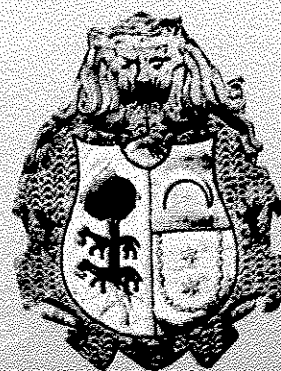
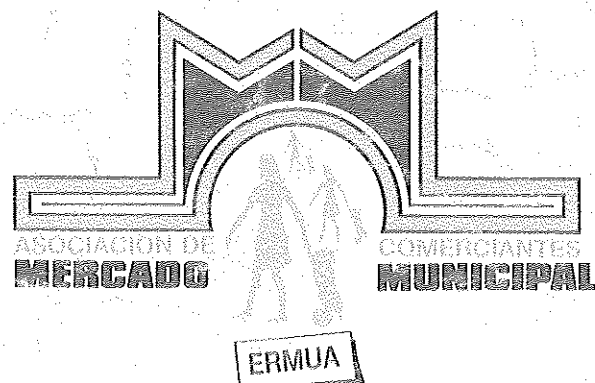




Todos los artículos que necesitas, con la mejor calidad y precio

- Periódicos - Revistas - Sellado de quinielas Kiosko Arguinzóniz
- Floristería M.^a Asun
- Reparación - Calzados Zurgari
- Droguería Oiratz
- Panadería
- Encurtidos y Salazones Loli
- Frutería Carmen
- Frutería Trini
- Frutería Frumel
- Frutería Escudero
- Lacteos Isabel
- Ultramarinos Mercedes
- Pastelería - Frutos Secos Jose Mari
- Persianas - Ropa Hogar Raya
- Carnicería Castro
- Huevos y Aves Gerrikabeitia
- Charcutería Eugenia
- Carnicería M.^a Carmen
- Charcutería Manoli
- Carnicería Lazcano
- Huevos y Aves Iñigo
- Charcutería Alfonso
- Charcutería Mayte
- Carne de caballo Begoña
- Huevos y Aves Elena
- Carnicería Otegui
- Congelados - Precocinados Izotz
- Pescadería Pío
- Pescadería Paki

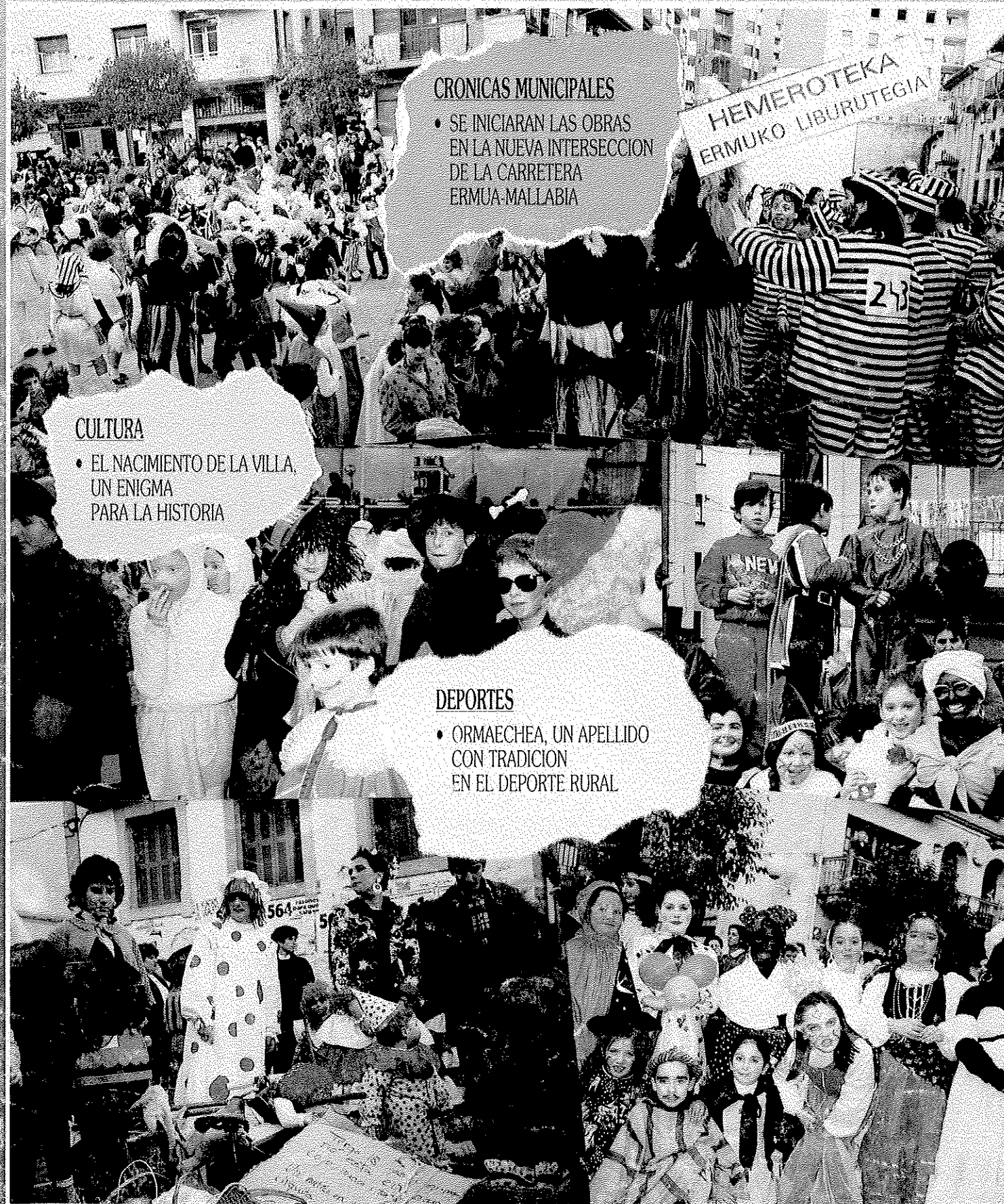


VILLA DE

Ermua

REVISTA DE INFORMACION MUNICIPAL

AÑO IV - Nº 117 - FEBRERO 1999



CRONICAS MUNICIPALES

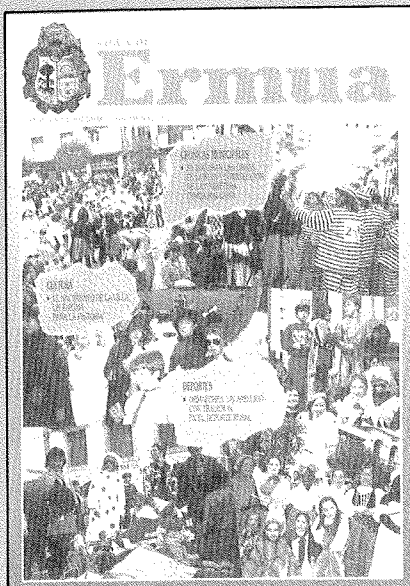
- SE INICIARAN LAS OBRAS EN LA NUEVA INTERSECCION DE LA CARRETERA ERMUA-MALLABIA

CULTURA

- EL NACIMIENTO DE LA VILLA, UN ENIGMA PARA LA HISTORIA

DEPORTES

- ORMAECHEA, UN APELLIDO CON TRADICION EN EL DEPORTE RURAL



* Debido a un error tipográfico, los ejemplares de la anterior edición (noviembre 1988), aparecieron con el número 11, siendo en realidad el número 10. Pedimos por ello disculpas a todos los lectores.

Director:

Pedro Díaz Morante

Coordinación:

José Luis Palacios
Jesús M. Barrutia

Colaboradores:

Angela Fernández
Luis M.ª Izaguirre
Ermaza
Jesús Barrero
Timoteo Ganutza
Eugenio Lozano
Buxan Bran
Alberto Petite
Iñaki Frago
Blanca Barragán
M.ª Jesús del Río

Fotografía:

Archivo Municipal
Gadifot

Redacción y Publicidad:

Plaza Cardenal Orbe, 2-1.º
Telf. 17 02 32 - Ext. 248

Impresión y Fotocomposición:

Imprenta Berekitza, S.L.
Heros, 7 - Telfs. 424 44 07/08
48009 BILBAO

D. L. SS-298/87

La redacción no comparte necesariamente las opiniones reflejadas en estas páginas. Asimismo, se reserva el derecho a extraer o reducir artículos por necesidades de espacio.

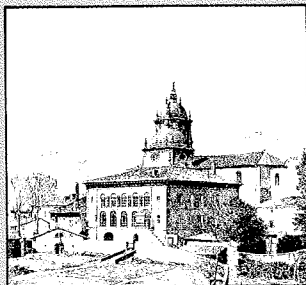
4 CRONICAS MUNICIPALES

Próximo inicio de las obras en la carretera Ermua-Mallabia



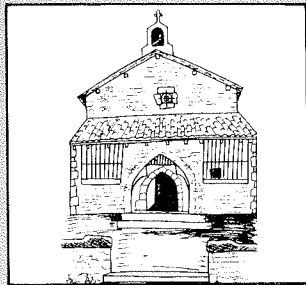
14 CULTURA

El nacimiento de la Villa, un enigma para la historia



16 CULTURA

Arquitectura en Ermua (y III)



18 CULTURA

TVE amplía su oferta cinematográfica en 1989



20 EUSKARAZ

Umeak, protagonista nabarienak



24 DEPORTES

Ormaechea, un apellido con tradición en el deporte rural



idutz
EQUIPAMIENTO DE OFICINAS

idutz

Fotocopiadoras
Ordenadores
Máquinas de Escribir
Calcular
Cajas Registradoras
Accesorios
y
Mobiliario de Oficina

distribuidor oficial
COPIADORAS

RICOH

COMERCIAL
Golenkale, s/n.
Tlfno. (943) 17 13 26

ERMUA (Bizkaia)

SERVICIO TECNICO
Zubiaurre, 32
Tlfno. (943) 17 13 26

EDITORIAL

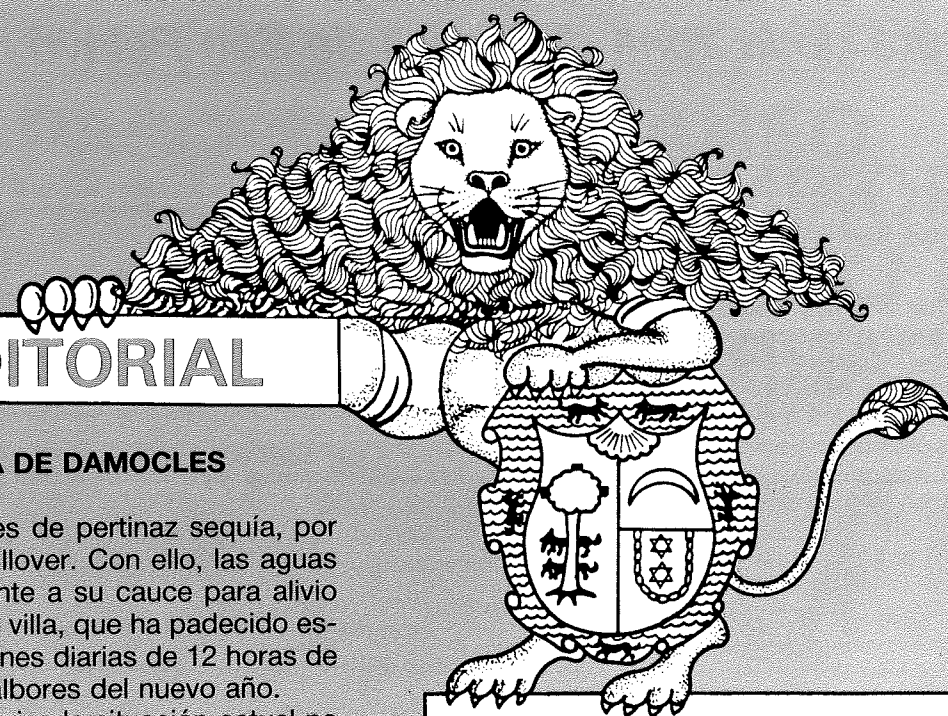
LA ESPADA DE DAMOCLES

Tras cuatro meses de pertinaz sequía, por fin ha comenzado a llover. Con ello, las aguas han vuelto nuevamente a su cauce para alivio de la población de la villa, que ha padecido estoicamente restricciones diarias de 12 horas de duración desde los albores del nuevo año.

Aún con estas lluvias la situación actual no es ni mucho menos estable, sobre todo si se tiene en cuenta que el abastecimiento de agua potable de una villa como Ermua, con casi 18.000 habitantes, depende en gran medida de una presa, la de Aixola, que pertenece a otra Diputación —la guipuzcoana— y a otro municipio —Eibar—.

Esta dependencia, debida a la escasez de recursos acuíferos propios, que se reducen a unas pocas captaciones en arroyos y manantiales situados en el término municipal, ha hecho y sigue haciendo que, desde antiguo, la noticia de la escasez de agua potable en Ermua, se haya convertido en una permanente espada de Damocles que se torna periódicamente en una realidad dramática e intolerable a las puertas del siglo XXI.

Lo inestable de la situación ha sido repetidamente advertido en los últimos años a los correspondientes departamentos de las instituciones públicas vascas sin que se haya traducido aún en acciones específicas por parte de dichas instituciones, para superar de una vez para siempre una cuestión tan básica y esencial como el abastecimiento de agua, sin dejar por ello en el olvido otras necesidades cruciales pendientes, como el Polígono Industrial de Urtia o el Instituto de Enseñanza Media que, pese a cualquier dificultad, deben concentrar no menos esfuerzos con la meta única de su consecución, que puede y debe ser una realidad próxima.



EDITORIALEA

DAMOCLESEN EZPATA

Lau hilabeteko lehorta setati baten ondoren, azkenik, euria hasi du. Honekin, urak heuren bidera itzuli dira berriro, hiriko jendearen lasaitasunerako, egunero-egunero jasan baititu estoi-koki 12 ordutako murrizketak urte berriaren hasiera-hasieratik.

