

MIKEL BEGOÑA • KIKE INFAME • DANIEL GOJÉNOLA

ERMUA

en viñetas



1794. MARTE DESBOCADO



AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE ERMUA

ERMUA HIRIKO UDALA

ERMUA: UN UNIVERSO DE HISTORIAS

Ermua es un universo lleno de pequeñas y grandes historias y personajes. A través del cómic se pueden contar algunos de estos momentos. Cada una de las narraciones es un planeta y todas juntas conforman un universo. Los nombres de los planetas derivan de los dioses de la mitología romana y cada uno de estos tenía asociada alguna característica. En este caso, Marte es el dios de la guerra del mismo modo que Saturno es el dios del tiempo.

Disfruta de este viaje a través del tiempo descubriendo toda una constelación de momentos que han conformado el Ermua que hoy conocemos.

Continúa el compromiso del Ayuntamiento de Ermua, a través de la Biblioteca Municipal, con el mundo del cómic. El medio permite recrear momentos poco conocidos de nuestra historia y, en esta ocasión, nos acerca a un traumático suceso. Se cumplen 230 años de la entrada de las tropas francesas en las calles aún incipientes de Ermua. El ejército galo arrasó con hierro y fuego las estructuras de la villa, marcando un antes y un después en su historia. Hoy, dos siglos después, el guionista Mikel Begoña y el dibujante Kike Infame, con el colorista Daniel Gojénola, recrean aquel funesto momento.

