

Ermua inicia los actos del Día contra la violencia hacia mujeres

Las múltiples actuaciones se desarrollarán a partir de mañana, comenzando con el festival 'Beldur barik', y hasta el 30 de noviembre

■ AINHOA LASUEN

ERMUA. Ermua organiza diversas actividades y actuaciones para hacer visibles las reivindicaciones del 25 de Noviembre, Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres. El departamento de Igualdad, la Casa de la Mujer y el Consejo de la Mujer de Ermua en coordinación con las asociaciones feministas y grupos del municipio han organizado las citadas actuaciones de lucha y reivindicación para promulgar una igualdad basada en el respeto mutuo, que se desarrollarán desde mañana hasta el día 30 de noviembre.

Las acciones programadas para toda la población, y especialmente para la juventud, están basadas en una perspectiva y aptitud 'sin miedo' y dirigidas al empoderamiento de chicas y mujeres.

Mañana se llevará a cabo el tradi-

cional festival local 'Beldur Barik' en el que se conocerán los nombres de las personas ganadoras de este certamen que comenzará en Lobiaño a las 18.00 horas. Allí se presentarán los trabajos locales y se dará a conocer el fallo del jurado que se reunió el pasado viernes para valorar los trabajos presentados. Ermua premiará los dos mejores trabajos de las personas del municipio que participen en el concurso. Habrá un premio de 300 euros para cada categoría (uno para 12-17 años y otro para 18-26).

La campaña se hará visible en las calles, servicios y establecimientos del municipio a través de 2.000 postales, 250 carteles, más de 3.000 pegatinas, 1.000 carteles de papel con el punto lila y vinilos adhesivos, para comercios, bares, que se han publicado para estos días.

Por otra parte, toda la correspondencia que se envía desde el ayuntamiento lleva, durante noviembre, una pegatina para evidenciar la postura de la entidad contra la violencia hacia las mujeres.

Además este año se han impreso 10.000 posavaso que se distribuirán entre los establecimientos hos-



Cartel ilustrativo del programa de actividades reivindicativas. ■ A. LASUEN

teleros del municipio para que, quienes lo deseen, los usen durante el próximo fin de semana.

Desde el departamento de Igualdad se agradece al sector de hostelería «su activa implicación, pues ya participaron en ediciones anteriores, con el reparto de miles de servilletas con mensajes alusivos ese tipo de violencia».

La Casa de la Mujer y la biblioteca local han elaborado además una guía de lectura con las novedades y bibliografía interesante sobre la materia, disponibles en la red. Se dis-

tribuirán alrededor de 500 copias de esta guía.

El sábado 25 de noviembre, se llevará a cabo la tradicional concentración ciudadana, a partir de las 19.00 horas, en la plaza Cardenal Orbe.

El miércoles 29 de noviembre, a partir de las 18.00 horas, en la Casa de la Mujer, se pondrá en marcha una tertulia abierta sobre 'Violencia en el interior de las relaciones LGTBIQ ¿es violencia de género?', dirigida por el colectivo Aldarte.

El jueves, día 30, se proyectará en la sesión de cine-club 'Volar'. Es

un documental realizado por mujeres del entorno de Ermua y presentado en el festival de cine de San Sebastián 2017. Al finalizar la proyección habrá un coloquio con las autoras.

El punto lila presidirá la fachada principal del ayuntamiento y el quiosco de la plaza durante la campaña. El departamento de Igualdad invita a toda la ciudadanía a recoger los puntos lilas y colocarlos en las ventanas de sus casas, lugares de trabajo, como muestra de rechazo a la violencia contra las mujeres.

