

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

SUSCRIPCIÓN EN VALENCIA: 2 PTAS. AL MES. RESTO ESPAÑA: 9 PTAS. TRIMESTRE

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MAR, 29.-APARTADO DE CORREOS 139.



El diario de misas que se celebrará mañana, día 20, en la iglesia del Temple de los Padres Redentoristas, en la de los Padres Camilos y en la parroquia de San Bartolomé; la misa de las once en el altar de la Trinidad de la Catedral, en el día de hoy; el diario del día 23, en la iglesia del Salvador; la misa que se celebra todos los días de este mes en la Puridad, y el novenario de misas que se dirá a partir del día 20 en la parroquia de Ribarroja (Valencia), serán en sufragio del alma de

Don Luis Gay Lloveras MEDICO

que falleció en Ribarroja el día 20 del corriente mes del año 1926
he sido recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica
Su esposa, hija, hermanos, hermanos políticos; tíos, sobrinos y primos, ruegan a sus amistades la asistencia a alguno de dichos actos religiosos; quedando por ello muy agradecidos.

Asuntos del día

Se ha celebrado solemnemente en París un hermoso acto de significación y que tiene que hacer vibrar la sensibilidad de cuantos con la pluma cumplen, con mayor o menor acierto, con más o menos autoridad, una misión, un hermoso menester.

En el Panteón, han sido inscritos los nombres de 560 literatos, periodistas, y poetas, que murieron en la guerra. Este hecho nos recuerda que una muchedumbre de hombres, prescindiendo en la hora sagrada de la defensa de la patria, de ideas y conceptos que podrían redimirlos de esta sacra obligación, trocaron a la pluma, que también puede ser arma de combate, por el instrumento bélico, cuyo manejo requiere un mayor espíritu de sacrificio. El acto del Panteón parisiense, nos revela cómo el sentimiento patriótico, sobrepasándose en el momento preciso a todas las ideas que le sean adversas, es también una consecuencia de la inteligencia y de la cultura.

Revisado por la censura

«Las Provincias» en París

La posada vieja

Dentro de pocos días habrá desaparecido la vieja posada del «Compás de Oro», que es uno de los edificios más emocionantes de París. Conserva la poesía misteriosa de las cosas que viven igualmente en la realidad y en las novelas. En el siglo XVI, esta posada era la mejor de París, una especie de Palacio para los viajeros de Picardía y Flandes. Todavía, al entrar en su patio histórico, espera uno cruzarse con Aragnán o con un capitán de los Tercios. Por lo menos, creemos encontrar a Dumas, padre, tomando notas para un folletín. ¡Cuántas intrigas, cuántas aventuras, cuánta historia y cuánta novela se habrá desarrollado en la vieja posada!

Junio al patio hay otro edificio antiquísimo, en el cual vivió María Estuardo en su destierro. También van a derribarlo, para construir un hotel moderno. Así desaparece el viejo París, y hasta el recuerdo de las diligencias, los postillones y los bandidos de carretera real.

La posada del «Compás de Oro» conservaba todo su ambiente en la calle de Montorgueil, llena de tiendecitas, en el barrio del Mercado, que fue el barrio de las posadas. Cerca de allí, en la calle del Mail, se conserva una reja de otra posada, ya desaparecida, y en la cual estaban los caballos de las diligencias que iban al Havre. Es una reja de fierros forjados como un balcón de la isla de San Luis, y será la única reliquia auténtica de aquel París remoto cuando dentro de pocos días ya no exista la posada que ahora van a derribar.

París, que ama sus piedras y sus leyendas, se ha despedido con emoción de la posada del «Compás de Oro». Los cronistas le han dedicado notas sentimentales. La gente alguna vez que se quitaban el abrigo en el patio o pasar frente a París novelesco e histórico de las diligencias.

CARLOS ESPLA
París, Octubre.

La ermita del Puig

Réplica, no; aclaración de conceptos, sí

Para el señor alcalde, respetuosamente.

