

# «Me he tirado a la piscina sin flotador para llegar lo más lejos que pueda»

**Oscar Rodríguez Diseñador de muñecos**

Este ermuarra afincado en Valencia trabaja en producciones stop motion diseñando los muñecos

ESTI GARCÍA

**ERMUA.** Óscar Rodríguez es un ermuarra que crea vida en miniatura. Dedicó su vida a su pasión, a hacer realidad la historia que otros imaginan creando los escenarios y personajes que la van a protagonizar hasta el último detalle. Actualmente vive en Valencia, trabaja en producciones 'stop motion' y se encarga de crear toda la realidad en la que va a desarrollar la historia, desde los moldes de los muñecos hasta el último pormenor. Sus trabajos pueden verse en su perfil de Instagram @thepuppetwizard

**-Su especialidad es recrear un mundo en miniatura, ¿cómo se consigue eso?**

-Yo me he especializado en crear los muñecos, es decir, hay un departamento de arte y diseño en que previamente se crea la historia y unos personajes. Normalmente ésta lleva a un mundo de fantasía. Por ejemplo, si hablamos de una niña que está perdida en el bosque hay que hacer que se vea realmente perdida, con ropa andrajosa, etc. Es decir, ellos nos mandan un diseño normalmente en 2D y nosotros lo que hacemos es recrearlo en 3D. Por lo general les pedimos muchas referencias, detalles... porque tenemos que copiar algo que está en la mente de

alguien y tiene que ser exactamente igual. Dentro de mi departamento hay diferentes secciones: en una nos dedicamos a hacer las armaduras, que suelen ser de acero inoxidable, en otra las articulaciones de los muñecos... A partir de ahí, dependiendo de la técnica que queramos utilizar y del presupuesto con el que contemos creamos el puppet, lo vestimos, le ponemos pelo y el resto de detalles que necesite. Además también hacemos todos los extra que necesite el escenario: tijeras, platos... Por eso, yo siempre digo que soy un set, prop and puppet designer and maker, es decir, que hago y diseño el escenario, el atrezzo y los muñecos.

**-De ese proceso creativo, ¿cuál es la parte que más le gusta?**

-Lo que a todos nos gustaría es hacer el puppet desde el principio hasta el final, pero como ese caso no se suele dar, la parte que más se suele disfrutar es la de esculpir el muñeco, a no ser que el director de arte esté dándote muchas direcciones de cómo debería ser, pero por lo general es la mejor parte. Personalmente, me gusta mucho crear los trajes, me encanta ese mundo. Tienes que crear ropa pero en miniatura, entonces todo es muy adorable cuando terminas de hacerlo. También es verdad que según en la producción en la que se trabaje, puede llegar la situación en que se tenga que hacer el mismo puppet 50 veces y todas tienen que ser exactamente iguales, en ese caso ya deja de ser trabajo artístico para ser producción industrial.



Rodríguez posa con dos 'puppets' que ha diseñado para un largometraje. ESTI GARCÍA

**-¿Cómo hay que formarse para llegar a hacer este trabajo?**

-En mi caso he tenido que luchar mucho para llegar hasta aquí, por que, sobre todo en España, se valora mucho más un título encima de la mesa que las cualidades que pueda tener una persona. Nunca me he llegado a formar en Bellas Artes y he tenido que competir y sigo compitiendo con gente que sí lo ha hecho, pero yo los instruyo y también aprendo de ellos, porque esto es como la medicina nunca terminas de estudiar, siempre hay nuevas técnicas. Pero mi lucha viene de que aunque no tenga esa formación si que tengo la vocación, siempre jugaba con la plastilina, con muñecos, o incluso arreglaba los de mis hermanas, creo que éste trabajo estaba predestinado para mí. Empecé co-

laborando en la parte de mantenimiento de la mano de una directora neoyorkina, que fue quien me propuso empezar a dedicarme a esto profesionalmente. Fue entonces cuando me tomé dos años sabáticos para centrarme en lo que quería hacer, a hacer cursos online y a desarrollar mi pasión. Fue duro, porque llegué a mandar unos 200 currículums y sólo recibí unas 20 respuestas.

**-Ha participado en muchos proyectos de películas stop motion e incluso en la creación de video-clips. Cuando empezó, ¿creía que iba a llegar hasta aquí?**

-Soy bastante soñador, de hecho, siempre me he visto trabajando en grandes producciones pero no sólo trabajando en el taller sino en un puesto en que pueda ser resolutivo,

donde pueda utilizar mi experiencia y mis cualidades mucho más allá. Sabía que iba a ser duro desde que entré a este mundo, pero me he tirado a la piscina sin flotador para llegar lo más lejos que pueda.

