

Aumenta la participación en la iniciativa 'Irakurri, gozatu eta oparitu'

Además de en Ermua, este año la campaña también se ha puesto en marcha en Mallabia, con un total de 602 participantes entre los dos municipios

■ DORLETA VIDAL

ERMUA. La asociación Euskal Birusa de Ermua y la federación de asociaciones de euskera Euskaltzaleen Topagunea han puesto en marcha un año más la iniciativa 'Irakurri, gozatu eta oparitu', cuyo objetivo es promover la lectura en euskera. Este año, además, la asociación Orraitio de Mallabia se ha sumado a la campaña por primera vez. Esta cuenta con tres pasos: tomar prestado un libro en euskera en la biblioteca, disfrutar leyéndolo y, al terminar, recibir un bono descuento para comprar un libro en una librería.

Según explican los responsables del Topagunea, el primer dato que se tiene en cuenta para valorar la repercusión de la campaña es el número de préstamos registrados en la biblioteca durante los dos meses en que ésta se ha llevado a cabo. En Ermua se han efectuado 464 préstamos en euskera: 359 en menores de 10 años y 105 en personas de mayor edad. Estas cifras representan un aumento de casi un 15% con respecto a los datos de 2012, cuando se registraron 438 préstamos en euskera, es decir, 26 préstamos menos.

Durante este mismo periodo, se han llevado a cabo un total de 2.472 préstamos en la biblioteca (424 en menores de 10 años y 1.584 en mayores) lo que revela que el 85% de los préstamos en niños menores de 10 años y el 6% de los mayores, se han hecho en euskera.

Después de leer el libro, los usuarios deben rellenar una ficha si quieren recibir el cheque descuento, cuya

