



La rapera navarra Furia Soprano será la encargada de impartir uno de los cursos. :: E. C.

Salud, rap y autodefensa, temas que aborda la Casa de la Mujer de Ermua

Estos tres cursos se abordarán durante el próximo trimestre dentro de la programación de la Escuela de Empoderamiento

:: AINHOA LASUEN

ERMUA. La Escuela de Empoderamiento de Ermua abordará el bienestar personal y la salud, la práctica del aprendizaje de rap y la autodefensa feminista en los cursos que se desarrollarán en el primer trimestre del presente año. Estos cursos se impartirán en la Casa de la Mujer de Izelaia número 12.

El primero de los talleres comienza el próximo 20 de enero y estará enfocado al 'Mindfulness'. Las personas que participen en este taller practicarán esta materia, pensada como alternativa para conectar con la salud y el bienestar personal. La formación correrá a cargo de Itziar

Gandía, del espacio Lura. Se entrenarán distintas herramientas como la relajación, la concentración y la atención para aprender a reconocer sensaciones y emociones y aplacar la ansiedad, el dolor y el estrés. Este taller se desarrollará todos los miércoles desde el 20 de enero al 17 de febrero, en horario de 17.30 a 20 horas. Además, se realizará una última sesión el jueves 25 de febrero.

El martes 2 de febrero arrancará el segundo curso, que lleva por título 'El rap como forma de empoderamiento'. La rapera navarra Furia Soprano impartirá estas clases en las que propondrá ver este estilo musical como una herramienta para el empoderamiento feminista, sobre todo en la década de los años 1970, en las áreas urbanas de escasos recursos de Nueva York. Se trata, por lo tanto, de que las participantes identifiquen los mecanismos sexistas que les afectan, reflexionar sobre ellos y expresarse sin censuras ni formalismos a través del rap para

cambiar, de algún modo, la realidad haciéndola más saludable.

Este taller, dirigido especialmente a chicas jóvenes, se realizará todos los martes del 2 de febrero hasta el 22 de marzo, en horario de 18 a 20 horas y de 17.30 a 20 horas, a partir del 23 de febrero.

Autodefensa feminista

Finalmente, Maitena Monroy ofrecerá un curso de autodefensa feminista el 27 de febrero de 10.30 a 14.30 horas y de 15.30 a 19.30 horas. Las participantes aprenderán a identificar las agresiones y a analizar el origen y la construcción de la violencia en todos sus aspectos, así como sus consecuencias a nivel individual y colectivo. La finalidad es buscar mecanismos para responder y resolver las situaciones de agresión en la vida cotidiana.

Las inscripciones se pueden realizar en la Casa de la Mujer o por teléfono en el número 943171030. Cada taller cuesta 5 euros.

El Gobierno vasco organiza para el lunes una sesión para informar a colectivos deportivos sobre 'Mugibili'

:: A. LASUEN

ERMUA. El Gobierno vasco organiza una sesión informativa de su servicio 'Mugibili' en Ermua. Se trata de un nuevo sistema para conocer toda la oferta deportiva de actividades de Euskadi organizada desde la Dirección de Deportes del Gobierno vasco ha puesto en marcha un nuevo sistema para poder conocer toda la oferta de actividades de Euskadi. Es un buscador que recoge todas las actividades físico-deportivas, tanto públicas como privadas, disponibles en Euskadi. La herramienta facilitará la búsqueda de actividades deportivas en su entorno.

Para que el buscador funcione de manera eficaz y eficiente, es imprescindible que las entidades públicas y privadas tengan presencia en la web, para poder llegar a las personas y posibles clientes de su entorno.

La sesión informativa se celebrará en la sala de audiovisuales de Lobiano. El objetivo de esta charla es que las entidades que organizan eventos y actividades relacionadas con el deporte, como pueden ser ayuntamientos, clubes, centros, federaciones y empresas, entre otros, conozcan 'Mugibili'.

