

EN BREVE

Primer concurso de gildas en Eibar

5 Y 6 DE MARZO

...eta kitto! Euskara Elkartea ha organizado el I. Concurso de gildas entre aquellos bares que se hayan adherido a la campaña Euskeraz Primeran!. El concurso se realizará los días 5 y 6 de marzo, y cada establecimiento podrá presentar una gilda, debidamente identificada. Se repartirán dos premios: el del jurado (150€) y el de los clientes (150€). La fecha de inscripción finalizará el 11 de febrero. Hasta el momento se han inscrito un total de 10 establecimientos.

Actividades de Ikasten para esta semana

CHARLAS Y SENDERISMO

Ikasten prosigue con sus actividades y esta semana ofrecerá dos conferencias. Mañana, de 10.00 a 12.00 horas en Armeria Eskola, estará Juanjo Álvarez, para hablar de 'Derecho Internacional'. El jueves 12 Pedro Saldaña hablará sobre 'Lenguaje cinematográfico'. Además, el miércoles se desarrollará una actividad de senderismo entre Axpe, Apata y Elorrio. Para la salida se cogerá el tren en Ardanza a las 10.11 horas. También habrá un ensayo de Kaleetan kantuz el jueves a las 19.30 horas en la parroquia.

Reunión preparatoria para la Korrika

ESTA TARDE

El euskaltegi de AEK ha organizado para esta tarde, a las 18.30 horas, una reunión preparatoria para la llegada de la Korrika de este año. La popular carrera llegará a Eibar el 23 de marzo, procedente de Ermua, hacia las cinco de la tarde. La reunión tendrá lugar en las instalaciones del euskaltegi de AEK.

Ermua informa a la Diputación sobre los inconvenientes de su plan en Kaltxango

Se ha enviado una comunicación para informar de los problemas que generaría la construcción de la rotonda después de la variante completa

AINHOA LASUEN

ERMUA. El Ayuntamiento de Ermua pone en duda la propuesta de la Diputación de Bizkaia al Plan General de Ordenación Urbana local para ejecutar las rotondas de Areitio y Kaltxango una vez concluida la variante de Ermua en su totalidad. Si bien esta labor es competencia foral, puesto que ambas rotondas se crearán en la N-634, los responsables municipales creen oportuno informar a la Diputación sobre los inconvenientes que generarán estos nuevos equipamientos, dependiendo del momento que se construyan.

La propuesta foral fue realizada tras la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Ermua por parte de los organismos extramunicipales competentes y ha levantado reticencias en los responsables municipales.

Por un lado, la Diputación propone que la rotonda que se instalará en un futuro en Kaltxango tenga 32 metros de diámetro, frente a los 28 que propone el Ayuntamiento.

El concejal de Urbanismo, Félix Prol, advierte que si esto se cumple «entonces la acera de Marinet y la Caja Laboral nos quedará muy estrecha. Tendría una anchura de un metro».

Además aclaraba que al concluirse la construcción de la variante Sur, desde San Lorenzo hasta Areitio y aún no estar construida la variante Norte (a los polígonos industriales de Goitondo y Urtia), «aumentará la problemática en Kaltxango porque todos los camiones irán por la variante y tendrán que desembocar en



El Ayuntamiento de Ermua ha considerado los problemas que se pueden generar en esta zona. A. LASUEN

Kaltxango hasta que se construya la otra fase de la variante que les lleve hasta Goitondo o hasta Urtia». Esto generará un problema con el tráfico pesado en Kaltxango.

Desde el Ayuntamiento de Ermua se han planteado a la Diputación los inconvenientes que podrían surgir si se espera a la construcción de ambas rotondas tras la ejecución de las dos fases de la variante ermuarra. De momento se encuentran a la espera de la contestación.

El PGOU de Ermua plantea la construcción de una rotonda en la salida del túnel de Areitio de la variante ermuarra. Esta se plantea con alrededor de 60 metros de diámetro. Por otra parte, se propone trans-

formar el cruce de Kaltxango en una rotonda única, que sustituya la forma de media luna actual. La rotonda se trasladará hacia la zona más cercana al comienzo de la subida a Areitio y conectará también la Avenida de Bizkaia, Zeharkalea, VI Centenario y Marqués de Valdespina.

Peatonalización

El principal objetivo de este proyecto será la mejora del tráfico y la peatonalización de la zona.

Con la reducción del cruce de Kaltxango a una rotonda sencilla se consigue que «la superficie de espacios peatonales sea mucho mayor», según los responsables de la empresa redactora del Plan.

Otra de las ventajas que aportará este proyecto a los ermuarras es un mejor flujo del tráfico, no sólo en esta zona centro, sino en la Avenida de Gipuzkoa «porque si un camión que tiene que hacer un giro entorpece el tráfico en la parte superior esto hace que haya un efecto embudo que también obstaculiza el tráfico en el resto». Por eso se cree que de este modo, ganará toda la N-634.

El equipo redactor justifica y afianza su hipótesis explicando que en diferentes simulaciones de modelos de tráfico «se asegura que funciona mejor el modelo de rotonda única que el que existe actualmente en Kaltxango».

*EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia	
	112
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía, Pegora)	010
Ermua	943 176 322