Guion: Mikel Begoña

Dibujo: Kike Infame

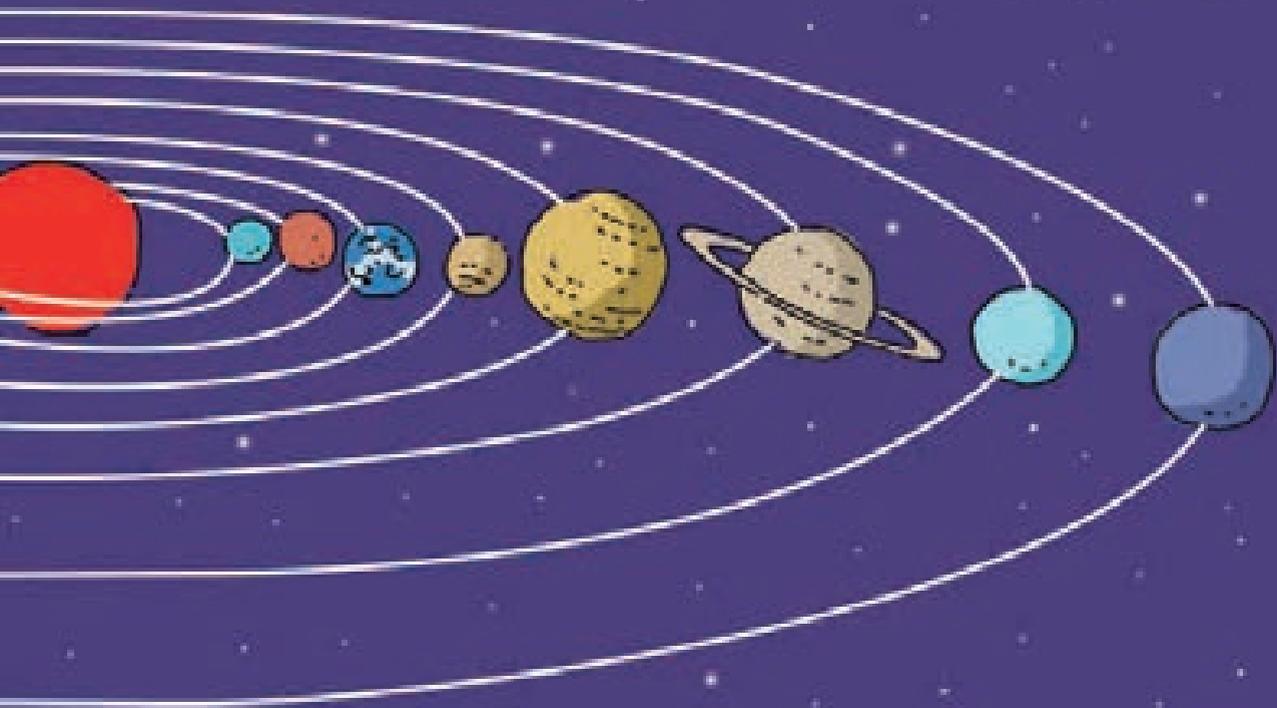
Color: Daniel Gojénola

Edita: Ayuntamiento de Ermua,
Área de Educación, Cultura, Juventud y Euskera

1ª edición: Diciembre 2023

Impresión: Héctor Soluciones Gráficas

D.L. VI 769-2023



MARTE DESBOCADO



PARIS, 10:20 HORAS DEL 21 DE ENERO DE 1793. LA AFILADA CUCHILLA DE LA GUILLOTINA CAE SOBRE EL CUELLO DEL "CIUDADANO LUIS CAPET". LA MUERTE DEL REY LUIS XVI, ANUNCIADA CON SALVAS DE CAÑÓN, SEÑALA EL FIN DE LA MONARQUÍA EN FRANCIA.



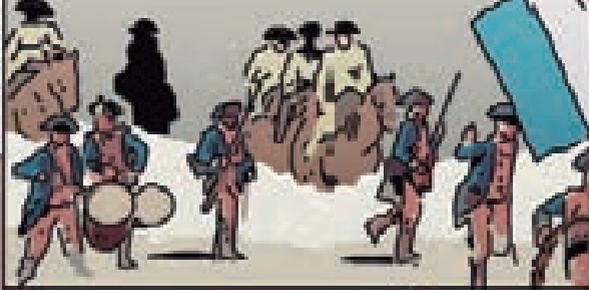
LAS MONARQUÍAS EUROPEAS SE PONEN EN ALERTA. EL REY DE ESPAÑA, **CARLOS IV**, POR MEDIO DE SU PRIMER MINISTRO, **MANUEL GODÓY**, DECLARA LA GUERRA A LA REPÚBLICA FRANCESA EL 7 DE MARZO DE 1793. ES EL INICIO DE LA GUERRA DE LA CONVENCION.



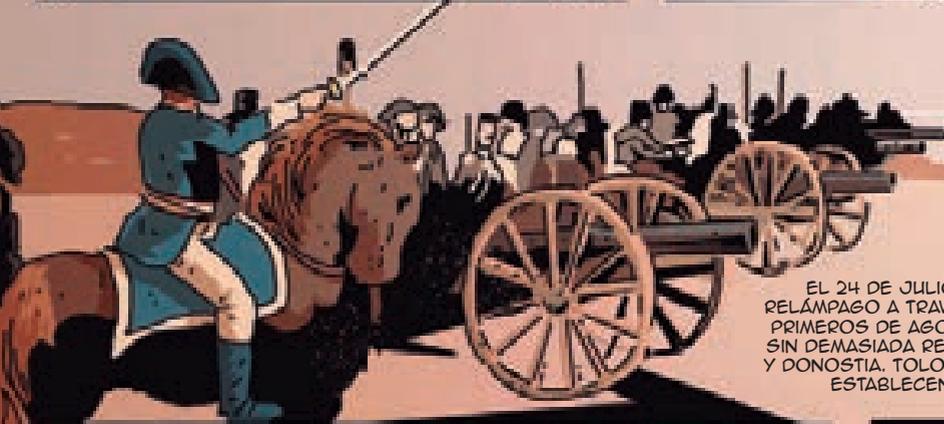
EL 23 DE ABRIL EL GENERAL ESPAÑOL **VENTURA CARO**, AL MANDO DE 18.000 SOLDADOS ACANTONADOS EN LOS PIRINEOS OCCIDENTALES, BOMBARDEA HENDAYA Y HACE RETROCEDER A LAS TROPAS FRANCESAS HASTA BAYONA.