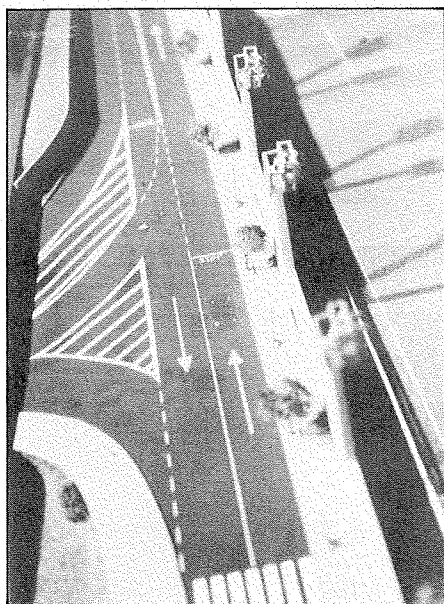
Egindako euriarekin ere, egungo egoera ez da inondik inora ere egonkorra, batez ere, kontutan hartzen bada Ermuak ia-ia 18.000 biztanle dauzkala eta hein handi batean edateko urari dagokionez urtegi edo presa baten menpean dagoela, Aixolako hain zuzen ere, beste Foru Aldundi bati —Gipuzkoakoari— eta beste udal bati —Eibarri— dagokiena, berau.

Menpekotasun hau, geure ur baliabide urritasunaren ondorioz, izan ere, udalerrri honek erreka eta iturburu banaka batzu baino ez dauzka, bai gaur egun, bai lehenago ere, antzinatek, edateko ur urritasunaren berria Damoclesen ezpata bilakatu da Ermuarentzat, eta behin eta berriro agertzen da, aldizka, errealtate garratz eta jasangaiz hau XXI. mendearen ate aurrean bertan.

Egoeraren egongaitasuna behin eta berriro jakin erazi zaie azken urteotan honetaz arduratzen diren Euskal Herriko instituzio publikoetako sailei, baina oraindik ez da inolako ekintza espezifikorik egin, hain funtsezko eta premiazkoa den ur-hornikuntzaren problema behin eta betiko konpontzeko. Hala ere, problema honek ez lizkiguke ahantzerazi behar pendiente dauden beste zenbait premia, hala nola Uriako Polígono Industrial, edota Irakaskuntza Ertaineko Institutoa. Izan ere, geure indar eta kemen guztiak kontzentratu behar ditugu helburuok lortzeko, epe laburrean errealtate bat bilakatu ahal eta behar dituguna.

A la altura de la zona deportiva de San Pelayo

PROXIMO INICIO DE LAS OBRAS EN LA NUEVA INTERSECCION DE LA CARRETERA ERMUA-MALLABIA



El Ayuntamiento de Ermua abordará, en breve, las obras comprendidas dentro del proyecto de intersección de la carretera comarcal Ermua-Mallabia, a la altura de la zona deportiva del barrio de San Pelayo.

Además de solucionar dicha intersección, el proyecto redactado por los servicios técnicos municipales dotará a la zona de la infraestructura de servicios necesarios de los cuales carece en la actualidad.

El plan prevé la instalación de nuevo alumbrado público, así como la ampliación a esa zona de la red municipal de agua potable y de una red de saneamiento para la evacuación de las aguas pluviales. Finalmente, en el proyecto se contempla la construcción de un nuevo muro de hormigón armado de casi 75 metros de largo en los alrededores de la industria «Wat», que sustituirá al actual cuya demolición se precisa para mejorar la visibilidad de la intersección. Dicho muro se revestirá del mismo material que recubre las paredes exteriores del campo de fútbol para lograr una estética uniforme.

Ampliación de las aceras y una nueva zona infantil

En el estudio elaborado por los servicios técnicos municipales, la calzada situada en el tramo de la carretera comarcal de Ermua a Mallabia que transcurre por la zona de San Pelayo, mantendrá

su ancho de 3,5 metros en cada uno de los dos carriles, creándose un arcén de medio metro en el lado izquierdo y ampliándose el ancho de la acera derecha, que pasará de 1,5 metros en la actualidad a 3 metros en el futuro.

Por otra parte, el nuevo acceso a la zona deportiva que conectará con la zona de San Pelayo constará de dos carriles de 3,5 metros en cada dirección, flanqueados por dos aceras, una junto al campo de fútbol, de 3 metros y la otra de 2 metros, creándose a la vez una zona de aparcamientos.

Desde el final de la calle Diputación y hasta la nueva intersección se habilitará una calzada de dos carriles, cada uno de 3 metros; una acera en el lado izquierdo de 2 metros y un aparcamiento con una longitud de 32 metros.

Por último, en la zona lindante con la entrada al campo de fútbol se creará una plaza con una zona de esparcimiento infantil de unos 1.000 metros cuadrados.

FOTO STUDIO OCON

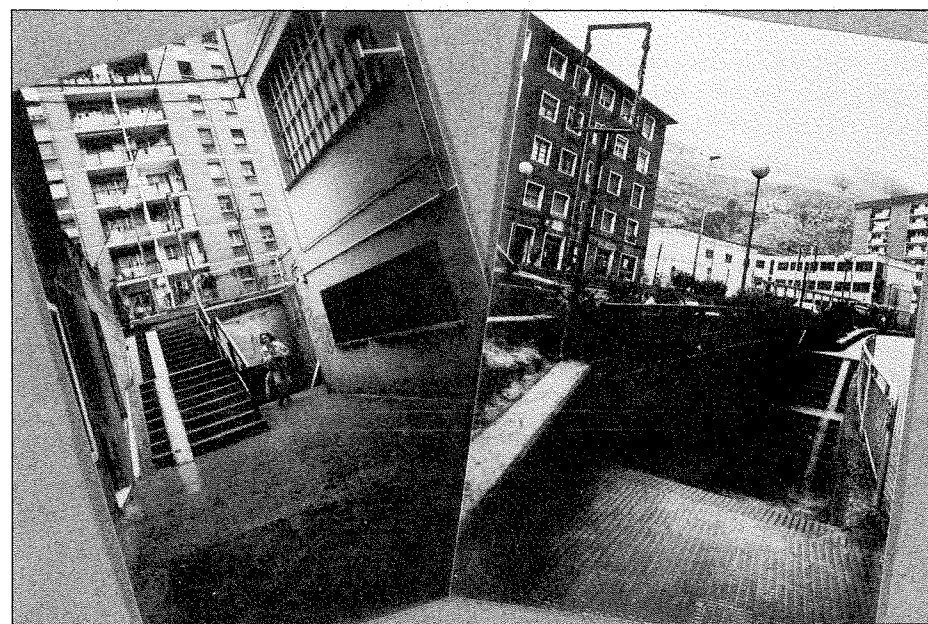
Reportajes Bodas, Comuniones...
Revelamos sus fotos en 1 hora.
Venta de artículos fotográficos.

Avda. Bizkaia, 10 - Telf. (943) 17 04 67 ERMUA (Bizkaia)

ANUNCIESE EN ESTE ESPACIO

Infórmese en el teléfono 17 09 09
Extensión 248

EL AYUNTAMIENTO MEJORA EL PASO SUBTERRANEO DE LA AVENIDA DE GUIPUZCOA



Interior del Paso subterráneo de la Avenida de Guipúzcoa.

El paso peatonal subterráneo que atraviesa la Avenida de Guipúzcoa a la altura del colegio San Lorenzo está siendo dotado en la actualidad de iluminación por parte del Ayuntamiento. Tras la colocación de la instalación eléctrica, finalizada recientemente, sólo restan por poner las mamparas protectoras de las luminarias. Al mismo tiempo, se rebajará ligeramente la altura de la acera próxima a la entrada y se instalará la señalización de paso obligatorio de peatones.

Con estos trabajos, el Ayuntamiento pretende mejorar las condiciones de seguridad del paso subterráneo que comunica las dos aceras del populoso barrio de San Lorenzo, incrementando su nivel de utilización por los peatones y evitando, a partir de ahora, el peligro que suponía tanto a vecinos como escolares cruzar la calzada de la Avenida de Guipúzcoa en este punto.

Tras la puesta en funcionamiento de la nueva depuradora de Rekalde, que se sumará a la de Errotabarri

EL 100% DEL AGUA QUE SE CONSUMA SERA POTABLE

El total de agua a consumir por la población de Ermua será potable a partir del presente mes, tras la puesta en funcionamiento de una nueva depuradora por parte del Ayuntamiento de la Villa.

El nuevo servicio realizará una completa labor de depuración con tratamientos de decantación, filtración y esterilización. La puesta en marcha de la citada instalación, ubicada en Rekalde, ha contado con un presupuesto global de 18 millones de pesetas y abastecerá principalmente a los barrios de Okinzuri, Zerukoia y a la parte alta de Zubiaurre, respectivamente. Este servicio, con una autonomía de 20 litros por segundo, completará las necesidades de agua potable de la ciudadanía, que alcanzan los 70 l/seg., incluidos los 49 l/seg. de

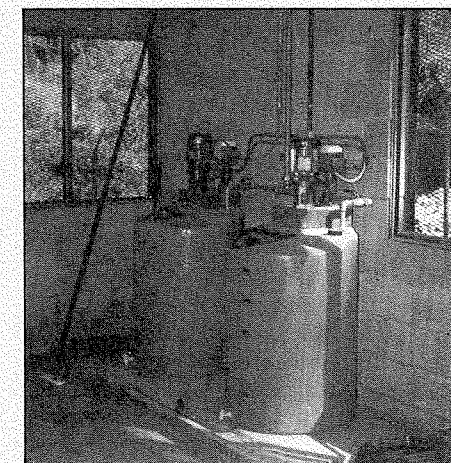
Errotabarri, ofreciendo «los máximos de calidad y de seguridad para los consumidores y usuarios», según declaraba el concejal de Servicios, Juan Francisco López.

Entre las principales características de la nueva instalación, puesta en marcha por la empresa Aguas del Norte, S.A., destacan tres depósitos, dos externos y uno subterráneo, así como dispositivos mecánicos y semiautomáticos de cloración y esterilización. La utilización definitiva de la misma está supeditada a una fase de pruebas a lo largo de diez días para ultimar sus reajustes de funcionamiento.

En los depósitos y mecanismos anteriormente citados serán tratados los problemas de turbiedad, coloración, así como la eliminación de las pequeñas partículas de arena y otros agentes externos al agua.

Asimismo, la entrada en servicio de la

nueva depuradora reducirá tanto las horas de servicio de las bombas de Eizaga como los costes eléctricos que éstas conllevan al trabajar alternativamente, según señalaba el concejal Juan Francisco López.



Dirigido a la cualificación profesional de los 24 alumnos

SE INICIO EL TERCER Y ULTIMO CURSO DE LA ESCUELA-TALLER

El programa de formación del alumnado de la Escuela-Taller ha entrado recientemente en su tercera y última etapa, dirigida a la obtención de una mayor cualificación por parte de los 24 jóvenes encuadrados dentro de esta iniciativa. Durante dicha fase, que se prolongará por espacio de un año, los alumnos-trabajadores repartirán su jornada entre trabajo efectivo en obra y tiempo dedicado a la formación.

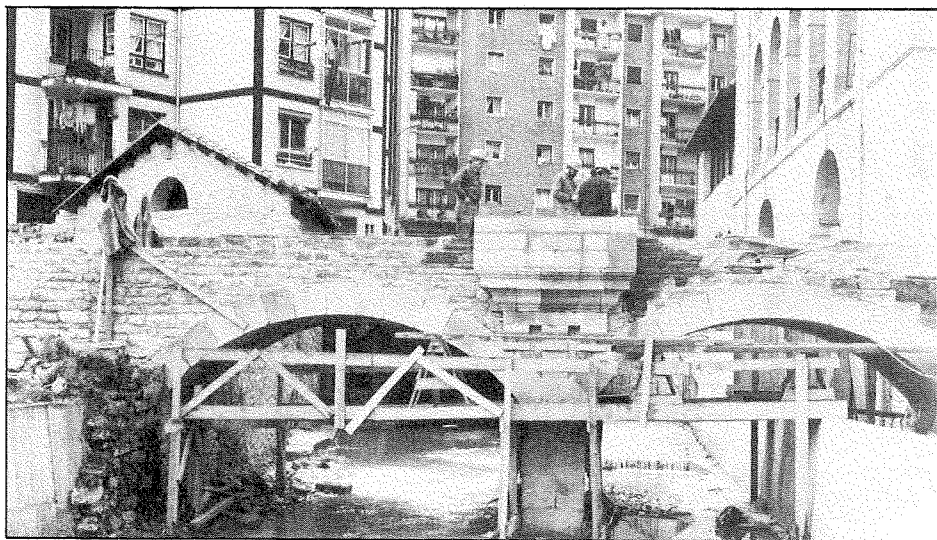
Dentro de este período de cualificación, el módulo de 24 alumnos, integrados dentro de los oficios de albañilería, cantería, carpintería y jardinería, continuará con las labores llevadas a cabo hasta el momento, además de otras nuevas a ir concretando en próximas fechas.

Ampliaciones de medios y actuaciones ocupacionales

Inmerso en el programa de este año, se está procediendo a la habilitación del local sito en Zeharkale 23, como taller ocupacional-base de los distintos oficios. Cuenta en su distribución con compartimentos destinados a cada oficio, así como con vestuarios y servicios centralizados para todo el módulo.

En el apartado de carpintería hay que destacar la adquisición de maquinaria industrial y ampliación de la herramienta manual que, junto con la integración de un monitor experto en labores de talla de la madera, supondrán uno de los objetivos pretendidos por la dirección de esta Escuela, como es la cualificación de estas profesiones, teniendo en cuenta los desarrollos básicos y sistemas de construcción antiguos y artísticos perdidos en gran medida en la actualidad.