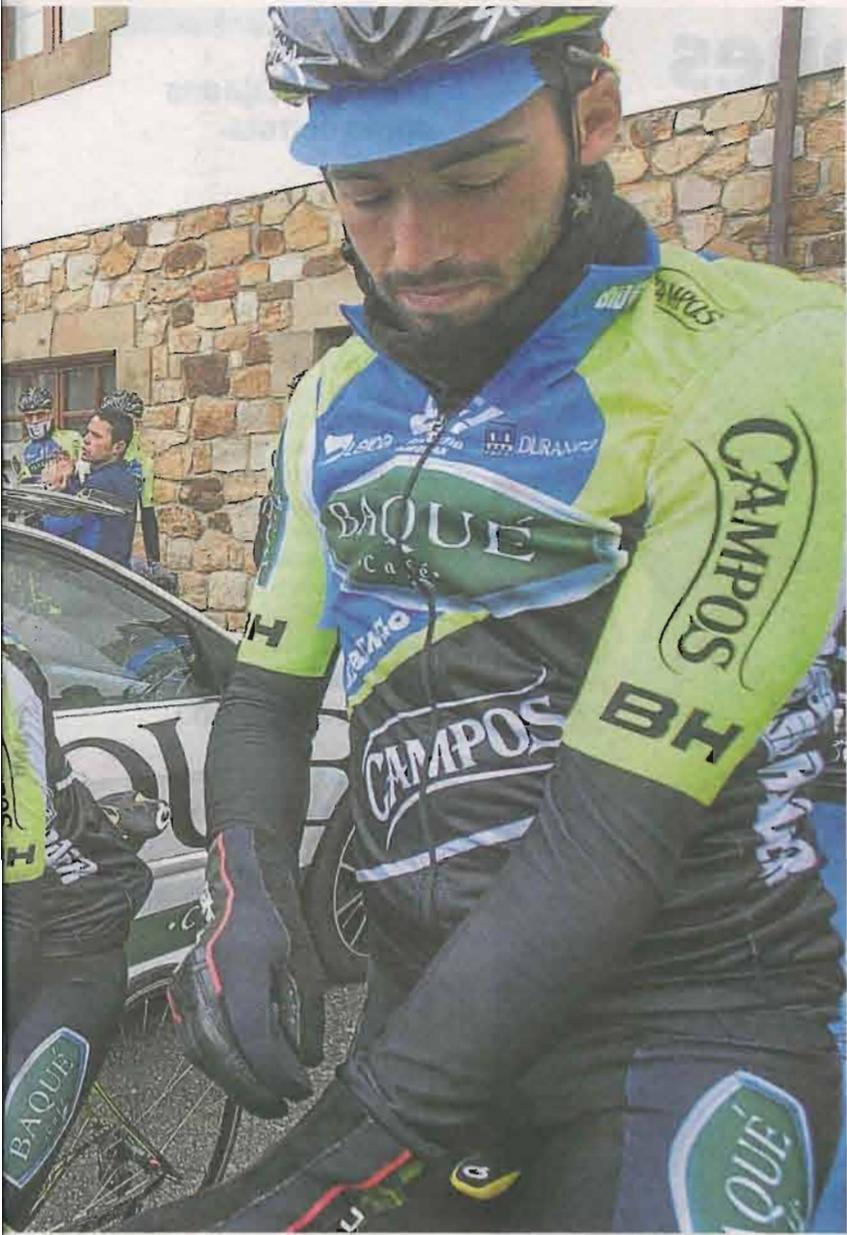
CARTELERIA DE CINE

EIBAR	
COLISEO Merkatu Kalea, 2	
El destino de Júpiter	20:30
Magia a la luz de la luna	20:30
The imitation game	20:30
ERMUA	
ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n.	
Babadoock	20:30
COMUNICACIONES	
AUTOBUSES	
EIBAR-SAN SEBASTIÁN	
Laborables: 7.00*, 8.00, 8.30; 9.00*, de 9.30 a 13.30* cada hora y de 14.30 a 20.30* cada hora.	
Sábados: 7.00*, 8.30 y de 9.30* a 19.30 cada hora.	
Festivos: 8.30; 10.30*, 12.30; 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 20.35.	
*Salida desde Ermua diez minutos antes	
SAN SEBASTIÁN-EIBAR	
Laborables: 7.00; de 7.30 a 13.30 cada hora, 15.00*, de 15.30 a 18.30* cada hora, 19.30, 20.30 y 21.00*.	
Sábados: 7.00, de 8.30 a 14.30* cada hora, de	

15.30 a 20.30 cada hora, 21.00 y 22.00*.	
Festivos: de 8.30 a 18.30 cada dos horas, 19.30, 21.00* y 22.00*.	
*Llegada a Ermua	
EIBAR-BILBAO (Autopista)	
De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.	
BILBAO-EIBAR (Autopista)	
Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora.	
Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.	
EIBAR-VITORIA	
Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15.	
Festivos: 8.45, 12.45, 16.45, 20.45.	
VITORIA-EIBAR	
Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 7.15, 8.00, 12.00, 16.00 y 20.00.	
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.	
EIBAR-PAMPLONA	
Laborables: 7.45, 13.30 y 14.45.	
Festivos: 7.45 y 18.00	
PAMPLONA-EIBAR	
Laborables: 11.00, 17.00 y 18.00.	
Festivos: 11.00 y 21.00.	
EIBAR-ARRATE	

Sábados y laborables: 14.00.	
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.	
ARRATE-EIBAR	
Sábados y laborables: 14.30.	
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.	
EIBAR-ELGETA	
Laborables: 13.30 y 20.30.	
Festivos: 12.00 y 19.00.	
ELGETA-EIBAR	
Laborables: 14.00 y 20.50.	
Festivos: 12.30 y 19.30.	
EIBAR-HOSPITAL MENDARO	
Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).	
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.	
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.	
HOSPITAL MENDARO-EIBAR	
Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora y a las 21.55.	
Sábados, domingos y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora y a las 21.55.	
TRENES	
BILBAO-EIBAR	
Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.	

Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.	
EIBAR-BILBAO	
Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.	
ERMUA-BILBAO	
Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.	
SAN SEBASTIÁN-EIBAR	
Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.	
EIBAR-SAN SEBASTIÁN	
Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.	
FARMACIAS	
EIBAR	
De 9.00 a 22.00: Las Heras (Fermin Galbetón, 19).	
ERMUA	
De 9.00 a 22.00: Ibarrondo (Zeharkale, 2). De 22.00 a 24.00: Ugarte (Goienkale, s/n).	
EIBAR-ERMUA	
Noche. De 22.00 a 9.00: Elorza (Juan Gisasola, 18).	



«Contador es el mejor ciclista que he visto», asegura Riis, mánager del equipo Tinkoff

:: EFE

MADRID. El director del equipo Tinkoff-Saxo, el danés Bjarne Riis, fue verdugo de Miguel Induráin en el Tour de 1996 y ha coincidido como corredor y director con varias generaciones de ciclistas. Pues bien, asegura que Alberto Contador, «un corredor con clase y fuerza de voluntad», es «el mejor ciclista» que él ha visto, según afirmó en una entrevista publicada por el medio especializado Cyclingnews. «¿Te atreverías a decir que es mejor que Eddy Merckx?», le cuestionaron. «Son épocas diferentes pero yo veo lo bueno que es Contador y es simplemente fantástico», apuntó.

El director del equipo Tinkoff-Saxo reveló que la preparación esta pretemporada del corredor madrileño «ha sido perfecta» y que su nivel «es el deseado» en el comienzo de una campaña en la que afrontará el doble desafío del Giro de Italia y el Tour de Francia. «Él es uno de los pocos ciclistas que podrían conseguir ganar ambas pruebas», analizó Riis al ser preguntado por la posibilidad de que Contador emule al italiano Marco Pantani, quien en 1998 se adjudicó las dos rondas ciclistas.

Sólo Alejandro Valverde o el británico Chris Froome podrían, según el danés, asumir el esfuerzo de estas dos pruebas. «Es algo que depende mucho del corredor y actualmente hay pocos que puedan lograrlo», dijo.

En 2011, cuando se encontraba a la espera de que el Tribunal de Arbitraje Deportivo se pronunciara acerca de su positivo por clenbuterol, el deportista de Pinto demostró su capacidad para competir por la victoria en ambas citas. «Ese año nos dimos cuenta de que era capaz de hacerlo pero creo que es más fuerte ahora. Está mejor preparado, está entrenando bien y el equipo es más fuerte», analizó Riis.