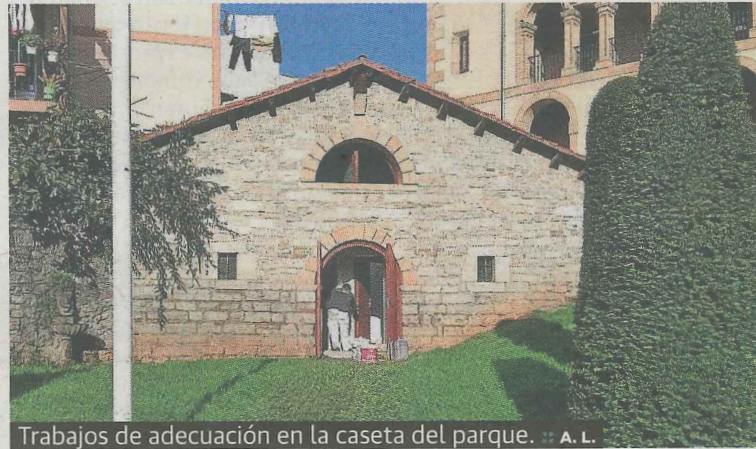
EN BREVE

Acondicionamiento de la casa del guarda

TRANSEÚNTES

■ El Ayuntamiento de Ermua adecúa la casa del jardinero o guarda del parque Marqués de Valdespina para el uso de los transeúntes o personas que posteriormente contarán con los servicios del albergue del Duranguesado o las personas sin techo con las que se cuenta en Ermua. Este lugar, en el que se instalarán una du-

cha, una lavadora y una secadora, dará a la oportunidad de asearse a las personas que se encuentren en esta situación. En la actualidad en Ermua existen 3 personas 'sin techo' habituales empadronadas en el municipio (por contar con una infravivienda) y otras 3 personas que temporalmente pasan por una situación similar. Hasta el momento desde los servicios municipales se ofrecía este uso, pero en espacios que no estaban destinados directamente a este fin.



Trabajos de adecuación en la caseta del parque. ■ A. L.

Diana a las 7.00 horas por Santa Cecilia

IRULITXA

■ El día de hoy comenzará con música, ya que a partir de las 7.00 horas la txaranga Irulitxa ofrecerá su diana a su patrona. A las 17.00 horas y por primera vez la Escuela de Música celebrará un maratón musical en el patio de la biblioteca. Las actividades organizadas en torno a Santa Cecilia concluirán el viernes con el festival organizado por Txindurri y la Escuela de Música.

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

TELÉFONOS DE INTERÉS	
URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINTZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia	
	112
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 176 322

CARTELERA DE CINE	
EIBAR	
COLISEO Merkatu Kalea, 2	
No hay sesión	
ERMUA	
ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n	
No hay sesión	
COMUNICACIONES	
AUTOBUSES	
EIBAR-SAN SEBASTIÁN	
Laborables: 6.10*, 6.40*, 7.10*, 7.40, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.05*, 18.10*, 19.10*.	
Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 17.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30, 23.10.	
Festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45*.	
*Salida desde Ermua diez minutos antes	
SAN SEBASTIÁN-EIBAR	
Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20 cada hora, 11.20*, 14.30*, 14.50*, 15.20*, 16.20*, 17.20, de 18.20* a 22.20* cada hora.	
Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20*	

cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*, 18.20*, 19.20*, 22.35* y 00.20.	
Domingos y festivos: de 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20*, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*.	
*Llegada a Ermua	
EIBAR-BILBAO (Autopista)	
De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.	
BILBAO-EIBAR (Autopista)	
Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora.	
Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.	
EIBAR-VITORIA	
Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15.	
Festivos: 8.45, 12.45, 16.45, 20.45.	
VITORIA-EIBAR	
Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 7.15, 8.00, 12.00, 16.00 y 20.00.	
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.	
EIBAR-PAMPLONA	
Laborables y festivos: 7.45	
PAMPLONA-EIBAR	
Laborables y festivos: 11.00.	
EIBAR-ARRATE	

Sábados y laborables: 14.00.	
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.	
ARRATE-EIBAR	
Sábados y laborables: 14.30.	
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.	
EIBAR-ELGETA	
Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30	
Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 20.30.	
ELGETA-EIBAR	
Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50	
Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50 y 20.50.	
EIBAR-HOSPITAL MENDARO	
Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).	
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.	
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.	
HOSPITAL MENDARO-EIBAR	
Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora.	
Sábados y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora.	
TRENES	
BILBAO-EIBAR	
Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.	

Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.	
EIBAR-BILBAO	
Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.	
ERMUA-BILBAO	
Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.	
SAN SEBASTIÁN-EIBAR	
Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.	
EIBAR-SAN SEBASTIÁN	
Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.	
FARMACIAS	
EIBAR	
De 9.00 a 22.00: Elorza (Juan Gisasaola, 18).	
ERMUA	
De 9.00 a 22.00: Alcalá (Zubiaurre, 29). De 22.00 a 24.00: Ibarrodo (Zeharkale, 2).	
EIBAR-ERMUA	
Noche. De 22.00 a 9.00: Mandiola (San Agustín 3).	