El gestor de deportes de la Dirección de Juventud y Deportes del Gobierno vasco, Mikel Bringas, se encargará de ofrecer esta información. La sesión comenzará a las 19 horas y durará alrededor de una hora. Está dirigida a técnicos y técnicas deportivas, gestores y responsables de instalaciones deportivas, empresas, clubes, agrupaciones deportivas, federaciones y entidades que organicen actividades deportivas, y a personas interesadas. Para asistir a la sesión se debe realizar la inscripción en la web www.kiroleskola.net de forma gratuita.

La obra teatral 'Amores minúsculos' llega esta noche al Ermua Antzokia

:: A. L.

ERMUA. La sorpresa teatral 'Amores minúsculos' se representará en el Ermua Antzokia hoy por la noche. Producción Los Zurdos presenta en la villa la obra a partir de las 22.15 horas. Es la adaptación al teatro del cómic de Alfonso Casas que llega al Antzokia tras emocionar a crítica y público y convertirse en un fenómeno y una grata sorpresa de la temporada.

En el plantel de actores y actrices que interpretan este trabajo se

cuenta con Celia Arias, José Asunción, Pablo Castañón, Álvaro Cea, Ángel de Miguel, Héctor González, Miriam Juanes, Javier Martínez, Rebeca Plaza, Ramón San Román y a Mariana Tena.

La pieza es candidata al Premio Max de Teatro al Mejor Espectáculo Revelación, y en ella el público ríe, llora y viaja por una montaña rusa de emociones. Esta dirigida y adaptada por Iñaki Nieto.

Las entradas cuestan 12 euros y pueden adquirirse anticipadamente en Lobiano, en la red cajeros Kutxabank, en Internet, o en la misma taquilla del Antzokia antes de comenzar la función. Esta comedia romántica dura setenta y cinco minutos y ha sido una de las más gratas sorpresas de la temporada.

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINTZA	
Eibar 943 531 700	
BOMBEROS Toda la provincia	112
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía)	010
Pegora)	010
Ermua	943 176 322

CARTELERA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2

No hay sesión

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n

No hay sesión

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 7.00*, 8.00, 8.30, 9.00*, de 9.30 a 13.30* cada hora y de 14.30 a 20.30 cada hora. Sábados: 7.00*, 8.30 y de 9.30* a 19.30 cada hora. Festivos: 8.30, 10.30*, 12.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 20.35. *Salida desde Ermua diez minutos antes

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 7.00, de 7.30 a 13.30 cada hora, 15.00*, de 15.30 a 18.30* cada hora, 19.30, 20.30 y 21.00*. Sábados: 7.00, de 8.30 a 14.30* cada hora, de 15.30 a 20.30 cada hora, 21.00 y 22.00*. Festivos: de 8.30 a 18.30 cada dos horas, 19.30,

21.00* y 22.00*.
*Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15. Festivos: 8.45, 12.45, 16.45, 20.45.

VITORIA-EIBAR

Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 7.15, 8.00, 12.00, 16.00 y 20.00. Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

EIBAR-PAMPLONA

Laborables: 7.45, 13.30 y 14.45. Festivos: 7.45 y 18.00

PAMPLONA-EIBAR

Laborables: 11.00, 17.00 y 18.00. Festivos: 11.00 y 21.00.

EIBAR-ARRATE

Sábados y laborables: 14.00. Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.

ARRATE-EIBAR

Sábados y laborables: 14.30. Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.

EIBAR-ELGETA

Laborables: 13.30 y 20.30. Festivos: 12.00 y 19.00.

ELGETA-EIBAR

Laborables: 14.00 y 20.50. Festivos: 12.30 y 19.30.

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora). Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora. Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora y a las 21.55. Sábados, domingos y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora y a las 21.55.

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34. Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Mendinueta (Paseo de Urkizu, 6).

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Ugarte (Goienkale, s/n). De 22.00 a 24.00: Alves (Avda. Gipuzkoa, 46).

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00: Iraundegui (Fermín Calbetón 19. Eibar).

