



Cosme Cortázar

HOMENAJE - OMENALDIA

ERMUA • MAYO 1993.eko MAIATZA

M

e nacieron en Bilbao y me bautizaron en Ermua. Primavera del 47. Veintidós años después me traslado a Madrid apadrinado por "TABANO", para recibir la confirmación de mis malos instintos en "Castañuela 70". Luego, durante un par de temporadas, hago penitencia por mis pecados inconfesables trabajando para la Administración en el Español y el María Guerrero. En plan compensatorio, publico chistes de mal gusto en "Hermano Lobo", poniendo así fin a un vía-crucis juvenil marcado implacablemente por el nacional-sindicalismo.

En 1973, salto el charco con "TABANO", me quedo en Venezuela, y comulgo con el trópico. Siguiendo los pasos de Santa Teresa, participo en la fundación de una comunidad de iniciados "G.T.", con la que realizo mi primer trabajo de dirección: "Un hombre es un hombre", del pobre B.B. Algunos escarceos con "TRIANGULO" y "TAIJ", y, tras un corto noviazgo, contraigo nupcias con "RAJATABLA". Fruto de este matrimonio, que duró cosa de una década, veintitantos retoños entre los que quiero destacar "Señor Presidente", "La lozana andaluza", "Bolívar", "Macbeth", "La vida es sueño", Historia de un caballo" y "La Celestina". Con "RAJATABLA" recorrí, a golpe de festival internacional, los más recónditos paisajes del nuevo y del viejo continente, con "RAJATABLA" obtuve dos primeros premios de interpretación, y con "RAJATABLA" me inicié en la actividad docente como profesor de creatividad en el Taller Nacional de Teatro. También dirigí dos espectáculos infantiles, y diseñé media docena de proyectos escenográficos.

Pero no todo iba a ser fidelidad... ¡a rajatabla! Después de todo, el adulterio es cosa de adultos. Así que, incitado por las drogas, el alcohol y la minifalda, debo poner en el debe la realización de oscuras "acciones" y groseras "performances", de las que en cualquier caso no me siento culpable. Y, entre paño y bola, consigo que me cuelguen el sambenito de tres desiguales exposiciones que incluyen monos, diseños, garabatos, y otras veleidades plásticas.

En 1988, Juan Margallo me canta por lo bajini "Suspiros de España", y vuelvo a la Madre Patria. Reverdecemos viejos laureles, y nos sacamos de la manga "La mujer burbuja". Un año después, veo en sueños al Papa Clemente y, aprovechando el rayo de gracia, me junto con otros cuatro iluminados y damos a luz "La mentira desnuda". Al grupo lo llamanos "CABARET PORTATIL". Casi al mismo tiempo, participo en el "Don Juan de Alcalá", incorporando un Ciutti muy especial en la visión de Angel Facio. ¡Volvemos a las andadas!

En resumen, cuarenta espectáculos a mis espaldas, cuarenta rotundos sacrilegios. ¿Me condenaré? ¿Tendré que recibir las órdenes sagradas para asumir este texto de Jean Genet? ¿O me darán la extrema unción en el atrio de alguna catedral antes de expirar a resultas de alguna cristiana pedrada?... Dios dirá.

Autobiografía

COMO ACTOR

- Se inicia en el mundo del teatro en Ermua, de la mano de Luis M^o Izaguirre.
- 1970: "Castañuela 70" con la Compañía Tábano. Madrid.
- 1973: Realiza una gira por América y decide quedarse en Venezuela.
 - Trabaja con las compañías Triángulo y Taij.
 - Comienza su trabajo en la Compañía Rajatabla.
- Con Rajatabla participa como actor en los siguientes montajes:
- 1976: "Divinas Palabras" de Valle Inclán. Dirección: Carlos Giménez.
- 1977: "Señor Presidente" de Hugo Carrillo a partir de la novela homónima de Miguel Angel Asturias. Dirección: Carlos Giménez.
- 1978: "El Candidato" de Larry Herrera.
- 1979: "La Muerte de García Lorca" de José Antonio Rial.
- 1981: "El día que dejó de llover" de Pilar Romero.
 - "Martí, la palabra" guión Ethel Dahbar, idea Carlos Giménez.
- 1982: "Bolívar" de José Antonio Rial.
- 1983: "La Charité de Vallejo" de Larry Herrera.
 - "Aigualinda" de Ricardo Acosta.
- 1984: "La máscara frente al espejo" de Carlos Giménez.
 - "Macbeth" de William Shakespeare.
- 1985: "La honesta persona de Sechuan" de Bertolt Brecht.
 - "La vida es sueño" de Calderón de la Barca..
 - "Alegria y Malpucin" de Carlos Giménez.
- 1986: "El embrujado" de Valle Inclán.
 - "Abigail" de Andrés Eloy Blanco.
 - "Historia de un caballo" de León Tolstoi.
- 1987 "La Celestina" de Fernando Rojas.
 - "Casas Muertas" de Miguel Otero Silva.
- 1991: "La Tempestad" de William Shakespeare.
 - "Mozart"

