

# «Este concierto es un juego para remover el disco duro de la gente»

## Víctor Manuel Cantautor y productor

El cantante ofrecerá hoy, a las 22.15 horas, su concierto 'Vivir para cantarlo' en el nuevo Ermua Antzokia, con lleno absoluto

•• AINHOA LASUEN

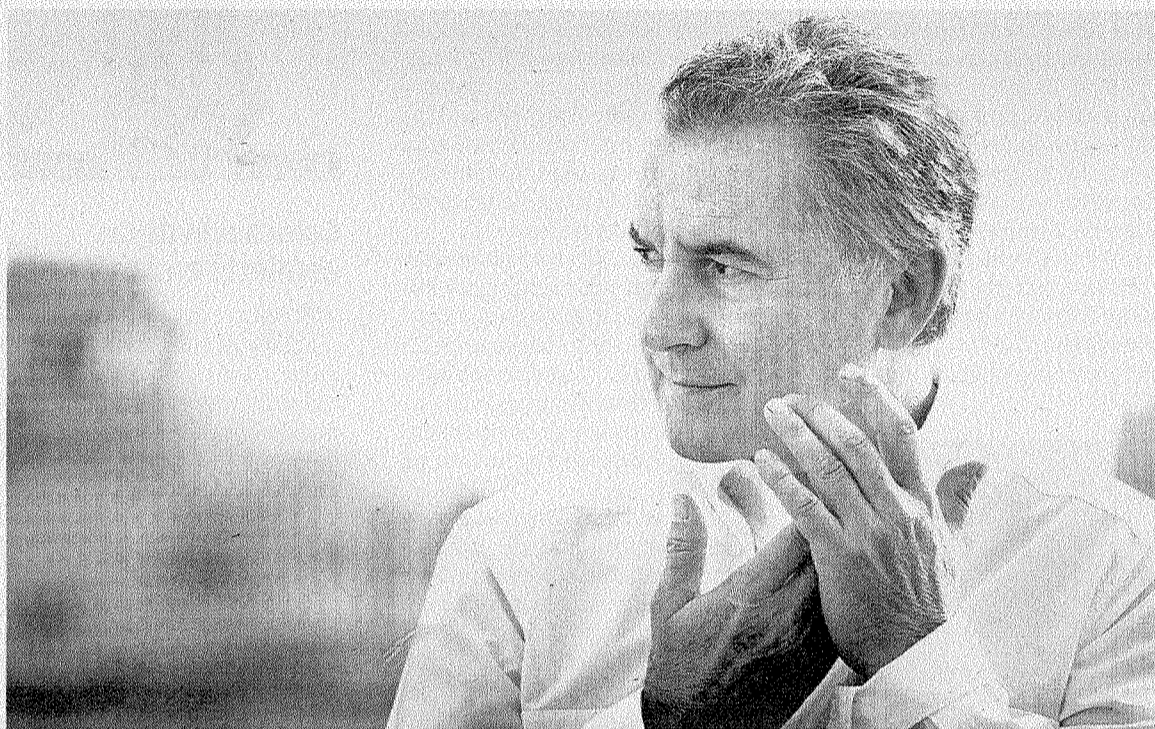
**ERMUA.** El cantautor Víctor Manuel actuará hoy en el remodelado Ermua Antzokia poniendo el broche de oro al fin de semana de inauguración del nuevo teatro ermua. Serán dos horas y media de un espectáculo muy especial en el que el conocido cantante y productor asturiano, acompañado al piano acústico de su hijo, David SanJosé y a la guitarra de Ovidio López, desgarrará una a una muchas de las canciones que ha creado en su dilatada carrera. El éxito está garantizado desde un comienzo, ya que las 510 entradas del Ermua Antzokia se vendieron en hora y media.

–¿Qué se va a poder ver y escuchar en el nuevo escenario del Ermua Antzokia hoy?

–Un espectáculo muy atípico, muy novedoso, o por lo menos eso manifiesta la gente que lo ve. Es dialogado, tiene libreto. Es una pequeña estructura teatral en la que vamos encajando canciones desde el 67 hasta prácticamente 2010. Es muy cercano, muy próximo a la gente, muy artesanal.

–Se hace un comentario o reflexión sobre cada tema que se interpreta ¿no es así?

