

«Lo más difícil, siendo jóvenes y sin medios, es gestionar una compañía»

Paula Prol, Maialen Marín y Albar Cirarda Componentes de La Brecha

La compañía La Brecha, con la ermuarra Paula Prol, representará el próximo viernes la obra teatral 'Mi madre también quiso ser pez'

AINHŌA LASUEN

ERMUA. Aunque el título suene conocido ('Mi madre también quiso ser pez'), el público ermuarra debe saber que la obra que ofrecerá el próximo viernes, día 3 de mayo, la compañía La Brecha, poco tiene que ver con aquel Trabajo Fin de Grado, del mismo título, que representó la actriz ermuarra, Paula Prol, sobre el escenario del Antzokia en 2022. En este caso, es una comedia dramática, con música y en la que se interpela al público. Sobre el escenario del Ermua Antzokia, a Prol le acompañará, a partir de las 20.30 horas, la actriz Maialen Marín y, entre bambalinas, estará el ayudante de dirección y cocreador de la compañía, Albar Cirarda.

– ¿En qué es diferente esta obra de su homónima, que representó en solitario en 2022 en Ermua?

– (Paula) Es diferente en todo, menos en el título. De hecho, no guarda ningún texto de aquel monólogo. Entonces hablaba de la pérdida de la individualidad de una mujer al ser madre e iba más sobre la maternidad. Ahora he alargado la obra y la he universalizado y ya no habla tanto de maternidad, aunque tiene toques, pero es una reivindicación de la esperanza, en un tiempo en el



Escena de 'Mi madre también quiso ser pez', que llegará el viernes al Antzokia. LA BRECHA

que no sabemos dónde estamos y a dónde vamos y de cómo traer un hijo al mundo en estas circunstancias.

Comedia con mucho corazón

– La esperanza es un concepto muy abierto. Cuéntenme más.

– Técnicamente es una reivindicación de la esperanza, que se cuenta a través de la experiencia de ser madre o no, en un momento en el que el mundo se va a la mierda. (Maialen) Se habla también de un bloqueo, el vivir encerrado en una misma rutina y no hacer nada por salir de ahí. De una pasividad en los seres humanos; de no hacerse preguntas para plantearse si se quiere ir por el camino fácil o salir de él.

– Pero no se dan soluciones.

– (P) No porque tampoco las tenemos nosotras. La obra parte de una preocupación mía personal. Tengo amigas que ya son madres y yo me veo una niña para eso. A mí, en un mundo ideal, me encantaría, pero no lo quiero ser porque el mundo es muy hostil y me da miedo. Yo cogí mi TFG y me hice la pregunta de si hay algo más esperanzador que traer hijos al mundo. De ahí atamos la maternidad y la esperanza. (Albar) La obra se basa en Paula, que es madre, y Maialen que va a visitarla a su casa. Es una comedia con mucho corazón y mucho de nosotras. (M) Que al final es cómo se enfrentan estos problemas. Puedes tener un mal día, pero te juntas con una

amiga y, muchas veces, la manera de afrontar las cosas que nos pasan es restándoles importancia.

– Han fundado la compañía La Brecha.

– (A) Los 3 nos conocimos en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerri. Paula y yo quisimos hacer algo juntos y creamos la compañía. Representamos 'Todo en nosotros'. Era una versión de 'La gaviota' de Chéjov, que trajimos el año pasado a Ermua. Ahora estamos incorporando gente nueva. Ahí entra Maialen.

– Después de 4 años trabajando en pareja, ¿qué tal ha ido la incorporación?

– (M) Yo ya llevaba varios años, además de los años de carrera,

trabajando con ellos. Vas a su forma de trabajar y a cómo somos amigos. Por eso es una zada. Siempre ha habido un tendimiento, una puesta en común de las necesidades de una, un espacio muy tolerante abierto. Yo venía con miedo a frentarme con ello, sabiendo que estaba en buenas manos, con la responsabilidad que lleva subirme a escenarios des. Me han dado libertad para jugar, probar y equivocarme. – ¿Qué ha sido lo más difícil gestionar?

– Gestionar una compañía con todos jóvenes y sin medios. Tenemos una ayuda de creación del Gobierno vasco, del Ayuntamiento de Ermua y de San Antón Kulturgunea de Durango, pero nos presentamos a la ayuda del Gobierno vasco de producción que es con la que podríamos pagar los ensayos y una escenografía, pero no nos la concedieron porque estás compitiendo con compañías muy grandes, y nosotros empezando.