En Madrid realiza los siguientes trabajos:

- 1988: "La mujer burbuja" bajo la dirección de Juan Margallo.
- 1989: "La menina desnuda" texto, dirección, escenografía, musicalización y puesta en escena de Cosme Cortazar.
- 1991: "Ella" de Jean Genet, bajo la dirección de Angel Facio.
 - "VI Don Juan de Alcalá". Versión del texto de Juan Zorrilla.

COMO DIRECTOR

- 1986. "Tierra de maravillas" de Carlos Pérez Ariza.
- 1989. "La menina desnuda" de Cosme Cortazar.
- 1992. "Mirando al tendido" de Rodolfo Santana.

TRABAJOS EN CINE

- "Jérico" de Luis Alberto Lamata. (1991)
- "La Reina Mora" de Gustavo Adolfo Balza
- "La madame"
- "Amantes" de Aranda

PREMIOS EN TEATRO

- 1978, Mejor Actor de Teatro, según la crítica venezolana.
- Premio Juana Sujo.

PREMIOS EN CINE. POR SU PAPEL PROTAGONISTA EN "JERICO"

- 1990, Mejor actor protagonistas, Festival de Mérida (Venezuela)
- 1991, Mejor actor protagonistas, Premio Municipal de Largometrajes de Caracas.
- 1991, Mejor actor, en el XV Festival Latino de Cine de Nueva York.

Cosme Cortazar: actor, director, escritor, pintor, escenógrafo, dibujante de viñetas, profesor de creatividad en la Escuela de Teatro de Rajatabla.

TRAYECTORIA ARTISTICA

PROGRAMA DE ACTOS

20

MAYO

ESTRENO en el Estado de la película 'Jericó', protagonizada por Cosme Cortázar. En el Cinema Ermua, a las 8 de la tarde.

21

MAYO

Representación de la obra de **TEATRO** 'Réquiem por Antonio Paniagua', a cargo de la compañía del Centro de Promoción de la Mujer. En el Ateneo Municipal, a las 10 de la noche.

22

MAYO

Inauguración de la **EXPOSICION** antológica sobre la figura de Cosme Cortazar. En el Hall del Ayuntamiento, a las 6 de la tarde.

ESPECTACULO - HOMENAJE. En el Cinema Ermua, a las 10 de la noche.

23

MAYO

Representación de la obra de **TEATRO** 'Hoy, última función', a cargo de la compañía Karraka. En el Ateneo Municipal, a las 8 de la tarde.

24

MAYO

ENCUENTRO DE AMIGOS de Cosme Cortazar. En el Atico Municipal, a las 7 de la tarde.

EKINTZEGITARAUA

20

MAIATZA

Cosme Cortazarrek protagonizatutako 'Jericó' filmaren **ESTREINALDIA** estatu mailan. Ermua Zineman arratsaldeko 8etan.

21

MAIATZA

ANTZERKIA. Emakumearen Sustapenerako Zentruko taldeak 'Requiem por Antonio Paniagua' antzezlan eskeiniko du. Udal Ateneoan, gaueko 10etan.

22

MAIATZA

Cosme Cortazarri buruzko **ERAKUSKETA** antologikoaren inaugurazioa. Udaletxeko sarreran, arratsaldeko 6etan.

OMENALDI-IKUSKIZUNA. Ermua Zineman, gaueko 10etan.

23

MAIATZA

ANTZERKIA. Karraka taldeak 'Hoy última función' antzezlan eskeiniko du. Udal Ateneoan, arratsaldeko 8etan.

