

“CUENTOS COMO ESPEJOS”

O cómo abordar temáticas difíciles desde la animación lectora



bibliotecaermua



ERMUA Y SU BIBLIOTECA

Ermua está situada en el extremo este de Bizkaia, lindando con Gipuzkoa, y enclavada en un área montañosa. Tiene unos 16.500 habitantes, de los que 3.000 son jóvenes. Es una pequeña ciudad industrial con unas características demográficas especiales, a las que la Biblioteca Municipal ha intentado adaptarse, trabajando con los colectivos locales, adaptando los servicios que presta y colaborando con otros agentes públicos y bibliotecas cercanas. Todas las personas y sectores sociales caben en nuestra biblioteca y el fomento del hábito lector con cada uno ellos rigen nuestro trabajo diario.

La **Biblioteca Municipal de Ermua** tiene 27 años de andadura, y está ubicada en un antiguo colegio situado en centro urbano. Actualmente cuenta con 110 puestos de lectura para personas adultas y 30 para niños y niñas; servicio de mediateca con 12 ordenadores portátiles, conexión a Internet vía wifi y 34 puntos de conexión a través de fibra óptica, hemeroteca y préstamo de libros, revistas, ereaders y audiovisuales. Nuestra web recibió 588.000 visitas el año pasado y de ellas se hicieron 24.800 descargas. Participamos en la plataforma eLiburutegia de préstamo y descarga legal de libros digitales de la Red de Lectura Pública de Euskadi y ahora, parte de nuestros esfuerzos se centran en incentivar su uso. Abrimos 330 días al año, lo que para una biblioteca municipal de nuestras características es todo un reto. En el año 2016 atendimos a 119.304 usuarios y usuarias (75.495 presenciales y 43.127 virtuales) de los que 2.514 hicieron uso de la biblioteca en el horario nocturno.

Identificamos **tres pilares** sobre los que se asienta nuestro servicio bibliotecario:

El primero, es el **uso** que usuarios y usuarias hacen de nuestra biblioteca, demandando puntualmente nuevos servicios y horarios, y la satisfacción y participación en el programa de actividades. **La interacción** con usuarios y usuarias es una de nuestras bazas y uno de los soportes sobre los que se asienta nuestro servicio.

El segundo, el apoyo **institucional** que desde el Ayuntamiento se brinda a la biblioteca, facilitándonos la asistencia a cursos de formación, la participación en grupos de trabajo, acudir a congresos y otros eventos profesionales donde compartir, participar y aprender para luego poner en práctica en nuestra biblioteca lo aprendido.

Y por último, el **personal de la biblioteca**; tanto los/as auxiliares como la responsable intentamos ofrecer la mejor orientación y el mejor de los servicios, ligado, sin duda, a la **ilusión** que tratamos de ponerle a todo lo hacemos. En la biblioteca trabajamos en la actualidad una técnica, una administrativa y dos auxiliares a jornada completa y otro a media jornada.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Si bien anualmente apostamos por una propuesta de actividades de carácter estable, también nos gusta realizar otras de carácter puntual que den frescura a nuestro servicio y respondan a diferentes necesidades y demandas que detectamos, bien peticiones externas de colaboración u otro tipo de demandas.

Agrupamos nuestra actividad en 4 grandes áreas, y aunque en muchas de ellas se hace seguimiento de asistencia y evaluación, en otras, por su carácter abierto, esto no es posible.

Así, en 2016, se realizaron 221 actividades de **animación lectora** (4.655 participantes) entre las que se encuentran los clubes de lectura, los cuentacuentos, las guías de lectura, los centros de interés o el Día del/a Lector/a. De éstas, 85 fueron las actividades vinculadas a la **formación y aprendizaje** a lo largo de la vida (con 792 participantes) entre las que están los grupos de conversación en idiomas, las visitas guiadas, talleres de empleo y uso de plataforma Eliburutegia de descarga de libros digitales, etc.. 12 fueron actividades de **ocio o culturales** y 2 de carácter **solidario**.

Sin embargo, en el programa que presentamos este año queremos centrarnos en la actividad para la prevención del abuso sexual infantil realizada en colaboración con los Servicios Socio-Educativos del Ayuntamiento y coordinada con los centros escolares.

