

Cada año son más las fachadas ermuearras que mejoran su aspecto

El número de edificios que solicitan las ayudas municipales para su arreglo aumenta desde el año 2000

AINHOA LASUEN

ERMUA. Cada vez son más los edificios ermuearras que arreglan sus fachadas y, por tanto, que solicitan las ayudas para poder subvencionar esta labor. 313 familias se beneficiaron el año pasado de las ayudas municipales para el arreglo de fachadas.

Estas actuaciones van aumentando con los años y no han descendido pese a la crisis. Por ello, la administración local continúa estableciendo partidas para cubrir las subvenciones. El año pasado se establecieron 72.700 euros. Estos se repartieron entre 14 edificios.

En 2011 fueron 11 los edificios de viviendas que requirieron estas ayudas, aunque se ofrecen dependiendo de la superficie que será reparada y no del número de edificios arreglados.

Hay que tener en cuenta que hace años eran muchos menos los ermuearras que se animaban a arreglar sus fachadas. En 2008 fueron 168 familias ermuearras las que se beneficiaron. En este programa el Ayuntamiento invirtió entonces 102.515,18 euros. Con esta partida se subvencionó el arreglo del exterior de nueve inmuebles.

Estas partidas eran superiores a las registradas en campañas anteriores, ya que en 2007 se invirtieron 49.225 euros, para arreglar el exterior de cinco edificios de viviendas, en las que vivían 126 familias. De este modo, el Ayuntamiento agota cada año su partida destinada a estas ayudas.

El 'boom' de solicitudes se produjo en el 2002 cuando veinte comunidades de vecinos solicitaron



Fachada remodelada recientemente en la calle Torrekua. :: LASUEN

las ayudas municipales para la rehabilitación de los exteriores de sus viviendas y 380 familias se beneficiaron de estas ayudas.

Fue en 2005 con el arreglo del exterior de 56 viviendas cuando des-

cendieron los arreglos de los inmuebles en Ermua, pero se ha retomado esta práctica con la rehabilitación de diez edificios de 96 viviendas en 2006.

Esta campaña de subvenciones

que comenzó en el 2000 ofrece ayudas a las comunidades de vecinos que deseen arreglar el exterior de su inmueble. Se debe tener en cuenta que para recibir las subvenciones hay que aboridar obligatoriamente dos cambios.

En primer lugar se deberá realizar una actuación integral (renovar, pintar o limpiar) en la fachada y, por otra parte, se tendrán que esconder también los cables que se encuentren en el exterior, mediante regletas o embellecedores. De este modo, se ha conseguido en los últimos 10 años retirar numerosos cables que atravesaban las calles o colgaban de las fachadas de las viviendas ermuearras. La subvención se ofrece al concluir la obra y tras la revisión de los técnicos municipales. El Ayuntamiento aporta 8 euros por metro cuadrado. Hasta 2012 eran 12.

El teniente alcalde del Ayuntamiento de Ermua, Félix Prol, ya garantizó en anteriores campañas que «seguiremos manteniendo este programa siempre que sea necesario, porque estas ayudas se están notando en las calles ya que hay numerosas fachadas que se han recuperado».

Casas de más de 30 años

Hoy en día en Ermua hay aproximadamente 360 edificios de viviendas de los que gran parte cuenta con cerca o más de 30 años. Además el Ayuntamiento de Ermua ya ha aplicado en ejercicios anteriores algunas normas para mejorar la estética de los edificios y de las calles de la villa.

El número de rehabilitaciones de edificios no ha bajado pese a la crisis

Cardenal Orbe acoge esta noche la segunda sesión del cine de verano

R. D.

ERMUA. El ciclo de cine de verano de Ermua se puso en marcha el pasado lunes y hoy es el turno de la segunda proyección. Esta noche a las 22.00 horas, en la pantalla gigante instalada en Cardenal Orbe, se proyectará el exitoso film 'Las aventuras de Tadeo Jones'. Una producción dirigida principalmente a un público infantil y familiar. Los más pequeños podrán revivir las andaduras de este albañil soñador que será tomado por un famoso arqueólogo y enviado a una expedición a Perú. Con la ayuda de su fiel perro Jeff, una intrépida profesora, un loro y un buscavidas, intentarán salvar la mítica ciudad perdida de los incas de una malvada corporación de cazatezoros. Como es habitual, en caso de lluvia la sesión se trasladará al pórtico de la iglesia.

