANDER SALEGI

DEBA. El club Deba Xtreme ha organizado para este próximo domingo 6 de noviembre, la novena edición del Memorial Manuel Mateos. Deba Xtreme vuelve a celebrar una de sus habituales pruebas deportivas que reúne a decenas de atletas.

La carrera arrancará desde el frontón Aldats a las 11.30 horas. La prueba es totalmente llana y consta de una distancia de 10 kilómetros (un kilómetro y 600 metros más que en la última edición). La IX. Manuel Mateos Lasteketa recorrerá diferentes puntos de la villa. El recorrido dotará de tres vueltas (una pequeña por la Alameda y dos grandes que transcurrirán por la Alameda, playa, ría y hasta la Caseta Negra de Casa Campo del pueblo. El control de llegada se cerrará 100 minutos después de que se produzca la salida. Los participantes que rebasen este tiempo entrarán fuera de control. En esta prueba podrá participar toda persona que tenga cumplidos los 16 años. Los dorsales deberán de colocarse en la parte frontal, bien visibles.

El plazo de inscripción se encuentra abierto hasta el mismo día de la prueba. Por lo que las personas interesadas en participar podrán dar su nombre en la página web herrikrosa.eus, por



Participantes de la prueba a su paso por la ría.

un precio de 14 euros hasta las 22.00 horas del 5 de noviembre. El atleta deberá de comprobar que su nombre figura en la lista de inscritos antes del día de la prueba. El pago deberá de realizarse antes del día de la prueba.

El atleta deberá comprobar que su nombre figura como 'pagado' en el listado. De no ser así, el día de la carrera, deberá de presentar el justificante del pago o deberá de pagar el precio de inscripción del día de la prueba.

Sino la otra opción es apuntarse el mismo día de la competición, (hasta media hora antes de la salida) a cambio de 20 euros. La zona de recogida de dorsales estará situada en el frontón Aldats. Esta prueba contara con servicio de guardarropa en el frontón

del municipio, servicio de cruz roja, seguro deportivo para los participantes, sorteos entre todos los participantes, lunch y obsequio de una camiseta para los participantes. Se repartirán premios a los tres primeros clasificados, al mejor local y al mejor veterano.

Bertsolaris

KulturEkin ha organizado mañana una sesión de bertsolaris en Kultur Elkartea a partir de las 20.00 horas. Los bertsolaris; Uxue Alberdi, Andoni Egaña, Aitor Bizkarra y Maialen Akizu serán los encargados de subirse al tablado y cantar los bertsos. La entrada para acudir a ver y escuchar a estos bertsolaris tiene un coste de 3 euros.

ERMUA

Declaración de apoyo al ermutarra fallecido en accidente laboral

K. ITURRIAGAGOITIA

ERMUA. Los partidos políticos presentes en el Ayuntamiento de Ermua han aprobado, a través de la junta de portavoces, una declaración institucional manifestando su pesar por la muerte de un trabajador ermutarra de 47 años en un accidente laboral que tuvo lugar el sábado 29 de octubre en Andoain en la empresa Antex Fibras.

La institución desea hacer llegar sus condolencias a la familia, a sus amistades y compañeros y compañeras de trabajo, y hace pública su denuncia ante los accidentes laborales y rechaza la pérdida de la vida en el lugar de trabajo.

El Ayuntamiento pone de manifiesto que tanto las instituciones como las entidades privadas deben poner todos los medios a su alcance para evitar los accidentes laborales, ya que la seguridad laboral ha de ser una prioridad en cualquier tipo de trabajo.

Desde la institución, se reitera «que las personas, y sobre todo las personas trabajadoras, son el centro del desarrollo eco-

nómico y social de nuestro país. Por esta razón cree indispensable que se sigan impulsando campañas sobre salud laboral y seguridad en el trabajo, así como la exigencia del cumplimiento de las normas de prevención de riesgos laborales. La siniestralidad laboral es un problema estructural de nuestro sistema económico-social. La mayor defensa contra los riesgos laborales son la prevención y la formación que procuran el bienestar, conocimiento y seguridad de los trabajadores y trabajadoras».

Por todo ello, insta a todas las instituciones y entidades privadas nuevamente a colaborar en la realización de proyectos sobre buenas prácticas de prevención de riesgos laborales en coordinación con la Administración laboral y las organizaciones sindicales y patronales, así como a la persecución de los delitos contra la seguridad y salud en el trabajo y el incremento y mejora de las funciones inspectoras.

El Ayuntamiento, igualmente, se adhiere a cuantas iniciativas se realicen para mostrar la solidaridad a la familia del fallecido.

ONDARROA

Beñat Etxaburu participa en el film 'Unicorn wars'

A. E.

ONDARROA. El ondarrutarra Beñat Etxaburu ha participado en la animación de la película 'Unicorn wars', que se ha estrenado a finales de octubre, en un largo listado de cines. Este trabado es el segundo largometraje del director gallego Alberto Vázquez.

La película profundiza en la sinrazón de los conflictos bélicos y su utilización de la religión como arma de manipulación a través de un enfrentamiento entre iconos infantiles.

Aunque en un principio parecía que se trataba de una película dirigida al público infantil, subrayan que está dirigida a adultos. Aborda la guerra, la familia y la fe con escenas emocionantes y violentas de humor negro. También ha participado en el festival de cine de Sitges, donde ha cosechado buenas críticas. «Es como ver a algunos personajes sacados de una película de 'Unicorn wars' Disney protagonizando el 'Apocalypse now' de Coppola», co-

mentan los críticos.

La película narra la historia de la guerra entre pequeños osos de aspecto entrañable y unicornios. En medio de la guerra, tendrá lugar otra guerra entre los hermanos Azulin y Gordi, una trama que sirve para reflexionar sobre la familia. «Esta película narra el comienzo que todas las guerras tienen en común». Pero el meollo es el enfrentamiento entre dos hermanos «que se enfadan por el amor a la familia», subraya el director. El realizador gallego, además de ilustrador e historietista, lleva ganados tres premios Goya a lo largo de su filmografía y ha llevado a la sección oficial en competición del Festival de Annecy como uno de los títulos preferidos por la crítica. A su vez, se trata de un épico animado que hicieron posible 250 artistas en un piso de La Coruña donde dieron vida a los 50 personajes de esta coproducción franco española donde Vázquez siempre retuvo al 100 por cien su visión artística.