«Cómo no comenzar esta nota mostrando mi más profunda gratitud a nuestro digno y admirado alcalde, si las carnes me tiemblan de orgulloso regocijo por haber merecido su pública contestación a mi carta del 13 de los corrientes? Y puesto que la infinita amabilidad de nuestra autoridad municipal me ha transmitido la nota propiamente dicha, que se había celebrado una reunión en **Ermas** para exponer a don Jaime la necesidad de designar sucesor, como lo acaba de hacer en la persona de Miguel de Braganza, el ex Rey de Portugal. Parece ser que el hijo de don Carlos contestó a la demanda en el sentido de que por su parte no pondría dificultades, aconsejando se buscara una solución con arreglo a las leyes tradicionales de la causa, que gustoso aceptaría. Entonces, carlistas, legitimistas y melistas, unidos, decidieron ofrecer la sucesión del Pretendiente al Príncipe Javier de Borbón Parma, hermano de la ex Emperatriz Zita, del gran duque consorte de Luxemburgo y de don Sixto, mediador para la paz durante la gran guerra.

Preguntamos qué había de cierto en estas afirmaciones, y don Alfonso nos contestó concretamente: «Nada, absolutamente nada, he oído sobre el particular; y además no creo sean ciertas esas noticias. Los jaimistas defienden lo que a su juicio es la legitimidad, basando toda su doctrina en la ley Sálica; pues bien, después de don Jaime, cumpliendo aquella ley, según la teoría carlista, el único heredero verdad, directo, es el actual Rey de España, el augusto primo don Alfonso XIII.»

Luego, hablando del Príncipe de Asturias, dice el Infante don Alfonso: «Lo digo sin pasión de pariente; el Príncipe es un muchacho muy estudioso, gran caballero, bien informado y democrata. Si algún día la voluntad de Dios quiere que ocupe el trono español, ya verán que será un modelo de Reyes por su prudencia y sabiduría.»

Otras manifestaciones menos interesantes hizo Su Alteza. Las anteriores, como habrá advertido el lector, tienen indubitable importancia, sobre todo por provenir de un Infante de España.

el mérito de estos mosaicos interpretados a la moderna, aquellos de los pacientes lectores que, ignorándolo, hayan apartado su atención de las páginas dedicadas a los sports, fijándola un momento en estos renglones, no necesitan ir a las Catedrales y edificios sunuosos de Italia, y especialmente Roma; basta con que se trasladen ante la fachada de la Estación del Norte, en nuestra ciudad, y examinen los preciosos mosaicos de vidrio, reproducción de exquisitos originales de nuestro gran pintor José Mongrell.

Para ilustrar al público consignaremos que las bóvedas del atrio de esta misma estación, de estilo modernista, están decoradas con mosaicos cerámicos; y por último, que entre otras obras del señor Mora, en donde ha utilizado estos mosaicos de vidrio y de cerámica, está el mercado de Colón, de marcadísimo estilo modernista calañés. Termina, como en mi anterior, pidiendo perdón a mi admirado señor y alcalde, por estos párrafos de sincero valencianismo, que se resiste a aceptar aquello de que la ermita es cosa digna de lo que representa el monumento. (2).

EL INQUIETO SOLITARIO
(1) «Las artes plásticas et industriales», por G. Migeon.—París, 1907, pág. 79.
(2) Página 8, renglón cuarto, del folleto publicado por el Ayuntamiento.

Manifestaciones de un Infante de España

En don Jaime termina el tradicionalismo

Lo que se proponían carlistas, legitimistas y melistas en orden a la sucesión.—Después del actual pretendiente, con arreglo a la ley Sálica, no hay otro sucesor que Alfonso XIII.—El Príncipe de Asturias será un modelo de Reyes
Nuestro querido colega El Pueblo Vasco, publica una interesante conversación sostenida por su distinguido colaborador Gil Bare, con S. A. R. el Infante Alfonso de Orleans.

En «Villa Victoria», la espléndida residencia de los condes de Casamiranda, tomaron el té S. A. R. la Infanta Eulalia, acompañada de sus hijos Alfonso y Beatriz de Orleans, de la Emperatriz Zita y de la Princesa Matilde de Sajonia, hermana del Rey de Sajonia.

En tal mansión pudo el cronista conversar con el Infante don Alfonso. El distinguidísimo aviador se muestra encantado de San Sebastián, y a la ciudad y sus habitantes dedica frases de envidiable elogio. Luego habla de aviación, demostrando un excepcional conocimiento de la materia y un verdadero entusiasmo por su profesión. La conveniencia y necesidad de las líneas postales aéreas es expuesta con gran detalle. Habla de los beneficios que con ellas se han obtenido en los países europeos y se lamenta de que San Sebastián no tenga un campo de aterrizaje que haga factible la implantación de un servicio con Madrid.