Lastur acogerá el domingo una visita guiada dirigida a menores

R. D.

DEBA. La Oficina de Turismo de Deba ha organizado una visita guiada al barrio rural de Lastur para el próximo domingo 11 de agosto. La visita, denominada 'Pequeños pastores', arrancará a las 10.30 horas y está dirigida a niños y niñas de hasta 12 años de edad. Los menores podrán disfrutar de un taller de talos, de elaboración de queso, de un taller textil y de dirigir un pequeño rebaño de ovejas. La actividad se desarrollará en bilingüe y el número de plazas es limitado.

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINTZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia	
	112
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía Pegora)	010
Ermua	943 176 322

CARTELERIA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2
No hay sesión

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n
No hay sesión

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 7.00*, 8.00, 8.30, 9.00*, de 9.30 a 13.30* cada hora y de 14.30 a 20.30 cada hora.
Sábados: 7.00*, 8.30 y de 9.30* a 19.30 cada hora.
Festivos: 8.30, 10.30*, 12.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 20.35.
*Salida desde Ermua diez minutos antes

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 7.00, de 7.30 a 13.30 cada hora, 15.00*, de 15.30 a 18.30* cada hora, 19.30, 20.30 y 21.00*.
Sábados: 7.00, de 8.30 a 14.30* cada hora, de 15.30 a 20.30 cada hora, 21.00 y 22.00*.

Festivos: de 8.30 a 18.30 cada dos horas, 19.30, 21.00* y 22.00*.
*Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora.
Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15.
Festivos: 8.45, 12.45, 16.45, 20.45.

VITORIA-EIBAR

Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 7.15, 8.00, 12.00, 16.00 y 20.00.
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

EIBAR-PAMPLONA

Laborables: 7.45, 13.30 y 14.45.
Festivos: 7.45 y 18.00

PAMPLONA-EIBAR

Laborables: 11.00, 17.00 y 18.00.
Festivos: 11.00 y 21.00.

EIBAR-ARRATE

Sábados y laborables: 14.00.

Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.

ARRATE-EIBAR

Sábados y laborables: 14.30.
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.

EIBAR-ELGETA

Laborables: 13.30 y 20.30.
Festivos: 12.00 y 19.00.

ELGETA-EIBAR

Laborables: 14.00 y 20.50.
Festivos: 12.30 y 19.30.

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora y a las 21.55.
Sábados, domingos y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora y a las 21.55

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.
Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Azkue (Toribio Etxebarria, 4).

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Cortina (Zubiaurre, 29).

EIBAR-ERMUA

Noche: De 22.00 a 9.00 horas: Cortina (Zubiaurre, 29. Ermua).

Agenda



Ekitaldiak

Zure ekitaldia BERRIAN agertzea nahi baduzu: www.berria.info/zerbitzuak/agenda/bidali/

Musika

- **Bergara.** Kirkit Ensemble ahots laukotea. Gaur, 22:00etan, Espoioian.
- **Faltzes.** Talka Ensemble. Gaur, 22:00etan, Foruen plazan.
- **Gasteiz.** Gose. Gaur, 24:00etan, Aihotz plazan.
- **Gasteiz.** Gozategi. Bihar, 24:00etan, Aihotz plazan.
- **Gorliz.** Bilboko Orkestra Sinfonikoa. Ostiralean, 20:30ean, Andra Mariren elizan.
- **Jatabe.** Erdizka Lauetan. Ostiralean, 21:15ean, herriko plazako estalkian.
- **Zaratamo.** Hesian eta Mandoiel. Ostiralean, 22:00etan, plazan.
- **Zarautz.** Josu Okiñena, Pinao. Ostiralean, 22:00etan, Santa Mariaren elizan.
- **Zumaia.** Ate Joka taldearen haur antzerki musikala: *Bibolin magikoa*. Gaur, 19:00etan, Aita Mari aretoan.
- **Zumaia.** Le Tendre Amour taldearekin, *La Serva Padrona* opera bufoa. Bihar, 22:00etan, Maria eta Jose aretoan.