**En Cannes**

**-Uno de los proyectos en los que ha participado se pudo ver en Cannes.**

-Sí, se llama 'Metamorphosis'. Es un proyecto que yo creo que es un muy ambicioso, con una muy buena animación, de hecho, lo que a mí más me impresiona es que hay un momento en que se puede ver cómo uno de los muñecos respira, ¡es impresionante! En Cannes se presentó cómo Cine de Autor fuera de concurso, pero puede que entre el año que viene.

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

<b>URGENCIAS</b>	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
<b>HOSPITALES</b>	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torreku)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
<b>POLICÍA MUNICIPAL</b>	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
<b>ERTZAINTZA</b>	
Eibar	943 531 700
<b>BOMBEROS</b> Toda la provincia	
	112
<b>TRANSPORTES</b>	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
<b>TAXIS</b>	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
<b>AYUNTAMIENTOS</b>	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 176 322

\*EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

**CARTELERA DE CINE**

**EIBAR**

**COLISEO** Merkatu Kalea, 2

No hay sesión

**ERMUA**

**ERMUA ANTZOKIA** Iparragirre s/n

No hay sesión

**COMUNICACIONES**

**AUTOBUSES**

**EIBAR-SAN SEBASTIÁN**

Laborables: 6.10\*, 6.40\*, 7.10\*, 7.40, 8.10, 8.45\*, 9.15\*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.05\*, 18.10\*, 19.10\*.  
Sábados: 6.40\*, 7.10\*, 8.10, 8.45\*, 9.15\*, de 10.10 a 17.10 cada hora, 13.15\*, 15.10\*, 16.10\*, 18.10\*, 19.10\*, 20.10\*, 21.30, 23.10.  
Festivos: 8.10, 10.10\*, 12.10, 13.10, 15.10\*, 17.10, 18.10, 19.10\* y 21.45\*.  
\*Salida desde Ermua diez minutos antes

**SAN SEBASTIÁN-EIBAR**

Laborables: 6.50, 7.20\*, 7.50\*, de 8.20 a 14.20 cada hora, 11.20\*, 14.30\*, 14.50\*, 15.20\*, 16.20\*, 17.20, de 18.20\* a 22.20\* cada hora.  
Sábados: 6.50, 7.20\*, 7.50\*, de 8.20 a 21.20\* cada hora, 11.20\*, 14.20\*, 16.20\*, 17.20\*,

18.20\*, 19.20\*, 22.35\* y 00.20.  
Domingos y festivos: de 9.20\*, 11.20\*, 13.20, 14.20\*, 16.20\*, de 18.20\* a 20.20\* cada hora, y 22.20\*.  
\*Llegada a Ermua

**EIBAR-BILBAO (Autopista)**

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

**BILBAO-EIBAR (Autopista)**

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

**EIBAR-VITORIA**

Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 21.30 cada hora.  
Festivos: De 6.30 a 23.30 cada hora.

**VITORIA-EIBAR**

Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 22.15 cada hora.  
Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora

**EIBAR-PAMPLONA**

Laborables y festivos: 7.45

**PAMPLONA-EIBAR**

Laborables y festivos: 11.00.

**EIBAR-ARRATE**

Laborables: 15.00.

Sábados: 14.00  
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00.

**ARRATE-EIBAR**

Laborables: 15.30.  
Sábados: 14.30  
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30 y 13.30.

**EIBAR-ELGETA**

Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30  
Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 20.30.

**ELGETA-EIBAR**

Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50  
Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50 y 20.50.

**EIBAR-HOSPITAL MENDARO**

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).  
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.  
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

**HOSPITAL MENDARO-EIBAR**

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora. Sábados y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora.