Preguntado por la posibilidad de que Contador, de 32 años, prorogue su contrato con Tinkoff-Saxo, Riis respondió: «¿Quién no querría que siguiera con nosotros? Esa es nuestra idea».

Rojas bate a Boonen, Démare y Sagan en el Tour de Catar

MOVISTAR Y CAJA RURAL

:: El murciano José Joaquín Rojas (Movistar) ganó al sprint la primera etapa del Tour de Catar por delante de Tom Boonen, Arnaud Démare y Peter Sagan, tras recorrer los 136 kilómetros entre Kukham y Sealine Beach. Rojas, que paró el crono en 3h. 49:50, es el nuevo maillot amarillo, cuatro segundos por delan-

te de Boonen y seis de Démare. «Teníamos que intentarlo. Lo más importante ahora es no relajarse», declaró Rojas, campeón de España en 2011.

Por otra parte, El luxemburgués Bob Jungels (Trek) se adjudicó la Estrella de Bességes al imponerse en la última etapa, una contrarreloj de 11,9 kilómetros. Peio Bilbao (Caja Rural) acabó en el puesto 13, a 38 segundos, y su compañero Omar Fraile, en la plaza 22, a 48 segundos. El otro vizcaíno del Caja Rural, Amets Txurruka, se rompió la clavícula el sábado.



Dennis, tras el logro de la plusmarca. :: EFE

El australiano Dennis eleva el récord de la hora a 52,491

PLUSMARCA

:: El australiano Rohan Dennis, reciente vencedor del Tour Down Under, y gran especialista en pista, batió ayer el récord de la hora en el velódromo de Granges, Suiza, al recorrer 52,491 kilómetros. Primer australiano en batir el récord, Dennis mejoró en más de 600 metros la actuación (51,852 km)

del austriaco Mathias Brändle el 30 de octubre de 2014 en Aigle, Suiza.

«Estoy muy orgulloso y feliz. Me preparé mucho tiempo para la prueba, así que además de ser una gran alegría es, también, un alivio», declaró Dennis, compañero de Samuel Sánchez en el equipo BMC. Dennis, de 24 años, fue campeón del mundo de persecución en 2011 y medallista de plata de persecución por equipos en Londres-2012 con Australia junto a Jack Bobridgem, Glenn O'Shea y Michael Hepburn.

Larrinaga y Aitor Hernández acusan el cansancio

CICLOCROSS

:: IÑIGO MUÑOYERRO. El holandés Mathieu van der Poel paseó el maillot arcoiris conquistado en Tabor en el Krawatencross de Lille y el Superprestigio de Hoogstraten, Holanda, con un doblete. El sábado por delante del subcampeón Wout van Aert y ayer distanciando a Kevin Pauwels. Sus jóvenes rivales en

Chequia, Van Aerts y Lars Van der Haar, sólo pudieron pisar podio.

Javier Ruiz de Larrinaga y Aitor Hernández también participan en la campaña postmundial. Acusan el cansancio de la temporada y el esfuerzo que les supone correr en terrenos poco habituales.

El sábado, en Lille, Larrinaga finalizó el 27º, tras una mala salida. Aitor quedó el 42º tras romper la cadena a 700 metros del control. Ayer, el alavés terminó en el puesto 25, mientras que Hernández lo hizo en el 34, una plaza por delante de Iñigo Gómez.

«No conozco a ningún ciclista que ande sin entrenarse duro», señala Manolo Saiz

«En este equipo nadie cobra, pero nadie quiere irse. Lo hacemos porque nos gusta», insiste García. «Tengo mucha suerte con la gente que me ayuda». Y ahí incluye a Manolo Saiz, que se encarga de diseñar el plan de preparación de cada corredor. En el Baqué-Campos los ciclistas no tienen sueldo, pero sí masajista, entrenador, fisioterapeuta, mecánico... Todos les donan su tiempo libre. «Por eso recalamos a los chavales que aprovechen la oportunidad, que valoren lo que tienen y el trabajo que otros hacen por ellos», coinciden García y Saiz.

La mañana se aclara. El mercurio se templará: siete grados. «Este año iremos a correr a Italia, a Bélgica, quizá a Alemania, a Portugal...». Y repetirán en la Lieja-Bastogne-Lieja, la carrera que les masacró en 2014. Sólo la acabó uno de los integrantes del Baqué-Campos. «El viaje de vuelta lo hice llorando. No me esperaba ese palo», recuerda García. Este año acudirá a la 'Lieja' con Manolo Saiz, que a través de la ventanilla del coche sigue pendiente de su nueva camada. De Pablo Noriega, de Álvaro Trueba, de Txomin Juaristi, de Julen Amézqueta, de Gotzon Udondo, de Gorka Ruiz, de Julen Amarika, del juvenil Iñigo Landaluze, capaz de seguir a los mayores, del bilbaino Diego Pérez, que anda liado con sus estudios de ingeniería y que parece, según el ojo de Saiz, «bueno, muy bueno». Se enciende su mirada.

LUCHAMOS CONTRA LA POBREZA

¿te apuntas?

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE
902 40 07 07
www.manosunidas.org

tele taxi

Reserva tu Taxi online

Bilbao

Reserva un Taxi desde tu móvil

Servicio de Reservas para empresas

24 HORAS

SERVICIO PERMANENTE

944 10 21 21

www.teletaxibilbao.com - RESERVA ON LINE

LABAYRU IKASTEGIA

Traducciones al / de Euskera
Cursos Euskera (particulares y empresas)
Planes de Normalización del Euskera

«Dakigunetik ez dakigunera»

labayru@labayru.org
☎ 946077210

www.labayru.org

La eliminatoria se pone cuesta arriba

El Bera Bera está obligado a ganar en Turquía para pasar a cuartos

30-30

BERA BERA-MURATPASA

Bera Bera: Temprano (5 paradas); Azanza (1), Arrojería (4), Menéndez (3), Ziarsolo (7, 2p), Martínez (8, 3p), Núñez -equipo inicial, Zugarrondo (3 paradas); Arizaga, Ezkurdia, Elorza (4), Pinedo (3) y Ederria. Lanzamientos: 49. Pérdidas: 13.

Muratpasa: Imamoglu (14 paradas, 2 de penalti); Laiuk (6, 2p), Akgün (2), Koznijak (7), Kotsina (3), Vuckovic (1), Gülecüç (4) -equipo inicial-; Ay, Pavic, Hosgör (7), Sagdic, Gjorgjevska, Özcan y Uzunlar. Lanzamientos: 46. Pérdidas: 15.

Árbitros: Mykolaitis y Sniurevicius (Lituania). Excluyeron a Elorza y Pinedo por parte guipuzcoana y a Gülecüç (2) y Pavic (2) por parte otomana.

Marcador cada cinco minutos: 2-2, 5-4, 7-6, 9-9, 12-12, 15-15 (descanso), 16-18, 21-20, 23-24, 25-26, 28-28 y 30-30 (final).