En la faceta a desarrollar por el grupo de jardinería se incluye el seguimiento de la conservación y mantenimiento de los parques y jardines, efectuando en ellos las labores tradicionales ya conocidas, como limpieza, escardos, abonados, podas o plantaciones, con el fin de mejorar el entorno de nuestra Villa. Por otro lado, se acometerá el ajardinamiento de diversas zonas, haciendo hincapié en la importancia de las labores culturales a desarrollar en el Parque Marqués de Valdespina, como zona prioritaria y céntrica, o la colaboración con los colectivos en la décima Semana de Medio Ambiente, participando íntegramente en las plantaciones efectuadas en el Día del Arbol, celebrado recientemente. Además se inician las obras de puesta en marcha del vivero municipal, dedicado casi en su totalidad a la producción



Obras de reconstrucción del puente del futuro parque Marqués de Valdespina.

de plantas ornamentales para tener, de esta manera, una jardinería autosuficiente en nuestra villa. La creación de este vivero hará que los alumnos se esmeren en el cultivo de sus parcelas, observando dificultades, desarrollo y rendimientos de las plantas cultivadas.

Acondicionamiento del antiguo local de Eroski

Por otra parte y en fechas próximas darán comienzo las obras de acondicionamiento del local sito en la calle Marqués de Valdespina 3, para su destino como sede de las oficinas de esta Escuela, abandonando definitivamente su ubicación actual en la plaza Cardenal Orbe 3, que se dedicará exclusivamente a Servicios Socio-Culturales del Ayuntamiento.

Por lo que se refiere a la restauración y rehabilitación arquitectónica, que requiere procedimientos y tratamientos derivados de oficios en vías de extinción como son los de albañilería y cantería, mencionaremos la continuación de las obras del Parque Marqués de Valdespina. Como objetivo inmediato, dado el desarrollo de la obra, está la terminación de la zona del parque situado en la margen izquierda del río Ego (pla-

za, muro de cerramiento perimetral, entrada y ajardinamiento de la superficie restante), así como la rehabilitación integral del puente sobre el río, siguiendo los cauces del diseño original del mismo.

Objetivos: Futuro

Como hemos apuntado inicialmente, la actuación ocupacional de esta etapa irá complementada con el apoyo teórico necesario para el desarrollo idóneo de todos los casos prácticos, y marcada por el objetivo primordial básico de la cualificación máxima de los alumnos-trabajadores de esta Escuela, así como la rehabilitación de los marcados valores de la localidad. Al final de ella, los alumnos-trabajadores, con la formación adquirida, podrán ser trabajadores asalariados de empresas especializadas en rehabilitación o conservación, o bien constituirse en grupos autónomos de trabajadores, ya sea en forma de cooperativa, sociedades anónimas laborales o de empresas de otra naturaleza que pueden ofrecer sus servicios tanto al propio Ayuntamiento como a iniciativas particulares.

BLANCA BARRAGAN

En los terrenos de la antigua escombrera

COMIENZAN LAS OBRAS DEL FUTURO VIVERO MUNICIPAL

La Comisión Municipal de Gobierno del Ayuntamiento aprobó a finales de febrero la primera fase del proyecto consistente en la creación de un vivero municipal que, en un futuro próximo, servirá para abastecer de plantas a las zonas verdes de la villa. Las nuevas instalaciones, que se ubicarán en los terrenos que ocupa la antigua escombrera, costarán en su primera fase 3 millones de pesetas y su construcción será llevada a cabo por los alumnos-trabajadores de la Escuela-Taller.

En la actualidad, han concluido ya las labores de desescombro, desbroce y explanación del terreno, que ocupa una superficie aproximada de una hectárea. Al mismo tiempo, ha finalizado también la construcción de uno de los tres invernaderos de que consta el proyecto y que se destinarán a la producción forzada bajo plástico de plantas que requieran un medio más propicio para su desarrollo.

A partir de ahora, las obras continuarán con la limpieza y mejora de las condiciones del suelo mediante el aporte de tierras vegetales y fertilizantes en la superficie que ocupa el vivero, a cuyo alrededor se instalará una valla de cerramiento.

Dentro del presupuesto aprobado se contempla también la creación de un depósito de agua para riego así como las conducciones que canalizarán el agua hasta ese depósito.



Vista del primero de los tres invernaderos que se construirán en la zona.

Finalmente, las obras comprendidas en esta primera fase se completarán con la construcción de un almacén de materiales y maquinaria, y con la estructuración de la finca en parcelas para las

distintas zonas de cultivo, creando entre éstas, zonas de paseo, áreas ajardinadas, un aparcamiento y otras zonas de servicios.

Una vez finalicen los trabajos de acondicionamiento

LA ESCUELA-TALLER SE INSTALARA EN EL ANTIGUO EROSKI

El antiguo local de Eroski, situado en la calle Marqués de Valdespina, se convertirá próximamente en sede de la Escuela-Taller, una vez finalicen las obras de acondicionamiento a que está siendo sometido por los alumnos de la propia Escuela. El proyecto aprobado por el Ayuntamiento supondrá una inversión ligeramente superior a los dos millones de pesetas.

La nueva sede de la Escuela Taller dispondrá de una zona de atención al público, tras la cual se situarán las oficinas, junto con una zona de reuniones donde podrá impartirse, además, clases teóricas a los alumnos. En la zona de atención al público se podrá contemplar diariamente una pequeña muestra de los trabajos que la Escuela-Taller ha ido realizando a lo largo del tiempo.

El acondicionamiento de la nueva sede de la Escuela-Taller comprenderá diversas obras de albañilería, carpintería, fontanería, electricidad, pintura,



Local en el que se instalará la Escuela-Taller.

cristalería, seguridad, mobiliario y calefacción. La fachada es uno de los puntos que experimentarán una notable transformación al sustituirse la actual carpintería metálica por madera, más acorde con las directrices que marca el Plan Especial del Casco Histórico.

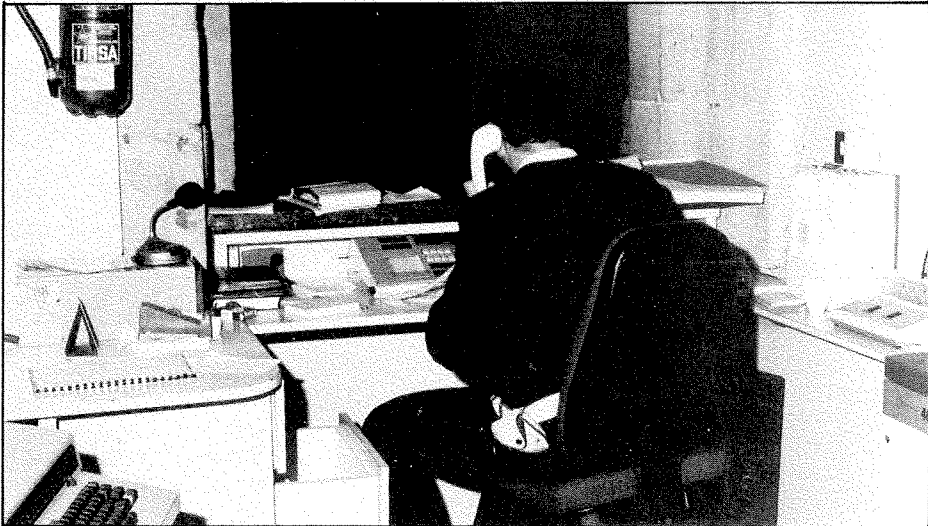
En la actualidad, el local se halla en bastante mal estado debido en gran parte a los efectos provocados por inundaciones sufridas anteriormente en el local, que han originado importantes destrozos en toda la planta.

Funcionará antes del próximo verano

EL 092, NUEVO TELEFONO DE URGENCIA DE LA POLICIA MUNICIPAL

Telefónica y el Ayuntamiento de Ermua han rubricado la pasada semana el contrato mediante el cual, la compañía estatal de telecomunicaciones,

implantará en la Villa el servicio 092, teléfono en el que se centralizarán todas las llamadas que hagan necesaria la intervención de la Policía Municipal.



Instalaciones donde está situada la centralita de la Policía Municipal.

Llamando al nuevo número telefónico, que entrará en funcionamiento antes del próximo verano, los vecinos de la villa podrán comunicar cualquier tipo de emergencia a la central telefónica de la Policía Municipal.

El 092 estará dotado de tres líneas telefónicas, hecho que permitirá una mayor fluidez en la recepción de llamadas, evitando posibles saturaciones en el servicio de centralita.

Entre las ventajas que supondrá la puesta en marcha del nuevo servicio figuran la rapidez de comunicación, y la mayor sencillez a la hora de conservar el número en la memoria.

En las obras de implantación del 092 en Ermua, recientemente aprobada, el Ayuntamiento invertirá una cantidad cercana a las 600.000 Ptas. Con esta ampliación, las comunicaciones con el Ayuntamiento contarán con un total de 6 líneas, más las 3 del servicio de urgencia de la Policía Municipal.

Cómo se obtienen y cuál es su cuantía

LAS PENSIONES DEL FONDO DE BIENESTAR SOCIAL

Entre las materias sobre las que la Comunidad Autónoma del País Vasco tiene competencia exclusiva, tal y como se expresa en el Estatuto de Autonomía, está la Asistencia Social.

Uno de los capítulos con más incidencia dentro de este área es el relativo a las pensiones con cargo al Fondo de Bienestar Social.

El Parlamento Vasco, mediante la Ley 6/82 de 20 de Mayo, estableció que los poderes públicos podrán conceder prestaciones económicas de carácter periódico a aquellas personas que por su avanzada edad e incapacidad no pueden acceder al trabajo ni disponer de otros ingresos.

La Ley de Servicios Sociales define que será competencia de los Organos Forales la realización de las funciones de tramitación y concesión de las prestaciones económicas. Para su cumplimiento, las Diputaciones se hicieron cargo a partir de 1.980 de la concesión y gestión de las Pensiones a ancianos e incapacitados con cargo al Fondo de Bienestar Social.

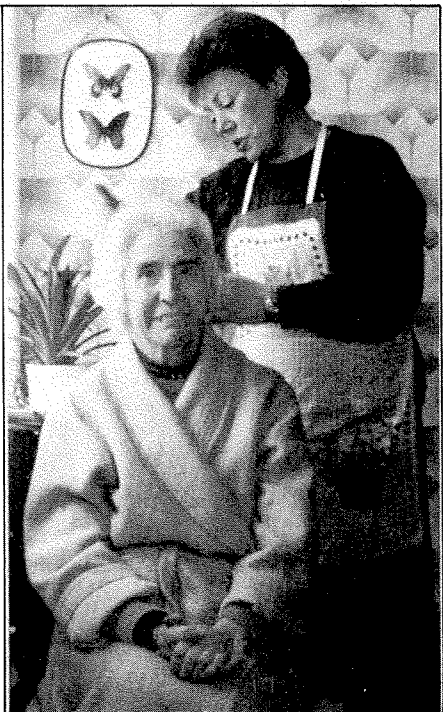
Requisitos para la obtención de pensiones

Para ser beneficiario de estas prestaciones periódicas es preciso reunir las siguientes condiciones:

- Estar empadronado en cualquiera de los municipios de la Comunidad Autónoma Vasca.
- No disponer de ingresos o de familiares con obligación de prestar alimentos.
- Haber cumplido los 68 años. En la actualidad existe un proyecto pendiente de aprobación, en el cual se reduce la edad a 65 años.
- En el caso de ayudas por enfermedad o invalidez, tener más de 16 años y estar incapacitado para toda clase de trabajo.

Se considera que carecen de ingresos con los que atender las necesidades básicas, quienes perciban durante el año ingresos inferiores al importe anual de las ayudas del Fondo de Bienestar Social. Durante el año 1.988, esta cantidad se fijaba en 252.000 pts. El proyecto para 1.989, que será aprobado próximamente, elevará a 280.000 pts. la cantidad a percibir.

Si la persona solicitante de la pensión está integrada en una unidad familiar, se considerará que carece de ingresos en el supuesto de que la renta per cápita sea inferior a las cantidades arriba mencionadas.



Tipos de unidad familiar

Se entiende por unidad familiar a:

- Los cónyuges y los hijos menores de edad, los mayores incapacitados que convivan con ellos.
- El padre o madre soltero/a y los hijos menores o mayores incapacitados.

jos menores o mayores incapacitados.

- En los casos de separación judicial, el cónyuge y los hijos menores o mayores incapacitados que estén confiados a su cuidado. Las personas que no están separadas legalmente podrán justificar su situación mediante Certificación del Ayuntamiento donde se hallen empadronados.

- Los hermanos sometidos a tutela bajo la protección de un sólo tutor.

Nadie podrá pertenecer simultáneamente a dos unidades familiares.

En 1.988, la cuantía de las prestaciones correspondientes a las Pensiones del Fondo de Bienestar Social quedaron establecidas en 18.000 pts. mensuales, más dos pagas complementarias al año por el mismo importe que la pensión. El proyecto, aún sin publicar, determina una cuantía de 20.000 pts. mensuales más las dos pagas complementarias.