–El subtítulo es muy importante: 'Biografía de las canciones', porque explica cómo nacieron esas canciones en un momento determinado, porqué haces unas canciones y no otras, qué dificultades te provocan,



El cantante Víctor Manuel actuará esta noche en el nuevo Ermua Antzokia. •• E. C.

qué alegrías te dan. Trato de enmarcar las canciones. Yo creo que en general la gente sabe poco de eso, tampoco tiene que saberlo, pero quiero abrir ese mundo a los que me escuchan.

–Porque hay canciones que son muy importantes en la vida de las personas.

–Claro. Las canciones te fijan en una edad, en una etapa de tu vida. Si estabas bailando con tu novio o lo acababas de conocer, en lo que te pasaba en un momento concreto. Las canciones son el arma más poderosa artísticamente hablando, porque es acción directa. Me gusta o no, y tu vas metiendo en tu archivo, en tu disco duro las que quieres o no quieres. Este concierto sería un juego para remover ese disco duro, por-

que yo he vivido esas situaciones pero otras personas también, simplemente que yo lo canto y ellos lo escuchan y disfrutan.

–Y es que desde el 67 ha entrado en el disco duro de mucha gente.

–Sí. El concierto es de mucho llorar y también de reír. Es para emocionarse. Yo me emociono y ellos se emocionan también.

–¿Cuál es la canción que a pesar del tiempo aún le conmueve? ¿Hay alguna en concreto?

–Depende del día. No siempre tienes los mismos estados de ánimo. Cualquier estado de ánimo personal e incluso físico en cualquier momento aparece en una canción. Hay algunas canciones más rutinarias, pero las que te arrancan las tripas, depende del día.

–¿Conoce la historia del teatro en el que va a cantar?

–Leí que fueron los vecinos del pueblo los que lo construyeron con sus propias manos. Ese tipo de cosas son muy importantes para el que canta, pero sobre todo para la gente del pueblo. En el concierto seguro que hay descendientes de las personas que construyeron con sus manos ese espacio, cuando el único ocio que había, además de los bailes, era ese espacio. Eso es importantísimo. Habla de otro tiempo en el que la gente se esforzaba para ganarse una cosa que ahora parece que nos han concedido desde siempre. Me apetece mucho cantar en el teatro remodelado, porque seguro que todas esas buenas vibraciones estarán en esos cimientos y me pasarán algo.

## EN BREVE

### Función teatral en el Ermua Antzokia

MAÑANA

•• Markeliñe ofrecerá su espectáculo teatral 'Uhart ezezaguna' mañana a partir de las 17.00 horas en el Ermua Antzokia. La entrada costará 4 euros. En el nuevo escenario se ofrecerá un espectáculo que se caracteriza por su minimalismo escénico, pero que logra llenar todo el espacio, tanto interno como externo, debido a la sutileza interpretativa, visual y emocional del mismo. Se trata de una adaptación basada en el relato de José Saramago, 'El cuento de la isla desconocida'.

### Nuevas sesiones de cine en Ermua

FIN DE SEMANA

•• El Ermua Antzokia comenzará mañana con la proyección de sus primeras sesiones de cine. Se proyectará, a las 19.00 horas, la última película de Álex de la Iglesia, 'Balada triste de trompeta' y a las 22.00 horas, 'The tourist'. Por otro lado, el domingo a las 17.00 horas se proyectará 'Las Crónicas de Narnia en 3D (infantil)', a las 19.00 horas, 'The tourist' y a las 22.00 horas 'Balada triste de trompeta'. El lunes, pero ya en pase adulto, se ofrecerán 'Las Crónicas de Narnia en 3D'.

### Festival de flamenco en el Centro Andaluz

ERMUA

•• Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, el Centro Andaluz de Ermua acogerá mañana sábado un festival de flamenco en su sede. El espectáculo comenzará a partir de las 18.00 horas y la entrada será gratuita.

## TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia	112
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Lurraldebus	
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía Pegora)	010
Ermua	943 176 322

\* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

## CARTELERIA DE CINE

### EIBAR

**COLISEO** Merkatu Kalea, 2

Poesía 22.30  
Morning Glory 22.30  
Cisne negro 22.30

### ERMUA

**LOBIANO KULTUR** Goienkale s/n

No hay sesión

## COMUNICACIONES

### AUTOBUSES

#### EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 7.00\*, 8.00, 8.30, 9.00\*, de 9.30 a 13.30\* cada hora y de 14.30 a 20.30 cada hora.  
Sábados: 7.00\*, 8.30 y de 9.30\* a 20.30 cada hora.  
Festivos: 8.30, 12.30, 13.30, 15.30, 18.30 y 20.30.

