

EN BREVE

Asamblea de Diseñadores en Ermua

IZARRA

La Asociación de Diseñadores de Euskadi (EIDE) celebró la pasada semana su Asamblea General en Izarra Centre de Ermua. EIDE es la asociación profesional que integra a los diseñadores industriales, gráficos y de espacios de Euskadi y Navarra. Esta reunión se aprovechó, por parte de la empresa ubicada en Izarra Centre,

Textia, para la presentación de su material más novedoso denominado 'Varstiff'. Se trata de un textil inteligente patentado por Tecnalia que consiste en una tecnología de materiales que permite variar la rigidez de un laminado de capas en función del vacío al que se somete. Posteriormente se realizó un taller práctico donde las firmas diseñadoras presentes pudieron conocer sus cualidades y aspecto. El alcalde de la Villa, Carlos Totorika, abrió el acto, y expuso los objetivos de Izarra Centre.



Nuevo material presentado en Izarra Centre. :: E. C.

Plazo de prematrícula en los centros escolares

CINCO ESCUELAS

Los centros educativos públicos y privados concertados de la comunidad autónoma vasca abrieron ayer el plazo para realizar la prematrícula de cara al próximo curso escolar 2017/2018. En el caso de Ermua, la matrícula está abierta en los cinco centros de Primaria, públicos y concertados, de Ermua. El plazo de inscripción está abierto hasta el 10 de febrero.

Mallabia prevé que la fibra óptica pueda estar en marcha el próximo mes de marzo

El Ayuntamiento ha ejecutado ya la obra civil que le correspondía y ahora será Promosa la que debe adjudicar la introducción de la fibra

AINHOA LASUEN

ERMUA. El Ayuntamiento de Mallabia prevé que la infraestructura de la fibra óptica esté preparada para su uso en el mes de marzo.

De momento la administración local mallabitarra ya se ha encargado de ejecutar la obra civil de la infraestructura en el municipio y ahora se encuentran a la espera de que la promotora municipal del Ayuntamiento de Ermua, Promosa, adjudique el concurso para la introducción de la fibra en el casco urbano de Mallabia.

Este trabajo de colaboración entre ambos municipios y que se ha desarrollado gracias a un convenio firmado entre ambas localidades pretende aportar a la población mallabitarra una mejor conectividad y a Ermua captar un mayor número de clientes en la fibra óptica municipal.



Acto de firma del convenio entre Ermua y Mallabia. :: A. L.

El convenio establecía que el consistorio mallabitarra se encargará de la obra civil, es decir, de las zanjas necesarias para trasladar la banda ancha a sus calles. Esta es la labor que se ha desarrollado hasta el momento.

El consistorio ermuarra, a través de la promotora municipal, Promosa, se encargará de instalar la fibra óptica en Mallabia y las acometidas individuales, en caso de solicitud. Se prevé que esto suponga un importe de alrededor de 61.000 euros.

Este proyecto se pone en marcha tras el interés de Mallabia por recibir la prestación de servicios de comunicaciones electrónicas de banda ancha para el núcleo urbano de su municipio, mediante la implantación de la red de fibra óptica.

Banda ultra ancha

El convenio apunta a que «el objetivo de Mallabia es mejorar la calidad de vida de la ciudadanía y satisfacer cualquier tipo de necesidad o interés de la comunidad».

De momento, Promosa ha desplegado la Red de banda ultra ancha Fibermua (red neutra de fibra óptica FTTH basada en tecnología GPON), en la totalidad del casco urbano de Ermua, los enlaces hasta el

Campus Universitario Eibar-Ermua y se estudia implantarlo en el Polígono de Goitondo.

Los operadores que funcionan a través de este dominio público prevén que los servicios de telecomunicaciones que se prestarán en el núcleo urbano de Mallabia representarán un costo por el alta en el servicio estándar de 50 Mbps de 35 euros, con una cuota mensual de 18 euros.

Acuerdo para 20 años

Por otra parte, según se incluye en el convenio, el Ayuntamiento de Mallabia permite la utilización gratuita del Ayuntamiento de Ermua, a través de Promosa y por un plazo de 20 años, de las infraestructuras de titularidad municipal por las que se firma el acuerdo.