Incidencias: Unos setecientos aficionados presenciaron desde las gradas del Gasca el partido de ida de los octavos de final de la Copa EHF.

✪ XABIER GALARTZA

SAN SEBASTIÁN. La eliminatoria de los octavos de final de la Copa EHF se ha puesto cuesta arriba para el Bera Bera, que ayer empató con el Muratpasa turco en el partido de ida en el Gasca y se ve obligado a ganar en la vuelta, el sábado en Antalya, si quiere seguir en la competición. El abultado marcador, treinta goles por bando, hace muy improbable que el Bera Bera pueda clasificarse con un empate en Turquía, ya que tendría que ser a 31 goles o más. Así que deberá ganar para acceder a cuartos de final.

El Bera Bera se ha topado con un equipo turco más potente de lo que podía deducirse del nivel de aquella Liga. Sin embargo, el Muratpasa ha experimentado una generosa progresión en los últimos años, como se pudo constatar ayer. La legión de extranjeras que se ha incorporado a sus filas eleva mucho el nivel. Hubo fases del partido en el que sobre el terreno de juego sólo una jugadora turca. El Muratpasa ha subido como la espuma gracias al esfuerzo foráneo, una baza a la que ya hace unos años tuvo que renunciar el Bera Bera.

Buscar una disculpa para el trabajo defensivo cuando se ha encajado una treintena de goles resulta difícil. Quedó claro que el equipo donostiarra no conocía con precisión el peligro que representa el lanzamiento exterior del Muratpasa. Poco o nada pudieron hacer para fre-

nar su artillería. Entre Hosgör, la ucraniana Laiuk y la croata Koznijak anotaron una docena de goles en este tipo de acciones.

Para el primer cuarto de hora Aitor Etxaburu se vio forzado a suplantar a Ana Temprano por Maite Zugarrondo. La internacional asturiana volvió a defender la portería en la segunda mitad con más éxito, aunque insuficiente para frenar a un equipo turco totalmente volcado en el ataque.

En la zaga, en cambio, se mostró más vulnerable, aunque supo anular por completo la combinación con el pivote. En cambio, si bien María Núñez no olió ni un balón si realizó una labor importante de arrastrar a la defensa para que sus compañeras llegaran una vez y otra también hasta la línea de seis metros.

Arrojería se desenvolvió a la perfección en este contexto y brilló no sólo en la finalización de las acciones (hizo cuatro dianas) sino a la hora de mover el balón y proporcionar las asistencias. La más espectacular se produjo en la segunda mitad en una situación de inferioridad numérica que finalmente resolvió correctamente Alba Menéndez.

A pesar de haber marcado treinta goles, no se puede decir que estuvieran del todo acertadas. Mucha culpa de ello lo tuvo la guardameta Imamoglu que se marchó hasta las catorce paradas.

En el debe del Bera Bera se encuentran cuatro contragolpes que se quedaron por el camino, varios lanzamientos claros sin oposición y tres penas máximas. Al final Etxaburu ordenó hasta a tres jugadoras (Ziarsolo, Pinedo y Martínez) lanzar los penaltis, una medida muy poco usual, pero ayer necesaria. El Bera Bera no está acostumbrado a fallar tantas penas máximas. Tampoco supo sacar el suficiente provecho a las situaciones de superioridad numérica.

La contienda siempre se mantuvo equilibrada. De salida el dominio correspondió a las locales hasta el parcial 9-10, que llegó después de que la meta turca detuviera un fly de Pinedo. El momento más delicado se produjo con el 17-20. El Bera Bera impidió que se rompiera el partido anotando en un tiempo récord de menos de un minuto un parcial de 4-0 merced a dos penetraciones de Arrojería y sendos contragolpes finalizados por Azanza y Pinedo. El equipo volvía a tomar la delantera (21-20) y continuó con la lucha equilibrada hasta el final.



Matxalen Ziarsolo lanza a portería, ayer en el Gasca. La capitana del Bera Bera marcó siete goles. UNANUE

Una semana para buscar el antídoto al tiro exterior

Vencer en Turquía, es el único resultado que objetivamente puede proporcionar el pasaporte a cuartos de final, dado que resulta más que impensable que se puede repetir un segundo empate por encima de la treintena.

El equipo dispone de una semana para encontrar el antídoto contra el lanzamiento exterior turco, aunque también consideran que hay peligro de encon-

trarse con encerrona. Sin embargo, el Muratpasa juega en un polideportivo pequeño, bastante más reducido que el Gasca, por lo que el ambiente podría no ser tan hostil como dicta el tópico de las canchas turcas.

De todas formas, el Bera Bera ya sabe lo que es pelear y salir airoso de lugares hostiles y con mucha presión. Las jugadoras saben que el facts ambiente va a pesar y que hará mucho más complicado el objetivo de derrocar a un equipo dotado con un amplio abanico de recursos y bendecido por una buena guardameta.

Los refuerzos extranjeros, una baza a la que el Bera Bera debió renunciar hace años, marcaron diferencias

La portería Imamoglu y el lanzamiento exterior fueron los puntos fuertes del equipo turco



Esther Arrojería lanza desde seis metros, ante Patri Elorza. :: UNANUE



Aitor Etxaburu da instrucciones en un tiempo muerto. :: UNANUE



Eli Pinedo, que volvía tras su lesión, en una acción de ataque. :: UNANUE

PROTAGONISTAS

Aitor Etxaburu
Entrenador del Bera Bera

«Es un rival batible, pero espero una encerrona»



«No hemos jugado mal, aunque es verdad que hemos cometido errores en ataque y en defensa. En este partido no hemos podido reflejar la imagen habitual del Bera Bera por mérito del rival. Su capacidad goleadora y el encontrarnos con tanteadores altos no

nos ha permitido dominar como solemos hacer habitualmente. Es un equipo muy poderoso, aunque tiene muy poco de turco, por el alto número de extranjeras con las que cuenta. A pesar de haber defendido bien, ellas han sido capaces de meternos goles de lanzamiento exterior, lo que nos ha obligado a cambiar la defensa. De cara al partido de vuelta ya tenemos más información. Hasta ahora teníamos un conocimiento parcial. No es ninguna perita en dulce, como podíamos pensar. Es un rival batible, aunque imagino que allí nos espera una encerrona».

María Núñez
Pivote del Bera Bera

«Ha sido un equipo más duro de lo esperado»



«Me hubiera gustado ganar, pero al final no ha podido ser, aunque un empate es mejor que perder. Al final ha podido pasar de todo. No teníamos muchos datos de ellas, sabíamos más o menos cuál era su tipo de juego, aunque al final me ha parecido que ha

sido un equipo más duro de lo esperado. A mi no me han dejado prácticamente jugar. He estado defendida en todo momento entre dos jugadoras y no me han podido llegar los balones, por eso mi trabajo ha consistido en arrastrar conmigo la defensa y dejar espacios para que fueran aprovechados, como así ha sido. El próximo sábado no será la primera vez que juegue un partido en Turquía. Siempre que he ido he obtenido buenos resultados, tanto las veces que he jugado con la selección como cuando fui con el Mar Alicante».