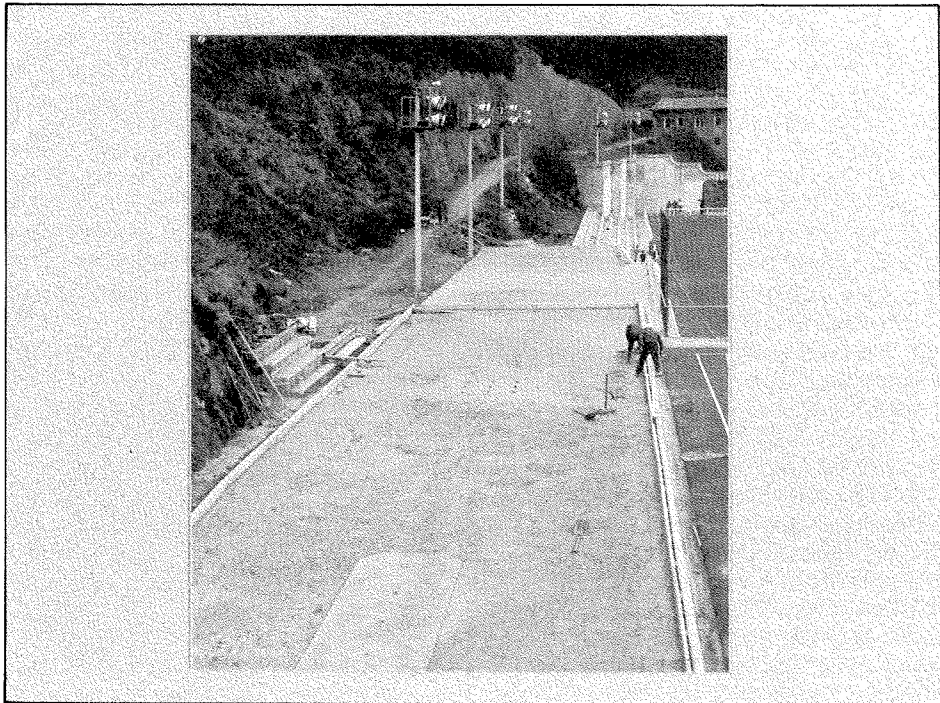
Desde hace cinco años, la tramitación de este tipo de pensiones se viene realizando a través del Area de Bienestar Social del Ayuntamiento. Por ello, para cualquier tipo de consulta o solicitud, se debe acudir a dicha área, sita en la plaza Cardenal Orbe, 2-1.º izda.

ANGELA FERNANDEZ

COMIENZA LA CONSTRUCCION DE LA NUEVA BOLERA

El deporte de los bolos contará en breve con una nueva instalación para la práctica de la especialidad de bolo-palma. La construcción de esta cancha supondrá la desaparición de la antigua, situada delante del campo de fútbol de San Pelayo. La nueva bolera se ubicará junto a la cancha de baloncesto de San Pelayo, situada detrás de los vestuarios del campo de fútbol.

El proyecto que está llevando a cabo el Ayuntamiento permitirá disponer de una bolera con unas medidas en torno a los 34 metros de largo y nueve de ancho, realizada en microaglomerado rojo de cinco centímetros mezclado con arena de Roiz, especial para este tipo de canchas y originaria de Cantabria. La bolera se completa con una estructura metálica para apoyo de los bolos y otra en la que se instalarán los señalizadores para diferentes distancias de tiro. Finalmente, se instalará una protección perimetral de madera formada por tabloncillos, que servirá para delimitar el terreno de juego.



Obras de construcción de la nueva bolera.

No es la única alternativa para una jubilación digna

LA PUBLICIDAD DE LOS FONDOS DE PENSIONES PUEDE CONFUNDIR A LOS USUARIOS

Un plan de pensiones puede ser una fórmula de jubilación pero, para la Unión de Consumidores ERMAZA es, además, la compra de un servicio a varios años vista. En este sentido, nuestra preocupación es que ese servicio, dentro de 20 ó 30 años, sea cumplimentado sin causar daños económicos a sus partícipes y beneficiarios.

Las Entidades financieras promotoras de planes de pensiones individuales insisten en que se suscriban esos contratos para conseguir ventajas fiscales en el ejercicio. La oferta está en los límites de la publicidad engañosa porque puede inducir a error al usuario. Se promocionan como si fuera la única alternativa para una jubilación digna. No es cierto. Hay otras posibilidades. Sin ir más lejos, está el Fondo de Pensiones por el sistema asociado, que pronto entrará en funcionamiento. En este caso, el promotor no es una entidad financiera sino un sindicato, una asociación. Por tanto el promotor es el partícipe. Otra alternativa, la póliza de seguros de jubilación.

El cebo publicitario de los fondos es la desgravación fiscal y la rentabilidad. También aquí la información está sesgada. En cuanto a desgravación fiscal, dan siempre los datos que corresponden a la desgravación máxima. Esto es para aquellos que aportan al año un máximo. Pero ni todos tenemos los mismos ingresos, ni por supuesto las mismas posibilidades de desgravación, con lo cual esta información puede confundir. Tampoco se dice en la publicidad que las ventajas fiscales se obtienen a cambio de que el usuario entierre su dinero. Las aportaciones son irrecuperables y, en el mejor de los casos, el usuario que quiera rescatar su dinero se verá penalizado. No podrá recuperar la totalidad de lo invertido. De esta forma, las Entidades Financieras se garantizan el riesgo empresarial a costa del usuario.

Los Fondos no garantizan un mínimo de rentabilidad

Otras alternativas como el seguro de jubilación también desgravan, menos, pero a cambio se pueden recuperar las aportaciones. La rentabilidad también es utilizada en los spots de forma engañosa. Los fondos ofrecen una rentabili-



dad al dinero del comprador, obtenida a partir del juego de inversión que ellos realizan. Pero no dicen que no pueden garantizar un porcentaje mínimo. Porque no lo tienen. La rentabilidad depende de su acierto en las inversiones. Hay una falta de información que puede inducir a error. Frente a esto en el seguro de jubilación se garantiza un mínimo de rentabilidad, el 6%.

Ahora bien, ¿quién controla el atino o desacierto de las inversiones? La Comisión de Control de Fondos. En ella participa el usuario, pero su peso dentro de

la Comisión está sin establecer. Sin embargo, todo el negocio gira en torno a su dinero.

Por tanto, es importante que el comprador de un fondo de pensión reciba toda la información sobre las distintas ofertas para que pueda elegir con conocimiento de causa, teniendo en cuenta que compra un servicio a muchos años vista y a pagar durante su vida laboral, sin dejarse enganchar por la oferta publicitaria, a todas luces engañosa.

ERMAZA

Sólo el 4 % de los padres colabora activamente

LA IMPORTANCIA DE LA COLABORACION PADRES-ESCUELA EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LOS NIÑOS

Varios serían los factores que explican el relevante papel de la familia en la educación de los niños. En primer lugar, es el más duradero, pues mientras el niño cambia frecuentemente de profesores y de instituciones educativas, permanece largos años bajo el influjo familiar.

En segundo lugar, la influencia educativa familiar es la primera en recibirse. En ese período que abarca desde el momento del nacimiento hasta el ingreso en la escuela —actualmente a los tres o cuatro años— los padres actuarán como modelos idealizados a los que los niños se ven empujados a imitar como una de las formas fundamentales de adaptación al mundo. Etapa de gran importancia en la que se van sentando las bases aptitudinales y de enjuiciamiento de sí mismos y de los que les rodea, que en adelante aplicarán.

Si hasta el momento de la escolarización el protagonismo educativo ha correspondido a la familia, a partir de ahora tendrá que compartir esta responsabilidad con el colegio, y no abandonarla a él. Esto es: tanto padres como profesores tienen sus parcelas de responsabilidad, cada cual en unos espacios y unos tiempos que confluyen en el niño, quien es a la vez hijo y alumno como unidad indivisible. Al servicio de su educación hay que poner de parte de todos, los conocimientos, estrategias y posibilidades de las que cada cual dispone con el fin de llevar a cabo de forma coherente un proyecto común, sin quedarnos estancados sólo en los niveles —podríamos decir— más materiales, como el control económico, la participación en decisiones administrativas, etc.

En la práctica nos encontramos con unos índices de participación extraordinariamente bajos. De encuestas realizadas a padres se obtiene el dato de que el 85 % de éstos considera necesaria una colaboración con la escuela, cuando en realidad sólo aproximadamente un 4 % participa activamente.

Sensación de incompetencia

Existen una serie de factores a la hora de explicar que, aún considerando importante la colaboración, los padres se retraigan de actuar en este sentido.

En primer lugar hay una sensación de incompetencia frente al profesor. El profesor, a los ojos de los padres, es una persona cargada de atributos de poder



La influencia familiar educativa es la primera en recibirse.

por su abundancia de conocimientos sobre determinadas materias (cultura de las asignaturas que se imparten) y sobre recursos didácticos (métodos de enseñanza) que le convierten en un especialista, ante el cual, los padres se preguntan qué pueden aportar con respecto a la educación de sus hijos que ellos no sepan. Pues bien, los padres deberían tomar conciencia de que son unos auténticos especialistas en el conocimiento de sus hijos, de su mundo extraescolar actual y de la trayectoria desde el nacimiento hasta este momento. Conocimiento al que nunca podrá llegar el profesor como no sea porque los padres se lo refieran. Y, evidentemente, cuanto mayores sean las dificultades de un niño en la escuela, mayor es la necesidad de

que tanto padres como profesionales compartan los conocimientos que desde sus parcelas respectivas poseen para adoptar un enfoque razonablemente consistente y armónico del proceso educativo de los niños.

Tampoco estaría de más tener en cuenta el medio socioeconómico desfavorecido en el que nos encontramos donde, de sobra es sabido, las preocupaciones de tipo económico, laboral, de vivienda, etc., prevalecen sobre las de carácter cultural.

Por lo tanto resultaría importante hacer un esfuerzo desde todos los ámbitos por promocionar y primar las actitudes de encuentro escuela-padres.

ALBERTO PETITE

***Durante 1988 tuvieron lugar
alrededor de un centenar de actos***

RESUMEN DE UN AÑO DE ACTIVIDADES CULTURALES

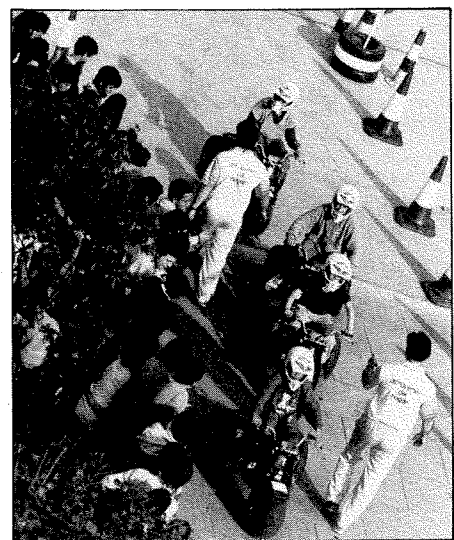
A lo largo de 1988, el número de actividades organizadas por el Departamento de Servicios Sociales y Culturales del Ayuntamiento experimentó un notable crecimiento con respecto al año anterior. Frente a los 92 actos programados durante 1987, el año 1988 fue testigo de 108 actividades relacionadas con el mundo de la cultura, según se puede observar en los diferentes números de la Guía Cultural que editó el propio Departamento en ambos años.

Además de las ya reseñadas, tuvieron acomodo otro importante número de manifestaciones culturales, buena parte de las cuales se impulsaron y realizaron desde instancias particulares como puedan ser los Centros Regionales, grupos de danzas y un relativamente amplio abanico de iniciativas puntuales privadas o realizadas desde instituciones no oficiales que, en la mayoría de los casos recabaron el apoyo o la colaboración del Departamento para poner en marcha sus proyectos.

Todo ello ha contribuido, sin duda, a que 1988 haya sido un año más que positivo para el mundo de la cultura en la villa.

Teatro, música y exposiciones

De especial relieve fueron los actos desarrollados dentro del área musical. Este apartado supuso más de una veintena de conciertos entre los que destacaron los de Oskorri, Dinamita pa los pollos, Coral Alboka, Hertzainak, La Otxoa, el II Alarde Coral, el II Trofeo de Rock «Villa de Ermua», Barricada, Shy y Benito Lertxundi.



Dentro del área teatral se programaron catorce obras, siete de ellas dedicadas especialmente al público infantil. «Kuentos», de la compañía Atelier; «Pinocho», de la compañía Samaniego; «Urtz el Pirata», con Kili-Kolo; «Ertzaina al Pil-Pil», con Geroa; y el III Festival de Teatro, celebrado en el mes de noviembre, fueron lo más reseñable a nivel de público.

Por otra parte, el Ateneo Municipal fue escenario durante 1988 de un total de 26 exposiciones que recogieron diferentes vertientes del arte o la artesanía. En un rápido recorrido, además de las artes tradicionales como la pintura, escultura, cerámica o la fotografía, se realizaron otras muestras de indudable atractivo como miniaturismo, vidrio, tapices, bonsais o bordados. Este tipo de actividad persigue fundamentalmente funciones de divulgación y de potenciación de aficiones artísticas.

El cine comienza a despuntar

El área cinematográfica fue otra de las estrellas de la programación cultural de 1988, año en el que, paralelamente, se dio un continuado ascenso en el número de espectadores, gracias sobre todo a la calidad de las películas proyectadas. Entre los 37 títulos ofrecidos por el Colectivo Municipal de Cine «Mudo Drogo» durante el año pasado se encuentran «Mi hermosa lavandería», «Jo, qué noche», «Barry Lyndon», «El Muro», «Unico Testigo», «Doble Cuerpo» y «Arizona Baby». En esta línea de éxito estuvieron también el Ciclo de «Cine al Aire Libre» del mes de agosto, la Semana de Cine de Ciclo, desarrollado en el pasado noviembre y dedicado al género fantástico, y el Cine Infantil del mes de diciembre.

Los géneros de la danza y de la lírica tuvieron su expresión a través, tanto de los bailes folklóricos como del ballet clásico, la danza contemporánea o la pro-



pia zarzuela. Durante el pasado año pasaron su arte por el Ateneo de la Villa la compañía «El Rapsoda» y sus «Cuentas Orientales», el Cuadro «La Pepa», la compañía Kriskitín con «Berrasi» y el grupo portugués «Elai-Alai».

Por otro lado, la anual celebración de la ya tradicional Euskal Jaia sirvió para observar el buen momento creativo en el que se encuentran los grupos locales de dantzaris.

