



Elisabeth Sarriugarte, Pispillu Abesbatzeko zuzendaria:

“Gustura nago eta koroan jarraitzen dut giro ona dagoelako”

25 urteko ibilbidea bete dute. Hastapen haietan elkarrizketatu genituen eta hauxe euren erantzuna kantatzearen zergatiez galdetu genienean: “Betidanik gustatu zaigulako eta ondo sentitzen garelako. Astean behin etortzea ez da inongo sakrifizioa. Gutariko askorentzat terapia itzela da: eguneroko ardurak utzi, beste andra batzurekin egon, barre egin... Urte askotan jarraitzekotan gaude, gure errepertorioa sendotuz eta luzatuz”. Gizonak gehitu zitzaizkien bidean eta orduko horretan dihardute.

- 25 urte eta atzo zelakotan...

Elisabeth Sarriugarte. Bai, 1990 urtean egin zen jendaurreko lehen agerpena, nahiz eta entsaioekin lehenagotik hasita egon. Gizonen Abeslariak koroko zuzendaria zen Luis Mari Izagirrek sortu zuen; ahots zurien, andrazkoen koro bat egotea nahi zuen eta kantuzale jendea bilatzen hasi zen. Zoritxarrez Luis Mari 94ko Gabonetan zendu zen eta urtarrilean nik hartu nuen zuzendaritza. Nere burua formatu behar izan nuen, tresna aproposak izateko, ze partitura bat interpretatzen jakiteak ez du esan nahi zuzentzen dakizunik, ezta hurrik ere! Eta hor nago 20 urteren buruan.

- Gustura zaude? Horrelako konpromiso bati eusteko...

Bai, gustura nago eta koroan jarraitzen dut giro ona dagoelako. Ondo abestu arren, ezin izango nintzen egon elkarren arteko tirabirak dauden talde baten edo beti protagonistak izan nahi duten pertsonekin.

- Noiz ematen da saltoa ahots mistoetara?

1999an, abeslarietako kide batzuk Pispillura datozenean. Helduen abesbatza bat izan arren ere, bere aldiak ditu eta une honetan deskonpentsatuta dago: gi-



zonak falta dira eta hemen-dik deialdi bat luzatzen diet kantuzaleak diren gizonetako guztiei, dakigun arren kosta egiten zaiela entsaioetara erregulartasunez etortzeko konpromiso hori hartzea. 38 lagun gara; orain dela gutxira arte andrazko gutxiago izan direnez, orekatuago zegoen.

- Gizonak eskatzen dituzue. Zer suposatuko zien aipatutako konpromiso horrek?

Astean biko entsaioetara etortzea astelehen eta asteazkenetan, 21.15etatik 20.30etara. Gauza da belarria egiten joatea, haria hartzen den neurrian ahal dela abestea, apurka-apurka sartzen joatea. Une go-

gorra da, baina horrela behar duela izan onartzen denez, berriek jarraitu egiten dute orokorrean. Jendeak lotura eta konpromiso ikaragarria du koroarekiko; pentsa, hasierako urteetako jende mordotxoa gaude oraindik!

- Ze errepertorio mota du gaur eguneko Pispilluk?

Bariatua: musika erlijiosotik, euskal eta gaztelar musika herrikoira, habanera, espiritual beltz eta pop melodiak ahazteke. Ahaleginez klasikoa gaur egungo estiloekin konbinatzen da.

- Jendaurrearengana iritsi ez den kanturik presatu duzue noizbait?

Bai. Estreinatu eta zozergatik agian ez digu enkajatu: bertsioa ez zelako onena, ahotsengan konfidatu eta alde agudoegiak dituelako ez delako behar bezala entzuten, edo baita protagonismoa gizonen eman eta andrak gehiago

izatean estali egiten dituztelako. Gertatu izan zaigu partituraren zailtasunagatik denbora gehiago eskatu izan digula kanturen baten eta jendea errepikatzeaz nekatzen dela ikusten duzunean, hobe da esatea: "Hau, kanpora!". Bestalde, abesbatzaren hit parade-ak daude, abestu bai eta beti gustura hartzen ditugunak.

- "Zuzendari ona da". Zer esan nahi du esaldi horrek?

Zuzendari ona izatea oso gatxa da. Alde batetik, ezinbestekoa duzu teknika bokalean formatzea; bestetik, gorputzarekin argi espresatzen ere jakin behar duzu, abesbatzaren energia guztia ateratzen jakiteko, eta baita abeslarietako ulertu eragiteko ze bolumen edo ze izaera nahi diozun eman melodiari. Bai, oso konplexua da. Gurea bezalako koro amateur baten ahots ba-koitzari banatuta erakusten

"Gizonak falta dira eta hemendik deialdia luzatzen diet"



Drogeteniturturi, 238 zkia.