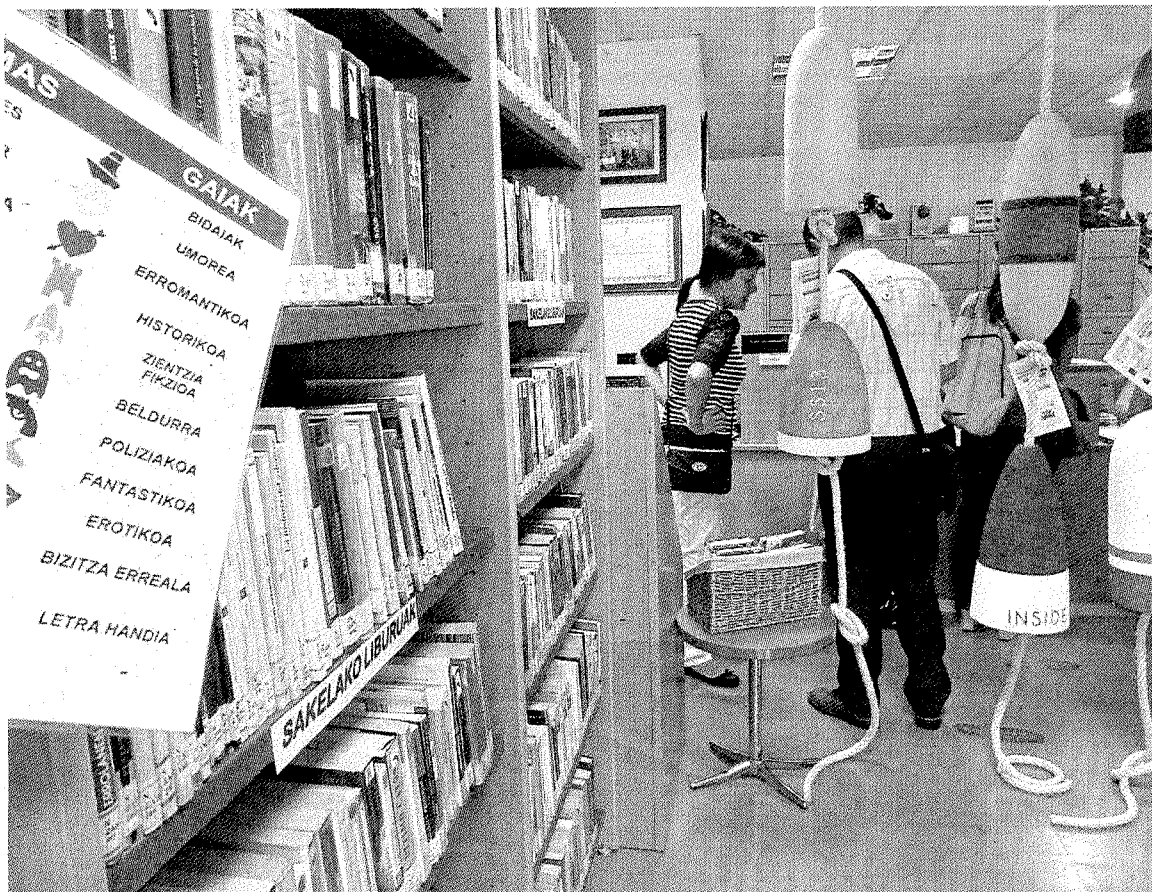


Imagen de la sección de la biblioteca dedicada al préstamo de libros en euskera. ■ DORLETA VIDAL

cantidad varía en función de si el lector es socio de alguna asociación euskera. Los socios de Euskal Birusa y Orraitio reciben un descuento del 50% mientras que el resto de personas tiene un 25% de rebaja en la compra de libros. En Ermua se han repartido un total de 75 cheques-compra: 19 en menores de 10 años (un 100% más que en 2012) y 56 en mayores (casi un 20% más) y 56 de ellos los han utilizado en alguna de las dos librerías de la localidad: 3 en Xiripot y 53 en Maribel.

Estreno en Mallabia

Por otro lado, este ha sido el primer año que se ha llevado a cabo esta ini-

ciativa en Mallabia, a través de la asociación Orraitio y con la ayuda de la Asociación de Padres, y los datos facilitados por el Topagunea muestran que entre mayo y junio se han efectuado un total de 235 préstamos en la biblioteca de dicha localidad: 80 en niños y 155 en adultos. De ellos, 138 fueron en euskera: 70 en niños y 68 en adultos.

Si se comparan estas cifras con las del pasado año, se observa que ha subido un 6% el préstamo en niños y un 94% en adultos. El porcentaje de niños que ha tomado prestado libros en euskera es del 88%, mientras que en adultos la cifra se sitúa en el 44%.

En la Biblioteca Municipal de Mallabia se han repartido 44 cheques-compra, de los cuales se han usado 25, es decir, un 57%. Los mallabitaras han comprado sus libros en Maribel (13 libros), Xiripot (6 libros) y la librería Hitz de Durango (7 libros).

La campaña ha cumplido su séptima edición este año y en ella han participado 24 municipios, 9 más que en la edición anterior. Para su desarrollo es indispensable la colaboración de las bibliotecas municipales y la ayuda del Gobierno Vasco así como de las 3 diputaciones. La campaña se puso en marcha el Día Internacional del Libro, el 23 de abril, y finalizó el 30 de junio.

Cardenal Orbe acoge esta noche la proyección de 'La vida de Pi'

■ R. D.

ERMUA. El ciclo del cine al aire libre de Ermua continua y hoy es el turno de una nueva proyección. La afamada película 'La vida de Pi' se podrá ver esta noche, a partir de las 22.00 horas, en la pantalla gigante instalada en la plaza Cardenal Orbe. Se trata, ni más ni menos, de la cinta que más Oscars ganó en la edición de este año llevándose hasta cuatro estatuillas. Los espectadores conocerán a Pi Patel, un muchacho cuyo padre es el dueño del zoológico de la ciudad de la India en la que viven. Su familia decide marcharse a Canadá, pero una tormenta hace naufragar el barco en el que viajan. Pi consigue salvarse gracias a una barcaza en la que también hay otro pasajero, un tigre de Bengala al que el joven intentará domar para poder sobrevivir. Como es habitual, la proyección se trasladará a los pórticos de la iglesia en caso de lluvia.

