

Ermua refuerza su compromiso con la misión Marianita de Kaikor en Kenia

El ayuntamiento colabora con Misiones Diocesanas de Bizkaia en el apoyo a 7 centros de rehabilitación nutricional en esta desfavorecida región

AINHOA LASUEN

ERMUA. Ermua ha renovado su apoyo a la crucial labor que las Hermanas Marianitas realizan en Kaikor (Kenia), un proyecto que transforma vidas en una de las regiones más desfavorecidas del mundo.

Desde 2021, el Ayuntamiento de Ermua, a través de Misiones Diocesanas, colabora en el sostenimiento de siete centros de rehabilitación nutricional de esta zona del mundo, conocidos como guarderías, que son el corazón de este proyecto. Centros que no solo proporcionan dos comidas diarias a cerca de 900 niños y niñas, sino que también ofrecen educación preescolar y asistencia médica básica.

El proyecto abarca mucho más que la nutrición, ya que esta iniciativa tiene un enfoque global. No en vano, también se trabaja en la autonomía de las mujeres locales, proporcionándoles formación agraria para el cultivo de huertos y la excavación de pozos, pilares para una economía de subsistencia sostenible en esta parte del mundo. Además, se abordan aspectos fundamentales como la salud, la higiene y el saneamiento, elementos esenciales para el bienestar de la comunidad turkana.

A lo largo de los años, la iniciativa ha impulsado la construcción de infraestructuras vitales como redes de agua potable, que



En la mesa central la religiosa Consuelo Pillajo en el recibimiento que se le ofreció en el consistorio. **AYTO. ERMUA**

son fundamentales en una región marcada por su escasez. También se han establecido dispensarios de atención permanente y unidades médicas móviles, ampliando el acceso a la salud para una población que vive en condiciones de subdesarrollo extremo, para lo que las religiosas marianitas incentivan proyectos que mejoran las condiciones de vida de las personas que lo habitan.

La ayuda ermuarra trata de lograr un impacto duradero. La colaboración entre Ermua y la misión de Kaikor es un ejemplo de cómo el apoyo local puede generar una huella global significativa. Este proyecto no solo está salvando vidas, sino que también está construyendo un futuro más esperanzador para esta comunidad.

Hay que tener en cuenta que Kaikor tiene 5.000 habitantes,

pero pertenece al distrito de Turkana Norte, que cuenta con medio millón de habitantes. La zona es una de las regiones más pobres de Kenia, con periodos constantes de sequía y de hambruna. La población de Turkana es de una minoría étnica que vive en condiciones límites.

Dos visitas para informar

Las religiosas que trabajan en esta zona ya visitaron Ermua en 2023 para tender un puente entre culturas. Durante su visita, las Hermanas Marianitas compartieron su experiencia con estudiantes y ciudadanos de la villa, ofreciendo una visión cercana de la realidad en Kaikor. La charla 'Las voces del Sur' permitió a los colaboradores locales conocer de primera mano el progreso del proyecto y reafirmar su compromiso.

La alcaldesa de Ermua, Beatriz

Gámiz; la segunda teniente de alcalde, Arritokieta Araiztegi; el sacerdote Agustín García e integrantes de la comunidad parroquial -Kati, Esti, Conchi, Juli y Ricardo- y de Misiones Diocesanas de Bizkaia mantuvieron recientemente una reunión de trabajo con la religiosa Consuelo Pillajo, de la orden Santa Mariana de Jesús o Hermanas Marianitas.

Esta orden religiosa materializa, precisamente, los mencionados proyectos de desarrollo en esta zona de Kenia a través de Misiones Diocesanas Vascas en el marco del convenio que mantiene con Ermua para financiar proyectos de cooperación en el exterior. Este mismo mes, la hermana Consuelo pasó unos días en Bizkaia y la semana anterior visitó la villa para dar cuenta de los distintos proyectos de ayuda que están desarrollando en el país africano.

