

Parte sanitario de los pueblos que en él se cian.

Albatera. Del 10 al 12 de julio, 27 enfermos, 4 curados y 3 fallecidos.
 Almoradi. Del 7 al 11 de julio, 92 enfermos, 62 curados y 10 fallecidos.
 Beñejuar. Del 9 al 12 de julio, 197 enfermos, 100 curados y 16 fallecidos.
 Callosa de Segura. El 10 de julio, 18 enfermos, 8 curados y 1 fallecido.
 Catral. El 11 de julio 26 enfermos, 4 curados y 3 fallecidos.
 Cox. Del 8 al 11 de julio, 44 enfermos, 19 curados y 3 fallecidos.
 Crevillente. Del 10 al 11 de julio, 53 enfermos, 16 curados y 7 fallecidos.
 Daya Vieja. El 9 de julio, 26 enfermos, 2 curados y 1 fallecido.
 Dolores. Del 7 al 10 de julio, 108 enfermos, 38 curados y 2 fallecidos.
 Elche. Del 11 al 13 de julio, 8 enfermos.
 Granja de Rocamora. Del 10 al 12 de julio, 31 enfermos, 24 curados y 1 fallecido.
 Guardamar. Del 8 al 10 de julio, 88 enfermos, 21 curados y 1 fallecido.
 Orihuela. Del 9 al 11 de julio, 199 enfermos, 28 curados y 14 fallecidos.
 Puebla de Rocamora. El 10 de junio, 41 enfermos, 4 curados y 3 fallecidos.
 Redoban. Del 9 al 10 de julio, 8 enfermos, 1 curado y 1 fallecido.
 Rojales. Del 8 al 11 de julio, 13 enfermos, 2 curados y 1 fallecido.

Vitoria 14 de julio.

Ayer al anochecer llegaron á Oñate el marqués de Valdespina Bati, y hasta 18 personas de la comitiva que sigue á la junta rebelde de Vizcaya: algunos dicen que iba tambien Zavala. Su direccion es á Navarra, el motivo el mal estado de la faccion vizcaína, y el objeto sin duda pedir recursos á Zumalacarrégui. Han esparrado la voz de que van á prestar homenajes á Carlos V, que ha llegado ya á Elizondo, y con este motivo hubo repique de campanas y algarazas, sin que faltasen las hogueras, tamboril, en fin, lo que por allí se llama *buen afaloste*. En seguida el manchuelo de Ermua mandó que se dispusiese un solemne *Te Deum* para hoy; pero á media noche, y sin esperar á presenciar la funcion de la iglesia, desapareció con su gente. Esto nos hace creer como muy probable que ha tomado este pretexto para pasar los Pirineos y ponerse en salvo antes que el general Rodil le haga algun cumplimiento desagradable.

Se ven muchos los pueblos de Navarra donde se ha celebrado con campañeos la llegada, segun unos de Carlos V, y segun otros de su hijo mayor, á Elizondo. Esta fantasmagoría debe ser de poca duracion, como juego de sombras, que desaparecerán al resplandor de las armas. Para nosotros este tan mezquino como triste recurso es de buen agüero, por darnos idea de que les faltan otros con que sostener la ilusion de los miserables alucinados.

(Boletín de Alava.)

BARCELONA.

Tanto en esta ciudad como en el Principado se goza de perfecta salud.

CRONICA TEATRAL.

DEL DRAMA MODERNO.

Artículo III.