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

Tulsa + Anari

Desacralizando a Bob Dylan

Carismáticas en la escena independiente, la vizcaína Miren Iza y la guipuzcoana Anari coinciden hoy en el sexto ciclo Izar & Star

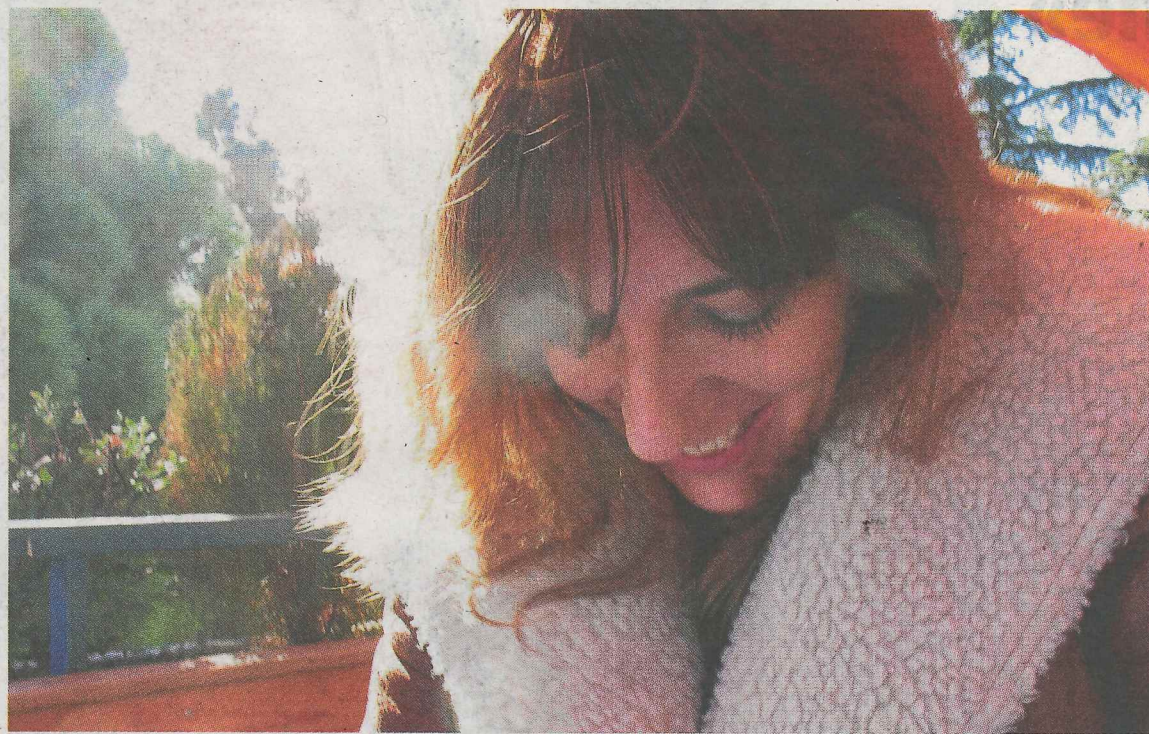
ÓSCAR CUBILLO



La getxotarra Miren Iza, alias Tulsa, ex Electrobikinis, ese grupo de chicas que cantando en inglés lo intentó en el sello Subterfuge, ha regresado a la escena con su cuarto disco, 'La calma chicha'. «Llueve en Brooklyn», canta en la primera canción, 'Leña'. Pero ella ya no sigue viviendo ahí, en Nueva York. «Residí allí en 2012, por trabajo, en un cuartucho encima de una 'dominicana bakery' (panadería dominicana). Además de llover, olía a pasteles», contesta desde su casa en Madrid. Miren se hace llamar Tulsa, el nombre de una ciudad de Oklahoma. «Ya no me acuerdo de por qué ese nombre. Fue hace mucho tiempo. Igual es por el petróleo que esconde su suelo».

Ya hemos recordado que Miren militó en Electrobikinis. Nos interesamos por si prefiere montárselo en solitario en la música, si es más cómodo, más libre, y replica: «No te creas. La toma de decisiones es más sencilla así, pero echo mucho de menos ser un grupo. Es más divertido y se reparten algunas tareas que son un auténtico coñazo. Al principio Tulsa fue así, cuando estaban Alfredo, Miguel, Charlie... Pero me marché y eso se acabó. Aunque he tenido mucha suerte con los músicos que me he encontrado el año pasado. Es la prueba de que se puede renacer cuantas veces sea necesario».