Bertsolaritza

- **Aia.** Bertso jaialdia. Bertsolariak: Andoni Egaña, Maialen Lujanbio, Amets Arzallus, Xabi Paya, Iker Zubeldia eta Arkaitz Estiballes. Gai-jartzailea: Sebastian Lizaso. Gaur, 22:00etan, probalekuan.
- **Etzarri Aranatz.** Bertso poteoa. Bertsolariak: Oihane Perea eta Alaia Martin. Gaur, 12:00etan.
- **Gasteiz.** Jaiak. Bertso saioa. Bertsolariak: Zigor Enbeita, Sebastian Lizaso, Erika Lagoma eta Onintza Enbeita. Gaur, 13:30ean, Aihotz plazan.
- **Gasteiz.** Jaiak. Bertso saioa. Bertsolariak: Jone Uría Albizuri, Arkaitz Estiballes, Amets Arzallus, Felipe Zelaieta eta Paula Amilburu. Gai-jartzailea: Marta Ugarte. Bihar, 13:30ean, Aihotz plazan.
- **Gasteiz.** *Bikokote* emanaldi berezia. Bertsolariak: Ibai Esoain eta Garazi Urretabizkaia. Ostiralean, 12:30ean, Ama Zuriaren plazan.
- **Getaria (Gip.).** Sebastian Lizaso eta Andoni Egaña bertsolarien saioa. Gaur, 12:00etan, plazan.
- **Zumaia.** Euskal jaiak: balkoitik balkoira. Bertsolariak: Amets Arzallus eta Unai Iturriaga. Ostiralean, 12:00etan, Sanjuaniturri inguruan.

Hitzaldiak

- **Hiriberri.** Martá Jauregiren hitzaldia: *De ciudad de godos a ciudad de francos*. Bihar, 20:00etan, jauregiko aretoan.

Ikus-entzun

- **Donostia.** *Ratatouille*. Gaur, 11:00etan, Aiete kultur etxean.
- **Donostia.** *Ice Age 3: Dinosaurioen egunsentia*. Ostiralean, 11:00etan, Aiete kultur etxean.
- **Ermua.** *Las aventuras de Tadeo Jones*, zinema kalean. Gaur, 22:00etan, Orbe plazan.
- **Tolosa.** Zinema kalean: *Las nieves del Kilimanjaro*. Bihar, 22:30ean, Amartz auzoan.

Bestelakoak

- **Errenteria.** Aizpitarteko lehen gizakiak. Historiaurreko bizimoduari buruzko erakustaldi eta tailerrak: sua pizten ikasi, historiaurreko margolanak... Larunbatean, 16:00etan, Listorretako aisialekuan.

Lehiaketak

- **Beasain.** 1. Edoskitze Argazki Lehiaketa. Parte hartzeko epea: irailaren 21era arte. Antolatzailea: Irriargi elkarte. Oinarriak eta sariak: www.irriargi.com.
- **Zumarraga.** Iparragirre sariak: Bertsopaperak, narratiba eta poesia. Lanak aurkezteko: Aizpurunea kultur etxea (Urretxu) eta Zelai Arizti kultur etxea (Zumarragan). Azken eguna, urriaren 7a.

Ikastaroak

- **Baiona.** Zirku ikastaroa haurrentzat. Abuztuaren 12, 13, 14 eta 16an, Orekan. Izena emateko: orekazirkoa@hotmail.fr.