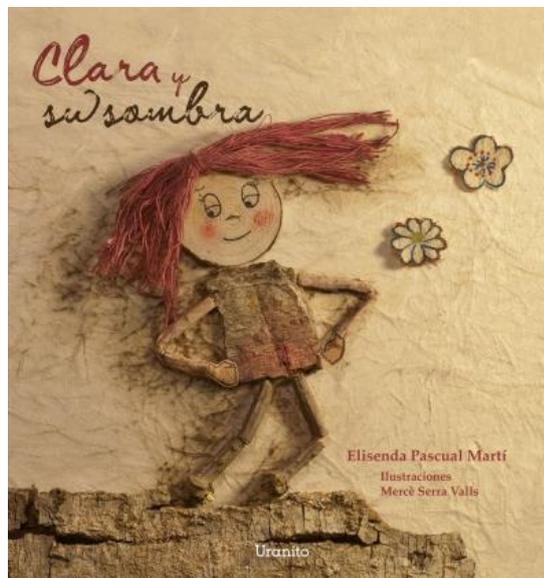
Cuentos como espejos

O cómo abordar temáticas difíciles desde la animación lectora

Cuentos como espejos es el título elegido para un programa que la biblioteca municipal desarrolla en colaboración con los centros escolares. Este programa tiene como objetivo utilizar un cuento, que además de ofrecer calidad literaria, sirva para abordar un tema o temas que a las personas adultas nos resultan desagradables o son consideradas socialmente tabú. Para dar a conocer el cuento se crea una exposición sobre el mismo que da pie a un formato de actividades participativo y vivencial.

Esta actividad viene a dar continuidad a la que se llevó a cabo el año pasado basada en el libro *“El túnel”* de Anthony Browne, y que llevaba por título *“El tunel: tú y yo”*. Esta iniciativa permitió a todo el profesorado de Enseñanza Primaria de los 5 centros escolares de Ermua conocer la metodología de la tertulia literaria y abordar temas como los miedos, los roles de género o las relaciones entre hermanos/as. Participaron alrededor de 80 profesoras/es y 1.120 niñas y niños de entre 4 y 12 años. La valoración de 9 puntos sobre 10 en las encuestas de satisfacción, nos ha animado a continuar con este tipo de iniciativa.

El eje central de la actividad que destacamos este año es la exposición basada en el libro *“Clara y su sombra”* de Elisenda Pascual e ilustrado por Mercè Serra Valls (Uranito, 2016).



Portada del libro *“Clara y su sombra”* (Elisenda Pascual Martí)

“Clara y su sombra” pretende mostrar en forma de cuento la realidad que viven tantos niños y niñas actualmente. El tema del abuso sexual infantil es a menudo relegado al ámbito de los profesionales de la salud y judicial. Hablar de ello acostumbra a ser incómodo y difícil por parte de una sociedad que tiende a esconder aquello que le molesta. Este proyecto pretende visibilizar esta temática, dando a conocer que existen situaciones que no son sanas ni respetuosas y que deben nombrarse para poder pararlas.

OBJETIVOS

GENERALES

- ✚ Desde la Biblioteca nos sentimos responsables de dar vida a los cuentos y sacarles partido
- ✚ La literatura infantil es un medio perfecto para generar debate
- ✚ Dar continuidad a un programa con muy buenos resultados y demandado por el profesorado
- ✚ Ofrecer actividades novedosas que despierten interés
- ✚ Poner sobre la mesa y visibilizar temáticas difíciles

CONCRETOS

- ✚ Elaborar una exposición basada en un cuento y proveerla de una guía didáctica
- ✚ Dar a conocer el cuento sobre el que está basada la exposición y trabajar con esta iniciativa la animación a la lectura desde los diferentes aspectos que aparecen en el cuento, en este caso a la prevención del abuso sexual en la infancia.
- ✚ Formar al profesorado en este ámbito y ofrecerles una metodología para abordar el cuento
- ✚ Ofrecer una guía de lecturas y recursos disponibles en la Red de Lectura de Euskadi sobre el tema

FASES

Se plantea la actividad en tres fases:

1ª.- La creación de los materiales: de la exposición, la unidad pedagógica y la guía de lecturas y audiovisuales relacionada con el tema.

2ª.- Formación del profesorado sobre el tema, el cuento y la exposición.

3ª.- El pase por la exposición del alumnado de primaria guiado por el profesorado, en la que disfrutan del cuento de una forma activa, adecuando la visita y actividad de debate posterior a cada edad.

DESCRIPCIÓN

La exposición en esta ocasión ha sido obra de la propia ilustradora del cuento, Mercè Serra Valls, quien ha creado *ad hoc* y montado por primera vez esta exposición en Ermua, en colaboración con el personal de la biblioteca y la ayuda de la brigada municipal. Esta exposición consiste en la ampliación de las imágenes del cuento (sin texto) que, impresas sobre lona, se colocan en disposición de hacer una visita guiada. Igualmente forman parte de la exposición una caja de sombras a la que acceden las niñas y niños para jugar con sus sombras, una puerta a escala real, una zona para colgar mariposas de papel que elaboran el propio alumnado y la recreación de la protagonista del cuento junto a un buzón para recoger mensajes de las niñas y niños.