Las jornadas culturales se consolidan

El apartado dedicado a las Jornadas culturales estuvo integrado, entre otros, por el II Especial Primavera, el 24 Ordu Euskaraz, Euskal Jaia, V Semana Cultural Vasca, IV Jornadas de las Letras Gallegas, VI Semana Cultural Castellano-Leonesa, I Jornadas Micológicas y el Gabonak Euskaraz. Como puede apreciarse, la mayoría de estos actos han tomado ya carta de continuidad, consolidándose y enriqueciendo, no sólo el ambiente cultural sino también el festivo y popular de la villa.

De relevante importancia puede calificarse el área de los concursos y premios. A lo largo del año pasado se realizaron numerosas convocatorias en los diferentes campos de expresión artística y literaria. En este sentido, tuvieron lugar el II Concurso de Pintura, el I Concurso de Redacción Infantil, el I Concurso de Cuentos, el II Concurso de Narrativa Breve «Miguel de Unamuno», los concursos de carteles anunciadores de fiestas, los certámenes de Becas para Viajes Culturales, el II Trofeo de Rock «Villa de Ermua», el IV Certamen Nacional de Fotografía en B/N y el I Certamen Nacional de Vídeo «Ateneo de Ermua».

Colectivos culturales y Servicio de Información Juvenil

Los colectivos culturales locales siguieron durante 1988 desarrollando sus actividades en los diferentes campos culturales. Su labor en el terreno de la promoción y de la extensión de la cultura se dirigió al teatro a través del Taller Municipal de Teatro, a la fotografía



desde el Colectivo Municipal «Ostarku», al cine a través del Colectivo Municipal «Mudo Drogo» y a las artes plásticas desde la Escuela Municipal de Cerámica.

Finalmente, señalar la excelente acogida que obtuvo el Servicio de Información Juvenil, orientado a proporcionar a los jóvenes de la villa una serie de información orientada al periodo estival, y que funcionó durante los meses de junio

y julio del pasado año.

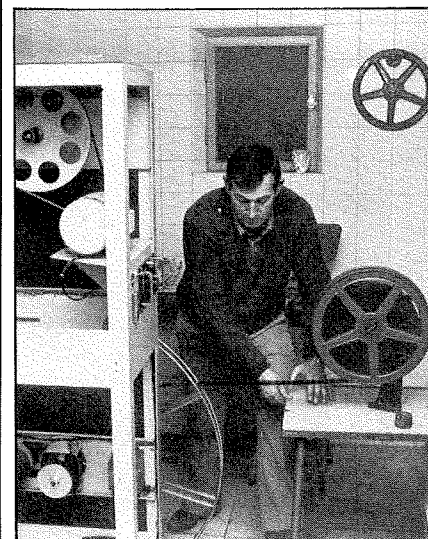
Así pues, el balance de todo lo acontecido en el terreno cultural durante 1988 no puede, por menos, que ser calificado de alentador, sobre todo, a la hora de afrontar ese paso más allá que supone el cruzar la frontera hacia un nuevo año de proyectos e iniciativas que sirvan para consolidar el desarrollo socio-cultural de todos los habitantes de la villa.

Se prolongará por espacio de cuatro meses

LA ESCUELA MUNICIPAL DE CINE PONE EN MARCHA SU IV CURSO

El día 11 de marzo comenzó su andadura el IV Curso de Cinematografía, organizado como en anteriores ediciones por la Escuela Municipal de Cine que auspicia el Área de Cultura del Ayuntamiento.

El objetivo primordial para este año es consolidar un esquema de docencia específico que permita instituir de manera definitiva la Escuela Municipal de Cine de Ermua.



Mariano Carmona, director de la Escuela.

Entre las novedades más relevantes dentro de este VI Curso figuran la realización de un corto de 16 milímetros y las visitas al rodaje de la última película de director vasco Antxón Eceiza. El resto del programa de aprendizaje previsto se reparte entre diversas materias como Producción y Guión, Teoría de la Realización, Fotografía e Iluminación, Montaje y una nueva asignatura denominada Panorama del Cine, que ahondará en la génesis del lenguaje cinematográfico mediante la investigación del cine «primitivo».

El curso, que se prolongará por espacio de cuatro meses, ha sido planificado de acuerdo a las características de los posibles alumnos, mayoritariamente estudiantes y trabajadores que, por experiencia, sólo disponen de tiempo libre los fines de semana. De este modo, los

sábados y domingos se impartirán las clases teóricas, cabiendo la posibilidad de que algún seminario se prolongue durante el domingo, con el fin de aprovechar al máximo las sucesivas visitas de los directores de seminarios.

Se rodará un cortometraje

Las clases prácticas se realizarán con material de vídeo y con celuloide en 16 milímetros. Sin embargo, es muy probable que el rodaje del cortometraje pueda prolongarse incluso durante ciertos días de la semana, debido a lo largo y costoso de la tarea, que obligará a un esfuerzo suplementario.

Entre los profesores que participarán en esta nueva experiencia, se cuenta ya con la presencia de Luis Eguirun y de Fernando Huertas, conocidos ya por su trabajo en cursos anteriores. Estarán presentes también Luis Martín Arias y Pedro Sáinz Guerra, de la cátedra de Cinematografía de Valladolid. Por otra parte, el eibarrés Josu Venero, conocido en Ermua por su triunfo en el pasado I Certamen de Vídeo «Ateneo de Ermua» se encargará de las tareas de dirección y coordinación en el rodaje del cortometraje.

La desaparición de la Carta fundacional hace alentar teorías contrapuestas

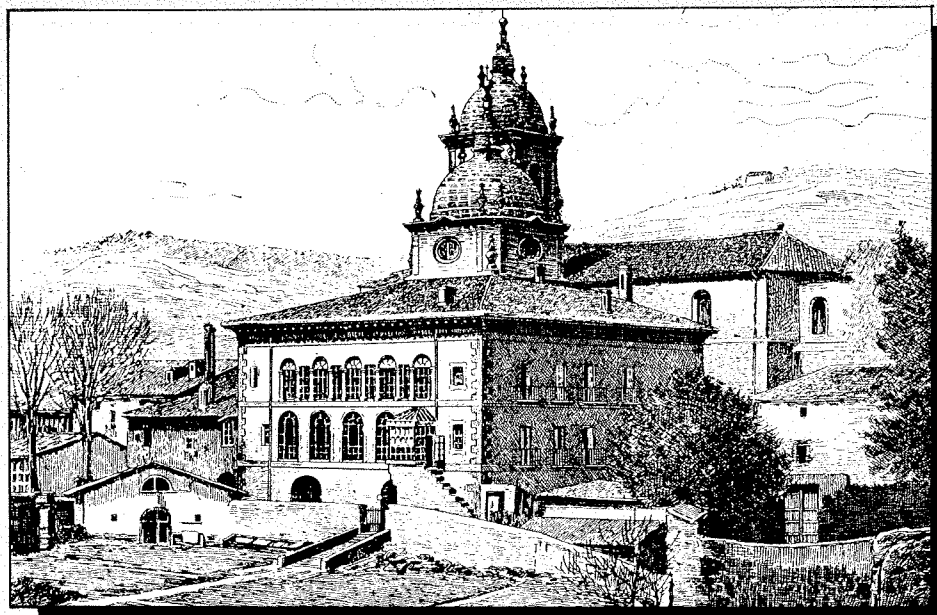
Uno de los puntos más oscuros de la ya larga historia de la Villa es, sin duda, el relativo al año de fundación, que se remonta al último período de la Baja Edad Media, concretamente al siglo XIII. Tratar de arrojar luz sobre este detalle no es fácil dada la controversia que sostienen los diversos historiadores que lo han investigado. Por ello, en el presente artículo se muestran las diversas teorías que, sobre esta materia, se han publicado.

EL NACIMIENTO DE LA VILLA, UN ENIGMA PARA LA HISTORIA

La inexistencia de testimonios escritos —triste consecuencia de las guerras, incendios y saqueos que, sucesivamente, y a lo largo de los siglos han asolado Ermua—, unida a la destrucción del archivo de la Villa a manos de las tropas francesas del general Pinet durante la guerra de la Convención (1794), ha dividido a los historiadores y estudiosos en grupos que defienden fechas distantes en el tiempo.

Varios Señores con el mismo nombre

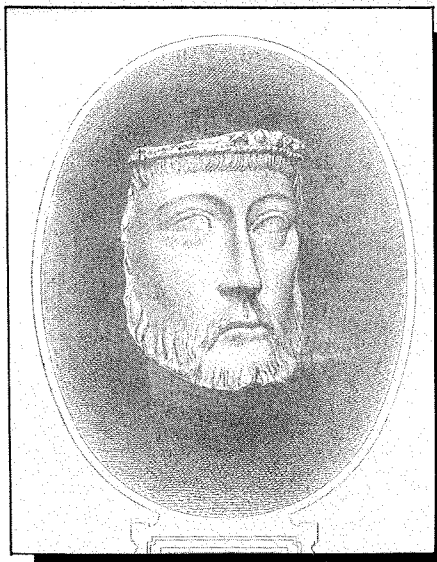
Para el primero de los grupos habría que retroceder hasta 1279, año en que D. Diego López de Haro, Señor de Vizcaya, fundó también la villa de Tavira en Durango. Otra de las teorías apunta a D. Lope Díaz de Haro, XV Señor de Vizcaya, como el fundador de Ermua. Finalmente, para otros investigadores, el personaje que con mayor probabilidad fundó la Villa fue D. Lope Díaz de Haro, XIII Señor de Vizcaya. Este, tras batallar en las Navas de Tolosa, quiso que las armas conseguidas en la lucha quedaran grabadas para siempre en el escudo de la Villa de Ermua, lugar que fundaría después, hacia el año 1230. Para avalar esta última teoría, los estudiosos alegan que la media luna y las estrellas que porta el escudo de la Villa tuvieron su origen en esa batalla librada en 1212. Otro dato a añadir es la similitud del primer texto escrito que se conserva —la carta de confirmación de los fueros de la Villa dada en Burgos el 20 de enero de 1372 por el Infante D. Juan XXIII, Señor de Vizcaya— con las cartas de fundación de otras villas como Valmaseda, Orduña, Bermeo y Plencia, que datan también de 1230, de modo que aquella no sería sino una actualización de la carta de fundación de la Villa, la cual se habría producido en 1230.



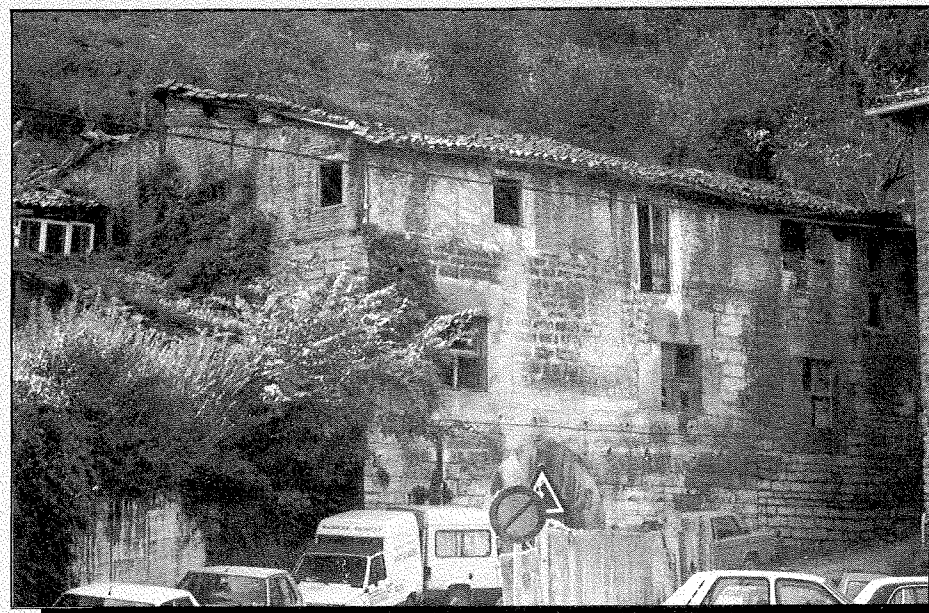
En la citada carta de 1372, además de la propia confirmación de los privilegios y libertades otorgados «de los Señores Antepasados, así Reyes como de los otros Príncipes y Señores que fueron en Vizcaya», el Infante D. Juan, «hijo primero heredero del muy alto y muy noble Rey D. Henrique, Señor de Lara y de Vizcaya» extiende estos privilegios «así a los que sois como a los que serán siempre jamás».

«Hermua», contracción de Heremuba

Respecto al pasado histórico de la Villa, el Diccionario Histórico-Geográfico del País Vasco, editado en 1802, aporta su visión sobre los orígenes y habla de «Hermua» como «Villa del Señorío de Vizcaya, obispado de Calahorra, cuyo nombre es contracción de Heremuba, que tanto vale como páramo o yermo. Está situada en una encañada rodeada de altos montes, a la parte septentrional

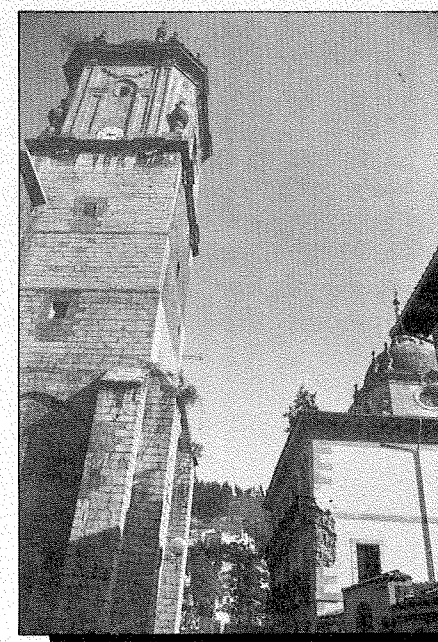


Máscara del Infante D. Juan XXIII, autor de la Carta de Confirmación de Fueros de 1372.



