

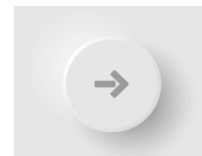
PRESSPLAY! [Ermua]

Derechos Humanos para comprender el mundo y construir solidaridad

Del 14 al 21 de octubre

Financian





PROPUESTA

Los Derechos Humanos centran el análisis del mundo global en el que vivimos. Son el hilo conductor para la denuncia de las violaciones que se producen en la escena internacional y, además, permiten visibilizar a los sectores sociales que intentan transformar la realidad. Los Derechos Humanos son la conciencia crítica del mundo; un fundamento ético y de acción imprescindible.

La Música, el Cine y las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación actúan como caja de resonancia de protestas y alternativas. Música que visibiliza injusticias y desigualdades. La música como suma de identidades. Melodías, ritmos y sonidos que apelan a un futuro optimista. La música que resiste frente a la guerra. La música que todo lo impregna, como nunca antes la has visto: en el cine, en el aula, en la calle, en las redes. PRESSPLAY! y pon el circuito en marcha. Súmate a nuestro viaje AUDIO - VISUAL donde los Derechos Humanos nos servirán de guía para comprender el mundo y construir solidaridad.

Modalidad

El festival PRESSPLAY! [Ermua] se articula en torno a diferentes actividades y escenarios:

- **Ciclo de cine documental musical de cuatro días.** Cada sesión se acompaña de una introducción y un debate dirigido por una persona especialista en la temática o zona de conflicto que refleja la película. Así, según la programación que proponemos a continuación, identificamos:

Malí >> La guerra. Música desde el exilio como resistencia.
Brasil >> Favelas. Héroes y heroínas musicales frente al empobrecimiento.
Perú >> La interculturalidad. La tradición y la suma de identidades.
Afganistán >> Los Derechos de las Mujeres.
- **Talleres a públicos identificados.** Dos talleres donde pondremos en práctica la metodología PRESSPLAY! para enfocar el mundo en miradas y valores, a partir del audiovisual digital que consumimos:

Storytelling Digital: Creatividad y humor para contarnos en serio: destinado a ONG y colectivos sociales de Ermua que quieran adquirir nuevas herramientas para narrarse (y con ellas, el mundo que representan).

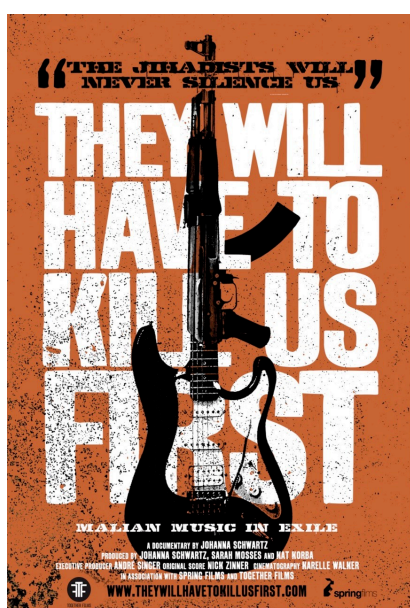
DRESSCODE: ¿Qué me pongo? Taller - desfile AUDIO y VISUAL por el fondo de nuestros armarios. Proponemos deconstruir las prendas a partir de música (videoclips) y audiovisual (anuncios y/o escenas de películas). Un taller que mezcla la formación de la mirada crítica, la remezcla audiovisual y el enfoque de género. Dirigido al alumnado del Centro de Iniciación Profesional de Ermua.



- **Fiesta intercultural.** De la mano de Kumar Sublevao, recorreremos los sonidos de aquí y de allá, a través de su propuesta **AFRIKUN (concierto)**, un proyecto en colaboración con Machete Hornsun, duo de multi-instrumentistas formado por “El Congo Allen” y Regis Molina, en el que rinden tributo a sus ancestros africanos y profundizan en la diversidad de su herencia cultural. En la primera parte de la fiesta, Kumar Sublevao presentará en concierto su nuevo álbum, AFRIKUN, que no es ni más ni menos que un viaje de ida y vuelta a través de la música de este creativo continente. Posteriormente, en la **Afro-Jam Session “Los sonidos de Ermua”** proponemos la mezcla, el rapeo y el sampleo de las sonoridades locales, a partir de la colaboración con los grupos de música (orquesta, escuela de música, txistularis, txalapartaris, bandas emergentes de Ermua), con quienes se unirá en una *jam* colaborativa e intercultural. Por último, y hasta que el cuerpo aguante, disfrutaremos de un **dj set o sesión de dee jay de Kumar Sublevao**, donde podremos conocer las últimas tendencias musicales, los ritmos más frescos que golpean los cinco continentes.
- **Acción en redes.** Todas nuestras propuestas tienen la cultura audiovisual digital como elemento esencial, en la que el ecosistema de los nuevos medios nos permite abrir nuevas vías de expresión, debate, movilización y posibilidades emancipadoras. La emergencia de las NTIC ha provocado el surgimiento de nuevas dimensiones comunicativas y, a su vez, de nuevos actores comunicativos (los llamados prosumidores). A todo ello queremos responder desde el ámbito digital, poniendo a disposición de los públicos todos los contenidos en el **espacio on-line** como un escenario más donde poder hacer, repensar, remezclar. En definitiva, PRESSPLAY! (darle al play) y poner en marcha el circuito de construcción de solidaridad.