Montaje de la exposición en Ongarai Eskola

La guía pedagógica original es obra la autora Elisenda Pascual y la readaptación (se incluye como anexo I) para nuestra actividad ha corrido a cargo de personal de **Garaitza** (Asociación sin ánimo de lucro, para el tratamiento del Abuso y el Maltrato en la Infancia en el ámbito de la Comunidad Autónoma del País Vasco), concretamente de Carmen Escudero y Luis Alfonso Magdaleno.



Clara y su Sombra

Manual para profesorxs



biblioteka
ermua

Además, desde la biblioteca hemos elaborado [una guía de lectura](#) (anexoII) que recoge cuentos, películas y recursos para la prevención del abuso sexual infantil y se distribuye en los centros escolares y a través de la biblioteca. Los recursos están organizados por tramos orientativos de edad y están disponibles en la Red de Lectura Pública de Euskadi. También está accesible desde la web de la biblioteca:



Portada de la guía de lectura

FECHAS

La actividad se desarrolla entre marzo y octubre de 2017, pasando por 3 centros escolares entre marzo y junio y por los dos centros restantes en septiembre y octubre.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cuando la exposición llega a cada centro escolar se ofrece una sesión formativa al profesorado para que luego, de forma autónoma, puedan trabajar el cuento y acercárselo a su alumnado.



Sesión Formativa para el profesorado

Dos personas de la asociación *Garaitza* (Luis Alfonso Magdaleno, especialista en Terapia Gestalt y Dinámica Grupal, y Ana Sáez, Diplomada en Enfermería) imparten esta sesión formativa. El hilo conductor de la misma es la guía pedagógica, que va siguiendo el cuento imagen a imagen y texto a texto. Además, durante la sesión se ofrecen datos sobre el abuso sexual infantil y se informa sobre el

protocolo existente en los centros educativos sobre este tema¹. Asimismo, se explica al profesorado cómo realizar la visita guiada a la exposición, para pasar después a la tertulia dialógica sobre el mismo.

EVALUACIÓN

De la formación:

A través de encuestas de satisfacción (se incluye el modelo de encuesta como anexo III) elaboradas expresamente para la actividad, el profesorado evalúa la sesión formativa. Además, desde la biblioteca consultamos a alguna persona del equipo directivo las impresiones generales.

De las visitas con el alumnado:

A través de encuestas de satisfacción elaboradas expresamente para la actividad, el profesorado evalúa cómo ha ido la sesión con su alumnado.

Se incluyen como anexo IV algunas de los dibujos hechos por el alumnado tras su paso por la exposición así como de mensajes dejados en el buzón de Clara.



Montaje de la exposición en la Ikastola Anaitasuna

ALCANCE / RESULTADOS

Profesorado y alumnado

Estos son los datos de participación en la actividad (sesión formativa más exposición) en los tres centros escolares por los que ya ha pasado así como las previsiones sobre los dos centros escolares restantes, a los que llegará en otoño:

	MUJERES	HOMBRES
Ongarai Eskola		
PROFESORADO FORMADO	12	4
ALUMNADO	0	0
San Lorenzo Ikastetxea		
PROFESORADO FORMADO	16	3
ALUMNADO	83	76

¹ "Protocolo de prevención y actuación en el ámbito educativo ante situaciones de posible desprotección y maltrato, acoso y abuso sexual infantil adolescente y de colaboración y coordinación entre el ámbito educativo y los agentes que intervienen en la protección de la persona menor de edad" publicado en el año 2016 por el Departamento de Educación, Política lingüística y Cultura del Gobierno Vasco

Anaitasuna Ikastola		
PROFESORADO FORMADO	19	5
ALUMNADO	109	85
PREVISIONES		
Eskolabbarri		
PROFESORADO	8	2
ALUMNADO	100	90
Colegio San Pelayo		
PROFESORADO	9	2
ALUMNADO	130	110
TOTAL	630	576

Encuestas

Es necesario indicar que las reacciones y la respuesta de uno de los tres centros han sido bien distintas a las de los otros dos.

En el primero de ellos, y al finalizar la sesión formativa, se abrió un debate en el que quedó patente el temor y la inseguridad de buena parte del profesorado para abordar el tema de los abusos sexuales, tanto por no estar incluido expresamente en el currículum escolar o en su plan anual como por la posible reacción de las familias. En consecuencia, el alumnado de este centro no pasó por la exposición.