TODO PARECE INDICAR QUE SE PRODUCIRÁ UN RÁPIDO DESMORONAMIENTO DE LAS TROPAS REPUBLICANAS FRANCESAS.



EL GENERAL VENTURA CARO ACUDE A MADRID SOLICITANDO REFUERZOS, PERO ANTE LA NEGATIVA RECIBIDA, PRESENTA SU DIMISIÓN EL 2 DE JULIO DE 1794. LO SUSTITUYE EN SU PUESTO EL VIRREY DE NAVARRA, EL **CONDE COLOMERA**.



EL 24 DE JULIO SE PRODUCE UN ATAQUE RELÁMPAGO A TRAVÉS DEL VALLE DEL BAZTAN Y A PRIMEROS DE AGOSTO LOS FRANCESES TOMAN SIN DEMASIADA RESISTENCIA IRUN, HONDARRIBIA Y DONOSTIA. TOLOSA CAE POCO DESPUÉS Y ALLÍ ESTABLECEN SU CUARTEL GENERAL.

AUNQUE EL GOBIERNO DEL SEÑORIO DE BIZKAIA DECIDE ENVIAR UN TERCIO EN APOYO DEL **VIRREY COLOMERA**, LAS PROTESTAS POPULARES NO SE HACEN ESPERAR, YA QUE LOS NATURALES DE BIZKAIA NO ESTABAN OBLIGADOS A PRESTAR NINGÚN SERVICIO DE ARMAS FUERA DEL SEÑORIO.



SIN EMBARGO, PARA MEDIADOS DE AGOSTO ESTO YA TAMPOCO ES NECESARIO. LA MAYOR PARTE DE GIPUZKOA HA CAÍDO, SIN APENAS RESISTENCIA, EN MANOS REPUBLICANAS. EN ADELANTE SE TRATA DE DEFENDER BIZKAIA.

EL POCO ENTUSIASMO QUE MUESTRAN LOS LLAMADOS A LAS ARMAS, CAMPESINOS EN SU MAYORÍA, CONTRASTA CON LA PRONTITUD CON LA QUE NOBLES Y CLÉRIGOS EN GENERAL ACUDEN A LA CITA A LAS ARMAS.

EL JOVEN NOBLE **JOSÉ MARÍA ORBE Y ELIO**, ORGULLO DE SU PADRE **JOSÉ JOAQUÍN ANDRÉS DE ORBE Y MURÉIA**, MARQUÉS DE VALDESPINA, DESDE EL INICIO DE LA INVASIÓN SE ENROLA EN EL BATALLÓN DE VOLUNTARIOS DE GIPUZKOA COMO CADETE DE CABALLERÍA.

EL 1 DE AGOSTO ORBE PARTICIPA EN LA BATALLA DE SAN MARCIAL DE IRUN, DONDE PIERDE UNA MANO, POR LO QUE DESDE ENTONCES LO APODAN "EL MANCHUELO DE ERMUA".



POR SU PARTE, LOS CLÉRIGOS FRANCESES EXILIADOS EN BIZKAIA, SOBRE TODO EN BILBAO, COMUNICAN A SUS COLEGAS DE OFICIO LA PERSECUCIÓN QUE EL CLERO Y LAS ÓRDENES RELIGIOSAS SUFREN EN LA FRANCIA REVOLUCIONARIA.

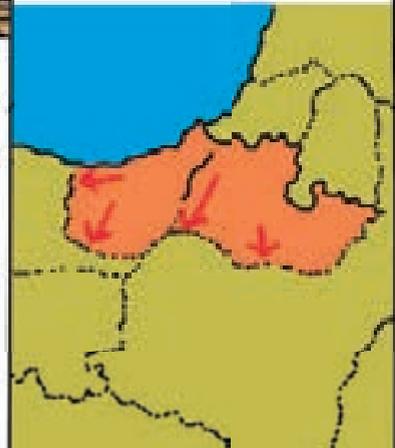


ALARMADOS, LOS RELIGIOSOS OFRECEN ADEMÁS DE SU SOCORRO ESPIRITUAL, MEDIOS ECONÓMICOS Y MATERIALES PARA SUSTENTAR LA GUERRA.