\*Salida desde Ermua diez minutos antes

#### SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 7.00, de 7.30 a 13.30 cada hora,

15.00\*, de 15.30 a 18.30\* cada hora, 19.30, 20.30 y 21.00\*.

Sábados: 7.00, de 7.30 a 14.30\* cada hora, de 15.30 a 20.30 cada hora, 21.00 y 22.00\*.  
Festivos: de 8.30 a 18.30 cada dos horas, 19.30, 21.00\* y 22.00\*.  
\*Llegada a Ermua

#### EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

#### BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados y festivos: De 7.40 a 21.40 cada media hora.

#### EIBAR-VITORIA

Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15.  
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

#### VITORIA-EIBAR

Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 12.00, 16.00 y 20.00.  
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

#### EIBAR-PAMPLONA

Laborables: 7.45 y 13.30.  
Festivos: 7.45 y 18.00

#### PAMPLONA-EIBAR

Laborables: 11.00 y 18.00.

#### EIBAR-ARRATE

Sábados: 14.15.  
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.

#### ARRATE-EIBAR

Sábados: 14.45.  
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.

#### EIBAR-ELGETA

Laborables: 13.30 y 20.30.  
Festivos: 12.00 y 19.00.

#### ELGETA-EIBAR

Laborables: 14.00 y 20.50.  
Festivos: 12.30 y 19.30.

#### EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).  
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.  
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

#### HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora. Y a las 21.55.  
Sábados, domingos y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora y a las 21.55

## TRENES

### BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.

Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

### EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

### ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

### SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

### EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

## FARMACIAS

### EIBAR

De 9.00 a 22.00: Lekumberri (Isasi, 31).

### ERMUA

De 9.00 a 22.00: Ugarte (Goienkale, s/n).

### EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00 horas: Ugarte (Goienkale, s/n. Ermua).



SAN SEBASTIÁN

**Detenidos los 10 miembros de una red de narcotráfico**

Diez personas que supuestamente integraban una red dedicada al narcotráfico han sido detenidas por agentes del Cuerpo Nacional de Policía en San Sebastián, quienes se han incautado de 350 gramos de cocaína y 3.823 euros, según informó ayer la Subdelegación del Gobierno.

BARAKALDO

**Obras de instalación de la pasarela que unirá los 'bidegorris'**

Barakaldo comenzó ayer a instalar la pasarela de madera que unirá la red de *bidegorris* de la localidad con la que recorre la Margen Izquierda y la Zona Minera hasta la playa de La Arena. La pasarela, de unos 30 metros de largo y sita en la zona de Beurko Viejo, cuesta unos 400.000 euros.— EP

ONCE EUSKADI SOLIDARIOS

**Premios al Festival de Cine, 'Consumer' y Pedro Fernández**

Los octavos premios ONCE Euskadi Solidarios han recaído en el Festival de Cine de San Sebastián, la revista *Consumer* y el exdirector de la Federación Vasca de Asociaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual (Fevas) Pedro Fernández, a título póstumo.— EFE

ERMUA

**Inaugurado el renovado teatro municipal**

El Ayuntamiento de Ermua inauguró anoche su teatro municipal, tras invertir 3,8 millones en la rehabilitación del inmueble y su equipamiento. El Ermua Antzokia, con un aforo de 510 espectadores, ha sido acondicionado para representar montajes teatrales de gran formato y conciertos.— EFE

**Un libro rescata el proyecto de Oteiza para un cementerio en San Sebastián**

15 diseños participaron en el concurso y finalmente no se ejecutó ninguno

EL PAÍS, San Sebastián

La Fundación Museo Oteiza ha editado, en colaboración con la Obra Social de la Kutxa, *261141 Izarrak alde*, un libro que recupera y analiza a través de documentación y una batería de imágenes la memoria de la intervención en la colina donostiarra de Ametzagaina, donde Jorge Oteiza y un equipo de arquitectos proyectaron en 1985 levantar un cementerio.

La obra, presentada ayer en San Sebastián, recoge la investigación realizada por los profesores Ana Arnaiz, Javier Elorriaga, Xabier Laka y Javier Moreno en torno a un proyecto en el que Oteiza trabajó junto a cuatro arquitectos: Juan Daniel Fullaondo, Marta Maiz, Enrique Herrada y María Jesús Muñoz.