Aún así, la totalidad de las profesoras y profesores mostraron su receptividad hacia la guía pedagógica que se les presentó, haciendo una valoración muy positiva del contenido de dicho recurso para poder trabajar temas como el secreto o los miedos, si bien no llegaron a cumplimentar la encuesta de satisfacción.

El alumnado de los otros dos centros escolares, sin embargo, sí ha pasado por la exposición.

En su conjunto, en las encuestas del profesorado reflejan que, en una escala del 0 al 10, su valoración sobre la aplicabilidad práctica de la actividad formativa es de un 6,7 sugiriendo al mismo tiempo que ésta tenga una mayor duración para poder profundizar más en el tema. Valoran con un 7,6 la reacción del alumnado durante su participación en la exposición. Un 88% del profesorado valora positivamente que desde la biblioteca se ofrezca formación relacionada con el fomento de la lectura y el 90% considera que este tipo de acciones generan nuevas vías de trabajo entre la biblioteca y los centros de enseñanza. En algunas de las encuestas se recoge explícitamente que el tema de los abusos sexuales en la infancia es muy delicado y que para que el profesorado se encontrara mejor preparado necesitaría más formación.



Montaje de la exposición en el Colegio San Lorenzo con la caja de sombras y la puerta en el centro

DIFUSIÓN Y USO DE TIC

Al ser una actividad coordinada con los centros escolares y no abierta a la población en general se ha seguido una línea de difusión básica, consistente en presencia en la [web](#) municipal, en las redes sociales (Facebook y Twitter) y el envío de notas de prensa a la los medios locales (prensa y radio) cada vez que la actividad comenzaba en un nuevo centro. La televisión autonómica (EITB) se interesó en hacer un reportaje del tema dada la novedad del mismo pero finalmente no se realizó por algunos problemas de agenda.

La formación al profesorado se ofreció con soporte audiovisual (pizarra digital en unos casos y proyector y pantalla en otro).



Noticias publicadas en El Correo

DIFICULTADES

Para la elección de libro que sería el hilo conductor de la actividad, “Clara y su sombra”, contamos con el asesoramiento de Garaitza, que está muy al tanto sobre las publicaciones relacionadas con el tema.

Las que se nos presentaron al intentar crear la exposición con nuestros recursos se solventaron cuando Mercè Serra Valls, diseñadora gráfica e ilustradora de “Clara y sus sombras”, se ofreció para crearla y montarla. Era, sin duda, la persona más idónea para hacerlo.

Respecto a la aceptación de nuestra propuesta en los centros escolares, indicar que fue inmediata. Si bien hemos podido comprobar el alto grado de implicación de parte del profesorado, lo delicado del asunto que se aborda provoca, sin embargo, ciertas resistencias en parte del profesorado.

COSTES

El presupuesto total de actividad es de **1.950 €**. El coste del diseño, creación y montaje de la exposición lo asumen los Servicios Socio-Educativos del Ayuntamiento, mientras que la biblioteca se hace cargo de las sesiones formativas y las guías pedagógicas que se entregan al profesorado.

REFLEXIONES

Somos conscientes que este tipo de temas, complicados o socialmente considerados tabú, no son de fácil aceptación, pero como equipo bibliotecario mantenemos una apuesta firme y decidida por ponerlos sobre la mesa a través de la de la literatura y su reflejo en ella.

Así se puede comprobar en las campañas a las que nos hemos sumado y algunos de los materiales elaborados desde 2010, fecha en la que publicamos una primera [guía sobre los temas tabú](#) y su presencia en los cuentos. En años posteriores hemos abordado en nuestras guías temas como el [cáncer](#), el [alzheimer](#), la [muerte](#), la [mutilación genital femenina](#), la [violencia de género](#) o la [homofobia](#), entre otros.

Las resistencias sociales o la incomodidad que generan en algunos sectores y personas no es óbice para que sintamos cierta responsabilidad profesional en darles visibilidad y lo mucho que nos aporta trabajar en naturalizarlos, también a través de la lectura.

Toda esta labor que realizamos como biblioteca también nos empuja a reflexionar sobre diferentes aspectos que surgen al desarrollar estas problemáticas, como la capacidad de la promoción lectora para tratar temas tan delicados, los límites obligados de la oferta formativa que podemos realizar en los centros escolares y con otros agentes difusores implicados en cada campaña, la relación con los mismos, la ambivalencia entre rechazo y motivación para trabajar según que temas, etc. Pero siempre teniendo presente que la lectura en todos los niveles de edad y la experiencia colectiva a la hora de trabajar esas lecturas son una herramienta extraordinaria para abordar estos temas, sacarlos a la luz, naturalizarlos y superarlos en la medida de lo posible.