Alba Menéndez
Lateral del Bera Bera

«La eliminatoria está abierta y sólo vale ganar»



«La eliminatoria está ahora abierta. Allí sólo nos vale la victoria, por esto tenemos que salir a ganar. Se puede mejorar. Nos faltó un punto más para poder llegar a imponernos a su estilo y sabíamos que el lanzamiento exterior era uno de sus puntos fuertes».



Ion Fiz brinda, junto a Juncal Rivero, con una camiseta del Eibar. :: E. C.

El hombre de Ion Fiz, con faldas y abrigos de pelo

El diseñador eibarrés triunfa en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid con un desfile rompedor que concilia deporte y 'glamour'

de I. URRUTIA

La tercera jornada de la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid se cerró ayer con las creaciones del diseñador eibarrés Ion Fiz, que no se privó de lucir en la pasarela la camiseta del equipo de fútbol de su localidad natal. Ahora bien, como creador busca inspiración más allá de Euskadi y para la próxima temporada otoño-invierno se ha dejado llevar por algo tan sugerente como las exclusivas estaciones de esquí de los Alpes. Es decir, frío, mucho frío, 'glamour' y algo de intriga a lo 'Charada', como si Audrey Hepburn y Cary Grant estuvieran a punto de asomar la cabeza por la pasarela. Al modisto vasco le encanta el cine y no sería raro que hubiera revisado la película por enésima vez.

Bajo el lema de 'Après-Ski' (Después del esquí), la presentadora de televisión Raquel Sánchez Silva, íntima de Fiz, asumió la responsabilidad de encabezar el

desfile. Exhibió con aplomo un traje corto de paño blanco que sirvió para introducir a los presentes en un mundo polar, no exento de fogonazos de ingenio como las faldas y abrigos de piel para los hombres.

Azabaches y colas de tul

En el universo textil de Fiz ahora dominan tejidos cálidos como cashmere, lana y mohair, además de jacquards de lana bicolor y suave paño. También llamaron la atención las prendas urbanas, en crudo, gris, ocre, verde y negro que se combinaron con piezas de piel y jerséis de angora tricotados a mano con dibujos geométricos. El deporte y la elegancia, como conceptos fluidos que no chirrían, se ganaron en la 'front row' los aplausos de los expertos y habituales de esta cita de la moda española, como la escritora alavesa Espido Freire que posó con Fiz en el photo-call.

Los rombos en colores verdes, marrones y azules de los abrigos, así como los pantalones pitillo y las capelinas de piel sedujeron a los especialistas y blogueros, a juzgar por sus reacciones en las redes sociales. El éxito del eibarrés fue rotundo. Las transparencias, incrustaciones, satén dorado, azabaches y colas de tul se encargaron de poner la nota sofisticada. Y es que no todo se limitó a pintar un paisaje gélido; la sensualidad femenina también tuvo su protagonismo.



«También la vida sexual de los dictadores repercute en la historia»

El autor Juan Eslava Galán expone esta tarde su peculiar abordaje de la Segunda Guerra Mundial en El Aula de EL CORREO

de GERARDO ELORRIAGA

BILBAO. Tanto las razones políticas y económicas que condujeron a la Segunda Guerra Mundial como las cuestiones domésticas de los dictadores que la promovieron encuentran cabida en el reciente ensayo de Juan Eslava Galán sobre la historia de la gran contienda. «Todo tiene que ver, también la vida sexual de esos dirigentes», defiende el autor y menciona un caso significativo: «Hitler temió problemas con Italia cuando se anexionó Austria porque el Duce no quería que Alemania se acercara tanto a sus fronteras», explica. «Pero Mussolini se lo tomó bien porque aquel día había tenido una bronca con su amante Clara Petacci que concluyó en una apasionada reconciliación». Eslava Galán (Jaén, 1948) hablará de este particular abordaje del pasado en un nuevo encuentro del Aula de EL CORREO que se celebrará esta tarde, a partir de las 20.00 horas, en el Salón El Carmen de Bilbao. La conferencia es fruto de la colaboración de la Fundación Vocento y la editorial Planeta.

El humor, incluso con referencias a circunstancias actuales, recorre un libro que habla del gran drama del pasado siglo. «Cualquier cosa se puede analizar desde el sarcasmo», aduce el autor, quien reconoce que hay episodios terribles, pero también otros hilarantes,

como el hundimiento de un submarino alemán, provisto de la mejor tecnología de su tiempo, por una avería generada al tirar de la cadena del WC.

El protagonista de la conferencia asegura que ha tratado de paliar la falta de libros de Historia para lectores no especializados; a su juicio, una carencia habitual en nuestro país. «Se necesitan libros rigurosos, pero también accesibles para el gran público», alega. La pasión por los conflictos de la centuria anterior explica una dedicación que tiene su precedente en otro ensayo dedicado a la Primera Guerra Mundial. «Lo tenía en mente desde que lo acabé porque creo que se trata del mismo proceso».

Los grandes hechos, las anécdotas y las alusiones a la vida cotidiana nutren la última obra de este prolífico escritor. Eslava Galán reconoce su intención de contar la intran-

historia, la de aquellos que padecen las decisiones de los grandes nombres. «Siempre he echado de menos la vibración de la gente de a pie», confiesa y señala que, por esa razón, aparecen los hechos importantes, como el Afrika Korps o la campaña del Pacífico, pero también las vicisitudes de los soldados o las de los civiles que trabajaban en las fábricas de armamento. «El reportaje fotográfico que lo acompaña no adorna, sino que añade, como la imagen de la mujer que toma el té en su casa destruida por los bombardeos».

Filmoteca de Göring

El relato de los principales eventos bélicos confluye con la alusión a individuos anónimos. «Llevo mucho tiempo elaborando libros de divulgación histórica empleando mis saberes como novelista», explica. Juan Eslava Galán ganó el Premio Planeta en 1987 con 'En busca del unicornio' y asegura que la confluencia resulta feliz, aunque la ficción, a veces, no es tal. Así, el hundimiento del acorazado Bismarck está contado desde la perspectiva del gato Klaus, la mascota del barco. «Parece una licencia literaria pero al final del capítulo aparece una foto del animal y la verdad es que existió y estuvo en otros dos barcos».

Setenta años después del final del conflicto, aún permanecen circunstancias sin esclarecer. Los archivos rusos están ahora en fase de desclasificación y los norteamericanos se llevaron ingentes cantidades de material alemán. «Por ejemplo, aún no se ha revisado la filmoteca de Herman Göring, el lugarteniente de Hitler».