Miren, que solamente ha tocado y cantado en Electrobikinis (en inglés) y Tulsa (en castellano), tiene 36 años y curra aparte de la música. Un empleo de categoría del que sabemos prefiere no hablar, por eso



«Igual que me gusta el sol, me gusta Anari. Es fuerte y bella», dice Tulsa. :: MARÍA SÁNCHEZ

nos complace que nos diga que «sí, tengo un trabajo diurno que además de mantenerme me gusta. La música me mantiene, pero no económicamente». A la hora de hacer canciones y a pesar de la distancia entre Euskadi y Madrid, en la música sigue colaborando estrechamente con Alfredo Niharra, el de Fakeband y Lee Perk. «Alfredo es un músico increíble y una de las mejores personas que conozco. Es un placer y una suerte tocar con él, así que lo hago cada vez que puedo. Aunque la distancia pesa».

Alfredo se integrará en el quinteto con el que Tulsa participará hoy en el VI Izar & Star (Kafe Antzokia, 22 h, 10-12 €), el ciclo donde grupos vascos versionan a sus influencias. Ha elegido el sexto LP de Bob Dylan, 'Highway 61 Revisited'. Explica: «Es un disco emblemático para mí. Además marcó un hito en la historia y cambió lo que se podía esperar encontrar en una canción popular. Y también porque en cierta manera es intocable o sagrado. Nosotros lo vamos a desacralizar, lo estamos manoseando mucho. Algunos temas no se van a reconocer fácilmente, eso sí que es un guiño a Dylan».

El programa es doble y lo abrirá la guipuzcoana Anari, como contamos a la derecha. Preguntamos a Miren por qué le gusta Anari, lo cual damos por supuesto porque nos gusta a todos, y responde: «Igual que me gusta el sol, me gusta Anari. Es fuerte y bella y tiene una voz que viene de un lugar muy lejano y desconocido».

Tulsa oficializarán en quinteto: cuatro elementos que han tocado en el disco 'La calma chicha' más «el gran Niharra» (cita la lideresa). El calmadito es un opus variado, con muchas cajas de ritmo, languidez y suspensión, producción sobre la marcha y paleta estilística entre el pop, el techno y el ruido, entre Nick Cave y Sonic Youth, los ambientes oscuros

'LA CALMA CHICHA'



Cuarta rodaja de Tulsa, de gestación doméstica y prolongada, cuyos cortes avizoran desde el rock clásico al techno, desde el ruido a los ambientes oscuros. 9 cortes. 33 minutos. Sello: Gran Derby Records.

Madrid. 2015. PVP: CD digipack: 10 €. LP: 14 €. Disponible en www.granderbyrecords.com.

lynchianos y el R&R retro algo Ricky Nelson-Leiva ('Los amantes del puente', la más bonita).

Tal diversidad, heterogeneidad, suele ser habitual cuando la grabación de un disco se dilata en el tiempo. Dilucida Iza: «Lo grabé con la ayuda de Charlie Bautista y Carasueño, en casa de este último, sin ningún marco ni estructura. Empezamos en el 2013 a grabarlo poquito a poco, sin prisa, sin sello en ese momento. Hasta que lo acabamos un año más tarde y Gran Derby se ofreció a editarlo». Los dos CDs anteriores los sacó Subterfuge.

Y acabamos aludiendo a sus letras, muy femeninas, a veces susurradas, otras reminiscencias de Christina Rossetti. «Inicialmente todo cuanto pasa alrededor es alimento de canciones -confía-, pero a medida que avanza el proceso de composición me voy quedando con mis experiencias, porque de alguna manera tienen más verdad. Eso resulta ombliguista y no me gusta nada, así que es un dilema de difícil solución. Los buenos letrados cuentan historias lejanas que suenan muy personales y de verdad. Tengo mucho que aprender».

Canciones tristes y oscuras en mi menor

:: O. C.