– Entonces, más que el trabajo de interpretación, lo que se cobra es la gestión administrativa.

– (P) Los ensayos es lo que nos hacemos, pero lo otro es lo que más problemas nos da. (M) Es la misma persona, Paula, que dirige, actúa: Albar está haciendo las aportaciones al texto, es el director de dirección, lleva el guión de la escenografía, el casting. Lo gestionan todo ellos. (A) Son administrativos, productores.

Sentirse identificado

– ¿Por qué animarían al público a acudir a ver su obra?

– (M) Tiene un lenguaje muy humano, con el que hablamos día a día. (A) Aunque parecieran temas profundos los tratamos del tú a tú y la obra es muy cercana. No es un 'dramote' que interpela al público. (P) Es importante que venga público joven, todo el mundo se puede sentir identificado, de cualquier edad o género.

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINZA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia 112	
TRANSPORTES	
Euskotren	944 333 333
Pesa Eibar	900 121 400
Bizkaibus	946 125 555
TAXIS	
Eibar	943 203 071
Ermua	943 171 733
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 179 010

* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

CARTELERA DE CINE

EIBAR	
COLISEO Merkatu Kalea, 2	
Civil War	17.00 20.00
Guardiana de dragones (euskera)	17.00
Las cosas sencillas	20.00
Pequeñas cartas indiscretas	17.00 20.00
ERMUA	
ERMUA ANTZOKIA Iparragirre, s/n	
Guardiana de dragones (Dragõnkeeper)	17.00
Pájaros	19.30

COMUNICACIONES

AUTOBUSES	
EIBAR-SAN SEBASTIÁN	
Laborables: 06.10*, 06.40*, 07.10*, 07.40*, 08.10, 08.45*, 09.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.15*, 18.10*, 19.10*.	
Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 20.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30.	
Domingos y festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45*.	
*Salida desde Ermua diez minutos antes	
SAN SEBASTIÁN-EIBAR	
Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20	

cada hora, 11.20*, 14.30*, 15.20*, 16.20*, de 18.20* a 22.20* cada hora.	
Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20* cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*, 18.20*, 19.20* y 22.35*.	
Domingos y festivos: 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*.	
*Llegada a Ermua	
EIBAR-BILBAO (Autopista)	
De lunes a viernes: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Sábados, domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.	
BILBAO-EIBAR (Autopista)	
Laborables: De 6.40 a 21.40 cada hora.	
Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada hora.	
EIBAR-VITORIA	
Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 22.30 cada hora.	
Festivos: De 6.30 a 22.30 cada hora.	
VITORIA-EIBAR	
Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 a 22.15 cada hora, 22.40 (sólo viernes).	
Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora	
EIBAR-ARRATE	
Laborables: No disponible.	
Sábados: 14.00	
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.	

ARRATE-EIBAR	
Laborables: No disponible.	
Sábados: 14.30	
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.	
EIBAR-ELGETA	
Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30.	
Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30, 18.30 y 20.30.	
ELGETA-EIBAR	
Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50.	
Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50, 18.50 y 20.50.	
EIBAR-HOSPITAL MENDARO	
Laborables: 6.10, de 7.05 a 21.45 cada veinte minutos, y 22.15.	
Sábados: De 7.00 a 22.00 cada hora.	
Domingos: 7.20, de 8.00 a 21.00 cada hora, y 22.15.	
HOSPITAL MENDARO-EIBAR	
Laborables: 6.15, 6.50, 7.10, 7.20, de 7.50 a 21.10 cada veinte minutos, 22.05, 22.25 y 22.55.	
Sábados y festivos: De 6.45 a 20.45 cada hora, 22.05 y 22.25.	
TRENES	
BILBAO-EIBAR	

Laborables: 5.55. Diario: (De 6.55 a 20.55 cada hora), 9.34 y 20.34.	
Sábado noche: 23.45, 1.45, 3.45 y 5.45.	
EIBAR-BILBAO	
Laborables: 7.09 y 8.09. Diario: (De 9.05 a 21.36 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.06 y 6.02 y 7.30.	
ERMUA-BILBAO	
Laborables: 7.18 y 8.18. Diario: De 9.18 a 21.36 cada hora.	
SAN SEBASTIÁN-EIBAR	
Laborables: 5.50 y 6.50. Diario: De 7.50 a 21.36 cada hora, 9.20 y 20.20.	
EIBAR-SAN SEBASTIÁN	
Laborables: 6.06 y 7.06. Diario: De 8.06 a 21.36 cada hora, 10.35 y 21.35.	
FARMACIAS	
EIBAR	
De 9.00 a 22.00: Sánchez Castaño (Julianarria, 7).	
ERMUA	
De 9.00 a 22.00: Lecumberri Alberdi (Zubieta, 31, Eibar).	