LOS FRAILES DE SAN FRANCISCO EN ABANDO SE ESPECIALIZAN EN LA FABRICACIÓN DE CARTUCHOS, LLEGANDO A PREPARAR DOS MILLONES PARA LOS MILITARES DEL SEÑORIO.

TAMBIÉN PARTEN PARA EL FRENTE MUCHOS RELIGIOSOS QUE VOLUNTARIAMENTE SE OFRECEN A TOMAR LAS ARMAS. ES EL CASO DE **MANUEL ITURRIAGA**, QUE LO HACE COMO CAPELLÁN DE LOS TERCIOS QUE SE FORMAN EN DURANGO.

LA RÁPIDA CAÍDA DE GIPUZKOA HACE QUE SE ESTABLEZCA UN CORDÓN DEFENSIVO JUSTO EN EL LÍMITE DE ESA PROVINCIA CON BIZKAIA. MANUEL ITURRIAGA LLEGA CON SUS HOMBRES AL PUNTO CENTRAL DE ESTE CORDÓN DEFENSIVO: LA VILLA DE ERMUA.



POCOS DÍAS ANTES, BAJO LA DIRECCIÓN DEL INGENIERO TIMOTEO ROCH, SE EMPRENEN URGENTEMENTE OBRAS PARA LA FORTIFICACIÓN DE ESA LÍNEA DEFENSIVA YA QUE LAS ZONAS ALTAS DE INMEDIACIONES DE ERMUA SON MÁS APROPIADAS PARA LA INSTALACIÓN DE LAS DEFENSAS QUE EL NÚCLEO URBANO.



POR LA VILLA DE ERMUA DISCURRE EL CAMINO REAL, PRINCIPAL VÍA DE COMUNICACIÓN POR LA QUE, DESDE EIBAR, SE ENTRA EN BIZKAIA.



A CIERTA DISTANCIA DE LA VILLA, EN LA ZONA DE SALLABENTE, EL CAMINO PASA ENTRE VARIOS MONTES. ROCH MANDA CONSTRUIR ALLÍ UNA SERIE DE TRINCHERAS EN LAS QUE PUEDEN COLOCARSE ALGUNOS SOLDADOS.

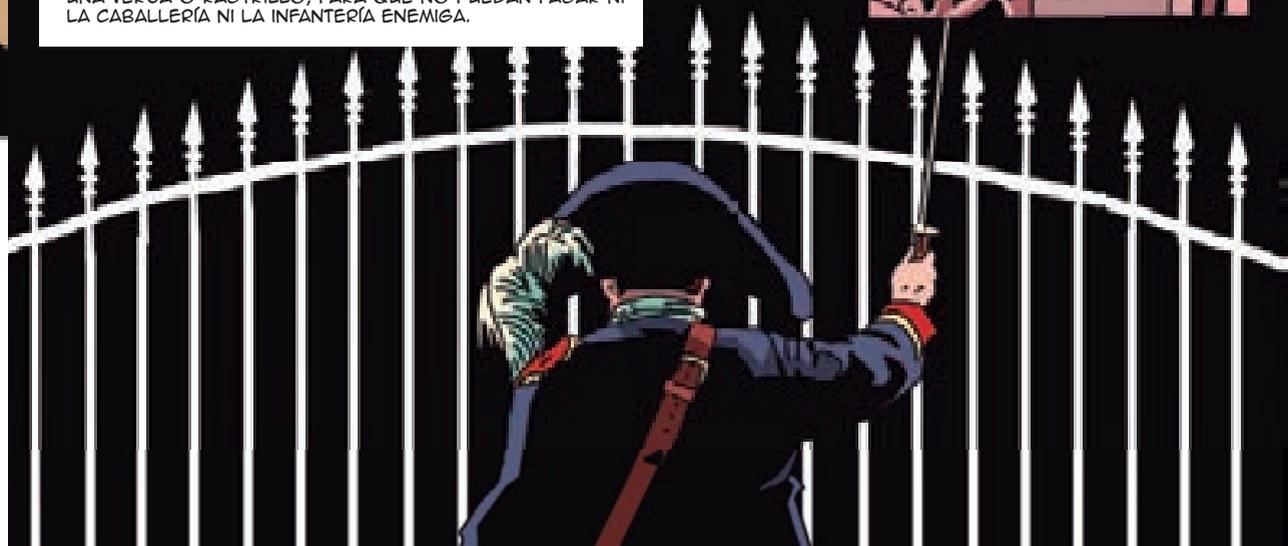
NO DEMASIADOS, YA QUE EL TERRENO ES POCO PROPICIO PARA UN CUERPO NUMEROSO.