No saldremos decir si aun con el talento mas vasto y el ingenio mas florido fuera fácil lograr el ardua empresa de una reforma tan peregrina, cual la que, respecto del teatro, se propusieron los autores de que hicimos mencion en las últimas líneas del artículo anterior. Un pueblo estragado no es fácil que gustase del drama segun la selvática lozanía de Calderon y Shakespeare. Necesitábanse para irritar su desao, para comunicar á su aletargado espíritu una chispa de curiosidad é interés, violencias sin cuento, estremados afectos, y fantasmagóricas perspectivas. Bien porque lo conociesen así, bien porque se dejasen llevar de una vehemencia de sensaciones á la que sirve de insupportable dique el mas leve indicio de regularidad, imitaron á Shakespeare y Calderon en el fondo, y en cuanto á la forma el lujoso aparato del melodrama. Este último esfuerzo de un talento destempleado acabó de clasificar á los partidos literarios, fue un nuevo grito de alarma á fin de que con mayor pujanza se lanzasen en la arena. Clásicos y románticos hicieron otra vez público alarde, aquellos de su pedantería, estos de su estravagancia; los primeros de desconocer la gallarda flexibilidad del genio, y de rebeldarse los otros contra los preceptos del buen gusto. Decimoslo por que nada les place como no arguya exageracion y frenesí. Sus enemigos, blasonando de formalistas, equivocan la regularidad con el ingenio, la erudicion con la fantasia; pero estos la oportuna imitacion con la copia servil, el sabor ático con el fanatismo escolástico, la posibilidad con la verosimilitud. Nacido el teatro romántico en época de mudanzas y trastornos, en medio de graves crisis que ofrecen el lastimoso cuadro de una civilizacion incompleta, no ha podido menos de reflejar en sus escenas los desacatos y porfias de tan sangrientos períodos. Y no es decir que faltan á sus obras los raptos poéticos, el volcánico movimiento, los delicados pormenores; sino que se hallan revueltas con tales estravagancias y delirios, que duda el espectador si son partos ó abortos, si fruto de una imaginacion harto sublime ó de un cerebro harto doliente.

Tal es el derrotero por donde navegan Hugo, Dumas y cuantos aspiran en el día á llamar la atencion del público francés. No parece sino que la misma exageracion que encuentra numeroso séquito en política, inspire

EL COLERA.

Monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum. VIRGIL.

Tente, bárbara Furia, vil aborto
 Del abismo infernal: tu atroz guadaña
 En yermo trueca la infeliz España.
 Cuando, en placer mi corazón absorto,
 Días y días de brillante gloria,
 Inmenso campo á la veraz historia
 Y escelsos logros en raudal soñaba;
 Cuando ufano mi nimen se inflamaba
 Para cantar en triunfador acento
 Nuestro almo bien y celestial contento;
 Cuando CRISTINA con gentil agrado,
 Ante el augusto nacional Senado,
 Su maternal afán, su heroico intento
 Con ínclito blason sellar ansiaba,
 El Monstruo aleva ante el escelso trono
 Da la explosion de su feroz encono.
 ¡Así tan solo criminal ralea
 Víctima fuese de su asalto fiero!
 Mas ¡ay, que á ciegos su furor emplea!
 Y el sabio esclarecido, el gran guerrero,
 La angelica beldad, todo á la tumba,
 Tras el vaiven de convulsion rabiosa,
 En brevisimo plazo se derrumba.
 Del cieno vil de la sangrienta guerra
 Alzóse en triunfo la funesta plaga
 De mortandad inmensa y alevosa
 Que la opulenta capital estraga
 Y el orbe todo con su amago aterra.
 De lesa humanidad perpetuo reo,
 De Persia el Ruso, cual sin par trofeo,
 La dolencia diabólica ostentando,
 Vertió en Polonia con su altivo mando
 El horroroso, el infernal presente
 Que cunde mas y mas de gente en gente.
 A su instantánea y pérfida llegada
 El sumo profesor yerto enmudece,
 Y su profunda ciencia desfallece.
 Entre el fiero terror, con frente alzada
 Estremando su pródiga cautela,
 La potestad suprema se desvela,
 Y al par que enfrena el desvario ciego
 Que al torpe cargo de maldad soñada,
 En rápido tropel á sangre y fuego
 Asalta de improvisó á la inocencia,
 Ordena ansiosa vividor aseó,
 En su albergue socorre á la indigencia,
 Y alejando la bárbara venganza,
 Do quiera muestra racional templanza
 Que desvia el indómito deseo,
 Y al fin con noble afán y pecho fuerte
 Sabe arrostrar la inexorable muerte.

J. M. de F.

Dos periódicos nuevos, recomendables por su especial destreza, se publican en la Corte. El *Observador* es hijo de uno de los mas acreditados de la época constitucional; el *Barómetro* reemplaza al suprimido *Tiempo*. La variedad de materias, su clasificacion filosófica y otras cualidades hacen recomendable al *Observador*; la anticipacion de las noticias y la pureza del lenguaje señalan al