Este convenio no menoscaba la intervención de otras operadoras, en condiciones neutras, objetivas, transparentes, equitativas y no discriminatorias, sin que se establezca derecho preferente u exclusivo alguno de acceso u ocupación del dominio.

Corresponderá también al Ayuntamiento de Mallabia, la conservación y mantenimiento de las canalizaciones por donde discurre la red de fibra óptica. Estas ya se han implementado finales de 2016 en el caso urbano mallabitarra.

Ermua, y en concreto la promotora municipal local, Promosa, se encargará de la conservación y mantenimiento de la red de fibra óptica así como de las acometidas individuales, a cada vivienda o empresa que contrate este servicio electrónico.

*EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

TELÉFONOS DE INTERÉS

URGENCIAS	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
HOSPITALES	
Hospital Mendaro	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekueta)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
POLICÍA MUNICIPAL	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
ERTZAINZTA	
Eibar	943 531 700
BOMBEROS Toda la provincia	112
TRANSPORTES	
Euskotren	902 543 210
Pesa Eibar	902 101 210
Bizkaibus	902 222 265
TAXIS	
Eibar	943 203 071 y 943 201 325
Ermua	943 170 396
AYUNTAMIENTOS	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía)	
Pegora	010
Ermua	943 176 322

CARTELERIA DE CINE

EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2
No hay sesión

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n
No hay sesión

COMUNICACIONES

AUTOBUSES

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.10*, 6.40*, 7.10*, 7.40, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.05*, 18.10*, 19.10*.
Sábados: 6.40*, 7.10*, 8.10, 8.45*, 9.15*, de 10.10 a 17.10 cada hora, 13.15*, 15.10*, 16.10*, 18.10*, 19.10*, 20.10*, 21.30, 23.10.
Festivos: 8.10, 10.10*, 12.10, 13.10, 15.10*, 17.10, 18.10, 19.10* y 21.45*.
*Salida desde Ermua diez minutos antes

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 14.20 cada hora, 11.20*, 14.30*, 14.50*, 15.20*, 16.20*, 17.20, de 18.20* a 22.20* cada hora.

Sábados: 6.50, 7.20*, 7.50*, de 8.20 a 21.20* cada hora, 11.20*, 14.20*, 16.20*, 17.20*, 18.20*, 19.20*, 22.35* y 00.20.
Domingos y festivos: de 9.20*, 11.20*, 13.20, 14.20*, 16.20*, de 18.20* a 20.20* cada hora, y 22.20*.
*Llegada a Ermua

EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a sábado: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada media hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada media hora.

EIBAR-VITORIA

Laborables: De 7.00 a 21.00 cada hora y a las 6.15, 10.15, 14.15 y 18.15.
Festivos: 8.45, 12.45, 16.45, 20.45.

VITORIA-EIBAR

Laborables: De 6.30 a 20.30 cada hora y a las 7.15, 8.00, 12.00, 16.00 y 20.00.
Festivos: 10.30, 14.30, 18.30 y 20.30.

EIBAR-PAMPLONA

Laborables y festivos: 7.45

PAMPLONA-EIBAR

Laborables y festivos: 11.00.

EIBAR-ARRATE

Sábados y laborables: 14.00.
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.

ARRATE-EIBAR

Sábados y laborables: 14.30.
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.

EIBAR-ELGETA

Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30
Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 20.30.

ELGETA-EIBAR

Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50
Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50 y 20.50.

EIBAR-HOSPITAL MENDARO

Lunes a viernes: 6.20, 7.05 (de 7.05 a 22.35 cada media hora).
Sábados: De 7.00 a 21.00 cada hora.
Domingos: de 8.00 a 21.00 cada hora.

HOSPITAL MENDARO-EIBAR

Laborables: De 6.45 a 21.15 cada media hora. Sábados y festivos: De 7.45 a 20.45 cada hora.

TRENES

BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.57. Diario: (De 6.57 a 20.57 cada hora), 9.34 y 20.34.

Sábado noche: 23.50, 1.50, 3.50 y 5.50.