Encargada de abrir la dupla femenina versionera del VI Izar & Star de hoy será la tremolante y trágica Anari Alberdi (Azkoitia, 1970), escoltada a la guitarra por Ander Mujika. Darán un concierto único e irrepetible. «Pues sí», afirma Anari. «Nunca he tocado estas versiones antes: hay canciones mías que hace tiempo no toco, y otras que nunca he tocado con Ander. Las versiones las hemos preparado entre los dos». Han escogido un repertorio de los 90, quizá por coincidencia generacional. Explica ella: «Cuando me propusieron el concierto se trataba de versionar un disco entero. La verdad es que me costaría mucho elegir uno y por eso empecé a tirar de memoria para buscar los temas».

Todas estarán ejecutadas en mi menor, un sonido triste, oscuro. «Sí, todas las canciones tienen mi menor. Como las mías. Fue el primer acorde que aprendí y utilicé en el primer y segundo disco. Menores con menores. La intuición y Bob Dylan me llevaron a utilizarlo en contraste con tonos mayores. Y desde 'Zebra' (2005) compongo más en acordes mayores, aunque nunca abandono el mi menor. Y sí, es muy triste. Sobre todo en combinación con menores, aunque con mayores tiene mucha fuerza».

Anari, «la PJ Harvey vasca» según el sambenito, mantiene su estilo tremebundo y oscuro en su quinto álbum, primero en seis años: 'Zure aurrekari penalak' (Bidehuts, 15), que empuja como la marea. «Para mí es un paso más en la evolución como compositora y escritora. Por lo menos esa ha sido la intención: volver a llevarme a mí misma por caminos que no había andado. Sobre todo me refiero a la escritura de las letras. Mirando hacia atrás, estoy muy contenta con el trabajo. Ahora mismo nos encontramos disfrutando de la gira como banda».



EN BREVE

Big Mama, la gran voz del blues español en Ermua

Años ha, a la cantante Montserrat Pratdesaba (Sat Quirze de Besora, Barcelona, 1963), la pionera del blues en España, le salió una competidora en Granada: Amparo Sánchez (Alcalá la Real, Jaén, 1969), la de Amparo & The Gang. Pero ésta creó Amparanoia y triunfó como reina del mestizaje. O sea que campo libre tiene ahora Montse, alias Big Mama, que viene en dúo con su paisano Tòfol Martínez. «Dos voces, dos gui-



Getxo & Blues, 2014. :: MR. DUCK

tarras y dos caracteres. Sus blues de profundidad emotiva pueden acabar en una fiesta colectiva».

Sábado: Ermua, Lobiano, 20 h, 8 €.

Noche Ramone para el difunto Kokillo Gramone

Memorial solidario con su familia y en un acto que se anuncia así: «El 2 de octubre, tras escasos días desde su última actuación en La Rochelle, Francia, nos abandonaba de forma repentina Kokillo o Kokal (Roberto Alzola), guitarrista y fundador (1997) del más fiel combo ramoniano: Los Gramones. Si esa noche llueve sobre Hell Dorado, es que el Kokal se está meando de la risa y disfrutando con lo que hacemos».

Sábado: Vitoria, Hell Dorado, puertas 19.30 h, 10-12 €.

Reventando Oídos Metal Festival: seguro que sí

Copiamos contenidos: «La asociación musical Kabola Musik está detrás de este evento que reunirá a cuatro potentes bandas de metal. Los donostiaras Kudai presentarán su nuevo disco titulado 'VII', otro cañonazo marca de la casa donde fusionan metal industrial y heavy. Elbereth también vienen desde Gipuzkoa y lo suyo es metal claramente influido por los míticos Su Ta Gar. Completan el cartel los navarros Khous y los sestaoarras Fiend». El volumen castigará.

Sábado: Barakaldo, Edaska, 21 h, 5 €.

Minifestival gaztetxero, emergente y euskoastur

Se presentan cual «festival que reúne a grupos emergentes de Asturias y Euskal Herria» en un local okupa, y se despiden declarando: «Nuevo año y volvemos a la carga, mantémos el propósito de que la vida nos despeine...». Tocan cuatro grupos: Noam (Oviedo, quinteto denominado punk), Los Cosméticos (Bilbao, molón trío de garaje punk con Albert, Pelos y Barrio), The Momento No (Bilbao) y Slowmo (Bilbao).