**TRENES**

**BILBAO-EIBAR**

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada

hora), 9.34 y 20.34.  
Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

**EIBAR-BILBAO**

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

**ERMUA-BILBAO**

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

**SAN SEBASTIÁN-EIBAR**

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

**EIBAR-SAN SEBASTIÁN**

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

**FARMACIAS**

**EIBAR**

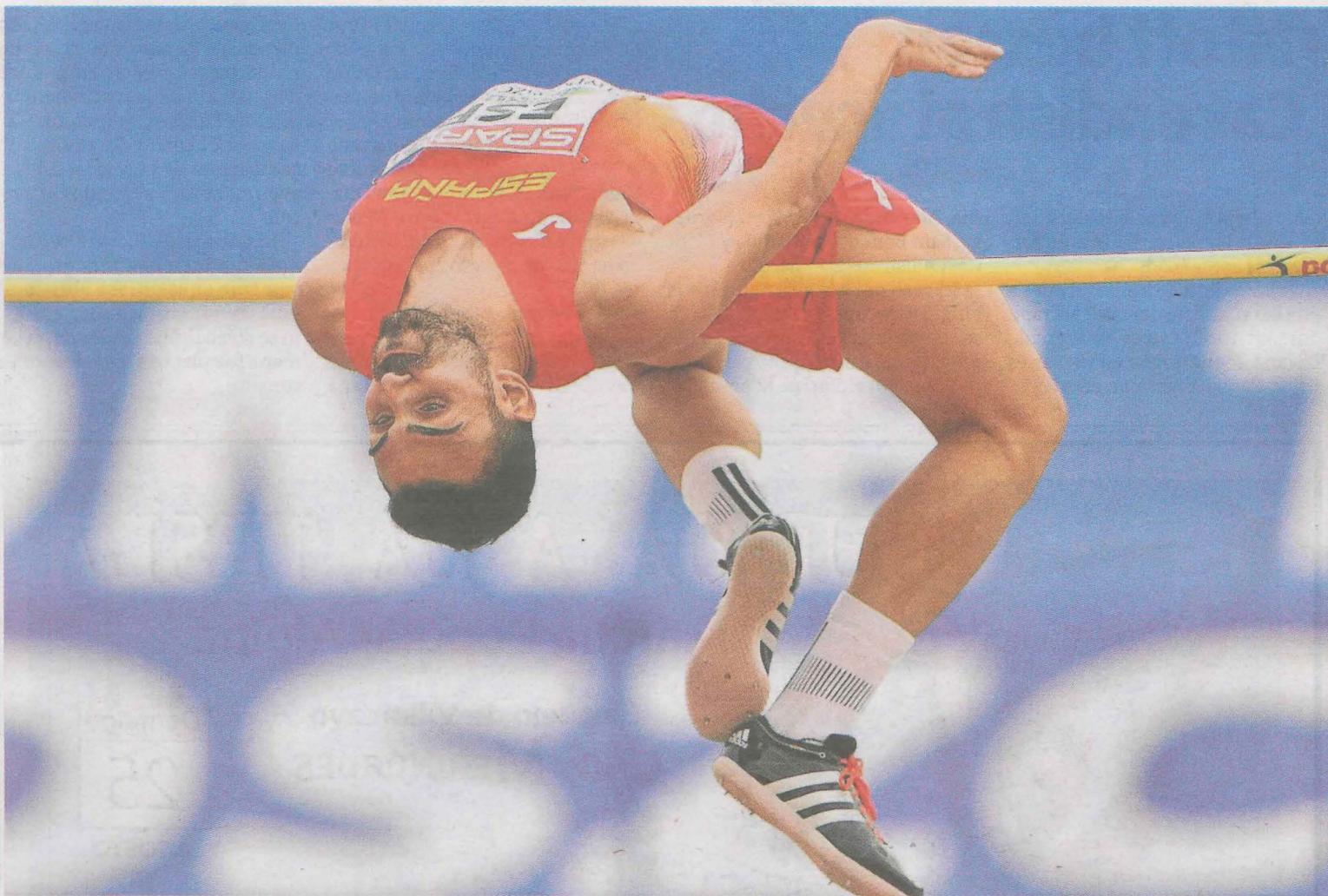
De 9.00 a 22.00: Barandela (Ziriako Agirre, 4).

**ERMUA**

De 9.00 a 22.00: Alcalá (Zubiaurre, 29).

**EIBAR-ERMUA**

Noche. De 22.00 a 9.00: Zulueta (San Agustín, 5).



Miguel Ángel Sancho ganó el concurso con un salto de 2,26 metros. :: E.C.

## Los saltos acercan a España a la quinta plaza

Un primer puesto de Sancho en altura y dos segundos de Cáceres y Peleteiro empujan a España en el Europeo de selecciones

:: MIGUEL OLMEDO

**MADRID.** El atletismo no es deporte de quinielas. También parece experta esta selección española en romperlas, porque el de Pepe Peiró es un combinado que se crece ante las me-

dallas. El sector de la velocidad salvó con nota la jornada inicial del Europeo de selecciones y los saltos certificaron con sobresaliente un sábado ya metido de lleno en finales. Aunque la matrícula de honor se la llevó en la altura Miguel Ángel Sancho, ganador de su concurso con 2.26 metros.

La carrera del valenciano, de 29 años, está plagada de infortunios. Que si un tendón de Aquiles, que si un rotuliano, que si el otro Aquiles... Con esta historia clínica las tardes de gloria saben mejor. Igualando su

marca personal sorprendió a unos rivales entre los que destacaba Przybylko, el actual campeón de Europa. Lástima que Sancho no llegase a la mínima para el Mundial (2.30) y que la repesca se le vaya a quedar también lejos.