EIBAR-BILBAO

Laborables: 6.13, 7.13. Diario: (De 8.13 a 22.13 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.05, 4.05, 6.05 y 7.29.

ERMUA-BILBAO

Laborables: 6.19 y 7.19. Diario: De 8.19 a 21.19 cada hora.

SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.47, 6.47. Diario: De 7.47 a 20.47, cada hora, 9.20 y 20.20.

EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.13 y 7.13. Diario: De 8.13 a 22.13 cada hora, 10.35 y 21.35.

FARMACIAS

EIBAR

De 9.00 a 22.00: Lafuente (Sostoa Tarren, 20).

ERMUA

De 9.00 a 22.00: Alcalá (Zubiaurre, 29). De 22.00 a 24.00: Ibarondo (Zeharkate, 2).

EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00: Mandiola (San Agustín 3).

DEBA



José Ignacio Urkiri (derecha) sigue como presidente de la Peña de Aficionados de la Real de Deba. :: SALEGI

Errealaren Lagunak afrontará el año con unos siete mil euros

La junta directiva se mantiene sin cambios respecto al año pasado

:: ANDER SALEGI

DEBA. El pasado sábado la Peña de Aficionados de la Real Sociedad de Deba, Errealaren Lagunak, celebró su anual asamblea. De los cerca de 245 socios que tiene la Peña en estos momentos, una decena acudió al salón del Kultur Elkartea para tratar los temas de cara a este año.

A la primera convocatoria no acudió nadie, por lo que la asamblea comenzó en la segunda convocatoria. Se comenzó a tratar el Orden del Día, con la lectura y aprobación del acta anterior, que se aprobó por unanimidad. El segundo punto del día, fue la presentación de cuentas. En este apartado, se presentó un desglose detallado de todos los ejercicios financieros del año pasado, al final el resultado fue positivo con un saldo de 7.498,61 euros. También se presentó el saldo con el que cuenta la Peña para afrontar este año, que será de más de siete mil euros, el cual podrá variar dependiendo las circuns-

tancias. El tercer punto que se trató fue la aprobación del cambio de Estatutos para ajustar a la Nueva Legislación, que quedó pendiente de consulta. El cuarto punto fue la elección de la junta directiva, se decidió mantenerla igual, no realizar ningún cambio, por lo que se queda con José Ignacio Urkiri como presidente, Fernando Urain como vicepresidente, Jesús Tambo, Yolanda Fernández, M^a Carmen Arostegi, Juanjo Urain, Miren Itziar Arostegi, Itziar Lazkano y Rosa como vocales. En el último punto del día dedicado a las preguntas, se comentó la posibilidad de realizar un viaje a un campo de fútbol de la Liga Santander para ver un partido de la Real. Tras la asamblea los asistentes acudieron al bar Zalburdi (sede de la Peña) para disfrutar de un almuerzo.

Lotería de la Peña

Errealaren Lagunak, quiere recordar a sus socios de que todos los miércoles en los que esa semana la Real dispute el partido en Anoeta, de 19.00 a 21.00 en el bar Zalburdi cuando se hace entrega del ticket del autobús, se repartirá el importe por el premio

en el boleto (95.148) del sorteo de Navidad celebrado el 22 de diciembre del pasado año. También recordar que la Peña dispone para los socios de seis carnés para acudir a ver la Real en Anoeta, para ello el socio deberá solicitarlo (un carné por persona) hasta el día en el que se dan los tickets del partido elegido. Si existen más solicitudes que los carnés disponibles, se dará preferencia a los que no hayan utilizado. Todo aquel que esté interesado en hacerse socio de esta Peña se podrá inscribir en el bar Zalburdi o los días en los que se hace entrega del ticket del autobús. La cuota anual de socio es de 10 euros para los menores de 18 años, 13 euros a las personas de entre los 18 y 25 años y 17 euros para los mayores de 25 años.

Santa Águeda

El coro Aitzuri hace un llamamiento a los debarras para invitarles a que el sábado 4, víspera de Santa Águeda salgan a cantar con ellos por las calles del municipio. Para ello, han organizado un ensayo el jueves a las 21.30 horas en el local que tiene el coro en Escuela de Música.

