

«En otros países la ilustración es considerada una profesión seria»

Bea González Ilustradora

'Reflections' es el primer libro de la ermuarra Bea González, una licenciada en Bellas Artes y afincada en Madrid que ha conseguido hacer de su afición su profesión

DORLETA VIDAL

ERMUA. Las páginas de 'Reflections' rebosan ilustraciones multicolor y cuentos de fantasía: un trabajo minucioso en el que su autora confiesa haber invertido alrededor de dos años. Publicado por la prestigiosa editorial Norma, el libro fue presentado en la sección de novedades del XXXII. Salón Internacional del Cómic de Barcelona, entre el 15 y el 18 de mayo.

—Hace dos años acudió al Salón del Cómic de Barcelona y contactó con varios agentes para proponerles publicar su libro de ilustraciones. ¿Es una muestra de valentía?

—La verdad es que me animaron mis compañeros de profesión. Me dijeron que era un buen trabajo y claro, ¡el no ya lo tenía!

—¿Recuerda el momento en el que aceptaron su propuesta?

—Sí. Sentí una alegría inmensa. Para un ilustrador es un empujón muy grande tener su propio libro. Además, Norma es la editorial de cómics más importante de toda España. Trabajan con ilustradores como Luis Royo y Victoria Francés, que son conocidos en todo el mundo. Es un lujo que hayan publicado mi libro.

—¿Cuánto tiempo ha necesitado para prepararlo?

—Unos dos años. La presentación que les hice a los editores incluía entre 4 y 6 ilustraciones, y al recibir la res-



Bea González, en su estudio de trabajo en Madrid. **E.C.**

«Se debería promover la cultura del cómic, aquí esta visto como algo de niños o frikis»

puesta es cuando empecé a trabajar en serio. Además, durante este tiempo he tenido que compaginar el libro con otros trabajos.

—¿Cuánto tiempo le dedica a cada ilustración?

—Depende de los detalles que tenga: si tiene muchos, puedo estar en-



Portada de 'Reflections'. **E.C.**

tre 80 y 100 horas. Además, a veces me bloqueo y tengo que aparcar el dibujo par de días y retomarlo después.

—En las ilustraciones de su libro predominan las siluetas de mujeres, ¿por qué?

—Me gusta dibujar chicas y lo cierto es que en un porcentaje muy alto de los trabajos que se hacen en ilustración las protagonistas son mujeres. Pienso que se les puede sacar más rendimiento, se puede jugar con el vestido, el tocado... ¡Se pueden hacer miles de cosas!

—¿Todos los dibujos del libro están hechos a mano?

—Sí, siempre dibujo a mano: con papel, lápiz y goma. Hago un borrador rápido, lo limpio, lo escaneo y lo pinto con Photoshop. El proceso de pintado, a pesar de que se hace en ordenador, también es manual: hace falta la misma habilidad para pintar un cuadro al óleo que para hacerlo con el ordenador. Al final es el mismo sistema: darle base, sacarle los volúmenes...

—En sus dibujos, ¿qué importancia tiene el color?

—Muchísima. Mis trabajos siempre han sido muy coloridos, me encantan los contrastes. Además, la historia principal de este libro es bastante triste, bastante gris, así que he querido darle un contrapunto con los colores.

—El libro también incluye narración, ¿qué tal se ha manejado en ese campo?

—Fatal, no me gusta nada escribir. Le pedí a una amiga escritora que se encargara de los textos.

—¿Por qué eligió el título Reflections?

—Mis ilustraciones tienen un toque muy personal. Mucha gente me dice que les recuerdan a las cristalerías que suele haber en las catedrales y quería hacerles referencia, centrándome en los reflejos que éstas emiten.

—¿Dónde se puede adquirir su libro?

—En librerías especializadas, FNAC, en algunos centros de El Corte Inglés...

—Se dedica a la ilustración de manera profesional desde hace 10 años, en Madrid. ¿Diría que la ilustración tiene un nivel alto en España?

—Yo no hablaría de nivel, sino de valoración y de cultura. La mayoría de empresas de animación están en Estados Unidos, hay una afición tremenda a los cómics, y los presupuestos son enormes. En otros países de Europa, en Francia, por ejemplo, la ilustración es considerada como una profesión seria. Aquí se debería promover la cultura del cómic. Las cosas van mejorando, pero hasta hace poco era un tema de niños o de frikis.

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS
SOS DEIAK 112
DYA 943 464 622

HOSPITALES
Hospital Mendaro 943 032 800
Ambulatorio de Eibar 943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua) 943 032 650
Ambulatorio de Ermua 943 032 630

POLICÍA MUNICIPAL
Eibar 943 708 424
Ermua 943 176 300

ERTZAINTZA
Eibar 943 531 700

BOMBEROS Toda la provincia 112

TRANSPORTES
Euskotren 902 543 210
Pesa Eibar 902 101 210
Bizkaibus 902 222 265

TAXIS
Eibar 943 203 071 y 943 201 325
Ermua 943 170 396

AYUNTAMIENTOS
Eibar (Centralita) 943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía) 010
Pegora 010
Ermua 943 176 322

CARTELERA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2
No hay sesión

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n
No hay sesión

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN
Laborables: 7.00*, 8.00, 8.30, 9.00*, de 9.30 a 13.30* cada hora y de 14.30 a 20.30 cada hora.
Sábados: 7.00*, 8.30 y de 9.30* a 19.30 cada hora.
Festivos: 8.30, 10.30*, 12.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 20.35.
*Salida desde Ermua diez minutos antes

SAN SEBASTIÁN-EIBAR
Laborables: 7.00, de 7.30 a 13.30 cada hora, 15.00*, de 15.30 a 18.30* cada hora, 19.30, 20.30 y 21.00*.
Sábados: 7.00, de 8.30 a 14.30* cada hora, de 15.30 a 20.30 cada hora, 21.00 y 22.00*.

Festivos: de 8.30 a 18.30 cada dos horas, 19.30, 21.00* y 22.00*.
*Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15.
Festivos: 8.45, 12.45, 16.45, 20.45.

VITORIA-EIBAR

Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 7.15, 8.00, 12.00, 16.00 y 20.00.
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

EIBAR-PAMPLONA

Laborables: 7.45, 13.30 y 14.45.
Festivos: 7.45 y 18.00

PAMPLONA-EIBAR

Laborables: 11.00, 17.00 y 18.00.
Festivos: 11.00 y 21.00.

EIBAR-ARRATE

Sábados y laborables: 14.00.

Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.

ARRATE-EIBAR

Sábados y laborables: 14.30.
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.

EIBAR-ELGETA

Laborables: 13.30 y 20.30.
Festivos: 12.00 y 19.00.

ELGETA-EIBAR

Laborables: 14.00 y 20.50.
Festivos: 12.30 y 19.30.

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora y a las 21.55.
Sábados, domingos y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora y a las 21.55.

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.
Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Elorza (Juan Gisasola, 18).

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Ibarrondo (Zeharkale, 2).
De 22.00 a 24.00: Ugarte (Goienkale, s/n).

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00 horas: Elorza (Juan Gisasola, 18. Eibar).