El ensayista Juan Eslava Galán.

de J. MONTAÑANA

La sensual e hipertatuada Irene López Mañas, alias Vinila Von Bismark (ya la conocen: la chica semidesnuda de los carteles del musical 'The Hole' que poblaron Bilbao en verano, aunque ella no intervino), cosechó media entrada pasadita pero de filas muy apretadas en vanguardia el sábado en el Azkena, donde estrenó su disco 'A Place With No Name' (Subterfuge, 14). Respalda por una banda elegante, rotunda, versátil y verosímil, la granadina superó las expectativas por su entonación y su presencia escénica, exhibiendo mucho de baile burlesque y regalando un par de stripteases, pues dos modelitos (des)vistió: primero uno con plumas, top de pedrería, bata aterciopelada y leggings ceñidos (¡calca-

de ÓSCAR CUBILLO
EL BAFLE

PRINCESA



dos a los que esa noche lucía Miss Madeira!), y luego otro, más fugaz y colorista, con falda abierta que no tardó en quitarse para quedarse con lencería a la moda pin up años 50.

Además por lo visual, Vinila («la increíble, la hipnótica, la misteriosa»), la presentó el guitarrista) bailó eróticamente egipcia, o ara-

besca, o stripper, y manoseó el pie del micrófono a modo de metáfora evidente. Y por lo sónico los cinco actuantes enlazaron 19 piezas (algunas instrumentales) en 83 minutos crecientes, casi calientes, con ella cantando muy bien todo, a pesar de sus braquets. Alternó números lentos (exótica en 'Snake', flamencofilia en 'Yáila', un bien traído 'Bésame mucho' abriendo el bis...) con otros agitados (a lo Deke Dickerson 'Habibi Twist', tipo Los Lobos avanzados 'Daddy Lolo', rocabilero 'Ali Baba', diddley beat tamborero 'Do The Clam', psychobilly vía Guana Batz 'Rocket In Your Pocket'), y fue regularmente piropeada por el público a sus pies: «¿Reina? Todavía soy princesa, cariño», contestó a alguien Vinila, de unos 28 años.

PALA/CTO. EUSKADI El de Zarautz y el bilbaíno vencieron por tres sets a cero Gaubeka-Brefel, frenados en seco por Aierbe-Imanol

Joseba Fonseca

Bilbao

→ La segunda jornada del Campeonato de Euskadi de pala por parejas, que se celebra de forma íntegra en Donostia, deja una tremenda igualdad en la clasificación de la liguilla. Cuatro de los cinco binomios participantes se encuentran empatados a una victoria y sólo uno de ellos, el formado por Zubiri-Larrinaga, tiene aún su casillero de puntos a cero.

Esteban Gaubeka y Sylvain Brefel tenían la oportunidad de destacarse del resto sumando su segundo triunfo, pero sus esperanzas se vieron truncadas de raíz

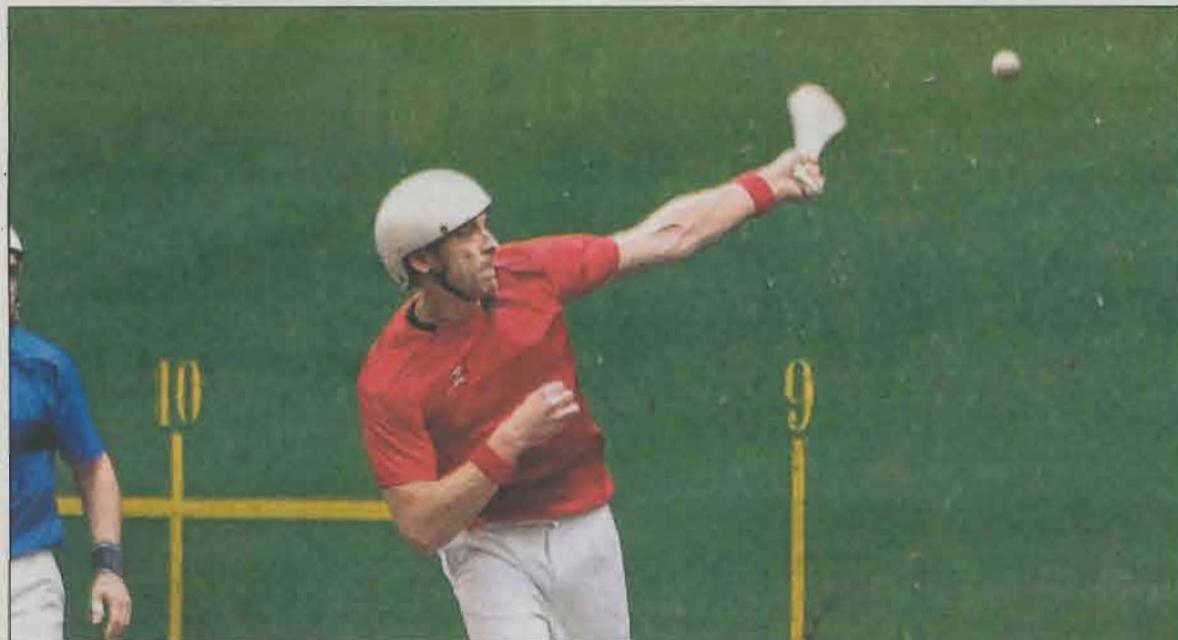
por Aierbe e Imanol. El de Zarautz y el zurdo bilbaíno, que en la jornada inaugural cedieron con claridad (3-0) ante los grandes favoritos al título, Fusto-Ibai Pérez, se resarcieron ayer en la cancha del Carmelo Balda. En una cancha larga que le va bien a sus características, Imanol destapó todo su talento, que es mucho. Aierbe, que va dando pasos en su adaptación a la demarcación de delantero, le acompañó bien y juntos se mostraron muy superiores al 'gallo' de Arminza y al zaguero francés (7-10; 8-10 y 4-10).

Con más autoridad aún ganaron el partido que abrió el festival

de ayer Ander Landeta y Xabi Ibargarai. Hace una semana, no pudieron con Gaubeka y Brefel. Ayer, en cambio, jugaron un partido muy serio frente a Zubiri-Larrinaga, que se estrenaban en la competición (6-10; 5-10 y 3-10).