EN BREVE



Premio a la cazuelita tradicional

CONCURSO LOCAL

Sagarra y Urkaregi premio a sus cazuelitas

A. L. El Concurso de Cazuelitas de Ermua ya tiene ganadores. De los 12 establecimientos participantes, ha resultado ganador del premio a la mejor cazuelita el gastro-pub Sagarra con 'Zahara'. Una propuesta creada con puntillitas, huevo a baja temperatura y gel de kintxie. El premio ganador de la mejor cazuelita tradicional ha ido a parar al restaurante Urkaregi con su propuesta de porrusalda, con bacalao y morcilla.

'SANTIAGOS 2026'

El miércoles la primera Comisión de Fiestas

A. L. El próximo miércoles 26 de marzo se celebrará la primera Comisión de las Fiestas patronales de este año. Por este motivo, el departamento de Cultura convoca a las asociaciones y colectivos que van a formar parte del programa festivo a que acudan a partir de las 19.00 horas a Lobbiano Kulturgunea.

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINTZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia	
	112
TRANSPORTES	
Euskotren	944 333 333
Pesa Eibar	900 121 400
Bizkaibus	946 125 555
TAXIS	
Eibar	943 203 071
Ermua	943 171 733
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 179 010

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

CARTELERA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2	
A Complete Unknown	20.00
Aún estoy aquí	17.00 - 20.00
El día que explotó la tierra... (eusquera)	17.00
Los aitas	17.00 - 20.00

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n	
El secreto del orfebre	19.30
Paddington: Aventura en la selva	17.00

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 06.10*, 06.40*, 07.10*, 07.40, 08.10, 08.45*, 09.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.15*, 18.10*, 19.10*	
Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 20.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30.	
Domingos y festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45*.	
*Salida desde Ermua diez minutos antes	

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20	
---	--

cada hora, 11.20*, 14.30*, 15.20*, 16.20*, de 18.20* a 22.20* cada hora.	
Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20* cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*, 18.20*, 19.20* y 22.35*.	
Domingos y festivos: 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*.	
*Llegada a Ermua	

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a viernes: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Sábados, domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.	
---	--

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada hora.	
--	--

EIBAR-VITORIA

Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 22.30 cada hora.	
Festivos: De 6.30 a 22.30 cada hora.	

VITORIA-EIBAR

Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 a 22.15 cada hora, 22.40 (sólo viernes).	
Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora	

EIBAR-ARRATE

Laborables: No disponible. Sábados: 14.00	
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.	

ARRATE-EIBAR

Laborables: No disponible. Sábados: 14.30	
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.	

EIBAR-ELGETA

Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30.	
Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30, 18.30 y 20.30.	

ELGETA-EIBAR

Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50.	
Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50, 18.50 y 20.50.	

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Laborables: 6.10, de 7.05 a 21.45 cada veinte minutos, y 22.15.	
Sábados: De 7.00 a 22.00 cada hora.	
Domingos: 7.20, de 8.00 a 21.00 cada hora, y 22.15.	

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: 6.15, 6.50, 7.10, 7.20, de 7.50 a 21.10 cada veinte minutos, 22.05, 22.25 y 22.55.	
Sábados y festivos: De 6.45 a 20.45 cada hora, 22.05 y 22.25.	

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.55. Diario: (De 6.55 a 20.55 cada hora), 9.34 y 20.34.	
Sábado noche: 23.45, 1.45, 3.45 y 5.45.	

EIBAR-BILBAO

Laborables: 7.09 y 8.09. Diario: (De 9.09 a 22.09 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.06, 4.06, 6.02 y 7.30.	
---	--

ERMUA-BILBAO

Laborables: 7.18 y 8.18. Diario: De 9.18 a 22.18 cada hora.	
---	--

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.50 y 6.50. Diario: De 7.50 a 20.50 cada hora, 9.20 y 20.20.	
---	--

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.06 y 7.06. Diario: De 8.06 a 21.06 cada hora, 10.35 y 21.35.	
--	--

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Mendiñeta (Urkizu pasealekua, 6).	
--	--

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Lecumberri Alberdi (Zubiaurre, 9).	
---	--

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00: Lekumberri Alberdi (Isla, 31, Eibar).	
---	--

gente

qué fue de...



