

Casimiro Solozabal Totorika (Solozabal)

Nació en Ermua (Bizkaia) el 4 de marzo de 1901. Segundo de la dinastía Solozabal, comenzada por el primo de su padre, Gregorio Eizagagoikoetxea (Goikoetxea); continuada por su tío (hermano de su padre), Casimiro Solozabal Arritegi (Solozabal); y finalizada por su hijo, Daniel (Solozabal). Desde su más tierna infancia empezó a jugar a la modalidad de Mano, para años más tarde pasar a Pala. Fue uno de los grandes palistas salidos de la Escuela de Ermua y fundador de una dinastía de pelotaris. Cuatro de sus hijos lo fueron: Inazio, Miguel y Alejandro (Alex), en la modalidad de Cesta Punta; y Daniel siguió sus pasos, en la de Pala. Debutó en el Euskalduna de Bilbao, el 14 de mayo de 1920: con Berriz perdió 30-40 ante Azurmendi y Zornotza.

Jugó toda su vida de delantero, puesto en el que llegó a ser figura de la especialidad. Pronto destacó por su seguridad. Hombre no muy alto, ni muy fuerte físicamente, tenía una intuición del juego asombrosa, con una gran colocación. Sacaba muy bien, desde el rincón. Gran sotamanista. Tenía todas las posturas. En octubre de 1920 marchó al Condal de Barcelona y en diciembre formó parte del cuadro del Principal Palace de esa ciudad (era la misma empresa), hasta el 17 de julio de 1921. Ese día jugó con Cantabria II contra Muñoz y Ermua II. En noviembre de ese año formó parte del cuadro de palistas del Euskel-Jai de Bilbao; y a finales de 1922, del de los palistas que reinauguraron el Jai-Alai de Madrid. En esos años jugó, en las temporadas de verano, en el Moderno de San Sebastián.

En octubre de 1931 "hizo" la aventura mexicana junto a once compañeros más, y marchó al frontón México de la capital azteca (pocos meses después se unieron cuatro más). Jugó el día de la presentación (19 de noviembre): con Unamuno ganó a Zarraga y Abasolo. En noviembre de 1932, fue fichado por el Moderno de San Sebastián (tenían también arrendado el Euskalduna y el Jai-Alai). Y un año después, noviembre de 1933, se incorporó al Novedades de Barcelona. Allí permaneció hasta el final de la guerra civil (1939) y al acabar la contienda inauguró el moderno Euskalduna de Bilbao, el 8 de diciembre de 1939. Jugó (y perdió) con Perea III contra Txikito de Bilbao I y Unamuno. En este frontón desarrolló todo su juego y fue un ejemplo para los nuevos valores que iban surgiendo.

Se retiró prematuramente, el 29 de septiembre de 1943, en partido con Arrarte contra Txistu I y Zarandona, en el referido Euskalduna. El motivo fue una importante lesión en una pierna. Tuvo un merecido Homenaje en el mismo frontón, el 26 de junio de 1945. A las diez y media de la noche se jugaron tres partidos: en el primero, sin corredores, Ermua (en solitario) contra los campeones de España, Abril y Andonegi; en el segundo, Arrigorriaga II y Lejona contra Gallarta III y



(*) Solozabal

Tomás; y en el tercero: Zarraga e Izagirre I contra Pastor y Txikito de Gallarta. Vio con satisfacción cómo cuatro de sus hijos se iban convirtiendo en grandes pelotaris. Murió aún joven, en 1959, a los 58 años, en su pueblo natal de Ermua. El nombre de Solozabal, así como su apodo de "Katxi" fue recogido por sus hijos. Su apellido por todos ellos; y su apodo, por su único hijo palista, Daniel.

Como anécdota podemos comentar que: *También se le conoció con el apodo de "el imprevisto". El motivo fue que Casimiro muchas veces le daba a la pelota cuando nadie lo esperaba, sacaba la pala de una manera inesperada y lanzaba el golpe. Hizo mucho daño a sus contrarios con esta forma de jugar.*



(*) En el día de su Homenaje
(Frontón Euskalduna, 26 de junio de 1945)
(Izagirre I, Zarraga, Casimiro Solozabal,
Txikito de Gallarta y Pastor)