

EMAKUMEA ETA EUSKAL PILOTA

MUJER Y PELOTA VASCA



Pilota-jokoa mundu osoan praktikatu da era askotako modalitateetan, eta garrantzirik handiena lortu duen tokia Euskal Herria da. Sortu zenetik kirol hau beti egon da gizonezkoei hertsiki lotuta baina kontuan hartu behar da oso antzinatek emakumeek ere pilotan egiten zutela eta erraketa modalitatean espezializatu zirela, eta modalitate horretan lortu zituztela arrakastarik handienak. Erraketa-jokalari hauek emakumeen kirolean egon ziren lehen profesionalak izan ziren.

Erraketaren arrakasta pilotalekuetako gerenteez jokatzeko bildu zituzten aparteko pilotarien koadroengatik gertatu zen; emakume gehienak Euskal Herrikoak izaten ziren, bertako herrietan pilotan egiteko tradizio handiagoa zegoelako. Pilotaleku asko erraketan egiteko diseinatu edo egokitu ziren eta aukera ematen zuten joko azkarragoa eta ikusgarriagoa egiteko.

Aldi berean, kultura garrantzitsua garatu zen modalitate honen praktikaren inguruan eta erraketariaren ospea eta trebezia uneko egunkarietan, literaturan, zinean edo telebistan islatzen zen: Luis Antonio de Vega Rubio autoreak idatzi zuen *Chiquita de Bilbao* bezalako nobela; Julio Salvador-ek 1950ean zuzendu zuen zine beltzaren arloko *Apartado de correos 1.001* moduko filma edo Carmen Sarmiento kazetariak 1978an egin zuen *El ocaso de las raquetistas* dokumentala.

1980ko uztailaren 17an azken erraketa partida jokatu zen Madrileko pilotalekuan. Erakusketa honekin erraketa-jokalari horiek mundu osoko kantxetan XX. mendean lortu zuten garrantzia eta ospe ahaztuak gogorarazi nahi dira eta, aldi berean, kirolari horien lana aintzatetsi.

Erakusketa hau Gernikako Euskal Herria Museoak ekoitzi zuen eta Bizkaiko Foru Aldundiaren herriz herriko erakusketen IBILTARI programaren parte da.



Erraketista kuadroa, 50. hamarkada
Cuadro de raquetistas, años 50



Erraketistak / Raquetistas, c.1917

El juego de la pelota se ha practicado a nivel mundial en las más variadas modalidades, siendo en Euskal Herria donde ha adquirido una mayor notoriedad. En sus orígenes, este deporte estuvo ligado al hombre, sin embargo, las mujeres también han participado del juego de la pelota desde épocas remotas siendo la raqueta la modalidad en la que se especializaron y con la que consiguieron sus mayores logros. Fueron estas raquetistas las primeras profesionales en el deporte femenino.

El éxito de la raqueta se debió a los magníficos cuadros de pelotaris que los gerentes de los frontones consiguieron reunir para este fin, la mayor parte de ellas reclutadas en las localidades vascas con mayor tradición en el juego de la pelota. Muchos de los frontones fueron diseñados o adaptados para el juego de la raqueta permitiendo el desarrollo de un juego más rápido y espectacular.

La raqueta también generó una importante cultura en torno a su práctica, la popularidad y destreza de las raquetistas fue reflejada en la prensa del momento, la literatura, el cine o la televisión: novelas como *Chiquita de Bilbao* de Luis Antonio de Vega Rubio, películas de cine negro como *Apartado de correos 1.001* dirigida por Julio Salvador en 1950 o el documental *El ocaso de las raquetistas* que la periodista Carmen Sarmiento realizó en 1978.

El 17 de julio de 1980 se juega el último partido de raqueta en el frontón Madrid. Esta exposición pretende reconstruir la olvidada presencia de las raquetistas en las canchas mundiales a lo largo del siglo XX y, al mismo tiempo, ofrecer un merecido reconocimiento a su labor.

Producida por el Museo Euskal Herria de Gernika forma parte del programa IBILTARI de exposiciones itinerantes de Diputación Foral de Bizkaia.



Frontón Cedaceros Frontoia (Madrid), 1917