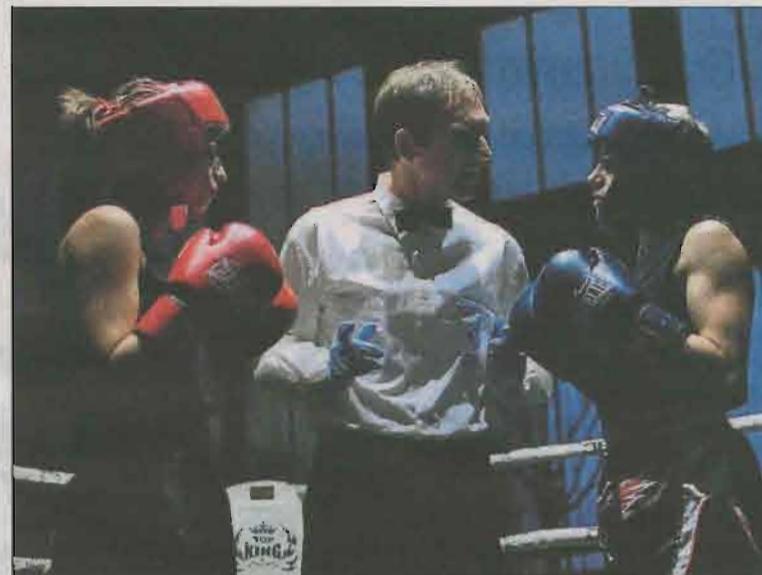
Fusto, contra Gaubeka

La tercera jornada del Campeonato de Euskadi de parejas traerá el próximo domingo el gran clásico moderno de la pala: Fusto contra Gaubeka. El argentino, con Ibai Pérez detrás, y Esteban, con Brefel a sus espaldas, pugnarán por sumar su segunda victoria en la competición ●



Inspirado El zurdo Imanol Ibáñez desplegó todo su poder ayer en el Carmelo Balda donostiarra

FOTO: MIREYA LOPEZ



En positivo Las mujeres tienen cada vez más presencia en el boxeo vizcaíno

FOTO: EUSKO BOX

BOXEO → Gana por clubs y suma cinco títulos parciales Dominio del Mampo Gym en el Campeonato de Bizkaia

J. F.

Bilbao

→ El sábado se disputaron en el polideportivo sestaoarra de La Benedicta las finales del Campeonato de Bizkaia de boxeo olímpico. El Mampo Gym, club bilbaíno del que han salido las dos grandes referencias vizcaínas del momento en el campo profesional, Andoni Gago y Kerman Lejarra, se ha erigido como el gran triunfador, al acaparar la mitad de los diez títulos puestos en juego y proclamarse así campeón por equipos.

Para redondear la faena, Ibon Larrinaga, uno de los representantes del Mampo Gym, se hizo merecedor del galardón al mejor púgil del campeonato. El de Romo, paciente en el control de los tiempos, doblegó en el peso ligero

(60 kilos) a Peio Etxebarria. Su compañero en el gimnasio de Zorrozaurre, Álvaro Tierno, fue el protagonista de otro de los mejores combates, en el que impuso su oficio frente al ímpetu del emergente Asier Larrinaga en el gallo (56 kilos). Ieltxu Lahuerta (superpesado), Mario Ospina (pluma) y Jon Jader (welter júnior) redondearon la faena del Mampo Gym al batir a los puntos a Fran Ruiz, Josean Pérez y Ricardo Urrutia, respectivamente.

La batalla más encarnizada quizás se vio en el peso medio, en la que Eder Gómez se llevó el título ante Andoni Domínguez. En féminas, Nekane Martín (mosca) ganó a Eneritz Borinaga en un combate igualadísimo y lo propio hizo Ane Rodríguez en minimosca frente a Patricia Calvo ●

ATLETISMO

Éxitos del BM Bilbao en Mataró y Valladolid

Buen fin de semana para el BM Bilbao, que tenía abiertos varios frentes atléticos. Los mejores resultados se los ofrecieron Lidia Rodríguez e Iris Fuentes-Pila, con sus respectivos triunfos en Mataró y Valladolid.

Rodríguez revalidó su título en el Campeonato de Catalunya de cross, dejando en segunda posición a otra fondista del BM Bilbao, Gema Barrachina. Judit Plá, también integrante del equipo de Santutxu, acabó sexta.

Por su parte, la cántabra Fuentes-Pila fue la ganadora del Cross Ciudad de Valladolid, en el que hubo doble presencia del BM Bilbao en el podio, ya que Marta Silvestre acabó tercera, por detrás de la marroquí Rehima Serro. Además, la vizcaína Saioa Elaso se proclamó campeona de Euskadi de 3.000 metros en pista cubierta ●

CICLOCROSS → La norma del 80% afecta en Hoogstraten a Larrinaga y Hernández

Eliminados antes de llegar a meta

J. F.

Bilbao

→ La prueba de ayer en Hoogstraten (Bélgica), penúltima del Superprestigio, no dejó satisfechos a los máximos representantes vascos de la especialidad. Ni Aitor Hernández ni Javier Ruiz de Larrinaga lograron siquiera acabar la carrera. La norma del 80%, por la que el juez puede eliminar a un corredor cuando tiene ese porcentaje de la cuerda del circuito perdido con respecto a la cabeza de la prueba, les dejó fuera de juego. La victoria, como el sábado en Lille, fue para el flamante campeón del mundo, el joven holandés Mathieu Van der Poel.

Finalmente, a Larrinaga se le adjudicó la 25ª plaza y la 34ª a Her-



Aitor Hernández, 34º en la cita belga

FOTO: MD

nández, quien relativizaba la desilusión por no haber podido cruzar la meta. "El circuito estaba rápido y al ser tan corto nos ha perjudicado. Ha habido mucho ni-

vel, y todos están con mucho motor después del Mundial, por lo que era relativamente sencillo que el corredor de cabeza nos dolbase, como así ha sido. En definitiva la semana no ha sido mala, nos sirve para ser conscientes de dónde podemos estar en carreras internacionales".

Por su parte, el alavés Larrinaga reconoce que "pasé en 20ª posición la primera vuelta, pero luego me costó mantenerme en el sitio, quizás por la acumulación de carreras pero no es excusa".

Tanto el de Zuia como el ermuaarra Hernández cerrará la campaña con otras dos carreras internacionales en territorio belga: en Middelkerke el sábado y en Eeklo el domingo ●

AJEDREZ/LIGA VASCA

El Sestao EDP mantiene distancias con el Gros

La quinta jornada de la Liga Vasca de ajedrez deja las cosas como estaban en la pelea por el título. El Sestao EDP mantiene la distancia de cuatro puntos sobre el Gros cosechada una semana antes, después de que los vizcaínos firmaran un pleno (4-0) ante el Urnieta y el Gros suspendiera su duelo con el San Juan navarro. El sábado, ambos equipos se anotaron sendas victorias por 2,5 a 1,5 sobre el Abadiño y el Batalla de Irun, respectivamente.

En Abadiño, el Sestao EDP consiguió sumar gracias a las victorias de Mario Gómez y Jesús Iruzubieta y las tablas de Alejandro Ruiz. La sorpresa saltó en la primera mesa con la derrota de Gabriel del Río ante Rodrigo Sarraide.

El otro conjunto vizcaíno de la categoría, el Conteneo bilbaíno, no jugó al ser suspendido por el mal tiempo su pulso con el San Juan ●



dos, replicaban las del mundo del toreo. Las muselinas, escotes y aberturas de falda, llevadas a cabo con gracia, llenaron de colorido y sensaciones el desfile del valenciano.