DEBA

Itziarko Auzo Udalak datorren urterako aurrekontu proiektua erregistratu du

Aurrekontu proiektuaren inguruan parte hartzea sustatzeko galdetegi bat osatu dute

ANDER SALEGI

DEBA. 2015. urtean Itziarko Toki Entitate Txikia sortu zenetik Debako Udalean erregistratzen duten hiru garren aurrekontu proiektua da astelehenean aurkeztu zutena. Zigor Aizpurua auzo alkateak eta Maider Lopetegi juntakideak Itziarren emandako prentsaurrekoan adierazi zuten 2018koari begira, aurrez lanketa egin ondoren, «bigarren fasearen garapen osoan gaudela ulertuta, prestatu ditugu gure aurrekontuak. Bigarren faseari dagokion formula osoa aplikaturik, eta dagokigun diru ekarpena ezarrita». Baita ere azaldu zuten lanean daramatzaten hiru urte hauek, oso garbi nabaritu dutela hainbat gabezia: «harrera bulegoa badugu, baina astean bi goizetan soilik irekita; diru laguntzen lanketarako ere laguntza behar dugu; Itziarko Auzo Udalar dagozkion tramite administratiboak lantzeko eta burutzeko ere arazoak ditugu... Guzti horrek behar berriak sortu ditu, eta teknikari koordinatzaile baten kontratazioa ezinbestekoa zaigu». Aizpurua pozik agertu zen, bere esanetan aurrekontu proiektua «legearen arabera eta zorrotza delako, eta auzotarrok merezi ditugun zerbitzuak hobetzeko balio izango duelako».

Batzarrak auzoetan

Maider Lopetegi juntakideak, bere aldetik, azaldu zuen aurrekontu



Maider eta Zigor prentsaurrean. ANDER SALEGI

proiektuaren berri emateko eta inbertsioaren atala osatzeko herritarren beharrak, lehentasunak eta eskaerak ezagutu eta proposamenak jaso nahi dituztela «Itziarko Auzo Udalarren muinean baitago herritarren borondatea errespetatzea». Horregatik aurrekontu proiektuaren inguruan parte hartzea sustatzeko galdetegi bat osatu dute «etxetik etxe eramango dena, herritarren beharrak, lehentasunak eta eskaerak ezagutzeko asmoz». Galdetegia abenduaren hasieran zabalduko da, eta ondoren jasotzeko zein prozesu jarraituko duten zehaztuko dute. Eta urtarrilaren 11n Batzar Orokor bat egingo dute emaitzen berri emateko. Bestalde, edozein duda argitzeko eta baita ere zuzenean proposamenak jasotzeko, aurreikusita dituzte lau batzar auzo ezberdinetan: abenduaren 12an eta abenduaren 14an.

Hitzaldia

Ostiral honetan, hilak 24, iluntzeko

19:30ean Burugorri gainean hitzaldi bat egingo da 'Barruan Giro' kultur egitaraurarekin bat egiten. Goiener energia berriztagarrien sorkuntza eta kontsumo kooperatibak egungo merkatu elektrikoaren azalpen labur bat egingo du, horretarako kooperatiba honetako bi boluntario etorriko dira. Hauek, Goiener kooperatibak zer eskeintzen duen, alternatiba bezala, nola egin bazkide eta kontratu aldatetaren nondik norakoak baita ere landuko dute faktura elektronikoen gakoak. Bertara gerturatzen direnak beraien fakturak eraman dezakete etxetik eta bertan aztertuko dira. Hitzaldia amaitutakoan mokadua eta edatekoa eskainiko da.

Odol emateak

Gaur asteazkena, Itziarko apaiz etxean, arratsaldeko 18:00etatik 20:30era, Gipuzkoako odol emaleak antolatuta odol emateak egingo dira.



RESTAURACIÓN DE MUEBLES DEL PALACIO AGUIRRE

El Ayuntamiento está restaurando dos muebles de estilo imperio en la sala de exposiciones del Palacio Aguirre. Para poder seguir el proceso, el viernes día 24 será una jornada de puertas abiertas. El horario de cara al público es de 8.30 a 14.00 y de 16.00 a 19.30. Goizane Aizpurua explicará el proceso de restauración el 14 de diciembre, a las 19.00 horas, a través de una charla en el salón de espejos del palacio Aguirre.