Sábado: Sestao, Txirbilenea, 20.30 h, 5 €.

ESPAÑA

El 'espíritu de Ermua' persigue a 'Kantauri'

La Fiscalía le señala como autor intelectual del asesinato de Miguel Ángel Blanco

Á. VÁZQUEZ / M. MARRACO MADRID La Fiscalía cree que hay un culpable más en la muerte de Miguel Ángel Blanco. Es José Javier Arizkuren Ruiz, *Kantauri*, jefe de comandos de ETA en 1997, cuando la banda secuestró y asesinó al concejal de Ermua, marcando así un hito en la actuación de la organización y en la respuesta de la sociedad.

El asesinato ya tiene dos condenados como autores materiales: Francisco García Gaztelu, *Txapote*, e Irantzu Gallastegui, *Amaia*. Ahora el

Esgrime cartas manuscritas en las que pedía «levantar a un concejal del PP»

fiscal del caso, Miguel Ángel Carballo, pide al juez de la Audiencia Nacional Eloy Velasco que reabra el sumario e interrogue y procese a *Kantauri* como inductor del asesinato, por haber dado la orden directa y expresa para su ejecución.

«El Ministerio Fiscal ha examinado minuciosamente otros procedimientos penales por terrorismo y ha identificado nuevos elementos indiciarios de contenido incriminatorio que, más los obrantes en este sumario, han permitido establecer de for-

ma sólida, con carácter presuntivo, la participación en el crimen del entonces dirigente de ETA José Javier Arizkuren Ruiz, *Kantauri*, dando la orden al comando ejecutor para secuestrar y asesinar al concejal».

El fiscal cita un informe de la Guardia Civil que sitúa a *Kantauri* como jefe militar en el momento de los hechos. También esgrime dos cartas manuscritas de *Kantauri* en las que el jefe etarra trasladaba a los comandos la decisión de ETA de presionar más al Estado con el secuestro de concejales. «Poned toda la fuerza posible en levantar a un concejal del PP, dando un ultimátum de días para que los presos estén en Euskadi», decía en una. «Poned toda vuestra fuerza, ganas y militancia en levantar un concejal del PP», escribía en otra posterior.

Para sostener su petición, el fiscal recupera también declaraciones de etarras en diversos sumarios en las que señalan a *Kantauri* como su jefe y quien les ordenaba directamente los atentados.

El escrito de la Fiscalía que dirige Javier Zaragoza recuerda igualmente que *Kantauri* ya ha sido condenado por ordenar el asesinato del concejal del PP Jiménez Becerril y el de su esposa, perpetrado un año después del de Blanco. En esa sentencia se consideró probado que él fue responsable del cambio de estrategia de ETA y que los comandos debían re-



'Kantauri', en el juicio por el asesinato del edil Jiménez Becerril y su esposa. EFE

cibir «su autorización concreta para atentar contra políticos, a diferencia de lo que ocurría cuando la víctima pertenecía a otro colectivo, como la Policía». *Kantauri* fue responsable de comandos desde 1994 (cuando sustituyó a *Mobutu*) hasta su arresto en Francia en 1999.

El juicio contra *Txapote* y *Amaia* por el asesinato de Blanco se celebró en 2006. Concluyó con la expulsión de la sala de los familiares y amigos del concejal, que celebraron en pie y con gritos de *justicia* el emotivo in-

forme del fiscal Carballo. Por entonces *Txapote* frecuentaba el banquillo de la Audiencia exhibiendo actitudes chulescas. Ese día encontró la respuesta que enardeció a las víctimas: «No podemos comprender humanamente la indiferencia de los acusados, a no ser que se trate de una artificial pantalla para salvar la cobardía», dijo el fiscal.

Txapote y *Amaia* se llevaron 50 años de cárcel. Pero aquellos eran los autores materiales y la condena de jefes de ETA por los atentados de

los comandos no es frecuente. La jurisprudencia exige que se demuestre la orden concreta de atentar. No basta, pese a la férrea jerarquía de la banda, con haber sido el jefe del comando o haber dado una orden general de perpetrar atentados. Pese a esa dificultad, el paso dado ahora por la Fiscalía hace posible que vuelva a celebrarse un juicio y que *Txapote* regrese a la Audiencia para explicar si el hombre del banquillo fue quien le ordenó el asesinato del que nació el *espíritu de Ermua*.