La idea que tenían era levantar un nuevo cementerio en la capital guipuzcoana, pese a que la idea no fue siquiera aceptada a concurso, lo que motivó una airada respuesta pública de Oteiza. El proyecto contiene muchas de las claves simbólicas sobre la relación entre la escultura y la ciudad, y la monumentalidad y la memoria, términos esenciales para comprender el pensamiento del escultor.

Esta publicación, que cuenta con una edición en castellano y otra en euskera, es el séptimo título de la colección *Cuadernos del Museo Oteiza*. Los autores han investigado las diferentes versiones existentes del plan arquitectónico, concebido como respuesta al concurso convocado por el Ayuntamiento donostiarra a finales de 1984, en el

que participaron 15 proyectos, aunque finalmente no se ejecutó ninguno. La obra reproduce además dos textos del escultor: *Grave reclamación de Oteiza y de alerta al ciudadano. El proyecto*

**El escultor trabajó en el plan con un equipo de cuatro arquitectos**

*de ideas contra ideas y cultura para un nuevo cementerio y Política de sepultureros en Ametzagaña.*

El diseño, en su versión definitiva, se configuró como un gran prisma recto suspendido sobre Ametzagaña, de tal mane-

ra que "la cresta de la colina quedaría como pista de despegue al cielo abierto sobre la mar entre dos señales como de aeropuerto, a la izquierda el promontorio de Urgull; a la derecha, el de Ulia", como señala el propio Oteiza en la memoria del plan. Así, el proyecto pretendía "metamorfosar" la naturaleza del propio concepto de cementerio y de muerte y sustituirlo por el de regreso o reencuentro con el "gran hueco receptivo" del cielo.

Arnaiz, Elorriaga, Laka y Moreno son artistas y profesores del Departamento de Escultura de la Universidad del País Vasco (UPV). Desde 1994, trabajan en proyectos vinculados al análisis y significado de la escultura pública, la monumentalidad y la construcción del espacio simbólico de la ciudad.

**Edu Basterra suma varios estilos en su disco 'Crónicas locales'**

S. ZUBELDIA, Bilbao

El compositor, arreglista y músico Eduardo Basterra (Bilbao, 1959) presentó ayer en la capital vizcaína su nuevo disco, el tercero en solitario, *Crónicas locales*. Este trabajo es, según Basterra, un compendio de "muchos estilos": rock, pop, jazz, blues e incluso pasodobles y posee una "gran riqueza". Tras centrar sus anteriores discos en el jazz, ahora Basterra ha elaborado un trabajo "más sencillo y asequible" para el gran público. La Sala Cúpula del Teatro Campos Elíseos acogerá la actuación del veterano compositor el 2 de abril a las 20.30.

En el disco ha participado un plantel de músicos de primera fila tales como Carlos Velasco, Borja Barrueta, José Luis Canal o Daniel Amat, todos ellos con expe-

riencia en trabajos con figuras de primera fila.

El músico, quien ha ganado tres premios en diversos certámenes de jazz, ha trabajado, entre otros artistas y grupos, con Fito & Fitipaldis, Pat Metheny, Pavarotti, Eddie Kirkland, Mocedades, Tahúres Zurdos y Ruper Ordorika.

Tiene dos discos publicados bajo el pseudónimo de Teddy Baxter —*Historias de humor & audio* (1999) y *¿Qué sabes de mí?* (2002)— y es muy conocido como productor y compositor de jingles, sintonías y bandas sonoras. Así, ha trabajado para los directores Alex de la Iglesia, Iñaki Arteta, Yolanda Torres y Óscar Bilbao. Además, fue miembro fundador del grupo de jazz Infussion, con el que trabajó para programas de televisión.



Edu Basterra, ayer en Bilbao. / LUIS ALBERTO GARCÍA

GANADORA DE 3 PREMIOS GOYA

PREMIO DEL PÚBLICO

LUIS TOSAR GAEI GARCIA BERNAL

**TAMBIÉN LUEVA**

DIRIGIDA POR ICIAR BOLLAIN

ESCRITA POR PAULI LAVERRY

"UNA EXCELENTE PELÍCULA"

THE HOLLYWOOD REPORTER

www.tambienlueva.com

CONSULTAR CARTELERIA

¡La vida es un picnic!