24

MAIATZA

Cosme Cortazarren lagunarteko **TOPAKETA.** Udaletxeko Atikoan, arratsaldeko 7etan.

B

ilbon munduratu ninduten eta Ermuan bataiatu. 47.eko Udaberria zen. Hogeita bi urte igaro ondoren Madrilera noa "TABANO"ren babespean, "Castañuela 70"-an neure sen gaiztoen sendotza hartzeko. Ondoren, pare bat denboralditan, penitentzia egiten dut neure pekatu konfesazinegatik Administrazioarentzat Español eta Maria Guerrero antzokietan lan eginez. Kontentsazio gisara, "Hermano Lobo"-n gustu txarreko txisteak argitaratzen ditut, nazio-sindikalismoak gogorki markatutako gazte via-crucis-ari era horretan bukaera jarritz.

1973.ean hitasoaz bestalde noa "TABANO"rekin, Venezuelan gelditzen naiz eta tropikoarekin bat nator. Santa Teresaren pausak jarraituz, "G.T." hasiberrien komunitate baten sorreran parte hartzen dut, berorrekine neure lehen zuzendaritza lana eginez: B.B. gixajoaeren "Un hombre es un hombre" alegia. Lehenengo saiakerak "TRIANGULO" eta "TAIJ"-ekin, eta laister, "RAJATABLA"-rekin finkatzen dut neure lana. Azken talde horrekin emandako hamar urteen emaitza hogeita zeozer lan izan dira, eta horien artean honako hauek aipatu nahi ditut: "Señor Presidente", "La lozana andaluza", "Bolivar", "Macbeth", "La vida es sueño", "Historia de un caballo" eta "La Celestina". "RAJATABLA"-rekin, nazioarteko emanaldiz emanaldi, kontinente zahar eta berriaren paisaiarik izkutatuenetatik ibili nintzen, "RAJATABLA"-rekin jaso nituen interpretaziozko lehen sariak, eta "RAJATABLA"rekin hasi nintzen irakasle gisa Antzerki Tailer Nazionalen sormen eskolak emanez. Halaber, haur ikuskizun pare bat zuzendu nituen, eta dozenardi eskenografia proiektu diseinatu.

Baina guztia ez zen izango fidelotasuna ja rajatabla" gaztelera ez esan ohi duten bezala. Azken baten adulterioa "adultu"en ezaguarria baita. Beraz, drogak, alkoholak eta minigonek eraginda "ekintza" ilunak eta "performance" zakarrak/kaskarrak/baldarrak/trauskilak ere eginak ditudala aitortu beharra daukat, baina horiek eginagatik ez dut neure burua errudun ikusten. Eta, zapi eta bola artean, hiru erakusketa ezberdinen sanbenittoa eskegita eramatea lortu dut, horiek tximinoak, diseinuak eta beste arinkeria plastiko zenbait beren baitan dituztelarik.

1988.urtean Juan Margallok "Suspiros de España" abesten dit isilka-misilka, eta Aberrira itzultzen naiz. Ereinotz zaharrak indarberritu, eta "La mujer burubuja" ateratzen dugu mahukatik. Urte bete igaro ondoren Clemente aita santua ikusten dut ametsetan, eta graziaren argi-izpia erabiliz, beste lau argidunekin topo egiten dut, bostok "La mentira desnuda" erdituz. Taldeari "CABARET PORTATIL" izena jartzen diogu. Ia batera, "Don Juan de Alcalá" lanean parte hartzen dut, bertan Angel Facioren ikuspegiari Ciutti berezi-berezia emanik. Berriz ere neureak/geureak egiten!

Laburtuz, berrogei ikuskizun neure gain, berrogei erabateko sakrilegio. Kondenatu egingo ote naiz? Agindu sakraruak hartu beharko ote ditut Jean Genet-en testu hau neure gain hartzeko? Edo katedraleren baten atarian azken gantzudura emango ote didate harrikada kristau baten ondorioz /batek jota hil aurretik?...Jainkoak daki.