ONDARROA

Ondarroako emakumeek kiroleko praktika egingo dute Aringain barruan

A.E.

ONDARROA. Aurten ere, martxan jarri da Aringainan parte hartze gunea, Arantza Burgoak dinamizata. Kirola boteretze tresnatzat hartuta, parte hartze gune honek emakumeen ahalduntzea bultzatzen du gorputz mugimenduaren bitartez.

Martitzen eta eguenetan, 19:00etan elkartzen dira Aringainan taldeko kideak, dagoeneko 56 emakume inguru bildu dira taldean baina nahi duenarentzako lekua dago oraindik, beraz interesa duenak Etxelilan izena eman beharko du. Talde honetako hainbat emakumek asteburu honetan bertan Ema-

kumeen Kontrako indarkeriaren Nazioarteko eguna dela eta Durangoko emakumeen lasterketan ere parte hartuko dute. Parte hartze gune honen bitartez koordinazioa, oreka, erresistentzia, indarra, bizkortasuna, malgutasuna, norbere gorputzaren ezaguera, mugimendu gaitasunak eta abar lantzen dira.

Bestetik, emakumeak espazio pribatutik publikora irtetera bultzatzen ditu, partaideen arteko harremanak eratzea ahalbidetuz, erraztuz eta indartuz. Aukera ederra da Ondarroan ere kirola egin eta espazioak irabazi eta harreman sare berriak osatzeko, beraz animatu parte hartzera.



Dinamizatzailea Arantza Burgoa parte-hartzaileetako taldearekin.

ERMUA

El próximo sábado 25, Día internacional contra la violencia hacia las mujeres

K. ITURRIAGAGOITIA

ERMUA. El sábado día 25 de noviembre se celebra el Día internacional contra la violencia hacia las mujeres. Una jornada de lucha y reivindicación para promulgar una igualdad basada en el respeto mutuo que no se limitará a un único día, sino que abarcará toda la semana.

La campaña del 25 de noviembre contra la violencia machista es una de las más importantes impulsadas por el departamento de Igualdad y la Casa de la mujer, en coordinación con las asociaciones feministas y grupos del municipio que trabajan durante todo el año para sensibilizar a la ciudadanía al respecto y por desterrar esas prácticas.

Las actividades se intensificarán a medida que se acerque el día 25. Ermua premiará los dos mejores trabajos de las personas de nuestro municipio que participen en el concurso Actitud Beldur Barik. Los nombres de las personas ganadoras los conoceremos el jueves día 23 en el festival Ermua Beldur Barik a celebrar en Lobiano Kultur Gunea, a partir de las 18.00 horas donde se

presentarán los trabajos locales y se dará a conocer el fallo del jurado.

La campaña se hará visible en nuestras calles, servicios y establecimientos por medio de postales, carteles, 3.000 pegatinas, y vinilos adhesivos, para comercios, bares etc. Además este año se han impreso 10.000 posavazos que se distribuirán entre los establecimientos de hostelería del municipio.

La Casa de la Mujer y la Biblioteca municipal han elaborado una guía de lectura con las novedades y bibliografía interesante sobre la materia, disponibles en la red. El miércoles 29 de noviembre, a partir de las 6 de la tarde, interesante tertulia abierta sobre 'Violencia en el interior de las relaciones LGTBIQ+ ¿es violencia de género?', dirigida por el colectivo Aldarte. En la Casa de la Mujer. El jueves, la película que se proyectará en la sesión de cine-club será 'Volar', un documental realizado por mujeres de nuestro entorno cercano y presentado en el festival de cine de San Sebastián en esta pasada edición. Al finalizar la proyección habrá un coloquio con las autoras.

Pablo CABEZA | BLBO

“Diabulus” abre “Z.E.R.O.” Suenan guitarras saturadas, un riff por la mitad del camino revuelve las tripas. Las melodías imposibles de JSang van iluminando. Son Governors con su carga de thrash y mucho rock. Se habla de la pederastia y abusos de menores por parte de miembros de la iglesia católica, así que no extraña que la distorsión de guitarra parezca un intestino vomitando.