TAMBIÉN SE UBICAN ALGUNOS CAÑONES EN LUGARES ALTOS.



Y, FINALMENTE, SE CORTA EL CAMINO CON UNA ZANJA Y UNA VERJA O RASTRILLO, PARA QUE NO PUEDAN PASAR NI LA CABALLERÍA NI LA INFANTERÍA ENEMIGA.



PERO LA MAYOR PARTE DE LAS OBRAS AUN ESTÁN SIN TERMINAR CUANDO, EL DÍA 28 DE AGOSTO, LLEGA EL COMANDANTE DEL PUESTO DE ERMUA, JOAQUIN DE LARRINAGA.

NI SE HAN MONTADO LOS CÁNONES, NI SE HAN HECHO LAS OBRAS DE FORTIFICACIÓN, NI LA INFANTERÍA SE HA DISTRIBUIDO EN LOS PUNTOS ACORDADOS.

¡UN DESASTRE!

PARA COLMO, AL DÍA SIGUIENTE LLEGA UN EMISARIO DESDE ONDARROA.

¡¡¡¡¡SOOOO, MARTE, SOOOOO!!!!

EL ENEMIGO HABÍA ENTRADO LA NOCHE ANTERIOR EN AQUELLA VILLA Y LA HABÍA QUEMADO.

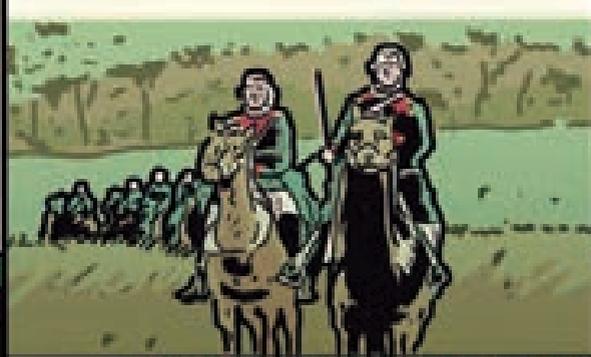
ESPERAMOS AL ENEMIGO QUE SE APROXIMA DE FRENTE, PERO AHORA TAMBIÉN CORREMOS EL PELIGRO DE SER ATACADOS POR LA ESPALDA.

MANDAREMOS UNA AVANZADILLA HASTA EL PUENTE DE SATURIO, ENTRE LAS VILLAS DE ELGOIBAR Y EIBAR, DONDE HAY UNA ESTRECHA GARGANTA.

CON ALGO DE SUERTE PODREMOS PARAR AL ENEMIGO EN ESE PUNTO.

¿ALGÚN VOLUNTARIO?

MANUEL ITURRIAGA PARTE CON 50 DE SUS SOLDADOS Y SE ESTABLECE EN LOS ALREDEDORES DEL PUENTE DE SATURIO.



ISILIK NEUK ESAN ARTE!*



*SILENCIO TOTAL HASTA QUE YO LO ORDENE!.

DESDE ELGOIBAR LLEGAN LAS PRIMERAS COMPAÑÍAS DEL EJÉRCITO FRANCÉS.



EMON SUA!!*

BLAM!

A LA ALTURA DEL ESTRECHO PUENTE DE SATURIO ABREN FUEGO Y SORPRENDEN A LAS FUERZAS REPUBLICANAS.