TAMBIÉN POR ORDÓÑEZ

Imputado desde noviembre. A *Kantauri*, condenado ya de largo a mucho más de los 30 años máximos de prisión efectiva, se le acumulan las causas. La reapertura solicitada el miércoles por la Fiscalía por el asesinato de Miguel Ángel Blanco se suma a la acordada el pasado 11 de noviembre por el juez Santiago Pedraz por otro de los atentados de mayor repercusión de ETA, el de Gregorio Ordóñez.

«Rígida disciplina».

El juez Pedraz acordó la imputación de Arizkuren Ruiz y de otros cuatro ex jefes etarras por el asesinato de Ordóñez, basándose en un informe de la Guardia Civil que establece que desde principios de los 80 ETA ha actuado «sobre la base de una jerarquía basada en una rígida disciplina», lo que supone que «no hay nada» que «no controle, impulse o dirija» su «cúpula».

Trias pagó igualas a Arístegui-De la Serna

El juez investiga los negocios del abogado de 'los papeles de Bárcenas' con los comisionistas del PP

QUICO ALSEDO
PABLO HERRAIZ MADRID

El abogado Jorge Trias, vinculado durante años al PP hasta que se conocieron los papeles de Bárcenas, mantuvo negocios con el despacho Voltar Lassen, la firma bajo la que operaban los comisionistas Pedro Gómez de la Serna y Gustavo de Arístegui.

Según ha podido averiguar este diario, el despacho Trias Sagnier estuvo pagando igualas de más de 4.000 euros mensuales a las empresas del diputado (ya del Grupo

Mixto) y del ex embajador en la India a cuenta del asesoramiento a la empresa Eurofinsa. Hay que recordar que Voltar Lassen era una marca dedicada a buscar negocios en el extranjero a empresas españolas a cambio de suculentas comisiones, ya por éxitos, ya a modo de igualas a fondo perdido.

El juez José de la Mata, que ya está investigando el caso tras admitir una querrela de la Fiscalía Anticorrupción contra Arístegui y De la Serna, ordenó el pasado martes que la Policía requisara todos los



El abogado Jorge Trias. GONZALO ARROYO

documentos relacionados con el despacho Trias Sagnier que se encontraran en los diferentes registros que se realizaron.

El caso de los papeles de Bárcenas terminó finalmente con la relación existente entre el abogado

Trias y el Partido Popular, ya que se le atribuyó haber filtrado estos papeles a *El País*.

Precisamente, esos documentos vieron la luz a principios de 2013 y a partir de aquel momento Eurofinsa pasó a ser cliente del despacho de Arístegui y De la Serna, para dejar de pagar a Trias su parte.

En la denuncia que sirvió de base a Anticorrupción para interponer la querrela contra los dos políticos y otras personas y empresas se pue-

den observar facturaciones de Karistia, la empresa de Arístegui, al despacho de Trias a lo largo de 2012. Sin embargo, al menos desde el año 2010 ya se produjeron pagos de Trias a Karistia y a Scardovi (la sociedad de Gómez de la Serna),

que se hacían de manera mensual y por transferencia bancaria.

En su día, al ser preguntado, Trias afirmó que tan sólo había «contratado a Scardovi para unos trabajos de asesoramiento internacional». Esos trabajos, presumiblemente, eran el asesoramiento para la apertura de mercados internacionales a Eurofinsa. También estaba contratada, no obstante, la sociedad del ex embajador de España en la India.

La Audiencia Nacional, en el auto que ordena registrar la sede de Scardovi, solicita a los agentes de la Unidad de Delincuencia Económica de la Policía que están realizando la investigación que se incauten de todos los documentos de «aquellas empresas que pudiesen ser clientes del despacho Voltar Lassen y que pagaban comisiones mensuales o igualas, y comisiones de éxito», y todo lo relacionado con varias empresas, entre las que se encuentra Trias Sagnier Abogados.