Erakusketak

- **Bera.** Mikel Telletxearen pintura, bideoa eta argazki erakusketa. Igandera arte, kultur etxeko erakusgelan.
- **Bergara.** Unai Azkarateren lanak. Aroztegi aretoan.
- **Bilbo.** *Artists as catalysts*. Alondegian.
- **Bilbo.** Erb Monen diseinu berriak. Gaur azken eguna, Atai Espazioan.
- **Bilbo.** *Et Nunc*. Windsor Kultur gintzan.
- **Bilbo.** *Bizkaia urez gainezka*, irudi sorta. Foru liburutegiko areto nagusian.
- **Bilbo.** *Barroko neurrigabea: Cattelanetik Zurbáranera* erakusketa. Guggenheim museoan.
- **Donostia.** *Harrijasotzaile. Harraren indarra*. San Telmo museoan.
- **Donostia.** Elena Odriozolaren ilustrazioak, Aiete kultur etxean.
- **Donostia.** Mesozioko garaiko fosilak, Kristinaenea parkeko etxean.
- **Miarritze Hitz-Enea**, Oskar Alegriaren argazkiak. Mediatekako erakusketa gelan.



Kirkit Ensemble: Bettina Aragon, Angelika Huisgen, Elena Gorrotxategi, Oihana Lekuona eta Ane Miren Odriozola.

Bettina Aragon o Musikaria

Kirkit Ensemble taldeko kide da Aragon, eta Euskal Herriko eta Georgiako herri kantak, Neil Young zein Leonard Cohenen abestiak eta Eurovisioneko doinuak moldatu eta 'a capella' abesten ditu.

«Ahotsa edozein musika tresna baino konplexuagoa eta intimoagoa da»

Edu Lartzanguren

Bettina Aragon (Bielefeld, Alemania, 1962) ahotsaren pedagogo eta musikaria da. Kirkit Ensemble taldearen sortzaileetako bat da. Gaur arituko da, lau kideekin batera, 22:00etan, Bergarako (Gipuzkoa) Espoioian, Bermuga jaialdiaren amaieran, doan.

Zure ideia izan zen Kirkit taldea sortzea. Hasieratik pentsatu zenuen emakumeen ahotsak lantzea?

Ez, berez, emakumezko talde bat zehazki. Nik *a capella* abesteko taldea sortu nahi izan nuen urte askotan, baina ez nuen aukera handirik izan. Baina Ohiana Lekuona eta, gero, Ane Miren Odriozola nire ikasleak izan zirenean, taldea osatzeko une eta jende egokia ikusi nuen.

Kirkit taldeko kide guztiak tresnaren bat jotzen dute. Zergatik erabili, orduan, soilik ahotsa?

Lotura handia izan dugu guztiok kantuarrekin, ahotsarekin. Musikari familia batekoa naiz ni, Oihana Julen Lekuona zenaren alaba da. Denok gozamen handia hartzen dugu ahotsean. Ahotsa edozein musika tresna baino konplexuagoa eta intimoagoa da, geure gorputzaren atal bat delako.

Kirkit izenak batana adierazten du, hau da, ehungileek hariak trinkotzeko erabiltzen duten orrazi antzeko tresna. Zergatik kirkit?

Nomaden hainbat hizkuntzatan erabiltzen dute *kirkit* hitza. Ane Mirenek ekarri zigun izena; alfombra denda batean lan egiten zuen, eta han ikasi zuen tresnak izen hori duela, halako hotsa ateratzen duelako hariak trinkotzean. Hitzaren soinua gustatu zitzaizgun. Gainera, ongi adierazten du guk ahotsak ehuntzen ditugula, tapiz batean bezala.

Zertan aidatu du taldea Angelika Huisgen zuzendari jarri izanak?

Primerakoa izan zen Angelika agertzea, norbait behar genuela gu kanpotik entzuteko. Nik ez nuen nahi barruan abesten aritu eta, gainera, zuzendu. Angelikak, gainera, Euskal Herriko kanten moldaketak eginak zituen. Nik Georgiako folklorea eta poprocka ekarri nituen taldera, eta hark hemengo musika, hura ere alemaniarra bada ere. Orain, bion artean ari gara zuzentzen taldea.

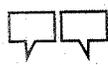
Euskal Herriko eta Georgiako kantez gain, Neil Youngen bertsoiak egiten dituzue, baita Eurovisioneko abestiak ere. Zein da zuen irizpidea?