Hemendik



SANTURTZI SIGUE HACIENDO HISTORIA

Entrega de premios po San Jorge // P04-05

PLENTZIA, 'PORTU', ORDUÑA Y BERMEÓ

Bomberos en los cascos históricos // P06

ZEANURI Y SUS MOLINOS

Marcha divulgativa el domingo 5 // P02-03

La esperanza sale a escena



Albar Cirarda, Paula Pro y Maialen Marín estrenarán su nueva obra teatral 'Mi madre también quiso ser pez' en Ermua y Durango. Foto: O. Buruaga

- Paula Prol, Maialen Marín y Albar Cirarda reivindican la esperanza en su nueva obra teatral
- 'Mi madre también quiso ser pez' se estrenará en Ermua el 3 de mayo y recalará en Durango el día 4

Oihane Buruaga

DURANGO - Una investigación sobre la maternidad, la búsqueda de la felicidad y la reivindicación de la esperanza ante un futuro incierto confluyen en *Mi madre también quiso ser pez*, la nueva obra teatral de la compañía La Brecha, comandada por la ermuarra Paula Prol, el getxoztarra Albar Cirarda y la durangarra Maialen Marín. El estreno será el viernes

3 de mayo en Ermua Antzokia y un día después recalará en San Agustín Kultur Gunea de Durango.

Mi madre también quiso ser pez es un viaje desde la ternura, la nostalgia, el hastío, la fiesta y la brutalidad. Una reivindicación de la esperanza que se cuenta a través del conflicto de ser madre o no en este mundo "que se nos va a la mierda". "La obra nace como Trabajo de Fin de Grado [TFG] de Arte Dramático. Tenía una inquietud personal en cuanto a la maternidad, porque algunas compañeras ya eran madres y yo estaba en un momento personal triste, decadente, negativa y pensaba que me encantaría ser madre, pero a la vez me preocupaba el presente y sobre todo el futuro que le podía dejar; pensar que puede sufrir como yo", reflexiona Paula Prol.

Y lo que comenzó hace un par de años siendo una pieza breve en forma de monólogo cambió radicalmente. "Presenté el texto a la convocatoria de ayudas de creación cultural del Gobierno vasco y me concedieron la subvención para seguir profundizando en este proyecto. Ahora, la obra ha cambiado tanto que no hay ni un solo texto de aquel TFG", añade la joven directora y actriz de 27 años.

En la función, de 75 minutos de duración, las protagonistas son dos amigas, Maialen y Paula -sin compli-

carse con nombres ficticios- y una de ellas (Paula) acaba de ser madre. En una habitación repleta de cuadros y un lienzo en blanco que esconde un porqué, ambas mantendrán una conversación muy profunda y llena de reflexiones. "Paula se pregunta qué hacer ahora que es madre y no quiere serlo. Maialen en cambio tiene claro su deseo de ser madre, pero deci-

carse con nombres ficticios- y una de ellas (Paula) acaba de ser madre. En una habitación repleta de cuadros y un lienzo en blanco que esconde un porqué, ambas mantendrán una conversación muy profunda y llena de reflexiones. "Paula se pregunta qué hacer ahora que es madre y no quiere serlo. Maialen en cambio tiene claro su deseo de ser madre, pero deci-

SIGUE EN PÁGINA 02 >

> VIENE DE PÁGINA 01

de cortarlo de raíz porque no tiene esperanzas de poder darle futuro mejor. Dicho así puede parecer un dramón fatalista, pero es una tragicomedia, una obra muy fresca con música, proyecciones y con interacción con el público”, argumentan mientras afinan cada escena, bajo la atenta mirada de Albar Cirarda quien a sus 26 años codirige la obra y se ocupa de las proyecciones. “Desde pequeño me ha apasionado todo el mundo de la creación y el teatro es un lugar en el que me siento muy cómodo; es un espacio de creación sin límites. Lo que estamos haciendo es algo muy bonito, algo que está muy vivo y estoy con muchas ganas de verlo todo montado”, comenta en la recta final de la puesta en escena.