EN BREVE

Abierto el plazo para el Festival Asier Errasti

El Ayuntamiento de Eibar y la Asociación Plano Corto convocan al festival de cortometrajes Asier Errasti, que celebrará este año su decimocuarta edición. El certamen se celebrará entre los días 11 y 16 de noviembre. El plazo de admisión de obras ya está abierto y se prolongará hasta el próximo 4 de octubre. En el certamen se repartirán 2.800 euros en premios en las diferentes categorías del festival. Las proyecciones tendrán lugar entre los días 11 y 15 de noviembre.

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINTZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia	
	112
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía)	010
Pegora	943 176 322
Ermua	943 176 322

CARTELERIA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2
No hay sesión

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n
No hay sesión

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 7.00*, 8.00, 8.30, 9.00*, de 9.30 a 13.30* cada hora y de 14.30 a 20.30 cada hora.
Sábados: 7.00*, 8.30 y de 9.30* a 19.30 cada hora.
Festivos: 8.30, 10.30*, 12.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 20.35.
*Salida desde Ermua diez minutos antes

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 7.00, de 7.30 a 13.30 cada hora, 15.00*, de 15.30 a 18.30* cada hora, 19.30, 20.30 y 21.00*.
Sábados: 7.00, de 8.30 a 14.30* cada hora, de 15.30 a 20.30 cada hora, 21.00 y 22.00*.

Festivos: de 8.30 a 18.30 cada dos horas, 19.30, 21.00* y 22.00*.
*Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15.
Festivos: 8.45, 12.45, 16.45, 20.45.

VITORIA-EIBAR

Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 7.15, 8.00, 12.00, 16.00 y 20.00.
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

EIBAR-PAMPLONA

Laborables: 7.45, 13.30 y 14.45.
Festivos: 7.45 y 18.00

PAMPLONA-EIBAR

Laborables: 11.00, 17.00 y 18.00.
Festivos: 11.00 y 21.00.

EIBAR-ARRATE

Sábados y laborables: 14.00.

Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.

ARRATE-EIBAR

Sábados y laborables: 14.30.
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.

EIBAR-ELGETA

Laborables: 13.30 y 20.30.
Festivos: 12.00 y 19.00.

ELGETA-EIBAR

Laborables: 14.00 y 20.50.
Festivos: 12.30 y 19.30.

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora y a las 21.55.
Sábados, domingos y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora y a las 21.55

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.
Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Azkue (Toribio Etxeberria, 4).

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Ugarte (Goienkale, s/n).

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00 horas: Azkue (Toribio Etxeberria, 4. Eibar).

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

Pablo CABEZA | **BILBO**

Julio Kageta se crea a finales de la década de los ochenta. Llegan tarde al punk-rock de la década, pero consiguen vivir con intensidad los últimos años del apogeo rockero de la escena vasca. El grupo se disuelve en 1995. Parte de sus componentes forman Dantzut, para concluir con la experiencia en 1998 y comenzar en el 99 PAM. De JK perduran en este hilo de la historia, el efectivo y seguro batería Juanmi Bravo, componente inicial, y Markos Gimeno, bajista que entró en la banda en la última época. Carlos Balseiro es la voz de PAM y fue mánager y colega de los JK, además de tener su propia carrera en solitario, vanguardista para la época. A Juanmi, Carlos y Markos hay que unir la guitarra de Jokin Azpiazu, que ha sustituido a Iker Saenz de Zaitegi (ex Julio Kageta y ex-Dantzut, guitarra de Kokein), el único cambio en la historia de PAM.

El cuarteto se autoedita sus discos. Supone un esfuerzo económico, pero si en lugar de otros gastos de la vida, prefieren divertirse con la adrenalina que genera componer, grabar y editar, seguro que toman la decisión correcta, aunque luego el esfuerzo no se compense desde el punto de vista de la popularidad o el impacto. Clase y valores para que la realidad sea otra les sobran, pero no ir a la moda o no marcar tendencia conlleva, en mayor o menor medida, un peaje en cualquier escena o país.