A concurso el bar-cafetería del centro de tercera edad

:: A.S.

DEBA. Se encuentra abierto el plazo para recibir proposiciones para la contrata por procedimiento abierto y tramitación urgente de la explotación del bar-cafetería del centro de tercera edad de la localidad.

El tipo de contrato será administrativo especial y contará con un plazo de ejecución del contrato de cinco años con posibilidad de prorrogar dos años más. El comienzo del pla-

zo de ejecución del contrato será el día siguiente al de su formalización. El que se adjudique este local deberá prestar servicios como el de la terraza de Simón Bersaluze. Los servicios públicos se compartirán con los usuarios de la asociación Arbil. El ayuntamiento establecerá los precios máximos a aplicar para clientes jubilados y minusválidos. Para el resto de clientes la persona que se adjudique este local establecerá los

precios no siendo superiores a los fijados para establecimientos de categoría similar en el pueblo. La empresa adjudicataria ha de emplear el euskera y el castellano en todas las conversaciones tanto orales como escritas, en las etiquetas y en los documentos que genere la prestación de servicios que ofrezca. Las relaciones tanto verbales como escritas de la empresa con la administración se ajustarán a la lengua de trabajo de esta última. Para contactar o recibir más información se puede contactar con el Ayuntamiento debarra a través de la dirección Portu Kalea, 20820 Deba, el teléfono 943 192 840 o mediante el correo electrónico info@deba.net.

ONDARROA

Vecinos de San Ignazio alertan de la «entrada de agua» en sus casas

Para el 19 de febrero está prevista una nueva reunión con el Gobierno Vasco y la Diputación para clarificar la financiación de las obras

:: A.E.

ONDARROA. Vecinos de Ondarroa afectados por el desprendimiento de la ladera de Kamiñalde y que se encuentran fuera de sus hogares hace más de diez meses alertaron el pasado sábado de que ha entrado agua dentro de sus viviendas, por lo que han pedido que más allá de los trabajos para rehabilitar la ladera, se incida en la reparación de las viviendas afectadas, porque «los daños se siguen produciendo».

Las 84 familias de la calle San Ignazio de Ondarroa que aún no pueden ocupar sus viviendas desde que resultaran afectadas por el desprendimiento de la ladera de Kamiñalde en marzo del pasado año, pudieron entrar a recoger efectos personales. Los vecinos han podido acceder a sus viviendas desde las once de la mañana, por espacio de una hora, para recoger enseres.

Aiert Etxaniz, portavoz de la gestora creada por las 176 familias de Ondarroa que fueron desalojadas por los corrimientos de tierra en la ladera de Kamiñalde, ha advertido de que hay «40 familias

cuya situación se está agravando, ha entrado ya el agua a sus viviendas, y el cabreo es mayúsculo. No sabemos quién va a poner el dinero para arreglar las casas, y nuestra petición es a la Diputación de Bizkaia y al Gobierno vasco para que pongan todos los medios», ha asegurado.

Por su parte, el alcalde, Zumbeltz Bedialauneta, ha advertido de que la cuestión presupuestaria continúa sin aclararse y «no tenemos financiación suficiente».

En ese sentido, ha avanzado que el próximo 19 de febrero se celebrará una reunión con la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco, en la que, según ha confiado, «veremos entre todos cómo vamos a afrontar los arreglos de las viviendas».

La ladera de Kamiñalde sufrió un desprendimiento el pasado mes de marzo que obligó a desalojar a 176 familias de sus casas, aunque 70 de ellas ya pudieron acceder a sus viviendas el pasado mes de julio.

El pasado 7 de octubre pudo volver otro grupo de alrededor de 30 familias y quedan 84 que todavía tendrán que vivir fuera de sus viviendas de la calle San Ignazio. En principio, se estima que la mayoría de ellas podrán regresar a sus casas en el mes de marzo, aunque los afectados dudan de que este plazo se vaya a cumplir porque «se siguen produciendo desperfectos en las viviendas».