Las voces del atletismo decían allá por otoño que Eusebio Cáceres estaba de vuelta, pero el invierno parecía empeñado en demostrar lo contrario. Las lesiones, otra vez. Se acerca el Mundial y, efectivamente, el pupilo de Juan Carlos Álvarez ha regresado. Llegó a Bydgoszcz con la

mínima en un salto de 8.19 metros y otro intento, ventoso, por encima de 8.30. En Polonia salvó el fantasma de los nulos con un vuelo de 8.02 que solo sucumbió ante el favorito Tentoglou para sumar once puntos importantes para España.

Los mismos que se apuntó Ana Peleteiro en el triple. La saltadora, campeona de Europa de pista cubierta a principios de año, todavía no se ha acercado a ese nivel al aire libre, aunque un único brinco por encima de catorce metros (14.28) le bastó para finalizar segunda tras la griega

### LA CLASIFICACIÓN

1. Francia	192,5
2. Polonia	191
3. Italia	170
4. Alemania	169
5. Gran Bretaña	160,5
6. España	156
7. República Checa	128
8. Ucrania	127

Papahristou.

Después de hacer historia en Birmingham 2018, Óscar Husillos ya sabía que se le mediría con la vara de los campeones. Llevaba una temporada gris, sin prisa pero sin pausa, mirando a Doha y a una mínima que no llegaba. En Bydgoszcz quedó claro que todavía le falta un punto de finura, pero en la vuelta a la pista no teme a favoritos. Defendió con garra los diez puntos del tercer puesto, seis más de los que contaba España en sus cábalas por la quinta posición. Tantos como la millera Solange Pereira, que 'subió' al 3.000 y sumó otra decena de puntos con la mejor actuación de su vida (9:09.76). Los mismos que habría conseguido Kevin López, que terminó fuerte el 1.500 solo por detrás de los favoritos Lewandowski y Grice Da'Vall, de no haber sido descalificado por pisar el interior del anillo.

**Arantza Moreno, cuarta**

Jaël Bestué lo tiene todo para convertirse en la mejor velocista española de la historia, aunque eso ya se sabía. Lo que no se esperaba es que este mismo verano, con 18 añitos, se codease con las mejores esprinters de Europa. Ya sorprendió con una actuación descarada en semifinales y en la final, donde llegaba con la séptima marca, remontó una mala salida para acabar cuarta. Idéntica posición a la que lograron Javier Cienfuegos en lanzamiento de martillo y Arantza Moreno en jabalina con 57.94 metros, su mejor del curso.

España concluyó la segunda jornada en sexto lugar con 156 puntos, a 3,5 de la quinta plaza y a 13 de la cuarta. En la tercera y última tarde de competición disputan las finales Orlando Ortega y Fernando Carro, las dos grandes bazas de victoria para España.

## Nadal remonta ante el italiano Fognini

El balear accede a semifinales del Masters 1.000 de Canadá y se queda a un paso de retener el número dos del mundo

:: ENRIC GARDINER

**MADRID.** Por segunda vez en este 2019, Rafael Nadal remontó un encuentro. Le tuvo Fabio Fognini contra las cuerdas tras un primer set demoledor y tuvo que ser el español el que le devolviera a la tierra (2-6, 6-1 y 6-2) y le calmase para ac-

ceder a las semifinales del Masters 1.000 de Canadá.

Fognini fue todo lo que se esperó de él. Salió como un huracán, tocado por esa efervescencia que le caracteriza y que le puede hacer ser el mejor o deshacerse cual azucarillo. A Nadal le tocó tragar con la primera. A Fabio le funcionaba todo. Le quemaba el servicio, le ardía la derecha e incluso cuando se sentaba en el banquillo parecía desquiciar a Nadal. El balear no daba raqueta con bola. Sumaba un error no forzado tras otro y se marchó vapuleado. El partido tomaría entonces uno de los dos rumbos posibles. El



Nadal avanza con buen pie en Montreal. :: EFE

italiano mantendría el nivel o lo bajaría, y Nadal pararía la sangría de errores y el encuentro se igualaría y balancearía para el lado manacorrense.

Y ocurrió que a Fognini se le acabaron las ideas. Se vio enfrascado en un peloteo interminable que le encanta a Nadal y ahí se vislumbró el cambio de actitud. El balear ya no falló más y se llevó los ocho primeros puntos del segundo parcial. Avanzó hasta el 3-0 y correspondió la afrenta de Fognini con un contundente 6-1. La paciencia y la efervescencia se le agotó al transalpino, que pidió la atención del médico en cuanto se echó el telón al set y que continuó con el desvanecimiento que había iniciado minutos atrás. Volvió a ceder rápido su servicio y el español sacó el puño firme para meterse en semifinales y ser el quinto tenista de la historia en alcanzar las 450 victorias en pistas rápidas.