Andoni Ferreño

Del 'Telecupón' a las tablas de los teatros

El hecho de haber crecido en una casa sobre el antiguo Zinema Ermua fue premonitorio para este actor y presentador que, pese a su éxito en la pequeña pantalla, decidió alejarse y centrarse en su pasión: la interpretación

[Reportaje de
Aimar Le Tallec]

Desde joven su destino parecía ligado al mundo del espectáculo, ya que curiosamente, su familia vivía encima del antiguo Zinema Ermua, lo que le permitió impregnarse del ambiente cinematográfico desde pequeño. Esa cercanía con el arte escénico fue clave para su futura carrera. Hablamos de José Antonio Andoni Ferreño Morales, nacido el 6 de abril de 1965 en Ermua, Bizkaia, hijo de un constructor gallego y una ama de casa originaria de Guadalajara, y cuya infancia en Ermua estuvo marcada por una profunda conexión con el mundo del teatro y el cine.

Aunque inicialmente comenzó estudios de Periodismo, pronto se dio cuenta de que su verdadera pasión era la interpretación. Este descubrimiento le llevó a trasladarse a Madrid para formarse en la Escuela de Arte Dramático, un paso fundamental que le permitió desarrollar su ta-

▲ **Pasión.** Andoni Ferreño pronto se dio cuenta de que su verdadera pasión era la interpretación. **Europa Press**

lento en las artes escénicas. Su formación en la capital estatal le abrió las puertas a una industria en plena efervescencia en la década de los 80.

La importancia del 'Telecupón'

Ferreño comenzó su carrera profesional en el teatro, participando en varias producciones que le permitieron adquirir experiencia y consolidar sus habilidades interpretativas. Su carisma y versatilidad no pasaron desapercibidos y, a finales de los años 80, dio el salto a la televisión, un medio que en aquella época estaba en plena expansión en España.

¿Quién no se acuerda de uno de sus primeros trabajos en la pequeña pantalla?: el *Telecupón*, un popular programa de Telecinco donde compartió presentación con Silvia Marsó. Su presencia en pantalla, su voz grave y su porte elegante le convirtieron rápidamente en un rostro muy reconocido. Posteriormente, participó en *Bellezas en la nieve*, otro programa que le sirvió como plataforma de lanzamiento.

Sin embargo, su gran momento de fama llegó con *Vivan los novios* (1991-1993), un concurso en el que las parejas ponían a prueba su compatibilidad. Gracias a este programa, Andoni Ferreño se consolidó como uno de los presentadores más carismáticos de la televisión de los 90. Su capacidad para conectar con el público, su estilo natural y su simpatía le granjearon una legión de seguidores, consolidándole como un referente de la televisión en aquellos años.

Consagración en la pequeña pantalla y retorno a la actuación

Al contrario de lo que ocurre en muchos casos, su éxito como presentador nunca hizo que perdiera de vista la interpretación. De hecho, los que le conocieron en ese momento han asegurado que, a pesar de la fama que le daba la pequeña pantalla, su pasión por la televisión fue disminuyendo hasta el punto de que decidió abandonarla y regresar a la actuación con papeles en ficciones televisivas, donde era feliz. En 1999, se unió al elenco de *El comisario*, interpretando a Vidal, un personaje que le permitió demostrar su versatilidad actuarial en el género policíaco.

En 2002, participó en la telenovela *La verdad de Laura*, donde interpretó al Padre Miguel. Su incursión en este género fue bien recibida por la audiencia, consolidando su reputación como actor de ficción. Con estos proyectos, Ferreño demostró que su talento iba más allá de la presentación, logrando un equilibrio entre ambas facetas de su carrera.