ÚLTIMOS ENSAYOS A pocos días del esperado estreno, los tres jóvenes actores que se conocieron durante el grado de enseñanzas artísticas superiores de arte dramático en Dantzerti, gestionan como pueden las emociones. “En mi caso estoy muy nerviosa y hasta duermo mal. Me impone mucho actuar en casa y estar delante de gente conocida, pero creo que es una ocasión única que no se cuándo se va a volver repetir”, reconoce ilusionada la durangarra Maialen Marín quien, a sus 31 años, compagina su faceta como actriz con su trabajo como traductora.

Y es que, vivir del teatro es algo de momento que no se lo pueden permitir. “Somos una compañía emergente y sabemos que hay que

tocar muchas puertas, a muchos teatros y programadores y no es fácil, pero como todo en la vida; estamos muy agradecidos por lo que hemos conseguido y haremos todo lo posible para conseguir algo más y para intentar transmitir a la juventud todo lo que aporta el teatro”, apuntan confiados en sus posibilidades.

Así, el 3 de mayo a las 20.30 horas en Ermua Antzokia y el día 4 a las 19.00 horas en el Teatro San Agustín de Durango tendrán la oportunidad de dar a conocer el fruto del trabajo realizado cada día desde el pasado mes de enero. Con las ideas claras, los jóvenes intérpretes seguirán disfrutando de la vida y de los escenarios. Lo harán sin olvidar que “el teatro es un juego”.

Se abre el telón y aparecen dos amigas con un bebé. Es hora de jugar y reivindicar la esperanza. Se cierra el telón. ●

“Somos una compañía emergente y sabemos que hay que tocar muchas puertas”

ALBAR CIRARDA
La Brecha

“Es una tragicomedia, una obra fresca; con música, proyecciones y con interacción”

PAULA PROL
La Brecha



Desde este pasado lunes ensayan en San Agustín. Foto: O. B.

Durangaldea organiza dos viajes para mayores

DURANGO – El Servicio de Personas Mayores de la Mancomunidad de Durangaldea ha dado a conocer las dos nuevas actividades culturales con el objetivo de favorecer el conocimiento del patrimonio histórico del entorno y de fomentar las relaciones interpersonales entre las personas mayores de la comarca. Así, ha anunciado las próximas visi-

tas culturales al santuario de Estibaliz y San Prudencio de Armentia previstas para los días 22 y 30 de mayo. Ambas salidas, en horario de tarde y gratuitas, contarán con un guía especializado. Las personas interesadas deberán inscribirse a partir de mañana lunes, día 29 de abril, llamando al teléfono del servicio 94 620 05 46 de 09.30 a 13.00 horas. – O. B.

Arratia-Nerbioi



Pedro Elexpe trabajando en el molino de Ibartutxi, uno de los tres que se pueden visitar. Foto: J. Urutxurtu

Zeanuri muestra con orgullo su pasado vinculado a la actividad productiva de los molinos a través de una marcha, apta para todas las edades que se celebrará el 5 de mayo

Un reportaje de Susana Martín

7 molinos en 14 kilómetros

CONOCER el patrimonio de los molinos de Zeanuri y, de manera paralela, gozar de la sinfonía de colores y olores que por estas fechas primaverales ofrece el bello y rico entorno natural del que puede presumir la comarca y, especialmente, esta localidad arratiana que se adentra en el Parque Natural de Gorbeia. Es la filosofía que persigue, desde su origen hace ya diecisiete años, la marcha de los molinos, un recorrido que discurre por algunas de las barriadas del término municipal y que permite apreciar y conocer estas antiguas infraestructuras destinadas a la molienda de cereal para la elaboración de harina. En total son dieciocho los molinos hidráulicos –la

El recorrido se ha reducido en esta edición en 4 kilómetros para favorecer la asistencia a una ruta apta para realizar en familia y con menores

La marcha de 14 kilómetros, o de 7 en su versión corta, pasa junto a 7 molinos y se podrán visitar los de Olabarri, Ibartutxi y Errotabarri

El inicio es a las 9.00 horas desde la plaza de Zeanuri y los asistentes realizarán allí mismo la inscripción gratis para menores de 13 años

mayoría abandonados, pero algunos otros restaurados – que se hallan diseminados a lo largo y ancho de los límites de la localidad arratiana y, un año más, la asociación Joko Alai invita a realizar un itinerario diseñado para ver de cerca 7 de esas construcciones. La cita será el domingo 5 de mayo y con respecto a pasadas ediciones, la organización ha realizado un pequeño cambio para favorecer la asistencia de público de todas las edades. “Teniendo en cuenta que esta marcha es ideal para realizar en familia y con niños, hemos acortado la distancia en 4 kilómetros, permitiendo así ver con más tranquilidad los molinos y sus diferentes instalaciones”, explican.