El cronista deriva la conversación hacia otros derroteros y de ella transcribimos lo que sigue: «Hace poco oímos a un conserje carlista que se había celebrado una reunión en **Ermas** para exponer a don Jaime la necesidad de designar sucesor, como lo acaba de hacer en la persona de Miguel de Braganza, el ex Rey de Portugal. Parece ser que el hijo de don Carlos contestó a la demanda en el sentido de que por su parte no pondría dificultades, aconsejando se buscara una solución con arreglo a las leyes tradicionales de la causa, que gustoso aceptaría. Entonces, carlistas, legitimistas y melistas, unidos, decidieron ofrecer la sucesión del Pretendiente al Príncipe Javier de Borbón Parma, hermano de la ex Emperatriz Zita, del gran duque consorte de Luxemburgo y de don Sixto, mediador para la paz durante la gran guerra.

Preguntamos qué había de cierto en estas afirmaciones, y don Alfonso nos contestó concretamente: «Nada, absolutamente nada, he oído sobre el particular; y además no creo sean ciertas esas noticias. Los jaimistas defienden lo que a su juicio es la legitimidad, basando toda su doctrina en la ley Sálica; pues bien, después de don Jaime, cumpliendo aquella ley, según la teoría carlista, el único heredero verdad, directo, es el actual Rey de España, el augusto primo don Alfonso XIII.»

Luego, hablando del Príncipe de Asturias, dice el Infante don Alfonso: «Lo digo sin pasión de pariente; el Príncipe es un muchacho muy estudioso, gran caballero, bien informado y democrata. Si algún día la voluntad de Dios quiere que ocupe el trono español, ya verán que será un modelo de Reyes por su prudencia y sabiduría.»

Otras manifestaciones menos interesantes hizo Su Alteza. Las anteriores, como habrá advertido el lector, tienen indubitable importancia, sobre todo por provenir de un Infante de España.

EL INQUIETO SOLITARIO
(1) «Las artes plásticas et industriales», por G. Migeon.—París, 1907, pág. 79.
(2) Página 8, renglón cuarto, del folleto publicado por el Ayuntamiento.

La novela en la calle

El Milagro

Ante el altar de Santa Rita de Casia, diligente abogada de los imposibles, posarábasc unos momentos antes de comenzar la misa una humilde sirvienta, vestida con pulcritud, con su indumento quebriero, tocada con oscuro pañuelo y cubierto parte de su cuerpo con uno de esos delantales amplios que preservan al corpiño y la falda de toda mácula. La muchacha era joven, de rostro añafado, un poco rubia, destacándose de ella una extremada limpieza—nada de uclallamiento amanerado—y sobre todo un sello de preocupación, de tristeza, de seriedad, impropio de sus años.

Permanecía postrada breve espacio ante la imagen, pero tan contrita, tan reverente, que aún el menos observador comprendía que sus peticiones eran fervorosas, apremiantes. Algunas veces cubíase el rostro con sus manos bellas y se oprimía los ojos, quizá para que no le brotasen lágrimas o para que desapareciera su rastro. Luego, en cuanto salía la misa, la escuchaba con gran fervor, sin distraerse, ensimismada, como si no la preocupase más que su propio pensamiento o el Santo Sacrificio.

Todos los domingos y días de fiesta repelía la modesta sirvienta sus aceros; así es que me sabía de corrido sus rasgos fisonómicos, el color de sus ojos, su manera de andar y sus actitudes. Llegó a serme tan familiar, que la hubiera conocido entre una gran masa de gente.

Por circunstancias especiales dejó de acudir todo un año al indicado templo y misa, pero he aquí que no ha mucho recordé mi vieja costumbre, y antes de la hora indicada me puse al accho para ver a la devota de Santa Rita.

Entró, sí, en la Iglesia, aunque no sola ni en la humilde actitud de antes. Iba elegantemente vestida y mientras se arrodillaba fervorosamente ante la Santa virgen, un caballero cincuentón procuraba dos sillones, para él y otra para la que indudablemente era su esposa.

Y la novela que de antemano me había forjado al observar uno y otro domingo a la simpática lugareña, tuvo plena confirmación. Les seguí, terminada la misa, y entraron en un hermoso, bien surtido establecimiento.

Por qué serie de angustias, de sobresaltos, de temores, de luchas y aún de vergüenzas habrá pasado esa infeliz, hasta convertirse en señora de su principal, en dueña de aquella tienda donde entró antaño de fregona?

LEVANTINO
Traducciones de Teodoro Llorente
Pensamientos de Otoño (De Pablo Bourget)

Letras y Artes valencianas

LOS GRANDES MAESTROS DEL RENACIMIENTO.—Vinci, Dure-ro, Rafael, Joanes, Ribalta, Tiberia, Rembrandt y Callot. Cuadernito I.