Los amos de las matemáticas han grabado un disco de singular presentación. Cuenta con aspecto de single de los de antes y, de hecho, incluye un vinilo con dos canciones, pero también un cdé con sus diez temas más un extra. Es decir, que le ponen tanto empeño y consideración a su trabajo que aún pagando ellos la ronda (cdé), todavía sacan unos pintxos (vinilo) para que la gente salive. La vida, en general, tiende a ser ingrata para la mayoría de músicos, por lo que PAM se halla, como otros miles, en la zona de sombras. No obstante, si como lector quiere darle al "on" de la linterna, la recompensa será apoyar una historia iniciada hace más de veinte años y que mantiene su dignidad intacta. Además, ni van de colgados ni de veteranos modernos. Son rockeros, y no hay más. Bueno, sí, diez canciones con una guitarra que en ocasiones nos recuerda a Police, un bajo muy marcado y presente, una batería de relojería suiza, composiciones entre el single de cara "A" y "B" y una voz temperada, a veces melodiosa, en otras ajena al estribillo.

"Antiheroia" es un single de manual que debería poder sonar en todas las radios, pero la mayoría de estas están, naturalmente, con historias más pro-



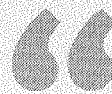
CARLOS BALSEIRO Y JOKIN AZPITARTE **VOCAL Y GUITARRA DE PAM Y GUITARRA**

Puto Amoak Matematiketan (PAM) liberó hace unos meses «Bost!», donde destacan la habilidad para el single y lo contrario, la búsqueda de lo infrecuente, la perturbación para quien solo busque lo indudable. Bajo estas nubes soleadas, el cuarteto concluye su disco más completo y estimulante al tiempo que ofrece un ideario de honestidad como músicos y como personas.

«Lo que hagas siempre tiene un valor que empieza por el que tú le das»



Nos aprovechamos de nuestras cualidades, de la personalidad de cada uno tomada como una virtud que enriquece al grupo



La sonoridad del disco o de las canciones es algo que intenta ser premeditado, pero el resultado no siempre es el que se desea

fundas y cultivadas, ¿no?. Pasará sin justicia, pero tiene nombre y dueño. "Give me money" es otro tema de ritmo feliz y muy rockero. Un bajo de tiro, ritmo rápido y aire de punk mezclado con nueva ola. "Bals-a erratzarekin" vuelve a retomar un sonido entre el rock británico de los ochenta y el presente. Es otro single, tiene estribillo y sirve para botar. "Lau berba" recuerda el tipo de melodía vocal de Gari, no tanto el timbre, y de composición. "Barrera eragiten badidazu" es climática, como el resto del disco, donde los ambientes superan a las melodías y estribillos, donde el grupo camina por paisajes diferentes a las primeras canciones de "Bost!". No es que existan dos bandas, es solo la ambición del grupo y la necesidad de dejar que la imaginación sea protagonista.

Ahora se trata de "viajar" con las emulsiones relajantes de "Barrea eragiten badidazu", "Berrogei aste", "Zurrumbilao" (¡toma clase!) o títulos más introspectivos. Unos y otros son parte de la suma del mejor disco de la banda, además de agitar la escena (el mercado no tiene sentido) con una de las ediciones más meritorias de la temporada.

¿La experiencia y la voluntad les permiten editar un disco como este sin importar en exceso su viabilidad económica?

Carlos: Es evidente que vamos por el quinto disco y no gracias a las ventas de los anteriores. Sentimos la necesidad de hacer algo, los problemas se resuelven después. De una forma u otra lo que hagas siempre tiene un valor que empieza por el que tú le das. Todo se basa en la voluntad. La voluntad de profundizar nuestra relación por encima de nuestros defectos o manías. Nos aprovechamos de nuestras cualidades, de la personalidad de cada uno tomada como una virtud que enriquece al grupo.