Y GENERANDO MUCHO RUIDO INTENTAN HACER CREER QUE SON UNA FUERZA NUMEROSA.

BLAM!
BLAM!
BLAM!
BLAM!

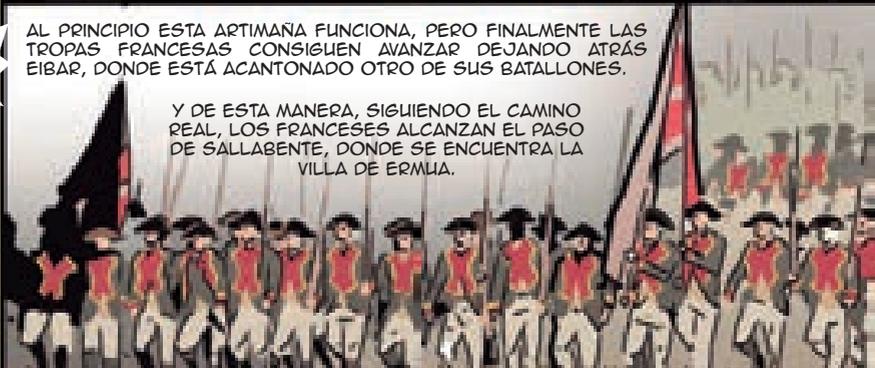
*¡FUEGO!

JUAN HADI ETA EMON ABISUA KOMANDANTIA!!*



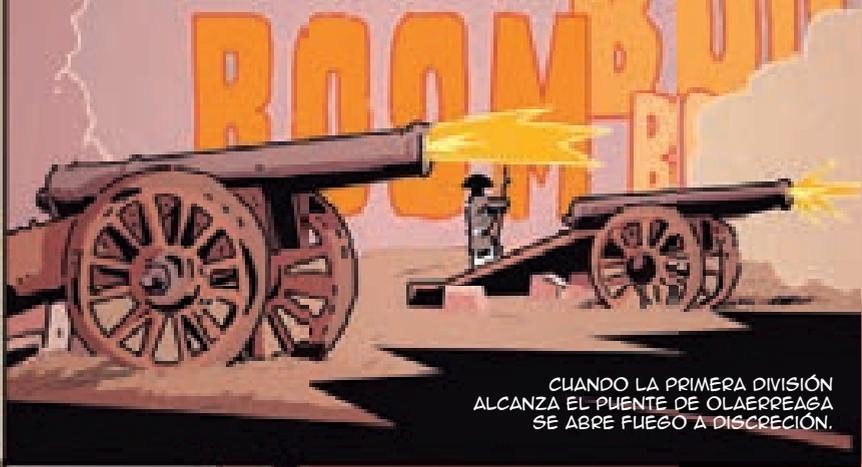
AL PRINCIPIO ESTA ARTIMAÑA FUNCIONA, PERO FINALMENTE LAS TROPAS FRANCESAS CONSIGUEN AVANZAR DEJANDO ATRÁS EIBAR, DONDE ESTÁ ACANTONADO OTRO DE SUS BATALLONES.

Y DE ESTA MANERA, SIGUIENDO EL CAMINO REAL, LOS FRANCÉSES ALCANZAN EL PASO DE SALLABENTE, DONDE SE ENCUENTRA LA VILLA DE ERMUA.



*¡VETE Y AVISA AL COMANDANTE!

¡FUEGO!



CUANDO LA PRIMERA DIVISIÓN
ALCANZA EL PUENTE DE OLAERREAGA
SE ABRE FUEGO A DISCRECIÓN.

LA BATALLA ES ENCARNIZADA. LAS TROPAS
REPUBLICANAS SON RECHAZADAS HASTA TRES VECES.



NO SIN ANTES ENFRENTARSE A LOS MÁS DECIDIDOS.