El sugestivo título que encabeza estas líneas indica la obra que nuestro amigo Manuel González Martí, el infatigable campeón del arte, comienza a dar al público.

Una serie de monografías breves, amenas, en donde la vida y obras de los grandes maestros aparece, sin sequedad pedantesca, y con los detalles anecdóticos que a veces explican mejor una obra que no las pesadas disquisiciones de análisis crítico.

Lleva la obra un prólogo de José Francés y en ella traza magistralmente la silueta artística de Manuel González Martí; su ironía juvenil cuando hiciera caricaturas, su técnica de dibujante y pintor, su afán por penetrar la belleza de las cosas, su temperamento artístico, sus aficiones al arte nuevo decorativo, su espíritu de crítico activo y optimista y resultado de todo ello, sus enseñanzas de arte, «la educación de juveniles—dice Francés—inclinándose hacia ellas de igual manera que sobre los libros y las obras artísticas fervorosamente, para revelarlas el secreto adormecido en las almas o para tener con aquellas torpes una piada desconocida a los maestros sin vocación ni capacidad.»

Y comienza la obra de González Martí haciendo un breve pero luminoso estudio del Renacimiento, visto principalmente desde el punto de vista de las artes plásticas, y de las artes que «salen» a la vida con las fiestas, cabalgadas, y corlejos callejeros en Roma, Florencia, Venecia...

Después siguen las monografías: Leonardo de Vinci abre la serie. González Martí, en forma clara, breve, interesante, sintetiza el genio de Vinci y comienza a narrar la vida del gran artista.

«Aquella vida extraordinaria, sobrehumanamente renacentista» de Leonardo! Sus inventos, sus máquinas, sus caricaturas... Todo eso con bellísimos y curiosos grabados, la mayor parte de ellos poco divulgados todavía... comprendidos el alcance cultural de esta obra de González Martí?

Hemos dicho de grabados: precisa hablar de la parte decorativa de esta publicación: es por todos conceptos digna de elogio. La portada de Muñoz Dueñas... con el retrato de González Martí, hecho por Dubón, es otro hallazgo. Pero la nota más simpática nos la ofrecen las orlas, letras iniciales, y fin de artículos, finamente sentidos y trazados en estilo valenciano por dos «dibujantes» de positivo valer: Amelia Cuñat, la digna esposa de nuestro amigo, que ha trazado unas hermosas cartelas bien renacentistas, como inspiradas en la cerámica valenciana de la época; y María Leandor, una gentil pintora que, asimismo, supo trazar las letras con auténtica manera, dándonos los bellos fondos de los azulejos maniseros.

En suma, una presentación digna de la obra.
TAULA DE LLETRES VALENCIANES.—Publicación mensual. Director, E. Navarro Borrás. Número I.

NOTAS MEDICAS

Breves consideraciones acerca de las fiebres tifoideas y su posible profilaxis en Valencia

Valencia es (y nos duele mucho el decirlo) una de las ciudades en que las fiebres tifoideas tienen carácter endémico. Poco dice en nuestro favor, cuando en uno de los más elementales tratados de Higiene, y como un principio, no discutido ni rechazado por nadie, dice: «La fiebre tifoidea, que en todo tiempo ha causado estragos considerables, es una enfermedad evitable. Su frecuencia disminuye en las naciones civilizadas, hasta el punto de que puede medirse la higiene de un país por la rareza de la fiebre tifoidea.»

Actualmente en Valencia la morbilidad por las tifoideas es considerable y la mortalidad guarda estrecha relación proporcional con la morbilidad. Esto es casi del dominio público, y conste que no recurrimos a las estadísticas oficiales, porque pese al buen deseo de quienes las confeccionan, no son todo lo exactas que debieran, por el especial idiosincrasia de muchos que no aportan los datos necesarios para que las estadísticas comprendan todos los casos de la infección de que tratamos.

No es difícil, pues, colegir, después de lo dicho anteriormente, que nos duela el decir que las fiebres tifoideas son endémicas en Valencia.

Hoy, que la higiene ha estudiado perfectamente la etiología y la patogenia de la fiebre tifoidea en todos sus aspectos, no nos es difícil exponer de una manera concisa y terminante las causas que coadyuvan a la endemia tífica en nuestra ciudad.