Y editar de qué depende, ¿de tener las canciones que creen

adecuadas, las que pasan el filtro, y/o la acumulación de ahorros?

C: Empezamos a crear ideas en un casete, bueno, hace años en un casete ahora en una pletina con dos micrófonos y cinta de cromodioxido, antes era de ferro. Luego hacemos la criba y al final casi todas las ideas pasan mejoradas. Finalmente hacemos la letra y la línea melódica, que es uno de nuestros errores, o defectos, a la hora de componer, quizás por

no tener un cantante dedicado a jornada completa, y al fin, cuando tenemos 10 temas es cuando pensamos en la edición.

A los grupos no les gusta esta pregunta, identificar su sonido, pero probemos, ¿se basan en los ochenta preferentemente, aunque suene a presente?

C: Vale, es un tópico, pero es así: las cosas salen como salen o van saliendo sin querer. En cuanto a la sonoridad del disco o de las canciones es algo que intenta ser premeditado, pero el resultado no siempre es el



Antología



Carlos Gil
Analista cultural

Una pregunta puede cuestionar un tratado. Lo mismo que una mosca puede arruinar un solo de violín. Una mirada puede derretir todo el hielo del objetivo de una cámara. Un piedra en el zapato hizo la creación de un personaje legendario que en la historia de la actuación se perpetúa como un axioma incuestionable: el dolor en escena no se siente. Se soporta. Lo mismo que se detecta el vacío cuando en la platea sus habitantes temporales o están pintados o de cuerpo presente para la foto final.

Hagamos una pequeña antología de los

lugares comunes en los que la cultura de representación se convierte en una retahíla de ocurrencias, chistes malos, leyendas de cordel en donde reina la chismografía. Un rumor enciende las redes y al poco un arribista escribe un libro sobre la influencia de la doctrina marxista en la danza posmoderna vasca. La ausencia de probabilidad del supuesto recurso empírico no nos debe colocar en lo azaroso, la inspiración y el don metafísico como argumento curricular. La ciencia se estructura con conceptos filosóficos que acaban siendo demostrados por la experimentación, siempre de manera

provisional.

La inspiración es un linimento que ayuda a rebajar la tensión de la repetición. Pero no suplente al trabajo estructurado, metódico, el ensayo para lograr la excelencia de cada pieza. No la total, ese imposible sobre el que se ceban todos los fanatismos. Yo he comido rabos de pasas para mejorar la memoria y aprender con celeridad un texto mal escrito para la escena. Lo decía Brecht, los males de la cocina se solucionan en el mercado de abastos. Una madrugada en Mérida, José Tamayo se despertó, vio el sol y exclamó: «Ese foco, apagarlo».

que se desea. Quiero decir que se puede planificar la grabación de una determinada manera o pasarse horas buscando un sonido de instrumento que responda a lo que quieres expresar, a tu forma de tocar, a la moda... Luego te pones con las canciones y este trabajo previo a veces te inspira una determinada forma, un patrón y otras no. Las canciones fluyen como quieren.

¿Por eso hay tanta variedad de ambientaciones en «Bost!»

C: En este disco hay composiciones bien distintas entre sí y todas parten de un mismo sonido o idea de sonido. Al menos en mi caso llevo desde hace unos tres discos buscando un sonido de guitarra concreto, pero en cada disco este modelo ha sido distinto. Ahora voy detrás del que me gusta de toda la vida y con el que mas me identifico, pero no quiero renunciar a una paleta mas extensa que incluya por ejemplo sonidos metaleros, esto es difícil de compaginar materialmente. Los sonidos de guitarra que han inspirado este disco están en los 80 como tú dices: Psichedelic Furs, Killing Joke, Lords of the New Church y qué se yo... Esto en cuanto a mi guitarra el resto del grupo se hace buscando la compenetración y el feeling de cada uno, que es lo que intentamos potenciar. El resultado esta en boca de todos pero nosotros hacemos como el avestruz.