Restan nueve canciones y según el número de escuchas las notas sobre el folio van cambiando por sí solas. Escritura automática para un disco tan melódico como áspero, tan directo como colmado de paisajes. Cruce de thrash y rock, muy presente, y las melodías de JSang, que nunca se agotan, ni siquiera en años de sol.

¿Qué se puede destacar?, ¿el single rockero “Harro”? Sin duda. Pero llega “Inor ez” que tras una entradilla con sofás para la escucha, arranca con una de las mejores melodías del disco, más el sencillo, pero admirable, detalle de un riff de guitarra que va a picotazos. Suena “1937” es ruda, violenta, grave con el thrash, ligeros y ensoñadores teclados de fondo. Cambios de ritmo, reentradas y más estribillos infinitos. Todo sobrevuela sobre los pueblos de Euskal Herria que padecieron bombardeos por parte de los fascistas de la Guerra del 36.

El colaborador Koldo Uriarte inicia “Hezurraren kultura” con unas notas de piano sobrecogedoras; piano y voz sin temores para una melodía de JSang muy hermosa. No le gusta que se la califiquen como balada, pero cumple con lo que se entiende por el estilo y su textura. La explosión y los arreglos orquestales elevan el clima hasta las nubes. Un nuevo clima introduce en “Z.E.R.O.” (Baga Biga) “X&Y”, de curioso ritmo; un solo veloz y matizado se desnuda impecable e inspirado. Suenan los jehhh! y muere con orgullo a flechazos lanzados por el “fade out”. Esa guitarra volverá a ondear en “Amets hipoxikoak”. Canción rápida.

Y cierre con la volátil y juguetona “Kontra”. Los sintetizadores de Koldo ayudan a concluir un sobrio y sugerente disco, un dragón de dos cabezas, metal y rock, que lo mismo expulsa fuego que confetis envenenados.

Tras la edición de «Su garaian», grabado en un día de nieve y frío, anunciaron un parón, pero, en realidad, entre el inicio de las composiciones y el presente bien parece un suspiro



JSANG

VOCAL Y COMPOSICIÓN DE GOVERNORS

Tras una pequeña pausa regenerativa, la banda de Arrasate Governors regresa con «Z.E.R.O.», posiblemente su disco más completo, sólido y variado. Caen riffs desde más arriba de las estrellas, giran las melodías imposibles entre ritmos inquietos. Brilla la música. Es un buen día.

«No podría entender la música sin retos hacia espacios desconocidos»



Gorka LASA

“

Me encanta el vértigo que produce afrontar un tema desde la perspectiva de decir, ‘esto no lo hemos hecho nunca, a ver qué sale’.

en el tiempo. ¿Recobrada la energía? ¿La motivación si es que en algún momento falló?

Energía había, pero estábamos trabajando mal. El modelo no era el correcto, nos habíamos vuelto cómodos creando una situación nada positiva para el grupo y eso se acaba convirtiendo en falta de motivación. Necesitábamos volver a colocar unas buenas bases de trabajo y organización antes de volver a encarar un nuevo disco, esa fue la razón del parón de actuaciones en directo estos dos años, pero como comentas, el trabajo de composición no ha dejado de funcionar. Para nosotros sí que ha sido un suspiro, porque no hemos parado de trabajar en los temas y de pensar en cómo reorganizar bien el grupo.

Desde el disco anterior en estudio, «Morphinapolis», si ha pasado tiempo, son cuatro años. ¿Estas canciones son la gestión de ese periodo de tiempo?

Cuando paramos manejábamos estas fechas como la posible sa-

lida del nuevo disco. Personalmente me encanta el proceso de composición, pero en algún momento tienes que decir basta porque puedes estar trabajando y dándole vueltas a los temas indefinidamente, sin lógica. Nos llegamos a juntar con más de 30 ideas de canciones. Había presión en el sentido de que después de un parón algo largo, debíamos volver con un disco a la altura y, en ese sentido, estamos contentos con el resultado.

Tenemos la impresión de que una banda como Volbeat caló en Governors y en su forma vocal tiempo atrás, pero que desde la humildad que supone pelear desde un pequeño país, hay muchos momentos en el que les superan.

Pues si te digo la verdad, no son una referencia para nosotros. Me pasaron su “Rock the rebel/metal the devil” en 2007 y algunas canciones de ese disco me gustaron mucho, pero después no les he seguido más allá de oír algún tema nuevo en las

redes. Me gusta su cantante porque tiene personalidad y un vozarrón, pero la música no me acaba de enganchar del todo. Las referencias que tenemos suelen ser mezclas de grupos muy dispares: rock, metal, pop, electrónica, incluso compositores de bandas sonoras.