Cine y Música



They will have to kill us first: Malian Music in Exile

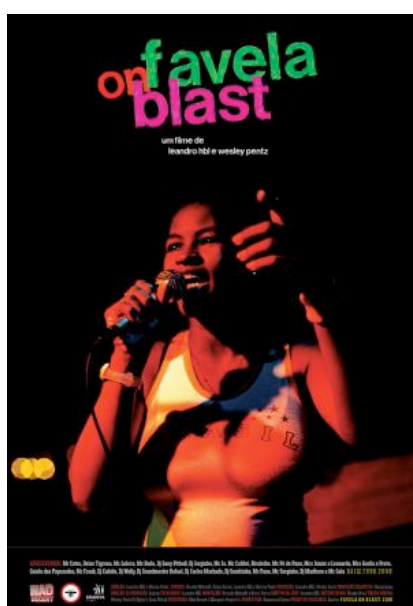
(Reino Unido. 2015. 120 min.) De Johanna Schwartz.

Desde la toma de poder de los extremistas islámicos en Mali en el 2012 – y la consiguiente sharia – todos los músicos se han exiliado. Pero no callado. Esta es la historia de Songhoy Blues, Disco & Jimmy, Moussa Sidi y Kharia Arbi, que continúan cantando para no morir. Sus guitarras son más potentes que Kalashnikovs. La cinta presenta un resumen del conflicto relacionándolo con la peligrosa realidad de dedicarse a crear arte en la región, y cuenta con una banda sonora original del guitarrista Nick Zinner y temas nuevos del rapero Amkoullé, Abdallah Ag Alhousseini del grupo Tinariwen y Afel Bocoum, entre muchos otros.

› [Ver tráiler](#)

› [Conoce más sobre la película](#)

Intervienen: Javier Aisa, periodista especializado en mundo araboislámico y Andrea Aisa Vega, educadora y doctoranda en comunicación audiovisual. Co-fundadores de Espacio REDO.



Favela on Blast

(Brasil, 2008. 82 min.) De Diplo y Leandro HBL.

La subcultura carioca, el poder fiestero del Río desposeído. A través de 60 favelas conocemos a los héroes del barrio: MCs, DJs y fans del baile funk o funk carioca; el explosivo, contagioso y positivo ritmo de las chabolas. Protesta pura y ritmo infeccioso se unen en un documental único, con un sonido que aún no aparece en los libros.

› [Ver tráiler](#)

› [Ver ficha y valoraciones en IMDb](#)

Intervienen: Fernando Armendáriz, Co-fundador de Espacio REDO. Docente especializado en América Latina y activista de Amnistía Internacional y Argituz. Monika Hernando, Directora de Víctimas y Derechos Humanos. Lehendakartzita.



Sigo siendo (Kachaniraqmi)

(España, Perú. 2013. 120 min.) De Javier Corcuera.

“Sigo siendo (Kachaniraqmi)” es una película de personajes, de personajes que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película de historias personales aparentemente muy lejanas, historias que se buscan en un país que también intenta encontrarse y dibujar su identidad.

- › [Ver tráiler](#)
- › [Ver web de la película](#)

Interviene: Fadhila Mammar (Túnez). Máster en Migraciones, Refugio y Relaciones Intercomunitarias. Es mediadora, y experta en Mediación Intercultural.



Sonita

(Suiza, Alemania, Irán. 2015. 92 min.) De Rokhsareh Ghaemmaghami.