La casa-palacio Torreta es posiblemente el edificio más antiguo que se conserva.

de un arroyuelo, formado por otros dos que, bajando de la sierra de Oiz y montaña de Urko, se unen en su cercanía y juntos van después por Eibar al río Deva. Confina por el Este y el Sur con términos de la dicha Villa de Eibar y anteiglesia de Mallavia, en cuyo territorio fue fundada. Dista siete leguas de Bilbao, dos de Durango y otras dos de Elorrio. Ignórase cuándo haya sido poblada por no hallarse el privilegio de su fundación, pero en uno expedido en Burgos el 20 de enero de 1372 por el Infante D. Juan, se dice que sus pobladores tenían otros de los señores antepasados, por donde parece haber sido muy anterior a aquel tiempo su primera población, y es de presumir sea del de D. Lope Díaz de Haro que vivía por los años de 1280». (Aquí es donde surgen las contradicciones entre los historiadores, puesto que con ese mismo nombre hubo varios Señores de Vizcaya anteriores a dicha fecha, alguno de ellos ya mencionado en este mismo artículo.) «Por el citado privilegio del Infante D. Juan, le fueron confirmados los que ya tenía y aumentados con el Fuero de Logroño, y se le señalaron términos sobre los cuales tuvo, no obstante, continuos pleitos con la República de Zaldúa (Mallabia), que se terminaron por escritura de transacción otorgada a 7 de mayo de 1473 y otro con la Merindad de Durango, en que recayó sentencia arbitraria que dieron los licenciados Borica y Urquiza en 30 de octubre de 1586. Gobiérnala un Ayuntamiento compuesto de un Alcalde, dos Regidores, dos Diputados, Síndico y Personero, y el Alcalde ejerce la jurisdicción ordinaria, con apelación al juez mayor de Vizcaya, que reside en Valladolid, o bien al corregidor que, hallándose en la villa, tiene también conocimiento preventivo en primera instancia, como alcalde mayor que es por



Vista de la torre de la iglesia de Santiago y del Ayuntamiento.

fuero de todas las del Señorío. Tiene en la Junta de Guernica el doce voto y asiento entre las villas, después de todas las repúblicas del Infanzonado. Su contribución es al respecto de 38 y media fogueras y su población de 357 almas. Era antes mayor pero fue saqueada e incendiada por los franceses el 29 de agosto de 1794, habiéndose preservado del incendio sólo ocho casas de las 84 que existían. Se hallan ya muchas reedificadas, entre ellas el Ayuntamiento, en que está el peso público y la carnicería. En el casco de la villa, compuesto por dos calles y una callejuela con dos puestas, reside casi todo el vecindario, y sólo hay fuera de él siete caseríos habitados por labradores. Otros 18 hay en la villa y los demás vecinos se ocupan la mayor parte en fabricar llaves

y cajas de armas cuyos cañones se fabrican en Eibar, Plasencia y otros pueblos de Guipúzcoa. Esta fábrica ha decaído considerablemente, habiéndose trasladado después del incendio algunos buenos maestros y oficiales.»

Escuela gratuita y cirujano

El Diccionario Histórico describe, más adelante, la existencia de una «escuela gratuita de primeras letras y cirujano dotado, hay también dos fuentes muy buenas, y existen en su término 6 puentes de piedra, una ferrería y 8 molinos. Tiene iglesia parroquial dedicada a Santiago Apóstol, que se reedificó en 1602 y su feligresía comprende 11 caseríos fuera de la jurisdicción de la villa en términos de Zaldúa. Sirvenla dos beneficiados de ración entera y uno de media, habiéndose suprimido otro medio beneficio después del incendio, hasta la restauración de la villa, que se intitula Patrona; pero es el cabildo de beneficiarios quien presenta los beneficios, percibiendo las primicias y todos los diezmos de Novales con un tercio de los demás; otro pertenece a la fábrica y otro a S.M. en calidad de Preboste, que tiene cedido al Cabildo por seis años desde el 4 de junio de 1798. Hay tres ermitas en términos de la villa, dedicadas a San Lorenzo, San Pelayo, a San Sebastián y San Antonio. Otra tiene la feligresía en término de Zaldúa dedicada a San Pedro. Hubo un convento de religiosas dominicas fundado en 1594, pero se trasladaron a Elorrio en 1700. Desde el año 1752 celebra feria de ganado mayor el día de San Ignacio de Loyola y el domingo inmediato...»

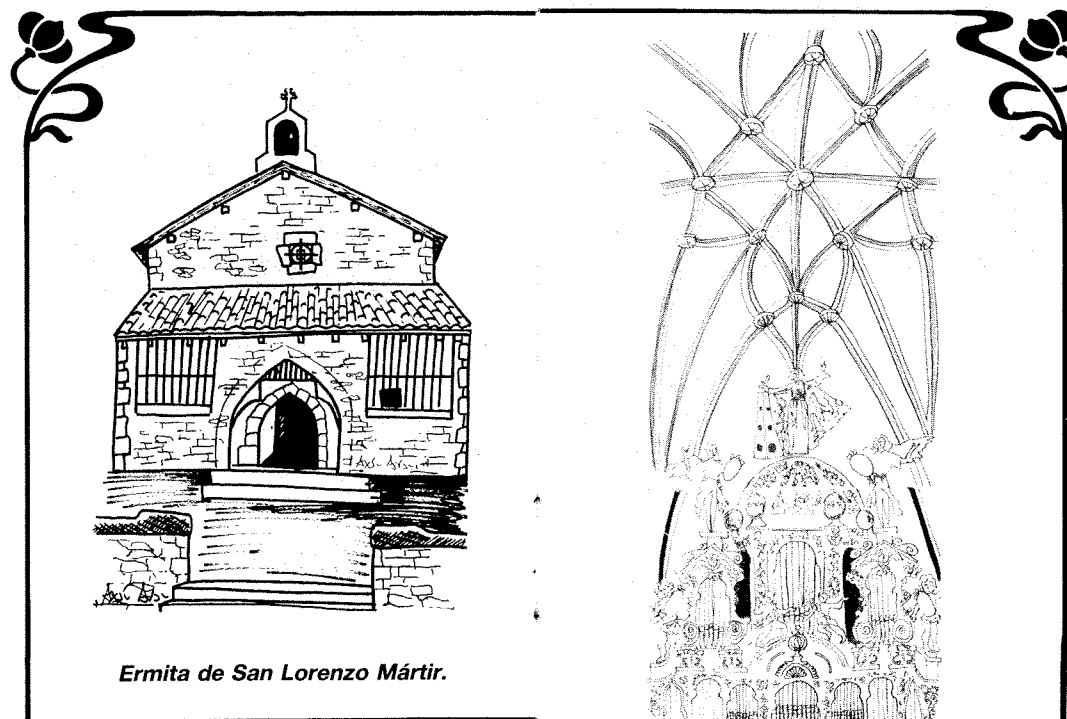
Ermua, Villa Ferrera

Algunos documentos históricos mencionan Ermua con el sobrenombre de Villa Ferrera, apuntando con ello el desarrollo de su actividad más importante, la elaboración del hierro, característica además de toda la zona armera del Bajo Deba. Zona fronteriza y escenario de luchas constantes, Ermua tuvo que recurrir a la construcción de torres y murallas defensivas.

En épocas de paz se realizaron también obras civiles de carácter mercantil como el antiguo camino real de comunicación entre Vizcaya y Guipúzcoa, que se constituyó en uno de los principales exponentes de la prosperidad de la Villa y en obligado paso entre las laderas de los montes Urko, Udetá y Ongarai, del comercio Mercantil y del Camino de Santiago, según queda patente en la advocación de este Santo que lleva la iglesia principal de la Villa, así como las numerosas veneras que aparecen esculpidas en los escudos de algunas de las fachadas más antiguas de la Villa.

Nuestras iglesias

ARQUITECTURA EN ERMUA (y III)



Ermita de San Lorenzo Mártir.

Organo barroco coronado por la imagen de Santa Cecilia y techumbre del coro con nervaduras.

En la noche romana, un selecto grupo de personas puestas en pie lanzan vivas mientras aplauden emocionadas a un edificio: el Panteón. Finalmente Kracklite, uno de ese grupo, a la sazón arquitecto estadounidense, acaba sus días lanzándose desde lo alto del Monumento a Víctor Manuel, concebido por Sacconi, arquitecto que también se suicidara.

Y es que hubo un tiempo en que la arquitectura provocaba cerradas y largas ovaciones, un tiempo en que la arquitectura era vida y muerte. Peter Greenaway, al realizar «El vientre de un arquitecto», recupera ese tiempo perdido en el que las construcciones se enraizaban profundamente en nuestra historia personal, en nuestro ser.

Sólo la arquitectura religiosa ha conservado ese tiempo perdido. Por las paredes del edificio religioso han deslizado todos nuestros hechos sociales que, tras pasados por lo trascendental, adquieren una relevancia tal en las personas que la arquitectura se convierte en portadora de significaciones y matices difícilmente hallables en el resto de las construcciones.

Lo arquitectónico unido a lo social

Todos los pueblos han determinado que hubiese ciertos edificios nimbados por lo mágico, o si se quiere, por lo espiritual y a ellos ha rendido el hombre un culto diferente. El hecho arquitectónico se confunde aquí más que nunca con lo social, lo teofánico y el corazón. Y sólo la arquitectura doméstica, el hogar, posee rasgos semejantes aunque no comparables.

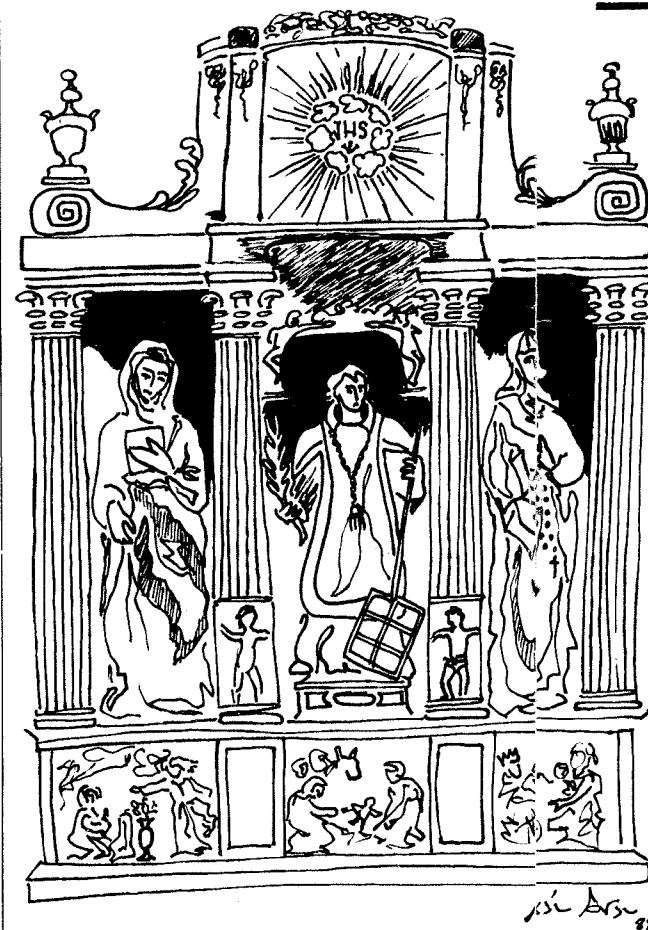
Es sintomático el que Félix de Azúa, al hablar no hace mucho en una crónica periodística sobre su visión de la ciudad de Munich, limitara esta visión a un cementerio: aquel que se «halla cerca del 148 de la Knorrstrasse». Jhon Berger, en «Sur Exprés», hablaba de París, del París contenido en su cementerio preferido. El cementerio en el que se halla la

tumba y estatua de un hermoso muchacho cuyo oscuro bronce reluce justo allí donde se hallan sus labios y su sexo. Brillo que han dejado los miles de besos de hombres y mujeres que han acudido hasta él en busca Dios sabe de qué. Villalonga, asiduo visitante del cementerio de Saint Tropez, describe a éste como «un oasis de paz y de olvido, un lugar ideal para meditar y soñar (...) donde he conocido instantes que rozaron la perfección. Esos instantes de hechizo en los que el menos creyente de los hombres se sorprende a sí mismo aceptando la existencia de Dios».

Nuevamente se degusta lo religioso, sea un cementerio o la ventana ajimezada de una iglesia. La posmodernidad está más interesada en lo irracional, lo leve y aleve que en la contundencia, a veces opresora, de un concepto.

El desbordante silencio de las iglesias

Por ello cuando dibujaba o tomaba apuntes en el interior de nuestras iglesias, rodeado sólo por el silencio, por las eternas miradas de los santos y por ese persistente olor a humedad de iglesia, hallable incluso en pleno verano, sentía que toda reflexión había de ser poca y, lo que es peor, vacía y vana. Todo te desborda.



Retablo de la ermita de San Lorenzo.

Desborda ese altar mayor de la iglesia parroquial atravesado por seis fabulosas columnas salomónicas, decoradas a lo largo de todo su fuste con banderas, tambores, follaje... Ese retablo entendido como una gran escenografía, una gran puesta en escena en cuya base se colocan los seis evangelistas que rodean a un crucificado ahogado por el dolor, o esos San Pedro y San Pablo escondidos entre la retama de decoración, y luego un Santiago Matamoros, belicoso sin convicción, aunque no así su percherón (ya no blanco sino gris por el polvo), que en sus ojos arremete con furor sobre el infiel.

Encima, los Padres de la Iglesia, grandiosos y hieráticos, con una mirada que no mira, pese a la presencia de una Santísima Trinidad que en perspectiva aérea avanza hacia María, una María que, envuelta por ángeles, gasas y ricos paños, conserva un rostro sonrosado, campechano cual ermutarra del XVIII.

San José, en uno de los altares laterales, posee otro «look» bien distinto. Su rostro posee cierta belleza impersonal e intemporal, casi es un retrato de género; es un San José barroco en el que la línea curva se revuelve sobre sí, acaso confundida ante un Niño Jesús tan pequeño como altivo.