Con Volbeat o sin Volbeat, la cuestión es que tienen desde el inicio una singular forma de entender el metal/rock. Suponemos que ondear la bandera de lo diferente es motivo de orgullo. Aquí nadie suena como Governors, ni parecido.

A veces es bueno y otras, sobre todo para los puristas de los estilos, parece que no acabas de encajar en ningún lado. A nosotros nos da un poco igual, nos gusta la forma en que trabajamos las canciones, sin ningún tipo de límite o censura previa porque te asocien a algún tipo de estilo concreto. Me encanta el vértigo que produce afrontar un tema desde la perspectiva de decir, “esto no lo hemos hecho

nunca, a ver qué sale". Si es un buen tema, acabará en el disco independientemente de si lo hemos hecho con una flauta y un cencerro, ja ja ja. No podría entender la música sin los retos de dar pasos en esos espacios desconocidos, a veces son pequeños y otras zancadas. Encima las canciones más arriesgadas de cada disco han tenido siempre muy buena acogida entre el público que nos sigue, por lo que creo que ya están acostumbrados a que cada disco pueda traer algo inesperado.

La canción menos Governors del disco y quizá de vuestra carrera es «Hezurraren kultura», ¿costó aceptar un corte de textura lenta, piano y voz a pelo casi hasta el crescendo apoteósico con los arreglos orquestales? ¿No es un riesgo vocal complejo para el directo?

Este es uno de esos retos que comentaba. Se me ocurrió la melodía vocal y le saqué unos acordes al piano. Seguí trabajándola y desarrrollándola y se la pasé al grupo prácticamente acabada, pero solo con una base de piano. A todos les gustó mucho tal y como estaba, a pelo, sin más instrumentos, y decidimos dejarla así. Se la pasamos, no obstante, a Koldo Uriarte, quien corrigió algunos acordes, incorporó los arreglos y nos sugirió darle un poco más de fuerza al final, probamos a meter caña en la última parte y nos gustó el resultado. El reto vocal en el directo es importante, pero ¿qué sería la vida sin estos?

Koldo ha realizado una buena labor en muchas partes del disco, desde el piano a los sintes... Ha hecho un trabajo enorme. Es la segunda vez que trabajamos con él y es una persona con la que te entiendes muy bien a la hora de trabajar. Le explicas el concepto de la canción o el tipo de sonido que buscas para los arreglos que llevamos y da en el clavo. Además pone su sabiduría a disposición del grupo, deja su huella, pero consiguiendo que encaje muy bien con los criterios del grupo. Y eso es algo muy importante cuando trabajas con alguien ajeno a la banda.

Otra canción de ritmo peculiar, es «X&Y», que puede convertirse en otro himno como la anterior o como «Harro». Cuenta con un espléndido solo de guitarra. De otra parte, Aitor Antruejo graba en el disco, pero

“

Energía había, pero estábamos trabajando mal. El modelo no era el correcto, nos habíamos vuelto cómodos creando una situación nada positiva para el grupo y eso se acaba convirtiendo en falta de motivación.



no será el guitarra de los directos, le sustituye otro Aitor.

Todos los solos del disco y parte de los arreglos en las canciones los han compuesto y grabado Aitor Losada (Ermua, estuvo sustituyendo a Aitor Gorosabel en "Suta" cuando este se lesionó) y Ander Zubillaga (Lezo), que son los nuevos guitarristas del grupo, concretamente el solo que comentas es de Zubillaga. Aitor Antruejo ha participado en la composición de parte de los arreglos del disco como ya hemos hecho otras veces, la razón de contar con Antruejo en este disco o en el anterior, ha sido porque hasta hace unos meses trabajábamos con un guitarra de forma itinerante para los directos y en la composición contábamos con Aitor. Esta es una de las cosas que sabíamos que debíamos cambiar al iniciar el parón. Cuando empezamos a trabajar en este disco todavía no estaban Ander ni Aitor Losada, pero a medida que se incorporaron al grupo fueron trabajando

en la composición de algunas partes de las composiciones, con plena integración.