Autobiografía

AKTORE LANAK

- Luis Mari Izagirrearen eskutik, Ermuan hasten da antzerkigintzan.
- 1970. Tabano taldearekin 'Castañuela 70' obra antzezten du Madril.
- 1973. Itzulia Amerikara joaten da, Venezuelan gelditzeko erabakia hartuz.
 - Triangulo eta Taij antzerki taldeekin lan egiten du.
 - Rajatabla konpainiarekin lan egiten hasten da.
- Rajatabla konpainiarekin honako muntaietan parte hartu du:
- 1976. 'Divinas Palabras', Valle Inclán-ena. Zuzendaria: Carlos Giménez.
- 1977. 'Señor Presidente', Hugo Carrillo-rena. Zuzendaria: Carlos Giménez.
- 1978. 'El Candidato', Larry Herrera-rena.
- 1979. 'La muerte de García Lorca', José Antonio Rial-ena.
- 1981. 'El día que dejó de llover', Pilar Romero-rena.
 - 'Martí, la palabra', Ethel Dahbar-en gidaia, Carlos Giménez-en ideian oinarrituta.
- 1982. 'Bolivar', José Antonio Rial-ena.
- 1983. 'La Charité de Vallejo', Larry Herrera-rena.
 - 'Agualinda', Ricardo Acosta-rena.
- 1984. 'La máscara frente al espejo', Carlos Giménez-ena.
 - 'Macbeth', William Shakespeare-rena.
- 1985. 'La honesta persona de Sechuan', Bertolt Brecht-ena.
 - 'La vida es sueño', Calderón de la Barca-rena.
 - 'Alegria y Mapulín', Carlos Giménez-ena.
- 1986. 'El embrujado', Valle Inclán-ena.
 - 'Abigail', Andrés Blanco-rena.
 - 'La Historia de un caballo', León Tolstoi-rena.
- 1987. 'La Celestina', Fernando Rojas-ena.
 - 'Casas Muertas', Miguel Otero Silva-rena.
- 1991. 'La tempestad', William Shakespeare-rena.
 - 'Mozart'.

Madrilen ondorengo lanetan parte hartu du:

- 1988. 'La mujer burbuja', Juan Margallo-ren zuzendaritzapean.
- 1989. 'La menina desnuda', testua, gidaia, zuzendaritza, eszenografia, musikalizazioa eta eskenaratzea Cosme Cortazar.
- 1991. 'Ella', Juan Genet-ena. Angel Facioren Zuzendaritzapean.
 - 'VI. Don Juan de Alcalá'. Juan Torrillak idatzitako testuaren bertsioa.

ZUZENDARITZA LANAK

- 1986. 'Tierra de maravillas', Carlos Pérez Ariza-rena.
- 1989. 'La menina desnuda', Cosme Cortazar-ena.
- 1992. 'Mirando al tendido', Rodolfo Santana-rena.

LANAK ZINEAN

- 'JERICO', Luis Alberto Lamata-rena.
- 'La Reina Mora', Gustavo Adolfo Balza-rena.
- 'La madame'...
- 'Amantes', Aranda-rena.
- Telesaila: Kulebroia. 'La piel', Marte Televisión produktorentzat.

SARIAK ANTZERKIAN

- 1978. Antzerki Aktore Onenari, venezuelako kritikaren iritziz.
- 'Juana Sujo' Saria.

SARIAK ZINEAN: JERICO FILMEAN AKTORE PROTAGONISTA IZATEAGATIK JASOTAKOAK

- 1990. Lehen Aktore Onenari. Meridako emanaldia. (Venezuela).
- 1991. Lehen Aktore Onenari, Caracas-eko Luzemetraien Udal Saria.
- 1991. Lehen Aktore Onenari, New York-eko Zine Latinarraren XV. emanaldian.

Cosme Cortazar: aktorea, zuzendaria, idazlea, pintorea, eszenagrafolaria, bineta marrazkilaria, Rajatabla konpainiaren Antzerki Eskolan sormeneko ikasgaiaren irakaslea,...

Patrocinan / Babesleak



AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE ERMUA
ERMUKO HIRIKO UDALA

Colaboran / Laguntzaileak

TXINDURRI
ABESLARIAK
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO
CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER
RADIO ESTUDIO DE EIBAR



DIPUTACION FORAL DE BIZKAIA
BIZKAIKO FORU ALDUNDIA

Agradecimiento especial / Esker berezia

LUIS M^º IZAGUIRRE
JOSE LUIS GONZALEZ 'POXPOLO'
M^º ROSARIO ARRIZABALAGA
RICARDO GONZALEZ IZARRA
IGNACIO PEREZ