ERMUA

Llega a Ermua la muestra itinerante 'BBK Tour'

:: K. ITURRIAGAGOITIA

ERMUA. La Fundación BBK traerá la semana próxima a Ermua una gran muestra itinerante que está recorriendo Bizkaia bajo el título de 'BBK Tour' para acercar y dar a conocer los principales proyectos e iniciativas de su obra social. La exposición itinerante estará en Ermua del 6 al 10 de febrero y tendrá un amplio horario de 9.00 horas hasta las 20.00 horas. Hay posibilidad de realizar visitas guiadas para grupos. Para ello es necesaria realizar una reserva previa a través del email jfrias@alegria-activity.es o en el teléfono 900.102.208.

La muestra, de acceso gratuito, llegará en un autobús que se transforma en un espacio desplegable de más de 100 metros cuadrados y que cuenta con 5 espacios diferenciados y 4 áreas temáticas para mostrar diferente material audiovisual

e iniciativas para la participación de distintos segmentos de población. En la exposición se ofrece información sobre las becas de formación y de prácticas laborales, el apoyo al autoempleo, las actividades y programas socio-culturales, la cultura y creatividad, el desarrollo sostenible y preservación del entorno o la ayuda a las personas que carecen de autonomía física, psíquica o intelectual o sobre el programa contra el acoso escolar 'Jagon' son algunas de las iniciativas de BBK que tienen presencia en esta muestra.

El visitante podrá experimentar a través de realidad virtual lo que siente un niño víctima de acoso escolar desde que se sube al autobús que le lleva al colegio. En ese espacio realizarán talleres con chavales de Primaria y primer ciclo de la ESO.

k:

Kultura



ANITA LADYFINGERS E INA HERR PROFESOR VOZ, Y SINTETIZADORES Y GUITARRA DE MUNLET

El notable dúo de Mendaro compuesto por Anita LadyFingers e Ina Herr Profesor, Munlet, publicaba a finales del año pasado «Chupacabras», propuesta donde el pop electrónico, el post-punk y el rock se licúan sin adversidades y en armonía. Duros y templados. Rítmicos, dulces y duros.

«Tenemos múltiples influencias que se reflejan de diferentes formas»

Pablo CABEZA | BILBO

Tras proyectos como Lili Moon o Uler 600, Ina Saint-Gerons, Her Professor (guitarra, bajo, teclado y programaciones) y Anita Pérez, LadyFingers (voz, sintetizador, Theremin...) forman en 2002 Munlet, dúo que plantea su música como un cruce de pop electrónico y rock, en ocasiones con la frescura de este tipo de sonidos nacidos en la década de los ochenta y, en otras, con la vigencia actual de la música pop, el tinte punk atmosférico y el infinito rock bailable siempre correoso gracias a la brillante y experimentada guitarra de Her Professor, como muestran en canciones tan redondas y seductoras como «Ven-

ganza»; «Traición»; «La noche del cocodrilo», con sus afortunados arreglos sinfónicos; «Ausencia», tan delicada; «Soledad Miranda», con precioso final a lo surf-western; «Litio» y su adorable post-punk; el ímpetu punk-rock demolidor de «Chupacabras»; «(Yo quiero ser) Chus Lampreabe», homenaje a la actriz que falleció en abril del pasado año o la pegada rock sideral del bonus «Divina of the death».

El disco se edita en la clásica caja de plástico, jewel, y en vinilo negro y naranja. Un esfuerzo de varios sellos que celebra el fin de la pausa por maternidad de Munlet. Incluye remezclas de «Conductas de autodestrucción», ya grabada con anterioridad y con letra de notable construc-

ción, como en otras ocasiones: «Sabes que estás loco y que nadie puede pararte/ Luchas por tu vida pero solo consigues matarte/ Huyes de tu imagen, el reflejo la mentira constante/ Que interesante es el goteo de tu sangre/ Solos tú y yo, en la cuna del dolor,/ juegos de evasión, torturando la razón/ Pierdo el control, en paredes de hormigón/ Vomitando amor, conductas de autodestrucción (...)».