Ane Mirenek eta Oihanak ekarri zuten Neil Youngen *After the Gold*

Rush kanta, Lantz taldean aritzen zirenetik. Leonard Cohenen *Allelujah* berriz entzunez gero, hil egingo naiz' pentsa dezake norbaitek, baina Cohenen zale amorratua naiz, eta kantaren konponketak erosi nituen Ameriketako Estatu Batuetan. Beraz, handik eta hemendik hartzen dugu: 'Bat egiten al du gurearekin?', galdeztzen diogu elkarriz Angelikak eta biok. Bat badator, aurrera.

Bilduma eklektikoa duzue, eta abesteko tokiaz ere gauza bera: alfombra denda batean aritu zarete, baita elizetan ere.

Gune akustikoari moldatzen gara. Azken hiru kontzertuak benetan *a capella* izan dira: mikrofonorik gabe, alegia. Halakoetan, noski, beste modu batean abestu behar duzu, kontsonante edo bokal zehatzagoekin, indar gehiago edo gutxiagorekin... Sekulako lana da. Orgiko hariztian [Lizaso, Nafarroa] aritu ginen aurreko batean, eta zuhaitzek akustika berezia dute. Bergaran mikrofonoekin arituko gara. Ez dugu grabatzeko presarik. Agian urte bat edo bi barru sartuko gara estudioan. Bergarako lau kanta berri samarrak ditugu. Halere, udazkenean hasten ohi gara jo eta ke abesti gehiago prestatzen.

**IGOR MUGERZA**
ILUSTRADOR

En Euskal Herria no existe la tradición gráfica y editorial de Catalunya, son años luz, pero cada vez son más los ilustradores que consiguen destacar. Igor Mugerza reside en Ermua, desde donde crea sus viñetas fantásticas y las numerosas portadas de discos que lleva ya en su sugerente book.

«El artista que sea capaz de dibujar de manera realista, dibujará cualquier cosa»