**ELOSO YOGUI**

www.elosoyogui-es.com

En 3D en salas equipadas

Auténtica para todos los públicos

Sección de cine corto

CONSULTAR CARTELERIA

NOMINADA A LOS OSCAR MEJORES EFECTOS VISUALES

MÁS DE 1.367.000 ESPECTADORES LA HAN VISTO YA

MATT DAMON

DE LA VIDA

MÁS ALLÁ

"CLINT EASTWOOD ABRE SU CORAZÓN DE PAR EN PAR"

"Oti Marchante, ABC"

"EASTWOOD SE REAFIRMA COMO UNO DE LOS GRANDES"

Jose Ignacio Cuéncas, METRÓPOLI

www.masalladelavida-es.com

CONSULTAR CARTELERIA

Leonardo SBARAGLIA Martín SLIPAK Bárbara GOENAGA Federico LUPPI

MEJOR PELÍCULA

MEJOR NUEVO DIRECTOR

CRÍTICA INTERNACIONAL

¿Cuál es el precio de ocultar una verdad?

**SIN RETORNO**

Si te gustó *El secreto de sus ojos* no te pierdas **SIN RETORNO**

Una película dirigida por Miguel CORAN

www.sinretorno.com

CONSULTAR CARTELERIA

"ME GUSTA TODO EN ESTA COMEDIA"

Carlos Boyero, EL PAÍS

★★★★

**PRIMOS**

UNA COMEDIA DE DANIEL SÁNCHEZ AREVALO

TU NOVIA TE PUEDE PELAR PLASTADO...

www.primos.com

CONSULTAR CARTELERIA



## DURANGALDEA

# La cultura se abre camino

El Ermua Antzokia sube el telón por primera vez e inicia su andadura con un nutrido programa

LEIRE GÓMEZ  
ERMUA

**E**RMUA se vistió de largo, durante la tarde de ayer para inaugurar, por todo lo alto, su esperado centro cultural: el Ermua Antzokia. El nuevo espacio ya está listo para el disfrute de todos los vecinos de la villa y visitantes. Con una puntualidad británica, a las 20.00 horas, el recinto abrió sus puertas ante la expectación de los numerosos vecinos que se habían congregado en las inmediaciones del edificio deseosos de disfrutar *in situ* de los numerosos actos previstos para la ocasión. "Han sido muchos meses de obra y de espera, y ya estamos deseando poder comenzar a hacer uso de las instalaciones y de disfrutar de los espectáculos que se programen", destacó una de las vecinas que se acercó al acto.

Desde el Consistorio se organizó una gala al más puro estilo de la inauguración del Festival de Cine de San Sebastián, y en el que tampoco faltaron los homenajes. El primero de ellos fue para los miembros de la junta directiva del antiguo Cinema Ermua, cuyas paredes albergaron, durante tantos años, las diferentes actividades y eventos culturales que desfilaron por la localidad. El segundo de los homenajes fue para aquellos actores y actrices locales que han tenido una

proyección más allá de lo local, entre ellos, Andoni Ferreño, José Vicente Ramos y Jesús Fernando Cimarro, o la soprano Ainhoa Zuzua.

El evento contó también con la presencia de dirigentes municipales, encabezados por el alcalde de la localidad, Carlos Totorika, quien estuvo acompañado por la diputada foral de Cultura, Josune Ariztondo; la consejera de Cultura, Blanca Urgell, y el delegado del Gobierno en Euskadi, Mikel Cabieces. Todos ellos, quisieron aprovechar la ocasión para destacar todo lo que aportará el Ermua Antzokia al municipio. En este sentido, Totorika destacó que "el nuevo edificio es un lugar para la convivencia y la participación", mientras que Ariztondo subrayó que se trata de un proyecto fruto de la ilusión y del trabajo de mucho tiempo.

Fue en diciembre de 2008 cuando se iniciaron las obras de reforma del antiguo Ermua Cinema y, tras más 24 meses de intensas obras, las puertas de las renovadas instalaciones se han vuelto a abrir. Con un coste total de 3,8 millones de euros, el Consistorio ermuarra ha querido mantener la estructura y estética anterior en homenaje a sus fundadores.

**PRIMERAS ACTUACIONES** Tras la inauguración oficial el Ermua Antzokia ya está preparado para acoger las numerosas actuaciones y activi-



Las puertas del nuevo Ermua Antzokia se abrieron a la ciudadanía con una gala inaugural. FOTOS: K. DOYLE



Blanca Urgell, Mikel Cabieces, Carlos Totorika y Josune Ariztondo.