No obstante, el pasado 30 de diciembre Munlet comunica que 2016 ha sido un año «estupendo» para Munlet: nuevo disco, nueva formación (Carlos Cebrián, sintetizador, efectos, percusiones, se incorpora para los directos) y despedida hasta 2018. «¡Eskerrik asko denoi!».

TEXTURAS

«Si cambias los ingredientes del disco, el menú del día tendrá un sabor diferente»

Con todo, queda su disco, la triple edición, un álbum que no sabe de pausas y que se puede localizar en su bandcamp.

En 2012 Munlet anuncia parón por maternidad de Ana; sin embargo, la actividad en su estudio se mantuvo hasta cierto punto. De hecho se publicaron dos EPs, aunque ya no están disponibles en su bandcamp.

Ana: Parón no hubo, siempre hemos estado haciendo temas nuevos. Sacamos los EPs porque teníamos muchos temas en el tintero y con el objeto de que nuestra gente no se olvidara de nosotros.

Ina: A cuenta de que Eneko nació en 2013, en julio de 2012 nos vimos obligados a interrumpir la anterior gira de «Bicefalopedia». Afortunadamente la gente continuó acordándose de nosotros y nos seguían llamando para hacer conciertos, así que volvimos a tocar en directo en el BET de Bergara en setiembre de 2013. Al mismo tiempo fuimos publicando dos EPs, que hemos quitado de momento del bandcamp por centrar la atención en el nuevo disco. Están ya agotados, por otro lado, pero algún día volverán a estar disponibles para que los escuche todo el mundo.

Continúan viviendo en Mendaro, ¿qué vida llevan unos rockeros en un pueblo que no supera los 2.000 habitantes?

I: Ahora con el crío pequeño interactuamos mucho más con la gente del pueblo y hasta hemos montado hace dos semanas un festival, Gararock con un montón de gente del pueblo que se ha involucrado en su organización, así que le estamos dando un poco de vidilla al pueblo también.

Por edad no vivieron la época de la movida, pero por videos o revisión algo puede quedar en sonidos y algunos textos.

A: Al cantar en castellano y con este tipo de música, te puede llevar a recordar la movida de los ochenta, pero no porque tengamos nuestro punto de partida en ese momento histórico, ni mucho menos.

I: Más que movida nos tocó un poco el punk que se hacía por aquí, y luego La Perrera, Cancer Moon, etc, pero nos han dicho

muchas veces lo de la movida y yo al menos lo veo más como haber llegado al mismo punto que llegaron ellos, partiendo de un concepto punk hacia el pop o el oscurantismo si quieres, y a lo cual ayuda que compartamos el gusto por algunos instrumentos de esa época: cajas de ritmo, sintes, etc.

Es el disco en el que han contado con más miembros, quizá síntoma de mayor ambición.

A: Hemos tenido más tiempo para grabar este disco y se nos han ido ocurriendo todo tipo de colaboraciones.

I: El anterior, "Bicefalopedia" lo hicimos entre los dos completamente. El anterior a aquel "Cañón" se grabó con un grupo de cinco miembros, para este disco tenía sentido volver a cambiar un poco el planteamiento, por el hecho de que si cambias los ingredientes el menú del día tendrá un sabor diferente. Además cada persona que ha participado ha aportado algo suyo al disco y eso le da más peso artístico.

Hace tiempo le pregunté si le gustaba el Billy Gibbons (ZZ Top) más rockero, el tiempo en el que cambiaron el tipo de producción de sus discos.

I: Pues me gusta mucho Billy Gibbons y los ZZ Top esos de "El Loco" o "Eliminator". Yo lo veo más una influencia que por ejemplo lo de la movida que comentabas.

A: Escuchamos de todo, no precisamente demasiado tecno o cosas así, más bien música rock, alguna de toda la vida, otra más actual y creo que el disco ha quedado muy rock.

Hay muchos puntos de vista muy diferentes en «Chupacabras». ¿Son estados de ánimo, como la recuperación de «Torsión» y «Conductas de Autodestrucción».

I: El disco es variado, con temas de estilos diferentes, creo que es marca de la casa de Munlet. Es algo que siempre hemos intentando hacer en cada disco, y eso es porque tenemos múltiples influencias que se reflejan de diferentes formas.