igual fanatismo en literatura. ¡Lástima que algunos hombres sobrado tímidos ó sobrado hipócritas se valgan de la anarquía para argüir contra la libertad, y de las obscenidades románticas para declamar contra el teatro! Alterad la naturaleza del medicamento mas benéfico, adulterad los simples de que se componga; y fácil os será convertirlo en un veneno sutil. Así que, nos declaramos contra los vicios de un teatro escepcional por lo mismo que conocemos el saludable ascendiente que con los pueblos alcanzan las máscaras de Talía y los coturnos de Melpómene. En defensa de esas deidades, á quienes debe Francia Racine y Moliere, y España Quintana y Moratin, diremos de la nueva secta que sus diez dramas mas célebres, los diez de que se muestra mas erguida, ofrecen segun una estadística rigurosa los virtuosos personajes de ocho adúlteras, seis doncellas que ya solo pueden hacer alarde de solteras, cinco galanes que se introducen de noche en la habitacion de sus queridas, y variando sobre tan decorosos temas diversos lances que no dejan duda acerca de las fragilidades de todos estos señores. Y todavía pudiéramos aumentar tan delicioso catálogo con cuatro madres enamoradas de sus propios hijos, con once amantes que asesinan al objeto de sus amores, y con seis héroes de cepa bastarda, que, sin duda por el furor de entronques generosos é ilustres, declaman contra la legitimidad del nacimiento. Véase pues si con tales elementos han de salir comedias muy ejemplares ó que no parezcan fundidas en una misma turquesa.

Hernani, la primera obra dramática de Victor Hugo, luce cierto entusiasmo lírico que no pocas veces chispea de elocuencia y animacion. El carácter general de la pieza es caballeresco, heroico, español; y el hidalgo de Castilla que domina en sus escenas, uno de los caracteres mas bien dibujados del teatro francés. Sentimos no poder tributar iguales elogios al plan de tal composicion, ni aun á los demas personajes que intervienen en su enlace. Aquel guerrillero que se vende á sí mismo, aquella corneta poco menos que mágica cuyos ecos, como la del flechero de Scott, anuncian un singular acacimiento, pertenecen á la hechicería, á las fabulas caballerescas, á la ópera tal vez; pero nunca á la tragedia.

Así como *Hernani* dió á conocer á Victor Hugo, *Enrique III* manifestó el ingenio de Alejandro Dumas. Una y otra pieza indican desde luego los defectos de la escuela, pero observan todavia una especie de templanza artística ó dramático pudor. No se nota la preferencia que dan sus autores al crimen, ni el extraordinario capricho de buscar su

Barómetro un distinguido lugar. Ambos periódicos cuidarán de publicar con el mayor esmero las sesiones de los dos Estamentos. Es de advertir que el *Barómetro*, como periódico de la tarde, las dará tal vez con alguna anticipacion respecto de los demas de Madrid. Se suscribe en casa de Piferrer.

ARANCELES.

ARTÍCULO CUARTO.

La clase del Estado que mayor daño recibiera del libre comercio que se propone es la que cabalmente con esto se pretende beneficiar: esta es la de los propietarios de las tierras de España. Para probarlo no hablare por ahora de la prohibicion de granos y frutos extranjeros, cuya introduccion aniquilaria en breve á los propietarios de las tierras, así frumenticias ó de pan llevar, como de olivares, viñedos, cañamares, arrozales, de praderías ó de pastos, barrilleras y salitrosas de España. Me esplicaré antes sobre las prohibiciones de artefactos que redundan en beneficio casi esclusivo de los indicados propietarios siguiendo el orden, en cuanto pueda, de mayor á menor consumo entre nosotros. ¡Ojalá que así como tenemos un conservatorio de artes para ostentar lo manufacturado, museos de bellas artes, academias de bellas letras y tantas escuelas para enseñar la ciencia de las palabras, tuviésemos liceos para aprender los elementos de la buena y económica fabricacion, talleres de máquinas, galerías de industria, esto es, escuelas para aprender la ciencia de las cosas provechosas y necesarias para ganarnos el sustento sin perjuicio del prójimo! Entonces hablaríamos de artes con tanta destreza, maestría y elegancia como lo hacemos de las obras de Aristóteles, Quintiliano, Ciceron, Homero y Virgilio; y con la ventaja de que como aquellas materias nos tocaran algo mas de cerca, y al sentido mas punzante y penetrante cual es el de manducar, seria un gustazo el oirnos. Mas ahora hablándose de artes, y peor que peor si son mecánicas, muchísimo peor de Aranceles, se fastidia el auditorio y no queda alma viviente en los pórticos ni en las galerías. Sépalo V. señor Redactor: la bondad con que me honra de insertar mis artículos sobre Aranceles en su apreciable periódico, sino me engañó ó sino cambia el gusto dominante por lo bello y estrepitoso, le ha de perjudicar á V. mucho, disminuyendo grandemente el número de los suscriptores del *Vapor*. Esto me obliga á ser breve, no pudiéndome lisonjear de obtener ningun bravo, ni otro aplauso sino el de alguna caricatura como las de marras en las semblanzas, ó algun zurriagazo. Muchos se me han desargado por derecha é izquierda á causa de mis simplezas; pero por uno mas ó menos no dejaré de ir adelante. Lo que sentiria mucho si, es que con tantos escarmientos que llevaron y llevamos muchos españoles se desalentasen otros, que mucho mejor que yo pueden cooperar al bien de la Patria.....