Pablo CABEZA | BILBO

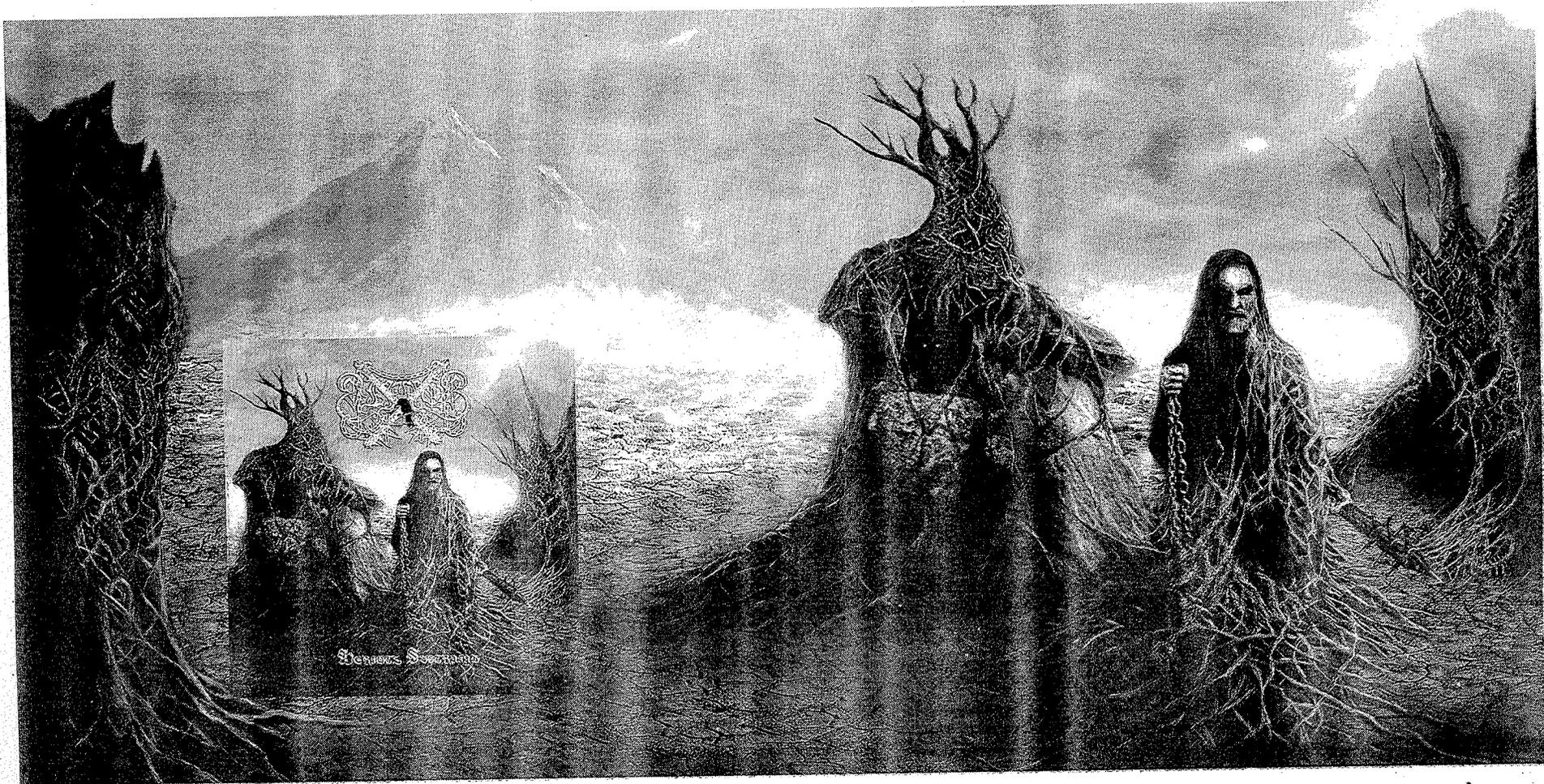
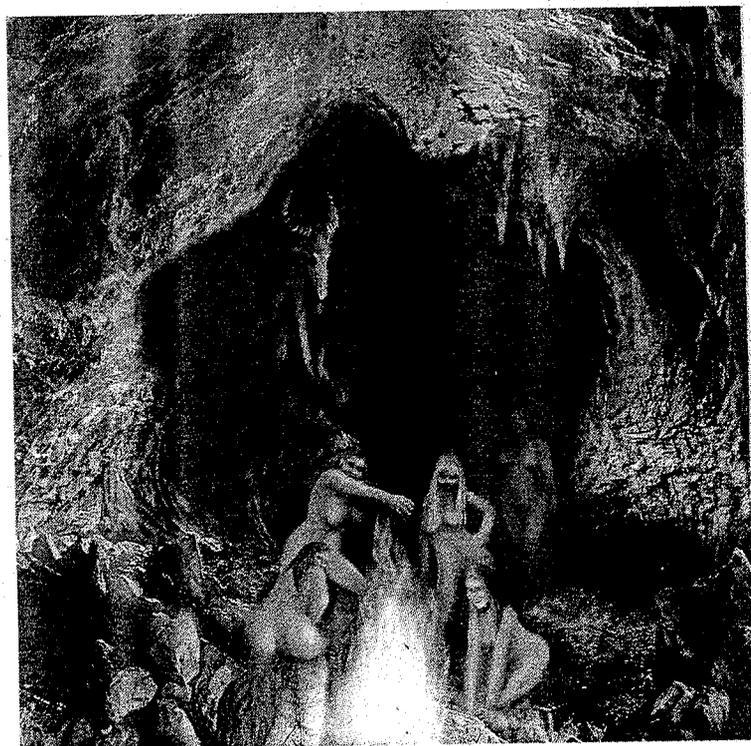
Numerosos artistas vascos han tenido que fijar residencia bien en Madrid o Barcelona (incluso en Londres y otras ciudades europeas) para intentar encontrar salida a su arte, Igor Mugerza reside en Ermua, donde nace en 1974 y desde donde traza con paciencia, imaginación y talento seres mitológicos, figuras consternadas, almas dolidas... Un universo tan propio del cómic fantástico oscuro como de las portadas de discos de corte metálico extremo, un terreno donde se encuentra muy cómodo. De hecho, la imagen de abajo pertenece a Elffor, proyecto del bizkaitarra Patxi con el que lleva trabajando muchos años y con numerosas ediciones internacionales. Numen, Suffering Down, Nakigga, Ur, Hilotz, A.D... son también parte musical de su imaginativo y notable arte. En la página web www.artwanted.com/art/artaburu puede verse parte de su amplia obra.