A: De hecho, alguna de las canciones de este disco ya estaba compuesta para el disco anterior, pero no nos encajaba allí, así que se quedó en el tintero y ha entrado en este, como "Torsión".

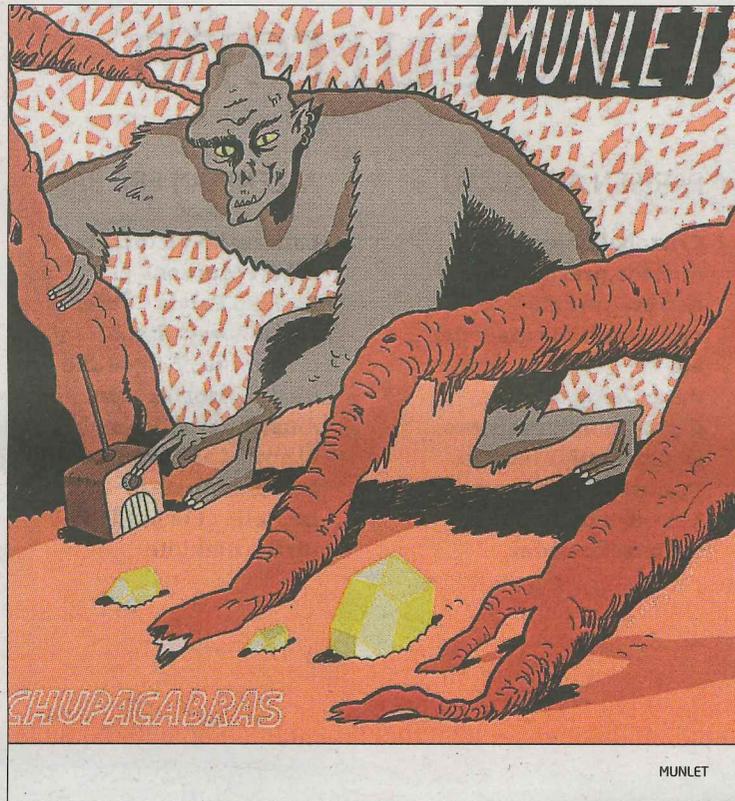
I: "La noche del cocodrilo" también es de aquella época, pero no pegaba en "Bicefalopedia". Y

ESTILO 1

«Al cantar en castellano y con este tipo de música, te puede llevar a recordar la movida de los ochenta»

ESTILO 2

«pero no porque tengamos nuestro punto de partida en ese momento de la historia, ni mucho menos.»



para este nos ha pasado otro tanto, que nos han sobrado otros 7 o 8 temas que no es que estén mal, pero que no hacían un conjunto coherente de temas, y es lo que hemos buscado, y por eso precisamente hemos incluido "Torsión" o "Conductas", porque son temas que aunque habíamos publicado nos encajaban perfectamente aquí y como no tuvieron la repercusión o difusión que se merecían los hemos incluido en este formato grande.

A: Estas canciones que hemos rescatado las hemos regrabado con la nueva formación, están mejoradas a nuestro parecer y tienen más que ver con el sonido general del disco.

Cuentan con un video-clip tipo cortometraje, dirigido por Ina. ¿Se relaciona con el mundo audiovisual?

Ina: Ya he hecho varios para Munlet. Por un lado me gusta el video, y por otro siempre he visto la música de Munlet muy visual y, aunque a priori, igual "Chupacabras" no era el tema idóneo para sacarlo como single, si que es el tema para el que tenía una idea más clara del tipo de video que le podía ir bien, que al final ha resultado en una

especie de corto que era también un reto que tenía pendiente y estoy muy contento con el resultado. ¡Ojalá pueda hacer más!, aunque conlleva mucho esfuerzo, ayuda y colaboración poder hacer un video en condiciones.

El diseño del disco es muy pop, como muy para Eneko, un excelente trabajo. A quién le corresponde y por qué por esa línea de dibujos tan comiquera y habitual.