PERO CUANDO EL CUERPO DE RESERVA
ESTACIONADO EN EIBAR SE SUMA EN APOYO DE
LOS QUE HABÍAN INICIADO EL ATAQUE, PUEDEN
AVANZAR, AUNQUE CON NUMEROSAS BAJAS,
HASTA LA ERMITA DE SAN LORENZO.



ES EL CASO DE MANUEL DE RIBAS, SACERDOTE DE
LA PARROQUIA DE ERMUA, DE 70 AÑOS, QUIEN LUCHA
DEMOSTRANDO UN ENORME VALOR.



AUNQUE DEBIDO A SU COJERA ES
HECHO PRISIONERO Y TRATADO
CRUELMENTE POR LOS FRANCESES.



WISEZ!*

*¡APUNTEN!

LA RESISTENCIA CEDE POCO A POCO HASTA QUE,
HACIA LAS SEIS DE LA TARDE, LAS COMPAÑÍAS
DEL EJÉRCITO FRANCÉS ENTRAN EN ERMUA.



EL MARQUÉS DE VALDESPINA SALE ESCORTADO DE SU PALACIO EN DIRECCIÓN A DURANGO.



LAS VECINAS Y LOS VECINOS MÁS HUMILDES ESCAPAN COMO PUEDEN.



LAS TROPAS INVASORAS ACTÚAN COMO DE COSTUMBRE.

HAY SAQUEOS.

Y HAY FUSILAMIENTOS.

Blas Urusta Arisnavarreta, Manuel Rivas Recondo, Martín San Martín, María Antonia San Martín, Bautista Arancibia, Domingo Zubizarreta, Andres Azcarate, Joseph Eguiguren, Francisca Odriozola, Juan Antonio Echevarria, María Martina Goronsarri, María Ana Arguiarro, Andres Uzaguirre, Maria Antonia Aguinaga, Pedro Abendibar, Joseph Telleria, Jacobo Gomiciaga

Y, FINALMENTE, SE PRENDE FUEGO A TODAS LAS CASAS DEL PUEBLO.

SIN OLVIDARSE DE LAS DOS FUNDICIONES Y LOS CUATRO MOLINOS DEL ENTORNO.



LAS CALLES PRINCIPALES DE LA VILLA, ARTEKALE Y GOIENKALE, SON PASTO DE LAS LLAMAS.

SOLO SIETE CASAS SOBREVIVEN AL DESASTRE, ENTRE ELLAS EL PALACIO DE LOS VALDESPINA QUE, POR ESTAR CONSTRUÍDO EN BUENA PIEDRA DE SILLERÍA, NO ARDE.



HAY MUCHAS CASAS INCENDIADAS. NO QUEDA PRÁCTICAMENTE NADA DE LO QUE VI HACE 6 AÑOS.

JOVELLANOS*



*JOVELLANOS VIAJÓ A ERMUA EN 1791 Y REPITIÓ EL VIAJE EN 1797, TRES AÑOS DESPUÉS DEL INCENDIO.

ARTEKALE, QUE FUE EL PRINCIPAL EJE DE LA VILLA, DEJÓ DE SERLO EN FAVOR DE BARRENKALE. POR ESTA CALLE TRANSITARÁ EN ADELANTE EL CAMINO REAL. LA IGLESIA Y EL PALACIO DE VALDESPINA, A AMBOS LADOS DEL CAMINO, SERÁN SUS ALTOS VIGÍAS.

AQUEL VORAZ INCENDIO SÓLO FUE UN CRUEL PRELUDIO DE OTRAS GUERRAS QUE NUEVAMENTE ASOLARÍAN ESTOS TERRITORIOS.

LA MAYOR PARTE DE LAS CASAS DE GOIENKALE, EN PARALELO CON ARTEKALE, NO VOLVIERON A RECONSTRUIRSE Y EN ESE LUGAR SE ABRIÓ UN AMPLIO ESPACIO, CON UN NUEVO AYUNTAMIENTO, QUE HARÁ LAS FUNCIONES DE PLAZA.



Y POR OTRA PARTE, SUPUSO UNA REFUNDACIÓN URBANA PARA UNA VILLA CENTENARIA.