Mucho más tierno es el rostro de la Virgen de enfrente, una talla gótica que perteneció a la Catedral de Colonia. Su cuerpo es grueso, demasiado grueso y los pliegues del sayal son todo menos evanescentes.

«D.O.M. Eivs O. Matri Sanctiss. Dicitur Lopez Bustinza MDCXIII» es la leyenda que aparece en el pedestal coronando escenas de santos, una Visitación y los donantes (¿acaso nuestro Lopes Bustinza?). El donante mira al espectador y por sus ricos trajes no parece haberle ido del todo mal como criado de S.M. Carlos V.

El órgano posee tal grandiosidad que Dios y Santa Cecilia, junto con la Diputación, han de recabar cuanto sea menester para que aquello suene a música celestial. Palabra.

Nuestro gran Cardenal bien merece poseer eternamente la visión única que ofrece el arte sosegado y silencioso que desde su catafalco le depara la Iglesia. Debió de ser un hombre probo y campechano como los lugareños de por aquí, a juzgar por ese grueso y resplandeciente rostro envuelto en unas austerísimas vestiduras cardenalias.

Un retablo renacentista, el de San Lorenzo

La ermita de San Lorenzo Mártir es como todas las ermitas del norte rural. Huele a roble, a tierra húmeda, a hogar; pero también posee todas las chapuzas que les son propias; como un coro des-

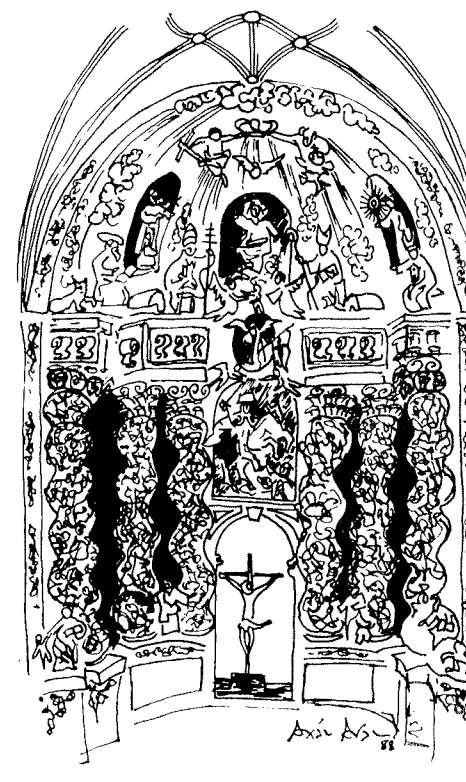
vencijado, paredes repintadas por el mal gusto, un atrio con una caja extraña de cemento a su derecha, una antena en la espadaña y sobre todo un grave deterioro por la polilla de algunos relieves y tallas del retablo mayor. Requieren una atención inmediata. El que avisa no es traidor.

El retablo es renacentista, lo preside un jovencísimo San Lorenzo con casulla, palma y parrilla. Las dos mujeres que le flanquean tienen unos rostros expresivos, algo histriónicos, y logradísimos pliegues en las ropas.

Fin del trayecto. Nos queda un recuerdo; la Torre de Santukua, la Torre de Lobiano, la Ermita de San Pelayo, la de San Sebastián y la de San Antonio, edificios que desaparecieron de nuestra tierra, de los cuales no cabe sino hablar en el recuerdo. Se nos fueron; no sirve lamentarse.

Sólo cabe esperar que, como en el último film de Wim Wenders, «Cielo sobre Berlín», también aquí nos visiten los «ángeles» y «se acerquen a la humanidad, la escuchen, le roben y al mismo tiempo le insuflen pensamientos nuevos... entonces (nuestra historia, la historia de nuestro pueblo) será una historia de gigantes»...

BUXAN BRAN



Retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.

Resumen de los títulos más atractivos

TVE AMPLIA SU OFERTA CINEMATOGRAFICA EN 1989

La oferta televisiva en materia de proyecciones cinematográficas se verá ampliada sensiblemente durante 1989, año en el que se emitirán alrededor del millar de películas repartidas en distintos espacios, días y ciclos. La oferta cinematográfica de las madrugadas, que incluye un largometraje diario, es una de las mayores novedades del año. Por otra parte, llegarán nuevos episodios de la popular serie «Luz de Luna», continuarán los telefilms americanos de mayor éxito y comenzarán nuevas series como «El imperio perdido» o «Napoleón y Josefina».

En general, puede decirse que predominan los títulos atractivos y los géneros para todo tipo de gustos, dentro de una programación extensa que se completa con las películas que proyectará este año Euskal Telebista a través de sus dos canales y de las cuales, momentáneamente, no existe reseña.



Vicent Price.

Robert Redford y «Grandes parejas» en Sesión de Noche

Dentro del espacio «Sesión de Noche» de los martes, comienza a mediados de febrero el ciclo dedicado al norteamericano Robert Redford, del que quedan aún por proyectar «Dos hombres y un destino», «El descenso de la muerte», «Un diamante al rojo vivo», «El candidato», «Las aventuras de Jeremiah Johnson», «Tal como éramos», «El golpe», «El gran Gatsby», «Todos los hombres del Presidente» y «Bubba».

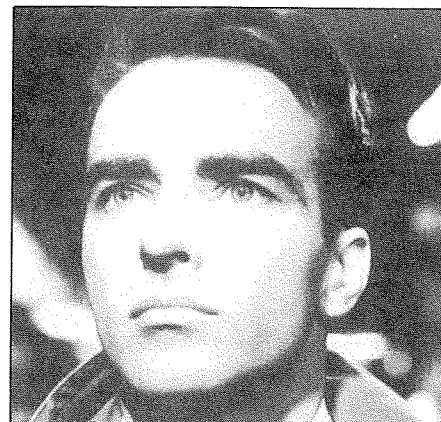
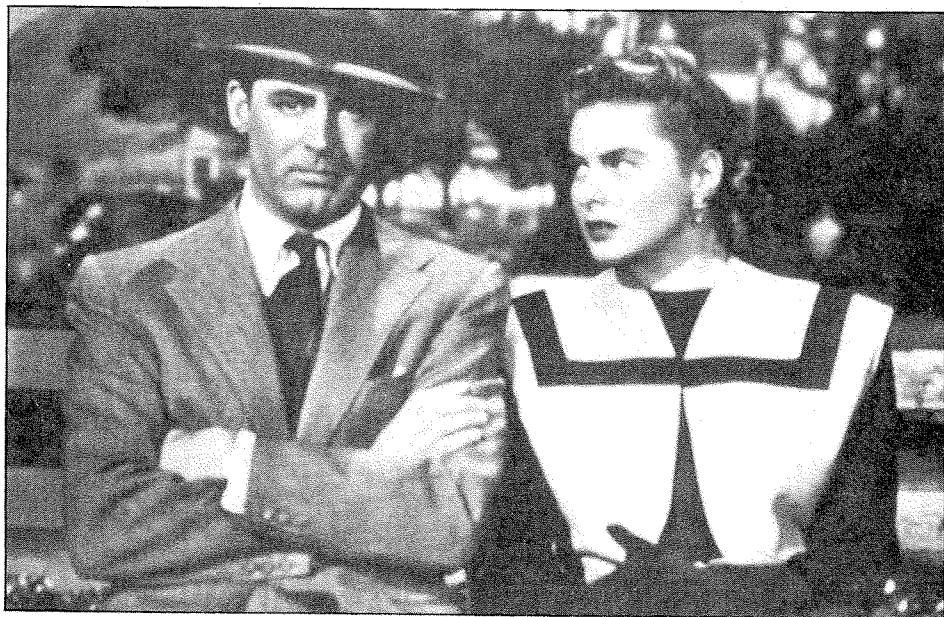
Una vez finalizado este ciclo comenzará otro denominado «Grandes parejas del cine americano», cuya emisión se prolongará hasta mediados del próximo agosto. Componen este ciclo películas como «Sigamos la flota» (Fred Astaire y Ginger Rogers), «Armonías de juven-

tud» (Judy Garland y Mickey Rooney), «Enamorados» (Jeanette MacDonald y Nelson Eddy), «La reina Cristina de Suecia» (Greta Garbo y John Gilbert), «Robín de los bosques» (Errol Flynn y Olivia de Havilland), «Pijama para dos» (Rock Hudson y Doris Day), «Madame Curie» (Walter Pidgeon y Greer Garson), «Cayo Largo» (Humphrey Bogart y Lauren Bacall), «El hombre tranquilo» (John Wayne y Maureen O'Hara), «Castillos en la arena» (Richard Burton y Liz Taylor), «El huevo y yo» (Claudette Colbert y Fred MacMurray), «Alma de bailarina» (Clark Gable y Joan Crawford), «La solterona» (Bette Davis y George Brent), «Una mujer difamada» (William Powell y Mirna Loy) y «Vivir para gozar» (Cary Grant y Katharine Hepburn).

El último ciclo previsto para la noche de los martes será el dedicado a Montgomery Clift. En él se proyectarán «Río Rojo», «Los ángeles perdidos», «La heredera», «Sitiados», «Un lugar en el sol», «Yo confieso», «De aquí a la eternidad», «Lonely-hearts», «De repente



Kathleen Turner en «Fuego en el cuerpo», debut de Kasdan y primer éxito para ella y William Hurt.



Monty Clift.

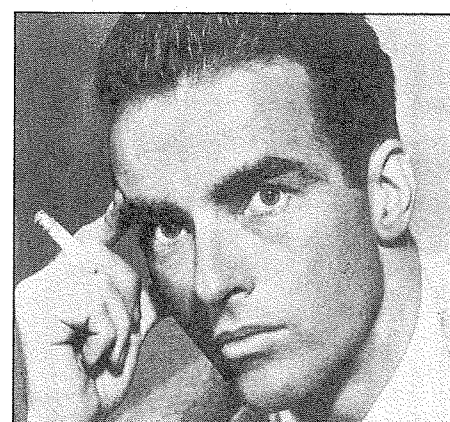
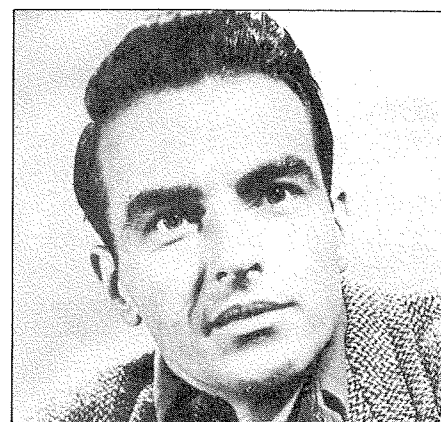
el último verano», «Río salvaje», «Vidas rebeldes» y «Vencedores o vencidos».

«Clásicos del Terror» en Cine-Club

Entre los ciclos previstos en el espacio de los lunes «Cine-Club», están previstos, una vez finalice a fines de febrero el ciclo dedicado a Elías Querejeta, los dedicados al cineasta francés Eric Rohmer, al director soviético Nikita Mikhalkov, al realizador americano John M. Stall, al director español Carlos Saura, y un ciclo de Clásicos del Terror con algunas de las proyecciones más interesantes de este género, como «El doctor Frankenstein», «Drácula», «La momia», «Los crímenes de la calle Morgue», «La isla de las almas perdidas», «El hombre invisible», «El gato negro», «La novia de Frankenstein», «El lobo humano», «El cuervo», «La Torre de Londres» y «El fantasma de la Opera».

Largometrajes de madrugada

La novedad más importante gira en torno a la programación diaria nocturna de largometrajes, que TVE ha agrupado de la forma siguiente: «La comedia», en la noche de los lunes; «Filmoteca del martes»; «Reposiciones», la noche de los miércoles; «Producción española», los jueves; y «Clásicos en Blanco y Negro», la noche de los domingos. De la extensa lista de títulos incluidos en estas noches destacan «Las diabólicas», «Sucedió una noche», «Ritmo loco», «El hijo de la furia», «Quiero vivir», «El ángel de las tinieblas», «Sólo el valiente», «Concierto macabro», «Divina criatura», «Los encantos de la gran ciudad», «Cita con Venus», «Divorcio a la americana», «El quinteto de la muerte», «Cómo matar a la propia esposa», «Barbarroja», «La montaña trágica», «El trompetista», «Comando en el Mar de China», «Quadrophenia», «Ertirpe de Dragón», «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «La actriz», «El extraño», «Isadora», «La otra cara de la luna», «El fuego y la palabra», «Boda en Galilea», «Napoleón», «En otro



tiempo, en otro lugar», «La última orden», «Equus» y «El camino de la serpiente».

En cuanto al cine de los domingos por la tarde, dentro del ciclo dedicado a Roger Corman, pueden contemplarse realizaciones como «El cuervo», «El palacio de los espíritus», «El hombre con rayos X en los ojos», «La tumba de Ligia» y «La máscara de la muerte roja».