Digo pues que uno de los ramos á que primero debemos atender es el de la fabricacion del jabon, porque su consumo es grande, general y necesario para la limpieza comun, para perfeccionar varias otras manufacturas y diversos otros usos. El jabon, así duro ó de piedra como blando se fabrica en todas las provincias de España. Para fabricarlo se emplean el aceite comun de olivas, la barrilla, sosa, ceniza de vegetales, cal y leña ó carbon de piedra. Estos materiales abundan y sobran tanto en España como lo dicen los lamentos á saber: de los labradores andaluz, murciano, valenciano, aragonés, catalan y mallorquin, quienes despues de pagar diezmos, primicias, censos, censales, quistas y questas, alcabalas, catastros, sal en grumo y en polvo, paja y tanto que no es paja, no hallan en muchos años quien les compre el aceite sino á precios vilísimos. Lamentáanse tambien los cosecheros de barrillas y sosas de la ruina en que se halla este ramo de agri-

hipocrene y su mitología especial en las *gazetas* de los tribunales. Solo así que la inspiracion de Hugo en medio de su grandiosa vehemencia pasa bruscamente del tono trivial al enfático; que la de Dumas es mas tibia y regular, mas combinada y pedestre, pero á lo menos no se tiene sospecha de tantos incestos, adulterios y puñaladas, como habian de tejer las tramas y los desenlaces de sus composiciones sucesivas. El terror y la compasion no son el resultado de la fuerza de los caracteres, mucho menos de una fabula discreta, verosímil é ingeniosa; sino el que de si arroja la misma duplicidad y atropellamiento de los lances. Cuando el autor de las *Bodas de Figaro* queriendo acreditarse de hombre patético, publicó (antes de la revolucion francesa) el drama planidero *La madre delincuente*, estaba muy lejos de suponer que andando el tiempo habia de entrar su obra mediocre en los modelos de una escuela que blasona de original. No obstante, Beaumarchais no hubo de apelar para mover al auditorio á esa monotonía de crímenes, á esa estéril ilación de declamaciones, á esa saciedad de la vida que ensarta la bastardia, la seducccion, el adulterio, como las cuentas de un rosario primoroso. Así los nuevos autores se han creído con derecho de desdeñar las obras maestras de Racine y Moliere, así susstituyen á sus risueñas ilusiones mitológicas el farrago sangriento de una audiencia criminal, así recrean y enardecen la fantasia de uno de los pueblos mas cultos del universo.

Tal se muestra la suerte del drama en la patria de Corneille: aulla en vez de suspirar, y sus últimos esfuerzos se parecen á las convulsiones de un cadáver magnetizado. Y es lo mas triste que casi en toda Europa ofrece la misma imagen de decadencia y vilipendio. Fueron los tiempos de su pureza y esplendor: el melodrama y la ópera reinan despóticamente en los coliseos. Verdad es que puede hacerse respecto de España alguna escepcion honorífica: que nuestras comedias originales, si bien inferiores á la *vis cómica* de Moreto, á la fluidez de Lope, á la sonoridad y artificio de Calderon, conservan sabor de buena escuela, delicadeza ática y no pocos rasgos de un filosófico pincel; pero ¿qué pueden para restablecer el buen gusto si andan cual flotantes y perdidas en medio de un bochornoso nubarron de insípidas traducciones? Respóndese á esto que harto hacen sus autores en arrostrar de tiempo en tiempo la censura del auditorio por medio de un trabajo áspero de sayo, destituido en España de lucro y de proyeccion, y confesamos francamente que no sabemos como redargüir á los que producen semejante réplica.