Curioso e intimista

Antiguamente, para pertenecer a la Cámara de la Alta Costura de París era necesario crear tejidos propios. Como año, **Juan Vidal**, nacido en una familia que se dedica a la confección, puede presumir de utilizar encargos hechos a medida de sus deseos. Tejidos de corte japonés, sedas impresas, viscosas laminadas, acolchados... Todo para recrear la vida de la bailarina en casa. Una bailarina cansada y de *sport*, vestida con acabados deshechos, botas con lazos y un sinfín de detalles. Responsable y exigente, Vidal ha presentado una colección curiosa e intimista.

El cierre, a manos de **Ion Fiz**, ha acercado el chic de las pistas y las fiestas de Saint Moritz a la pasarela de Madrid. Delicadas prendas aunaban el calor del visón con la ligereza del tul. Un guardarropa completo para **Claudia Cardinale** en su papel de princesa, en la película «La Pantera Rosa». Fiz, detallista, selecto y cuidadoso, ha encargado la peletería a **Aurora Maroto**. Los sombreros, fueron de nuevo realizados por **Biliana Borissova**, que entre otras cosas, se ha ocupado de los tocados que **Isabel Coixet** mostró en su última película presentada en la Berlina. Nos gusta que los creadores cuenten con otros talleres especializados, tal y como hacían **Christian Dior** e **Yves Saint Laurent**. Una colección completa y brillante.

HOY DESFILAN
Sala Mercedes-Benz
U. Mérida, E. Noriega,
Amaya Arzuaga, Devota &
Lomba, Portugal Fashion.
Sala Bertha Benz
Ángel Schlessler, Ana
Locking,
Juanjo Oliva

Juana Martín, cambiando de su tercio histórico de trajes largos, mostró una colección austera, gris, con amplios hombros de silueta ochentera. No olvidó, no obstante, los lunares. Los recreó en una versión maximalista y racionalista, de corte telón de acero. Vestidos y abrigos acertados. Sería estupendo que volviera a dar de sí todo el arte que lleva dentro y que derrochaban sus históricos vestidos de gitana.

Y con su maximalismo habitual, **Francis Montesinos** ha colmado la pasarela con un espectáculo sin igual: guerreros con cascos de pinchos, diosas de inspiración egipcia, colores fuertes, oro, cadenas y una cantante en vivo. Solo faltaron los gigantes y cabezudos. Sus prendas, de tejidos broca-

ABC
K MOSKO MAS

Las mejores imágenes de la Mercedes-Benz Fashion Week

Las claves

- 1 Moisés Nieto.** Vestidos estrictos y elegantes, piel sintética.
- 2 Francis Montesinos.** Tejidos brocados, muselinas, escotes... Maximalismo en estado puro
- 3 Ion Fiz.** Raquel Sánchez-Silva interpretó sus delicadas prendas, que aunaban el visón con la ligereza del tul.
- 4 Davidelfin.** Faldas-pantalón de corte karateca, zapatos y botines Dr. Martens.
- 5 Torretta.** Abrigos y vestidos de ante y cuero en negro y chocolate.
- 6 Juan Vidal.** Recreó una bailarina vestida con acabados deshechos y botas con lazos.
- 7 Juana Martín.** El gris dominó la colección más austera y atípica de la cordobesa.



VIP VIP HURRA!

Dos veces excelentísima

ROSA BELMONTE



El primer modelo de Davidelfin salió con una impactante máscara de látex como la de «American Horror Story» en su primera temporada. La colección «Inferno» era un todo al negro. Y todo hombres. **Bimba** era la única lo que sea. Si **Moisés Nieto** se había inspirado en «La casa de Bernarda Alba», lo de Davidelfin era Bernarda Alba en Amberes (es más, la versión que hizo **Ismael Merlo** as Bernarda). La noche anterior, en los Goya, que no sé si se habrán acabado ya, la directora **Beatriz Sanchis** llevaba su mono-smoking. Y digo suyo porque es el que el que **David** se pone y que le prestó para acudir a la ceremonia. La pasarela del rondeño olía a iglesia. En medio, una fila de velones. Entre el público, los de siempre y alguna sorpresa. **Alaska**, a la que acaban de galardonar con la Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes, no paraba de recibir enhorabuena. Y avisos. «Se la voy a robar», decía **Topacio Fresh**. «Ahora soy dos veces excelentísima», me recordaba Alaska riéndose. A la última medalla hay que añadir la Gran Cruz de Oro de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. La cantante iba con **Mario Vaquerizo**, las Nancys Rubias al completo, su madre, sus suegros, sus amigos... Como las estrellas. Con séquito (porque parece más de ella que de Delfin). De hecho, el *reality* «Alaska y Mario» también podría haberse llamado «Entourage». Dentro de poco vuelve a la tele con «Alaska y Segura». Y

ahora en La 1. Con lo a gusto que se está en La 2.

Había bichos nuevos que añadir a la gauche delfin (**Benarroch**, **Juan Gatti**...). Apareció **David Muñoz**, de Diverxo. Sin **Pedroche**. Y unos metros más allá, **Michael Bublé** con su mujer, la argentina **Luisana Lopilato**. Es como llamarte Mississippi Loyoga. Con ese nombre, también le pasaba a **Rebeca de Mornay**, ya tienes parte de la promoción hecha. Él está en plena gira «To be loved tour» y acaban de llegar de la parte de China, que diría **Raquel Mosquera**. El *sosainas crooner* canadiense estaba en la zona de autoridades (**Cuca Solana**, que no lo soltaba, casi se lo lleva a su casa), así que los fotógrafos tardaron un rato en descubrirlo. **Rosy de Palma** hablaba con él con la misma familiaridad que con **Bibiana Fernández**.

Lo de **Torretta** era todo a la negrita. **Rosaura Varo** sin **Amaia**, **Nieves Álvarez** con gafas (como si se hubiera vestido de Clark Kent después de hacer de Supermán en los Goya, donde es la que más adorna siempre). **Mar Flores** con marido, **Boris Izaguirre** con el suyo (pero este se sentó en segunda con el cirujano **Monereo**). **Imanol Arias** con su novia. **Sandra Barneda**, **Pascua Ortega**, **Mercedes Baptista**, **Cristina Cifuentes**... Pero la delegada del Gobierno se sentó en la zona de autoridades, claro. Así, además, se evita las aperturas de la primera fila más cercana a la boca de la pasarela. Para saber tienen que ponerse unos con el culo dentro y otros con el culo fuera. Otras veces se colocan en cucharita. En los desfiles de **Torretta** se aprovecha el espacio mejor que en la cocina de un avión.



Michael Bublé Fue el invitado estrella (izquierda) en Davidelfin, con permiso de Alaska. Derecha, **Nieves Álvarez**, **Irene Meritxell**, **Imanol Arias** y **Boris Izaguirre** en el desfile de **Torretta**