

CRÍTICA DE INSOHMNIO

La hornada de grupos de rock metal comienza a ser importante en nuestro país. Un hecho bastante significativo y alentador.

Además, cada vez es más alto el nivel musical de las bandas debutantes. Un ejemplo lo hallamos en este trabajo "Demasiado Suficiente", el primero de los vizcaínos InsoHmnio. Probablemente una de las mejores grabaciones de este año (2010), dada las estupendas intenciones y buenas ideas que en él encontramos.

Se nota que la banda tiene ingenio, maña y ganas de hacer algo original dentro del estilo. Una amalgama de sonidos rabiosos y frenéticos, cargadas de puro poder y letras fulminantes identificadas como de denuncia social, que inevitablemente provocará una reacción inmediata al quien ose escucharlas.

Es tan natural y fresca la fusión de diversos estilos, rock, punk y metal vanguardista, que la primera escucha no se hace para nada monótona y pesada de ingerir, sino justo al revés, exquisita y enloquecedora a más no poder. Una obra que brilla con luz propia por la confluencia de varios golpes de fortuna, la frescura de sus diez composiciones y la calidad de la producción, la cual ha corrido a cargo de Naxto Liberty y Jose Lastra, en los estudios La niña (Mungia).

Es evidente que tenemos entre las manos un disco que no desmerece en ningún momento. Ya el arranque es frenético y contagioso, "Rabia", un tema lleno de fuerza y sentimiento, transmitiendo un atractivo especial, que resulta casi siempre complicado de plasmar en un primer disco. Aitor Cid se descubre como un vocalista a tener muy en cuenta, gracias a sus portentosos registros musicales y la soltura exhibida en la mayoría de los cortes, como es el caso de "Camino Estéril", en el que es capaz de alternar melodía con rabia o en "Declive" en la que comparte dueto magistralmente con el Moro (Censurados).

Aunque el tema que más llama la atención es "Hijo Del Mar", un corte con una letra conmovedora que llega al alma: Es la historia de unos inmigrantes africanos, cruzando en pateras la mar, con el fin de llegar con vida a la costa de Melilla y tener un futuro más prometedor y esperanzador.

En pocas palabras, se podría resumir este debut, como un torbellino de pasión y desgarró. Canciones que llenan, repletas de fuerza y protesta, y que gracias a la voz de Aitor ganan muchísimo en frescura.

Componentes:

- Aitor Cid (Cillo) : voz
- Ivan Coronado: Guitarra
- Victor Lorenzo: Guitarra
- Enrique Galindo: Bajo
- Jorge Vega: Batería

Discografía:

- Maketa "animal de noche"(2007)
- "Demasiado Suficiente"(2010)