

13
SEPT.
EIBAR

14
SEPT.
DURANGO

20
SEPT.
IURRETA

21
SEPT.
ERMUA



Fue en abril

Pequeño homenaje a una actriz

Dirección: Paco Obregón Barrutieta

Marcos: Carlos B. Rodríguez

Teresa: Enare Martín

Pepa: Sol López

Espacio escénico: Teatro sin tierra

Vestuario: Elena Garay

Iluminación: Javier Ulla

Composición musical: Fran Lasuen

Guitarra y Clarinete: Lorena Casanova

Diseño cartel: Sara Padilla

Fotografía: Víctor Carrera

Ayudantía de Producción

Blanca González Arroyo

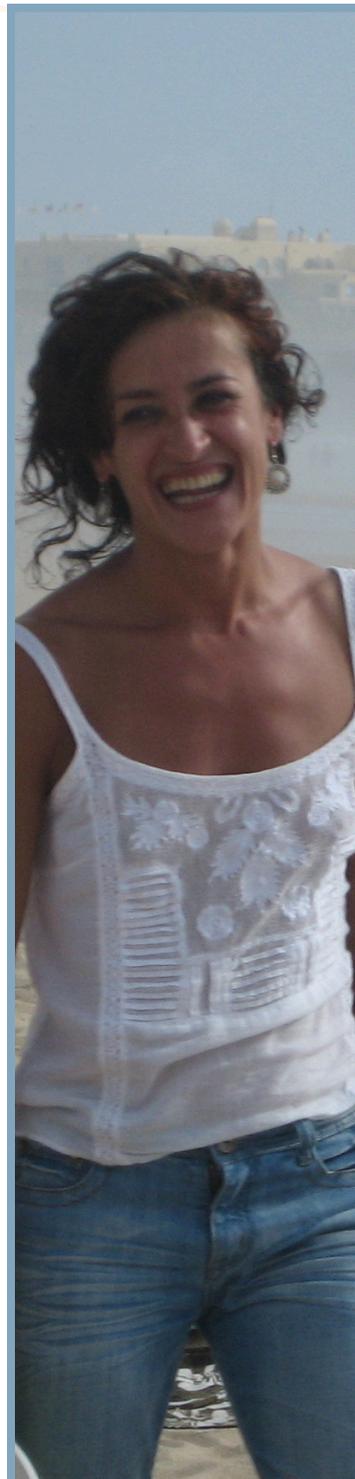
Producción: Teatro sin tierra

Una comedia guardada en el cajón, como tantos otros textos, rescatada por las ganas de jugar al teatro. Y el recuerdo de una mujer - compañera de escenarios - que se fue demasiado pronto. También el recuerdo de una canción de cuna que fue. Necesidad de jugar, de dar vida a una ficción. Y necesidad de recordar -y agradecer- una vida que ya no es, que ya no está, pero que significó tanto para algunos. También para el teatro.

Coincidieron en el tiempo ambos deseos y esta comedia, fuera del cajón, tomó aire, cambió, creció...

Jugamos y nos reímos con unos personajes que quizás no estén donde creían estar. O no saben estar bien donde están... o no saben cómo hacer para que las cosas no les vayan tan mal... o no saben como asumir que, más que vivir la vida, es la vida la que les "vive" a ellos.

Jugamos pues para seguir siendo lo que somos, para recordar a quien se fue, para reírnos de nosotros mismos.



Rosa Martínez Alcocer

Nacida en Eibar y afincada en Durango, su primera toma de contacto con el mundo del teatro fue en Instituto, de ahí pasó al Taller de Teatro Eibar-Ermua. A los 15 años entró a formar parte de la compañía GEROA, donde participó en obras que siempre serán reconocidas como las mejores de los años 80 y 90, como 'Doña Elvira, imagínate Euskadi'. De ahí pasó a numerosas compañías estatales.

Excelente actriz, directora y pedagoga, consiguió importantes premios que reconocían su buen hacer en Haro, Cádiz, Almagro.

Fundó su propia productora "Iris producciones" donde sentirse libre y dar rienda suelta a temas, proyectos e ideas con libertad, sin censura, sin presiones "con la ventaja de la experiencia y la mirada de análisis sobre los logros y fracasos, creyendo en el teatro artesanal, hecho a mano. Con el reto de levantar propuestas sinceras y atractivas, capaz de remover comodidades, reivindicar la eterna transgresión y generan y mantener el espíritu crítico desde el divertimento".

De ahí surgió Frida, un monólogo... fue su última obra, enfundada en la piel de otra impresionante mujer.

Entre medias, más de 17 obras teatrales, cientos de funciones, reconocimientos, cursos, generosidad y amor.