► **Orígenes.** Su familia vivía encima del antiguo Zine-ma Ermua. **Europa Press**

► **Representaciones.** En octubre de 2024, Ferreño volvió a su ciudad natal para presentar 'Se alquila'. **Europa Press**



► **Teatro.** El actor ha protagonizado montajes como 'Un marido de ida y vuelta' (2007), de Enrique Jardiel Poncela, y 'Maribel y la extraña familia', de Miguel Mihura. **Europa Press**

► **Familia.** Andoni se casó en 1992 con la pacense Paula Sereno, con quien tiene dos hijos: Gonzalo y Adriana. En multitud de ocasiones ha confesado que ellos tres son su pasión. **Europa Press**

En 2010, Andoni Ferreño amplió su horizonte profesional participando en la telenovela colombiana *La Pola*, donde dio vida a Francisco Javier Saba-raín. Su trabajo en esta producción le permitió conectar con audiencias latinoamericanas y fortalecer su perfil internacional. La serie, ambientada en la independencia de Colombia, fue un reto interpretativo que demostró su capacidad para adaptarse a diferentes registros y contextos históricos. De regreso a España llegó a trabajar con Pedro Almodóvar en *La piel que habito* e incluso ha estado dos temporadas en *Amar es para siempre*.

Pese a su éxito en la televisión, nunca se desvinculó del teatro. Ha



protagonizado montajes como *Un marido de ida y vuelta* (2007), de Enrique Jardiel Poncela, y *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura. Estas producciones reflejan su compromiso con el teatro clásico español y su pasión por las artes escénicas.

Profeta en su tierra

Andoni se casó en 1992 con la pacense Paula Sereno, con quien tiene dos hijos: Gonzalo y Adriana. En multitud de ocasiones ha confesado que ellos tres son su pasión y han sido el motor de su vida. Y para los que no crean que alguien puede ser profeta en su tierra, ahí va este momento que lo desmiente. En octubre de

2024, Ferreño volvió a su ciudad natal para presentar *Se alquila*, una comedia que adaptó e interpretó, basada en un texto original de su hijo Gonzalo. La obra, que narra la historia de dos hombres de 60 años que comparten piso en una etapa de cambios, tuvo un significado especial para él. Su padre había fallecido recientemente, y actuar en Ermua representó una forma de rendirle homenaje. El evento fue un éxito y reeditó su vínculo con su tierra natal. "Mi padre luchó mucho para que fuera actor, actuar en Ermua es una forma de rendirle homenaje", aseguró Ferreño con una gran emoción contenida.

La saga continúa

Estos días Mediaset está de aniversario. El lunes, 3 de marzo de 2025, se cumplieron 35 años de la primera emisión en España de Telecinco y la cadena lo ha celebrado con vídeos recordando algunos de los programas estrella que han nacido en la empresa y haciendo un homenaje a la nómina de presentadores y presentadoras mítica que han dejado su huella en Telecinco, como Mercedes Milá, Jesús Vázquez o Andoni Ferreño y Agustín Bravo.

Estos dos últimos fueron invitados un día a *Tardear* para recordar los viejos tiempos. "Ahora hay como más seriedad, vosotros sois más profesionales", aseguraba el vasco, quien se llevó una sorpresa que no esperaba, ya que se reencontró con su hijo Gonzalo, que trabaja en el programa. Durante la entrevista, padre e hijo compartieron anécdotas sobre su relación, su pasión por el teatro y la experiencia de trabajar juntos en la reciente obra que presentaron en Ermua. El momento destacó por la complicidad y el respeto mutuo, dejando patente el legado artístico que Ferreño ha transmitido a la siguiente generación.

Otro momento para el recuerdo y especialmente emotivo fue cuando Andoni Ferreño fue interpretado por su propio hijo Gonzalo en la recreación que la serie *Veneno* hace de dicho programa en el quinto episodio, emitido en octubre de 2020. "Tiene mucho más talento, es más guapo, es más alto, más todo", explicaba, orgulloso de su hijo. Lo que está claro es que Andoni Ferreño es una figura emblemática del panorama artístico español. Su versatilidad como actor y presentador le ha permitido construir una carrera sólida y respetada. A lo largo de los años, Ferreño ha demostrado su capacidad de adaptación, manteniéndose vigente en un sector en constante evolución. ■