¿Cómo es su línea en el tiempo de la ilustración?

Lo primero fue el dibujo, supongo que me pareció entretenido como a casi todos los niños. En casa dibujaba mucho, influenciado por todo lo que me interesaría en ese momento, como las diferentes series de dibujos animados, la de "Érase una vez el hombre" me marcó bastante, creo, los cómics, que siempre ha habido alguno en casa, el cine, todo lo relacionado con los bárbaros y épocas antiguas a la vez que la ciencia ficción, el espacio y todo eso. Siempre quise saber dibujar y pintar en estilo real, nada de Mortadelo o Asterix, que me agradaban, pero tanto como un cómic de Conan o La Masa (Hulk), copiar dibujos nunca me interesó, me resultaba aburrido y poco estimulante, siempre preferí plasmar cosas que salían de mi mente.

Le imagino en la ikastola pintando en todo lo que tenía a su alcance, incluido el pupitre.

Así fue. En la ikastola, cuando podía, llenaba cuadernos, pupitres y libros de dibujos, diseños y extraños garabatos, una locura. Los compañeros de clase me pedían que les dibujase cosas en sus carpetas, algunas veces accedía y les hacía a bolígrafo un dibujo. Recuerdo haber hecho cosas interesantes, llegué a pillar buen callo con el boli. Al terminar mis estudios, tuve un momento de parón hasta que alguien organizó un colectivo de cómic en Ermua y ahí empecé a dibujar de nuevo, esta vez realizando diferentes historietas cortas para el fanzine que se sacó durante un tiempo. Después, al adquirir mi primer ordenador, es cuando me introduje en el mundo de la pintura digital, que es la disciplina que más uso en estos momentos, aprendiendo poco a poco y, una vez más, de forma autodidacta. Por medio de Internet contacté con un webzine musical dedicado al black metal y al metal extremo en el que se pedían dibujos para





una de sus galerías, después de colgar un par de trabajos, me llegó un encargo y así, tímidamente, comencé a sumergirme en el mundo del diseño para grupos musicales.

¿Comienza el esbozo de la obra sobre el papel o va directamente al ordenador?

Cuando no es un encargo concreto en el que se requiere el viejo estilo, siempre voy directamente al ordenador, este es un gran lienzo con posibilidades infinitas y que me facilita bosquejar y plantear cómo va a ser el diseño de manera cómoda y fácil. Uso principalmente Photoshop y una tableta Wacom vieja, que me recomendó alguien hace años y que todavía funciona de maravilla, estos aparatos no cascan. La técnica es dibujar con el lápiz óptico a mano alzada, pero en vez de mirar al papel, miro a la pantalla.

¿El ordenador ha democratizado la ilustración?

Sí. Las herramientas disponibles actualmente permiten que más gente se acerque al mundo del diseño. Gracias al ordenador, yo mismo estoy metido en ello.

En obra fantástica hay ilustradores muy espectaculares, ¿tiene alguna predilección?

Hay varios artistas de esos que uno dice que difícilmente podrá

“

Las herramientas disponibles actualmente permiten que más gente se acerque al mundo del diseño. Gracias al ordenador, yo mismo estoy en ello

“

Al adquirir mi primer ordenador, es cuando me introduje en el mundo de la pintura digital, que es la disciplina que más uso en estos momentos

superar como Kris Verwimp, un artista belga que tuvo la suerte de empezar en el inicio del metal extremo y cuya obra actualmente es sencillamente genial en mayúsculas, además contactó conmigo mediante Internet en mis comienzos, hace más de diez años, dándome ánimos. Y el nipón Toshiro Egawa, un artista digital con terribles obras en clave death metal.

De todo el proceso creativo, ¿qué segmento es el que más le divierte?

El inicio es lo más interesante, puesto que según lo que hagas, ves cómo va quedando. Después, conforme vas acabando los diferentes elementos de la obra, detallándolos y añadiendo cosas nuevas, borrándolas o modificándolas. Es cuando más te divierte. Pero todo el proceso es un trabajo laborioso.