Jokin: El disco yo diría que sí suena ochentero, aunque mis guitarras son un poco más sucias. También creo que las canciones más largas y raras ("Lau berba", "Zurrunbiloa", "Txispa") tienen influencias de cosas más noventeras, como más noise rock, Fugazi, Fidelity Jones... cosas así. Creo que la dificultad de definición de PAM (aunque al fin y al cabo si dices "rock" ya está) radica en eso, en que diferentes ideas tienen cabida y se tira con las canciones aunque no suene "reconocible".

“

Los sonidos de guitarra que han inspirado este disco están en los 80: Psichedelic Furs, Killing Joke, Lords of the New Church y qué se yo...

“

Creo que casi nadie ha hecho temazos como Wire, por ejemplo, y en muchas ocasiones son dos acordes nada más. Pero muy bien puestos.

A quién se le ocurre un empaquetamiento tan brillante: carpeta doble, single vinilo, cedé, encarte...

C: El aguijonazo partió de un gran fotógrafo canijo, un tal Raul [Raul Bogajo es fotógrafo de la agencia Argazki Press], que hace bien colgándose la medalla. Nosotros queríamos ofrecer a las personas que compren nuestro disco, que casi siempre son las mismas, algo bonito, que aunque no lo vayan a escuchar más de una vez lo puedan

poner en la estantería con orgullo. Y con Markos y Jokin se pudo concretar una idea que nos ha dejado satisfechos y que casi seguro tendrá continuidad.

¿Cómo conseguir el disco?

J: <http://putoamoakmatematiketan.bandcamp.com> o nuestra web <http://putoamoakmatematiketan.com> es la única forma de conseguir el disco fuera de los cuatro bares de Ermua, Eibar o Sorluze. También están el resto de los discos anteriores.

«Los solos no es nuestro terreno, así que intentamos que no sean necesarios»

Como cara A del single va «Give me money», una canción donde el bajo se lleva parte del protagonismo. Una buena cara «A», pero si atendemos a lo que antes eran las caras «A», donde siempre iba la canción más comercial del disco, quizá debería haber sido «Antiheroia» o «Bals-a erratzarekin».

C: «Give me money» es una declaración de principios, por eso está ahí. «Give me money» es una característica más de PAM y que puede llevar nuestro sello, el riesgo inherente.

J: Le dimos vueltas al tema de qué temas meter en el single... No sé, yo me acuerdo que «Udaldi guztiak» me parecía muy buena candidata... Al final, salió «Give me money», que tiene una línea de bajo que a mí me encanta, muy potente como apuntas. No estoy seguro de que no sea comercial... Más de una persona me ha dicho ya que se le pega este tema en concreto, por el bajo y la guitarra melódica.

Es un álbum muy de base rítmica, a la que se añaden buenos guitarrazos ponderados, muy de jugar con arpeggios, las cuerdas, la sonoridad, pero no de solos. ¿Es una cuestión de principios musicales?

C: Los solos no es nuestro terreno, así que siempre intentamos que no sea un recurso necesario. El bajista y el batería son los que más ensayan, los demás somos artistas del trapecio.

J: Anteriormente (y ahora paralelamente) he tocado en grupos de jarkore y punk, así que nunca he hecho nada como un punteo. Siempre me ha parecido terreno pantanoso. Pero en verdad, aunque quisiera ser un guitarrista de punteos, no me saldría. Eso sí, el «menos es más» me sigue pareciendo una fórmula genial para el rock. Creo que casi nadie ha hecho temazos como Wire, por ejemplo, y en muchas ocasiones son dos acordes nada más. Pero muy bien puestos. Eso es muy difícil, y no digo que lo consigamos en absoluto, pero para mí la cosa va más por ahí que por componer sinfonías barrocas. P.C.

A la izquierda, Jokin y Carlos, las guitarras y voz. Sobre estas líneas, Markos y Juanmi, bajo y batería, la sección rítmica.
Raul BOGAJO

