Inazio Agirregomezkorta Mendizabal (Ermua II)

Ermua II

Nació en Ermua (Bizkaia) el 22 de diciembre de 1893. Empezó a jugar a Mano en el frontón del pueblo, para pasar años más tarde a la de Pala. Fiel seguidor de la escuela de Pala de Ermua, aprendió todas las virtudes clásicas del Juego. Junto con su hermano Antonio (Ermua I) jugó por los distintos frontones de la localidad. Siguió el camino iniciado por su hermano (que debutó en el Euskalduna, el 19 de junio de 1907, con Abadiano mayor ganó 35-32 a Orue I y Zorroza) y se presentó en el mismo frontón, el 4 de mayo de 1908: con Aramburu perdió 29-35 ante Txorolo y Abadiano mayor. Se anunció con el nombre de su pueblo natal, añadiendo el guarismo II.

Formó parte del primer cuadro de palistas del Euskalduna de Bilbao, en cuya cancha siguió jugando. También lo hizo, de forma aislada en otros frontones: el 22 de septiembre de 1912, en el municipal de Bergara (Gipuzkoa) con Amorebieta I contra Mentxaka y Berriz. Permaneció en la cancha bilbaína poco tiempo ya que fue contratado por la empresa del Central de Madrid, en el que jugó hasta diciembre de 1918. El 24 de ese mes inauguró la etapa palista del Principal Palace de Barcelona: con Txistu I ganó 50-49 a Iraurgi y Txikito de Gallarta. A causa de la presión de los puntistas, la empresa del Principal Palace dejó de dar festivales de Pala el 22 de enero de 1919. Ermua II jugó ese día, con Arenas contra Txikito de Gallarta y Perea I.

El 5 de septiembre de 1920 disputó dos partidos seguidos, en el municipal de Lekeitio (Bizkaia), en la presentación de Juan Arakistain ante el público: en el primero, con Kintana I contra Begoñés I y Arakistain; y en el segundo, con Cantabria II contra Perea III y Arakistain. Perdió ambos. Fichó por el Condal de Barcelona, en el que jugó el día de la presentación (5 de octubre de 1920): con Gallarta II contra Badiola y Arakistain (que debutaba), ganó 50-48. El 7 de diciembre de 1920 todo el cuadro de palistas del Condal pasó al Principal Palace (eran de la misma empresa) y Ermua II formó parte del gran cuadro. (Ver capítulo destinado a frontones).

Participó en el campeonato que la empresa organizó en la primavera de 1921. Su compañero fue Txistu I. El 13 de abril de ese año jugó en el partido de la retirada de Perea I, con Badiola contra Perea I y Goiri II. El día 19 de ese mes, con Muñoz perdió ante Txikito de Gallarta. Tomó parte en el primer festival organizado por el Montepío de Palistas (Principal Palace, 28 de mayo de 1921), con Perea II y Txistu I contra Goiri II y Txikito de Gallarta. También intervino en el último festival del Principal Palace (17 de julio de 1921), con Muñoz contra Solozabal y Cantabria II. Padeció en octubre de 1921 la famosa huelga de los frontones Euskalduna, Central y Principal Palace. Marchó a jugar al pequeño Euskel-Jai de Bilbao. Lo hizo el día de la presentación (19 de noviembre de 1921): con Iraurgi perdió contra Goiri II y Cantabria II.

En febrero de 1922 marchó a Cuba al frontón Palacio de las Luces de La Habana. Jugó la primera quiniela (9 de marzo), con Begoñés I, Arrarte, Cantabria II, Kintana I y Perea III (éste la ganó). Permaneció allí hasta el 22 de octubre de ese año, fecha en la cual cesó la actividad palista. Regresó a España y formó parte del cuadro que reinauguró el Jai-Alai de Madrid (16 de diciembre de 1922). (Ver capítulo destinado a frontones). A partir de entonces, jugó las temporadas de invierno en esa cancha y las de verano en el Moderno de San Sebastián. El 15 de noviembre de 1926 participó, en el debut de Félix Zarraga (Jai-Alai de Madrid), con Antonio Fernández (que también debutaba) perdió 29-50 ante Zarraga y Pérez. Se retiró en el Jai-Alai, el 7 de enero de 1930: con Azurmendi II se enfrentó a Fernández y Otxoa.

Como hecho contrastado solamente comentar que: *"Inazio Agirregomezkorta, como su hermano Antonio (Ermua I), fueron un claro exponente de la escuela de Pala de Ermua y llevaron todo su clasicismo allí donde la suerte les tocó exponer al público toda su sapiencia"*.