ZERMIK
SISTEMA ELEKTRONIKOEN GARAPENA
DESARROLLO DE SISTEMAS ELECTRONICOS
ELECTRONIC SYSTEM DEVELOPMENT

ZERMIK INGENIERIA S.L. mikrokontrolatzaile bidezko diseinu elektronikoak garatzen espezializatua dagoen ingeniari-tza-enpresa da. Horrez gain, LabVIEW-ren bitartez sistema industrialen kontrola eta monitorizazioa bideratzeko gaitasuna ere badu.



www.zermik.com

Usaetxe plaza 6-8, behea
Arrasate-Mondragón (Gipuzkoa)
Telf: 943 23 10 12

diegu kantua, belarriz ikasiz eta zuzenketa puruan; gerora dator taldean abes- tearena, ahots batzuk bes- teak ez menderatzearena, musikari espresioa emate-arena...

- Kritikoa zara? Zorrotza?

Oso kritikoa naiz, bai, baina pazientzia handia daukat ere. Kontutan izan hau guztiau errepikapen hutsaren poderioz ikasten dela, melodia behin eta ber- rriz afinatuz, ahots guztien enpastean saiatuz...eta ho- rrek asko eskatzen die abeslariari.

- Sasoi baten abesbatza kontuetan boom moduko bat eman zen Ermuan, be- re onenean Pispillu, Abes- laria eta Alboka.

Faltan botatzen duzue?

Albokaren desagerpena, 70 ume izatera iritsi zena, galera itzela izan zen: ez zen erreleborik egon, bola- ra kontua ere badelako. Gaur egun abesteaz intere- satutako ume gutxi daude eta afizio hau gauza klasiko eta seriotzat hartzen da beti, diziplina handia de- mandatzen duela-eta. Bai- na edozein lan musikal zein bestelako ekintzak bere di- ziplina mota dakar: futbo- lean ere, entrenamendu- tara joan beharra dago as- teburuetan partidua jokatu ahal izateko.

- Jende askok uste du ez dakiela abesten...

Azkenean abestea beste-

"Jendeak lotura eta konpromiso ikaragarria du koroarekiko"

en aurrean zure ahotsa ate- ratzea da. Mundu guztia ez da ausartzen, jendaurrean berba egitea bezalakoa da. Abesten denok dakigu, aho- tsa dugulako, grabeagoa edo agudoagoa, eta mundu guztia onartzen da. Bestal- de, zaila da belarri musika- la ez izatea, tonuan kanta- tzen ez jakitea; hobeto edo eskasago, edozeinek egin dezake. Egia da ikasketa musikalekin belarri hori

hezten ikasten dela.

- Zuen artera norbait etortzera animatu behar- ko bazenu, nola egingo zenuke?

"Giro onean kantatzea gustatzen bazaizu, Pispillu gertu daukazu". Irudi serio bat ematen dugu, trajeatu- ta ateratzen garelako eta abar, baina gure artean oso giro polita dugu.

- Eskuartearen proiekturik?

Ate joka Sa. Zeziliako kontzertua dugu, berezi- txoagoa izango dena, ez lar apartekoa, baina koroaren historiaren oroigarri egitea nahi duguna. Martxoan Er- muan ospatuko den Txistu- lari Egunean hartuko dugu parte eta maiatzean Anoet- an, Donostia 2016aren programazioaren barruan egingo den Abesbatzen Nazioarteko topaketan ere egongo gara. Bestalde, gu- re kontzertu mitikoekin jar- raitzen dugu: Udaberri, Begoña... Jarraitzen dugu eta jarraitzeko asmotan gara!

Estibalitz González



AMAIA HARATEGIA



Bertoko Okelak

Probaleku 5
Tfnoa. 943 17 05 84
Ermua

es
egolek
electrizitatea
iluminazioa

M. de Valdespina 14 · ERMUA
943 17 00 61 · egolek@hotmail.com

Komunitateak

San Pelayo

Aholkularitza
juridikoa

Tel./Fax. 943 17 15 65 / 943 17 25 04
San Pelayo 6-A (Eroski gainean) 46 P.K. - Ermua

aral97.com
aral

Telf.: 943 17 60 75

banatzaile ofiziala

- Luis Cañas familia	- Pazo Señorans	- Txakoli Akarregi
- Añada Real	- Vicente Gandía	- Milana
- Vllera taldea	- Oriol Rossell	- La Loca Juana
- Gomez Cruzado	- Astobiza txakolina	- nítida

aral@aral97.com - Pol. Ind. Goitondo Golekoa Parcela Pab. 1 - Mallabia

OUTUMURO

Kafetegia

Kafe eta tarta bereziak
Aukera handia **TE eta INFUSIOETAN**

Astelehenetik ostiralera 9etan zabaltzen dugu