A: El arte del disco es obra de Miguel B. Núñez, un dibujante, amigo nuestro, de Madrid que conocimos cuando tocaba en Humbert Humbert.

I: Humbert Humbert sí fue una gran influencia para nosotros. Paco Alcázar, su compañero, que también es dibujante profesional, hizo el artwork de "Bicefalopedia" y teníamos pendiente hacer este con Miguel. Ha sido otro de los motivos para sacar el disco: poder disfrutar de otro artwork, en este caso de Miguel.

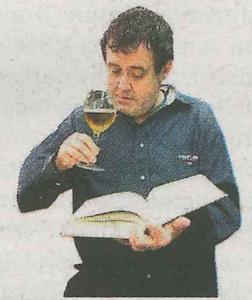
A: Los discos de Munlet, los cuatro, han sido dibujados por diferentes artistas, cada uno con su estilo y grafismo propio, es de las cosas que más orgullosos estamos.

Austen

En las monedas de dos libras y en los billetes de diez figurará pronto la imagen de Jane Austen para conmemorar el bicentenario de su fallecimiento. La escritora británica murió en 1817. Al año siguiente nació Emily Bronte –la autora de "Cumbres borrascosas"– y fue publicada "Frankenstein", de Mary Shelley; Lord Byron, Walter Scott o Keats se hallaban en plena actividad. Es pues una escritora realista en pleno romanticismo. Ya advirtió Virginia Woolf que Austen era uno de los grandes escritores más difíciles de apreciar. De hecho sigue vigente esa imagen de novelista sentimental un tanto ñoña cuyas novelas acaban en boda. Pero basta leer cualquiera de sus seis novelas –dos de ellas póstumas– para admirar su precisión analítica al abordar la interioridad de sus personajes –mayormente femeninos–; esa ironía suya tan amable como feroz al narrar desde dentro familias y relaciones; su preocupación permanente por la transmisión patriarcal de la propiedad y por la siempre dependiente economía de las mujeres; o su chispeante crítica del sentimentalismo y de las efusiones románticas. Pero es que además, de su escritura se desprende casi siempre la vibrante alegría que le produce la vida. Austen mira, y encuentra el mundo bastante absurdo sí, pero ante todo divertido y gozoso. Su actitud es de felicidad ante el espectáculo cotidiano.

Austen mira, y encuentra el mundo bastante absurdo sí, pero ante todo divertido y gozoso. Su actitud es de aceptación, de felicidad ante el espectáculo cotidiano. El placer de vivir. Y de narrar. Y tal vez "Sandytón", la novela que inició sabiendo que se moría, y que dejó inacabada, sea la más vitalista de todas. Austen es una excepción en la nómina de la literatura moderna, en la que prevalece de forma aplastante no la aceptación, sino la herida, la confrontación, la rebelión, que tal vez con demasiada frecuencia ofusca el don de la mirada.

Austen mira, y encuentra el mundo bastante absurdo sí, pero ante todo divertido y gozoso. Su actitud es de felicidad ante el espectáculo cotidiano.



Josu MONTERO
Escritor y crítico

Dinero, la banda de Sean Marholm y Ekain Elortza presenta «Bajo cero»

Asentados en Madrid, con un Ekain Elortza, uno de los grandes baterías de la escena, compartiendo baquetas con otras formaciones, entre ellas Seiurte, Dinero ya cuenta con nuevo álbum, "Bajo cero", que se publicará el 3 de febrero. Producido por Charlie Bautista (Egon Soda, Sunday Drivers, Tulsa, Christina Rosenvinge...), la banda presentará su nuevo álbum el 31 de marzo en Bilbo y el 1 de abril en Donostia.

Se ponen a al venta entradas de día para Van Morrison en Music Legends

Las entradas para el concierto de Van Morrison y Georgie Fame, además de otros artistas, ya están a la venta para el viernes 2 de junio en ticket.kutxabank y en Cajeros Multiservicio al precio de 65 euros. Van Morrison actúa dentro de la programación de Music Legends Festival, que se celebra en el Centro La Ola BBK de Sondika los días 2 y 3 de junio. George Fame y Alpha Blondy son otros nombres confirmados