No pretendemos enseñar a nadie la contagiosidad de la fiebre tifoidea, mas sí queremos decir que, debido a ello, ya tenemos como «causa directa» una de las que contribuyen a la propagación en cada una de las fiebres tifoideas y a que constantemente haya enfermos de tífus en Valencia.

Produen no es por contagio como se producen la mayor parte de los casos aquí, sino más bien debido a las llamadas causas indirectas. Siendo la infección tifoidea de un origen casi siempre hídrico, hacia el agua hemos de dirigir nuestra atención. Valencia posee una magnífica estación depuradora, que le proporciona agua potable esteril prácticamente a la infección tífica; pero por especiales circunstancias, que no son del caso exponer, no toda la población hace uso del agua potable, sino que se proporciona el agua por otros medios, entre los cuales algunos no ofrecen peligro alguno; no así los restantes, que desgraciadamente están en mayoría.

Puede decirse que en el subsuelo de Valencia las aguas de las capas superficiales están a flor de suelo. Por lo mismo, su captación es sumamente fácil, dando lugar a su empleo inmediato.

Estas capas superficiales están fuertemente contaminadas por varias causas, que son: la existencia en las proximidades de Valencia de un inmenso estercolero, que con su enorme cantidad de basuras constituye un cultivo apropiado para la conservación de los bacilos del grupo ebertiano, durante días y aún meses. Una lluvia ligera que no diluya mucho los bacilos, los lleva espléndidamente a través del suelo (perfectamente permeable) a esas capas acuíferas superficiales a que nos venimos refiriendo.

rior de la población, y por ende muy lejos de estar aislado como debiera.
Y menos mal que de todos los habitantes de Valencia, un tanto por ciento muy elevado están inmunizados, por haber padecido la infección o por haber sufrido un proceso de lenta inmunización.
El medio de hacer profilaxis rápida de las causas indirectas y en la preparación de la población por la vacunación, de cuyos extremos nos ocuparemos en artículo próximo.

DR. SPLEEN

CRIPPA

anuncia a su distinguida clientela que desde la segunda quincena del corriente, expondrá en esta su colección de otoño-invierno, que ha llamado poderosamente la atención en Madrid y que ha sido muy elogiada por S. M. la Reina doña Victoria.

NOTAS DE SOCIEDAD

Viajeros

Han llegado:
De Alicante, don Manuel del Valle Molina y don Francisco Abad García.
De Murcia, don Antonio Bevir Pérez, don Aniceto Crespo Díaz y don Joaquín Miñano Ruiz.
De Barcelona, don Miguel de Miquel, don Domingo Olgado, don Luis Muñoz Portillo, M. Joseph Therban, diplomático francés; mister Wie Heltor, turista; don Andrés Rodríguez Serrano, abogado; M. Fritz Süpler y M. Edward Waller Fons y señora.
De Madrid, don Rafael Casado Torreblanca, abogado; don Javier Dumest Arian y el ingeniero don Humberto Tindgren.
De Lérida, el ingeniero don M. Luis Hilglander, con su bella esposa, y la condesa viuda de Herce.

El día en el Gobierno civil

DICE EL GOBERNADOR
«Ayer, a la hora de costumbre, saludamos en su despacho al gobernador civil señor Alvarez Rodríguez, quien nos manifestó que había recibido del Jefe del Gobierno el siguiente telegrama:
«Felicitación complacida V. E. por brillantes actos celebrados esa provincia en ocasión Fiesta de la Paz y le encargo haga constar agra decimiento Gobierno por los telegramas de adhesión y salutación recibidos dicho motivo.»

Restaurant LEON DE ORO

Cubiertos desde 6 pesetas.
Especialidad en banquetes y bodas.
Director-proprietario, J. Clemente
Teléfono 1.999

PARA EL ESTÓMAGO E INTESTINOS

Cada miembro de la familia gozará de mejor salud tomando de tiempo en tiempo una dosis de Citrato de Magnesia Bishop. Es un aperitivo ideal, agradable y eficaz. Mantiene los intestinos, estómago y riñones en funcionamiento regular y saludable, purifica la sangre, tonifica los nervios y rejuvenece el semblante.

CITRATO DE MAGNESIA DE BISHOP

El Citrato de Magnesia original tal como lo hemos inventado en el año 1897.
2.75 ptas. frasco.
Nuevo tamaño grande, mucho más económico.
5.50 ptas.
En todas las Farmacias y Droguerías.
Preparado en Inglaterra.
ALFRED BISHOP, Ltd.,
25, Spelman Street, LONDRES, E. 1