**La oferta cultural de la localidad se verá incrementada gracias a los variados eventos que congregará**

dades culturales que tiene previstas para las próximas semanas.

La primera de ellas tendrá lugar esta misma noche, a las 22.15 horas, con un concierto antológico de la obra de Victor Manuel, quien se subirá al escenario para repasar sus

éxitos de siempre, en compañía de su hijo. El triunfo de la actuación está más que asegurado. Muestra de ello es que las entradas se agotaron hace ya días en tan solo hora y media.

Mañana, por su parte, Markeliñe ofrecerá su espectáculo infantil en euskera *Uharte ezezaguna*, a las 17.30 horas; mientras que a las 19.30 horas habrá cine para adultos, con *Balada triste de trompeta*, del director bilbaino Alex de la Iglesia, que dará paso a *The Tourist*, a las 22.00 horas. Ya el domingo, los más pequeños tendrán la ocasión de disfrutar de una película infantil, *Las crónicas de Narnia*, en 3D, a las 17.00 horas; que se repetirá el lunes, a las 20.00 horas, para el público adulto.

No será hasta el 4 de marzo, a las 22.15 horas, cuando tenga lugar el primer espectáculo teatral con *Hermanos de Baile*, uno de los grandes éxitos de taquilla de la temporada pasada.



La iniciativa pretende dignificar y reglamentar la venta directa de los productos de caserío. FOTO: R. ALIJA

## Urkiola acerca al consumidor los productos de caserío

**EL PRIMER VIERNES DE CADA MES LOS PRODUCTORES PARTICIPARÁN EN UN MERCADO QUE SE CELEBRARÁ EN ABADIÑO**

R. ALIJA

**BERRIZ.** Un nuevo proyecto nacido bajo el amparo de la Asociación de Desarrollo Rural Urkiola, *Baserritik plazara*, promoverá la venta

directa de productos de caserío. Esta iniciativa, que se pondrá en marcha a partir del próximo mes de marzo, tiene como objetivo fundamental la de dignificar y reglamentar la venta directa en los mercados de aquellos productos que proceden de los caseríos de Durangaldea.

*Baserritik plazara* se materializará en dos acciones promovidas por la asociación Urkiola, con el patrocinio de la Diputación Foral de

Bizkaia, el Gobierno vasco, el Ayuntamiento de Abadiño, Eroski y La Caixa.

Por un lado, los baserritarras y sus productos tendrán la presencia merecida en los mercados semanales de los municipios de la comarca. En este sentido, la primera experiencia tendrá lugar el próximo miércoles, 2 de marzo, en el mercado matinal y semanal del barrio Traña-Matierna en Abadiño, único

municipio de la comarca que, por el momento, se ha comprometido con este proyecto.

Por otra parte, se creará el Nuevo Mercado de productos del caserío, que se organizará todos los primeros viernes de cada mes, siendo el primero de ellos el viernes 4 de marzo, en el aparcamiento del hipermercado Eroski de Abadiño, a partir de las 17.00 horas y hasta las 21.00 horas.

## ABADIÑO K LIBURU ZERBITZU BERRI BAT JARRIKO DU ABIAN APIRILEAN

**ABADIÑO.** Hurrengo apiriletik aurrera Abadiño auzotarrak bai Errota kultur etxean, bai udal mediatekan liburuak trukatzeko aukera izango dute. Udaleko agintariak jakitera eman dutenez, herriko irakurleak hainbat liburu izango dituzte eskura eta arazorik gabe nahi duten alea elkarriz aldatu ahal izango dute.

Pasa den urtean, Udalak zerbitzu berdina jarri zuen abian, baina hilabete bateko iraupena izan zuen soilik. Urte honetan berriz, etengabeko luzapena izatea gustatuko li-tzaieke. "Liburuen trukea librea izango da eta interesatu guztiak liburutegira joan ahal izango dira gustokoa duten liburu hartzera", azaldu du Kultura zinegotziak.

Pasa den urteko balorazioak datu onak bota zituen eta Udaleko arduradunek uste dutenez, oraingoan ere harrakasta handia izango du zerbitzuak. Bozaramaileek azaldu dutenez, aukera honekin irakurtzeko saletasuna suspertu nahi da abadiñarren artean, beste herri batzuetan gertatu den moduan. >S. IBARZABAL