¿El realismo es aburrido?

Para nada, para mí el realismo, representar con tus manos la realidad o la ficción, es la forma más elevada de arte plástico. El artista que sea capaz de dibujar de manera realista, dibujará cualquier cosa y en cualquier estilo. Al revés creo que es bastante más difícil.

¿Le sugiere el 3D?

Sí, pero de momento solo para películas o cortos.

Dieciséis proyectos, al II Foro Europa-América Latina del Zinemaldia

GARA | DONOSTIA

Dos proyectos españoles, que firman Ana Díez y Antonio Cuadri, y catorce latinoamericanos se presentarán este año en el II Foro de Coproducción Europa-América Latina, que se celebrará dentro del 61 Festival de Cine de Donostia los días 23, 24 y 25 de septiembre.

El comité de selección destacó ayer en un comunicado «el alto nivel y la calidad» de estos trabajos, elegidos entre 160 proyectos inscritos, procedentes de 24 países.

Un total de quince países —cuatro europeos, incluido el Estado español— producen o coproducen estos trabajos, de directores consagrados y noveles, y que optan al Premio al Mejor Proyecto del Foro 2013, dotado con 10.000 euros.

Argentina es el país con más presencia al estar involucrado en cinco coproducciones, entre ellas, «Camino a la paz», de Francisco Varone, junto a Bolivia; «Do outro lado da lua», del brasileño André Gevaerd; y «Las toninas van al este», de Gonzalo Delgado y Verónica Perrota, en colaboración con Uruguay.

«Pozo de aire», de Milagros Mumenthaler, que presenta junto a Suiza; y «Sin muertos

no hay carnaval», del ecuatoriano Sebastián Cordero, son los otros dos proyectos a los que se ha sumado Argentina.

Le sigue Colombia, que participa con el Estado español en «Demonios tus ojos», de Pedro Aguilera; con el Estado francés en «La tierra y la sombra», de César Augusto Acevedo; y con Noruega en «Virgen exótica», de Mario Esteban Castaño.

Colombia también acude con «La noche oscura del alma», de Augusto Sandino, que no cuenta con colaboración externa, al igual que la chilena «A la sombra de los árboles», de Matías Rojas Valencia, y la peruana «Donde sueñan los salvajes», de Adrián Saba.

El premio Nuevos Directores lo ganó el chileno Fernando Guzzoni con «Carne de perro», que ahora acude a esta segunda edición del Foro con «Niño de nadie».

Pavel Giroud es el director de «El acompañante», un proyecto de Cuba y Estado francés, y Lucía Carreras firma «Tamara y la Catarina», una coproducción Guatemala-México que no opta al Premio de este II Foro.

Los proyectos españoles son «La puerta del amor», de Ana Díez, y «Operación concha», de Antonio Cuadri.

El Gobierno de Lakua se integra en el patronato del Valle Salado de Añana

GARA | GASTEIZ

El Gobierno autonómico se ha integrado en el patronato de la Fundación Valle Salado de Añana junto a otras instituciones de Araba para dar pasos hacia la consecución del título de Patrimonio Mundial de la Unesco en 2014.

La decisión la adoptó la Fundación Valle Salado de Añana en su última reunión, el pasado 22 de julio.

La consejera de Medio Ambiente del Gobierno de Lakua, Ara Oregi, se felicitó ayer por la noticia en un comunicado y en el que consideró que las instituciones deben trabajar «bien coordinadas» para conseguir este reconocimiento para «una

de las joyas del territorio».

Además, la inclusión del Ejecutivo en el patronato supone un reconocimiento del compromiso continuado de este con la recuperación del Valle Salado y por las inversiones realizadas, según se menciona en el comunicado.

Lakua otorgó en marzo al paisaje del Valle Salado la calificación de conjunto monumental como paso imprescindible previo para su posible declaración como Patrimonio Mundial de la Unesco.

A partir de ahora, el patronato estará compuesto por un máximo de doce miembros presididos por el diputado general de Araba, Javier de Andrés.