Esta joven afgana de 18 años se busca la vida en los suburbios de Teherán. Con un espíritu joven, enérgico y vital quiere ser cantante de rap, a pesar de la fuerte oposición de su familia. A través de sus canciones y videoclips de bajo presupuesto descubrimos una artista carismática, decidida a hablar de la dura realidad que la rodea con una honestidad sobrecogedora. El éxito en YouTube del videoclip “Brides for Sale”, canción inspirada en su lucha, abre una puerta a la esperanza de cambiar su destino.

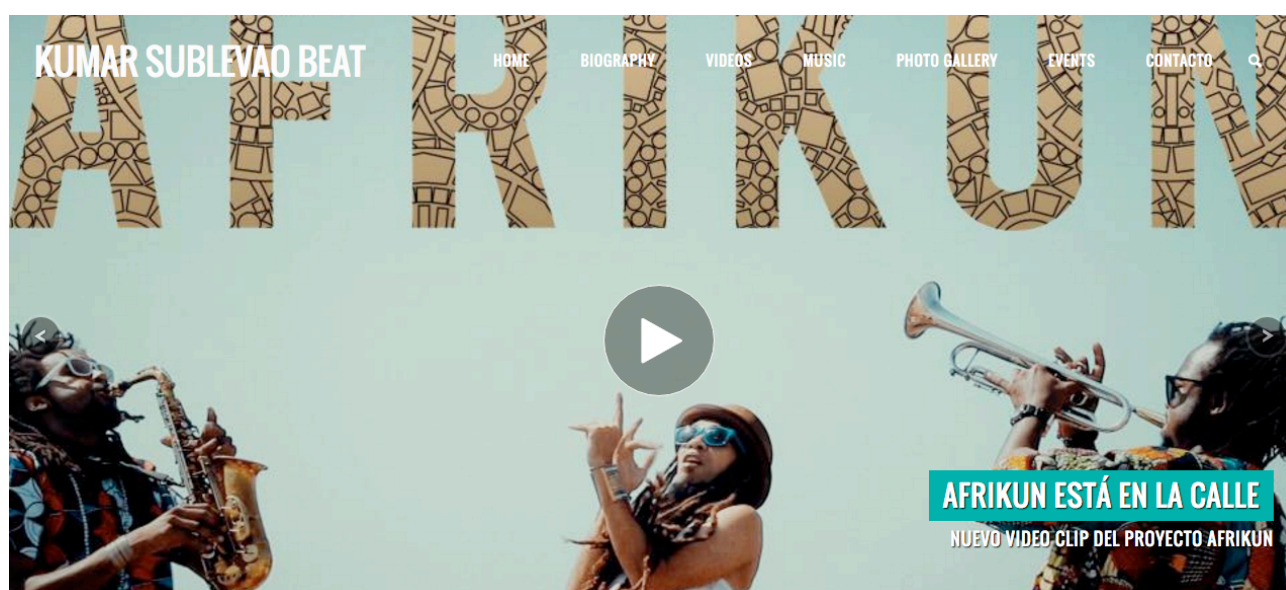
- › [Ver tráiler](#)
- › [Ver web de la película](#)

Interviene: Javier Aisa, periodista especializado en mundo araboislámico.

Co-fundador de Espacio REDO.



Concierto intercultural



Kumar Sublevao - Beat. feat. Los sonidos de Ermua.

Mc (rapero) y productor de música urbana afrocubana comenzó su carrera musical en la Habana, dentro del movimiento de hip-hop de los años 90. Sublevao Beat es el resultado de la profunda influencia que el afrolatin-jazz, el reggae, el funk y en especial la música tradicional afrocubana tienen en su trabajo musical, logrando una sonoridad personal que combina percusión afrocubana con samplers, sintetizadores e instrumentos acústicos sean étnicos o contemporáneos.

En esta propuesta festiva 'Los sonidos de Ermua' proponemos la mezcla, el rapeo y el sampleo de las sonoridades locales, a partir de la colaboración con los grupos de música (orquesta, escuela de música, txistularis, txalapartaris, bandas emergentes de Ermua), con quienes se unirá en una fiesta colaborativa e intercultural. ¿Cómo suena Ermua? De la mano de Kumar Sublevao viajaremos por las melodías escuchadas durante el festival, remezcladas con los sonidos de la ciudad, en un concierto - fiesta de clausura. De Rusia a Mali, pasando por EE.UU, haremos parada en Perú, Jamaica, Egipto, Sudáfrica para aterrizar en una Ermua sonora, joven, vibrante y reivindicativa.

- › [Escucha el AfroChan de Kumar Sublevao Beat](#)
- › [Mira y escucha las Mandinga Sessions](#)
- › [Web de Kumar Sublevao](#)