Graba su voz de una manera singular, aunque es un método explicitado desde hace años: una cabina preparada para montarla en casa y plasmar la voz en condiciones óptimas, con su micro particular... Da la impresión de que es una locura, pero funciona.

Siempre he trabajado mucho en casa antes de llevar los temas al local. Me gusta darle muchas vueltas en casa y definirlos bastante, así veo si van funcionando o no los temas, es una criba previa de todo lo que se me va ocurriendo, si no sería una locura. En cuanto a la voz, hace cinco años, me compré una cabina de grabación para colocarla en casa y es la mejor inversión que he hecho nunca. Me permite optimizar mejor mi tiempo, trabajo muy cómodo y cuando tengo un momento de inspiración no tengo que ir hasta el local a grabar las ideas. Si me bloqueo, me despejo un poco por casa y lo retomo luego, muy recomendable. Esta vez grabé todas las voces del disco en casa y me ha encantado el resultado. He probado cosas hasta que me he quedado a gusto, sin estar pendiente de si se retrasaban los días de estudio, etc. Grababa dos canciones un día, descansaba tres, grababa otras dos, volvía a regrabar la primera porque se me había ocurrido otra cosa.

Cuenta de nuevo con la producción de Jimmy Soziedad Alkoholika, perdura la confianza y la validez del método.

Tengo mucha relación con Jimmy desde hace casi 20 años. Entonces ya colaboró en la producción de algunos discos de Ekon. Ha estado presente en partes de la producción de otros discos de Governors. Es una persona que se implica mucho y ha sido de gran ayuda. Había temas muy metaleros y otros que iban más por una senda más rockera y queríamos que cada canción tuviera su propio carácter, queríamos jugar con las afinaciones y distintos sonidos de guitarra para cada tema y que el sonido fuera más duro en los títulos más cañeros, y para todo eso contamos con él. Siempre está muy actualizado, nos ha ayudado a definir mejor algunas guitarras y a darle un carácter más agresivo al disco.

Los músicos de la OSE mantienen la huelga al no alcanzar un acuerdo

GARA | DONOSTIA

Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) mantienen los paros convocados para los próximos días después de celebrar ayer una reunión con la dirección, en la que no se alcanzaron ningún acuerdo.

En contra de lo afirmado por OSE el viernes, ELA afirma que la dirección de la orquesta «no está por la labor de aceptar» lo que los músicos reclaman.

Esta demandas están centradas en conseguir una garantía de la dirección de la

agrupación orquestal en la estabilidad del empleo y la cobertura de las vacantes estructurales y sobrevenidas que se produzcan en la plantilla. Tras afirmar que «con Oriol Roch es imposible negociar», los trabajadores solicitan el «cese inmediato» del director general y reclaman que el consejero de Cultura, Bingen Zupiria, «interceda en este asunto».

Al mantenerse la huelga, la Orquesta no tocó ayer en la representación de la ópera "Don Pasquale" de la ABAO, y tampoco lo hará los próximos días 24 y 27.



ITURBIDEREN BIOGRAFIA

"Iturbide, igitai jolea" izenburupean, Imanol Arregi Iturbideren (Azpeitia, 1935) biografia eman du argitara Euskal Herriko Trikitixa Elkarteak. Amagoia Gurrutxaga kazetariak ondu du -irudian biak- eta liburuarekin batera, hainbat grabazioarekin diskoa ere kaleratu dute. Jaizki FONTANEDA | ARGAZKI PRESS

285 cantantes cantarán el «Mesías» de Häendel

Cerca de 285 cantantes no profesionales pertenecientes a nueve coros de Bizkaia interpretarán mañana el "Mesías" de Häendel en el Euskalduna. BOS y la obra social La Caixa, organizadores del concierto, destacan el hecho de que «los cantantes aficionados compartirán un gran escenario como en Euskalduna con una orquesta, solistas y un director de prestigio internacional, Daniel Reuss».

TABAKALERA

22
Azaroa

Mintegia + Hitzaldia

MARIO BLASER.

PLURIBERTSOA: ANTROPOZENOAREN ONTOLOGIA POLITIKOAREN APUNTEAK

15:30 - 17:30 Mintegia

Mario Blaser
Izen-ematea: tabakalera.eu & Informazio puntua.

18:00 Hitzaldi irekia

Mario Blaser
Sortzaileen gunea

www.tabakalera.eu