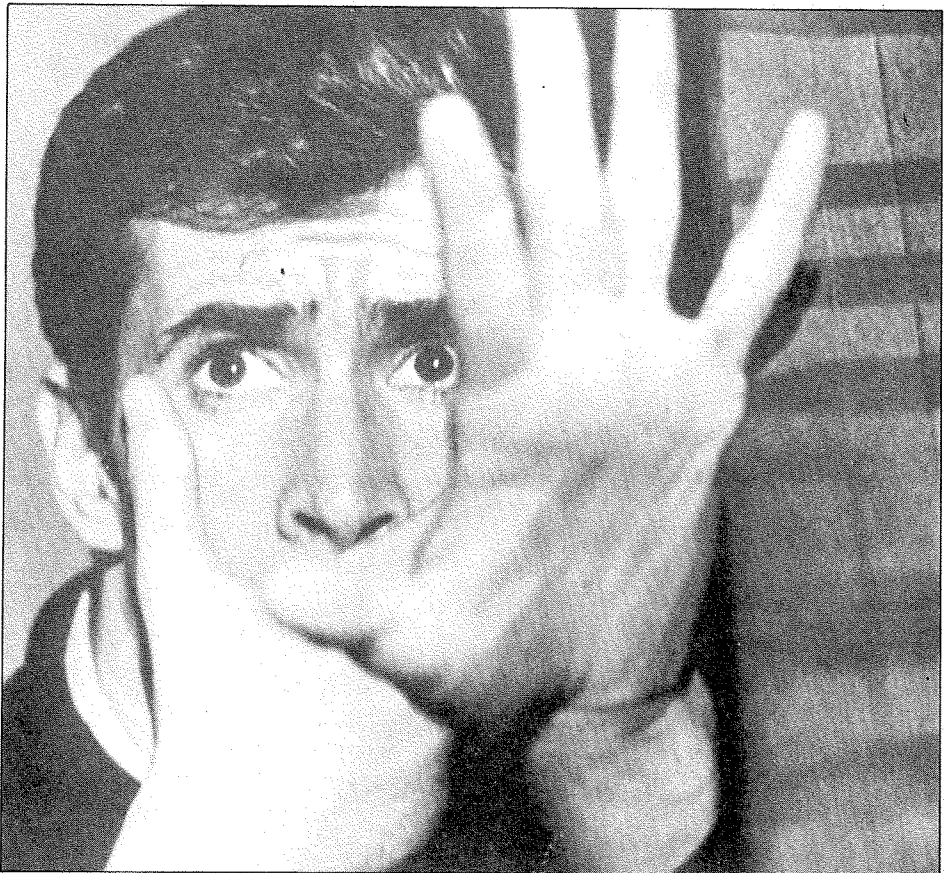
Las tardes de los viernes seguirán las películas españolas estructuradas en ciclos dedicados a Amparo Rivelles, Sara Montiel y Tony Leblanc.

«Gremlins», «Mad Max»,... éxito asegurado

Entre los largometrajes cuya proyección se prevé a partir del segundo tri-

mestre destacan «Psicosis II», «La profecía», «El exorcista», «Gremlins», «Mad Max I y II», «Los siete magníficos», «Greystoke, la leyenda de Tarzán», «El hombre elefante», «Una habitación con vistas», «El jovencito Frankenstein», «Y la nave va», «Aterrizaje como puedas II», «Muerte en el Nilo», «El chico de oro», «El Cid», «El diablo en el cuerpo», «La hija de Ryan», «S.O.B.», «Hijos de un Dios menor», «Ran» y «Un tipo genial».

En las series y telefilms, continuarán «El fugitivo», «La ley de los Angeles», «Juzgado de guardia», «Canción triste de Hill Street», «Calle tranquila», «Madre e hijo», «La clínica de la Selva Negra» y «Remington Steel». Las novedades las constituyen la vuelta de «Luz de Luna» y «Falcon Crest».



Hitchcock juega a la muerte con Tony Perkins.

UMEAK, PROTAGONISTA NABARIENAK

I haz bezala, aurtan ere GABONAK EUSKARAZ izenpean, gure hizkuntza zabaldu eta indartzeko asmoarekin, ekintza batzu izan ditugu.

Ekintza desberdin hauek, gabon jai honetan euskaldun giroa nabaritu zuten.

Lehenengo ekintzak Abenduaren 16 eta 24ean izan ziren, eta gazteeneri eskeiniak.

Ilaren 16an, arratsaldea jolasei emana izan zen. Arratsaldeko 2etan hasi eta eskoletako ikasle gehienek parte hartuz, herriko kaleetan zehar Orienting izenarekin agertzen den jolas bat izan genuen. Kaleen zehar eskuturik zeuden esaldiak asmatu ondoren, Kukubiltxo antzerki taldeak, partaide guztiak poztu zituen, Elefante Olimpiko batzuekin. Amaizteko eta gaztetxo trebeak parte harturik, zinta lazterketa bat egin zen harriko enparantzian.

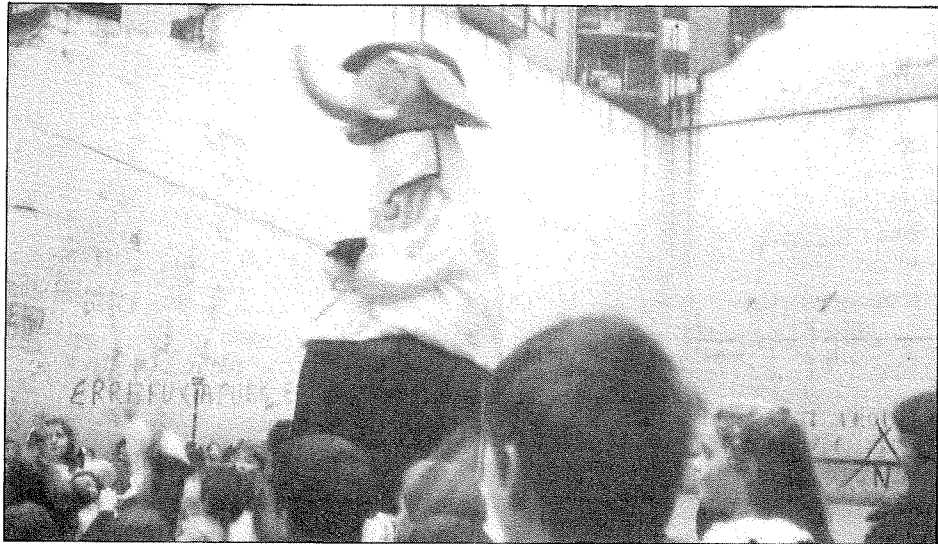
Ilaren 21etatik-24ra 8. mailako ikasleek aurrez txikienak eta euskaraz herriko gendeari Gabonak zoriontzeko asmoz idatzita zituzten postalak banandu zituzten.

Gaztetxoek ekintzak bukatzeko, ilaren 24an olentzero irten zen eta kaleetan zehar berari kanta-kantariz jaia bukatu zen.

Kanpaina honen barruan gazte eta nagusiei eratutako ekintzak, ilaren 27an Maskarada antzerki taldearen obra batekin hasi ziren. Kontrabajo izenpean agertutako antzerkiak, orkestra bateko kide baten istorioa asaltzen zuen; gende larregirik bertan egon ez arren, joan zirenak gogoz disfrutatu zuten obrarekin.

Ilaren 29an, Urdinak elkartearen txiste-afari bat egon zen. Gende ugari egon zen afarian, Kike Amunarriz-en laguntzarekin gozatuz, gaua ondo zartu arte iraun zuen afariak.

Kanpaina honen ekintzak bukatzeko



gabon zahar egunean, herriko kaleetan zehar olentzero izan genuen, kantuz eta festaz.

Azkenez eta ohitura denez herriko pla-

zan olentzero erre zuten, kanta batzuekin festa bukatutzat eman zen, baita aurtengo, GABONAK EUSKARAZ kanpaina ere.

TOLDOS LECE

EGINTZA KONPONKETA - ALOKAIRU
BALKOI - TERRAZA OLANAK
ERABILBIDE - GUZTIETARAKO OLANAK

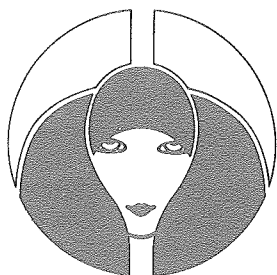
CONFECCION - REPARACION
ALQUILER - LONAS PARA
BALCONES, TERRAZAS, ETC.
TOLDOS PARA TODOS LOS GUSTOS

ARRASATE - Errebueltia, 4 - Telf. 79 23 83
BERGARA - Zubieta, 36 - Telf. 76 12 24
DURANGO - B.º Mallabiena, 6 - Telf. 681 76 19
EIBAR - Barrena, 30 - Telfs. 12 04 19 - 12 17 96

Inma

GOIENKALEA, 12
TELF. (943) 17 24 54
48260 ERMUA

MODA ITALIANA
PIEL
GENEROS DE PUNTO



lo más...

Escuchado

ESPAÑA LP'S

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. Descanso dominical | Mecano |
| 2. Cántame sevillanas | María del Monte |
| 3. Money for nothing | Dire Straits |
| 4. Vienna concierto | Luis Cobos |
| 5. Música es | Eros Ramazzotti |
| 6. Hold me in your arms | Rick Astley |
| 7. Once in a lifetime | Glenn Medeiros |

SINGLES

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Smooth criminal | Michael Jackson |
| 2. Take me to your heart | Rick Astley |
| 3. Kiss | The Art of Noise & Tom Jones |
| 4. Nothing's gonna change my love for you | Glen Medeiros |
| 5. Teardrops | Womack & Womack |
| 6. Backseat of your cadillac | C.C. Catch |
| 7. Baby don't forget | Milli Vanilli |

USA LP'S

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. Don't be cruel | Bobby Brown |
| 2. Appetite for destruction | Guns N'Roses |
| 3. The traveling wilbury's | The Traveling Wilburys |
| 4. Hysteria | Def Leppard |
| 5. Open up and say... ah! | Poison |
| 6. New Jersey | Bon Jovi |
| 7. Gn'r lies | Guns N'Roses |

SINGLES

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. Two hearts | Phil Collins |
| 2. When i'm with you | Sheriff |
| 3. Armageddon it | Def Leppard |
| 4. Don't rush me | Taylor Dayne |
| 5. When the children cry | White Lion |
| 6. Straight up | Paula Abdul |
| 7. Born to be my baby | Bon Jovi |

Visto

MADRID

Título	Semanas	Recaudación en ptas.
1. Mujeres al borde de un ataque de nervios	40	174.730.018
2. ¿Quién engañó a Roger Rabbit?	5	96.788.573
3. Jungla de cristal	13	79.133.448
4. El bosque animado	83	68.547.544
5. Dirty Dancing	27	44.695.318
6. Willow	4	39.005.100
7. Big	4	32.989.451
8. 101 Dálmatas	4	26.167.690
9. Los creyentes	7	22.424.051
10. Remando al viento V.O.	14	17.778.794

U.S.A.

Título	Semanas	Recaudación en ptas.
1. ¿Quién engañó a Roger Rabbit?	26	17.236.200.000
2. Big	29	12.846.420.000
3. Jungla de cristal	23	9.151.930.000
4. Cocktail	21	8.807.505.000
5. Los fantasmas atacan al jefe	4	5.638.680.000
6. Twins	2	4.081.695.000
7. The naked gun	3	4.020.630.000
8. The land before time	5	3.603.180.000
9. The accused	10	3.340.290.000
10. Child's play	6	3.324.305.000

Leído

FICCION

1. *La hoguera de las vanidades*
T. Wolf (Anagrama)
2. *Filomeno, a mi pesar*
G. Torrente Ballester (Planeta)
3. *De parte de la princesa muerta*
K. Mourad (Muchnik)
4. *El callejón de los milagros*
N. Mahlouz (Alcor)
5. *El delantero centro fue asesinado al atardecer*
Vázquez Montalbán (Planeta)
6. *El invierno en Lisboa*
A. Muñoz Molina (Seix Barral)
7. *Lluvia amarilla*
J. Llamazares (Seix Barral)
8. *Muerte de un forense*
P. D. James (Versal)
9. *León el africano*
A. Maalouf (Alianza)
10. *El triángulo*
R. de la Cierva (Planeta)

NO FICCION

1. *Asalto al poder*
J. Cacho (Temas de Hoy)
2. *Nutrición y salud*
F. Grande Covián (Temas de Hoy)
3. *Historia del tiempo*
S. Hawking (Crítica)
4. *Cómo hacer absolutamente infeliz a un hombre*
F. García Tola (Temas de Hoy)
5. *Perfiles humanos*
J. A. Vallejo-Nájera (Planeta)
6. *Las mujeres del Rey Católico*
F. Vizcaino Casas (Planeta)
7. *Historias de las reinas de España*
C. Fisas (Planeta)
8. *La vida cotidiana de los Borbones*
F. Díaz Plaja (Espasa-Calpe)
9. *Carlos III*
A. Domínguez Ortiz (Alianza)
10. *Guía práctica de la psicología*
J. A. Vallejo-Nájera (Temas de Hoy)

INFANTIL-JUVENIL

1. *¿Dónde está Wally?*
M. Handford (Ediciones B)
2. *El pequeño Nicolás*
Sempé-Gosciny (Alfaguara)
3. *El pequeño vampiro*
Sommer-Bodenburg (Alfaguara)
4. *Charlie y la fábrica de chocolate*
R. Dahl (Alfaguara)
5. *El pequeño vampiro, en peligro*
Sommer-Bodenburg (Alfaguara)
6. *Cuando Hitler robó el conejo rosa*
J. Kerr (Alfaguara)
7. *Fray Perico y su borrico*
J. Muñoz Martín (SM)
8. *Momo*
M. Ende (Alfaguara)
9. *El joven Lennon*
J. Serra i Fabra (SM)
10. *Las brujas*
R. Dahl (Alfaguara)



TORREALDAY-URIARTE, S.A.

ASESORIA FISCAL, CONTABLE Y FINANCIERA

ASESORIA FISCAL

- Chequeos de empresa y análisis de su situación.
- Altas y bajas de Licencia Fiscal, Autónomos, E.O.S.
- Declaraciones de Renta, Patrimonio, I.V.A., Pagos Fraccionados.
- Asistencia en inspecciones.
- Interposición de recursos, etc.

ASESORIA CONTABLE

- Asesoramiento sobre procedimientos contables.
- Puesta en marcha y al día de empresas.
- Mecanización de contabilidades.
- Anotaciones de libros I.V.A. y E.O.S. (Ventas y Compras).
- Nóminas y Seguros Sociales.

ASESORIA FINANCIERA

- Tramitación de subvenciones y créditos oficiales.

Marqués de Valdespina, 14, bajo

Teléfono 17 44 35 - ERMUA

Hablando de Seguros, Aurora Polar.



Efectivamente, porque en Aurora-Polar contamos con un amplio programa de servicios muy seguros para miles de clientes: Seguros de vida, de responsabilidad civil familiar, de hogar, de comunidades, de accidentes, de automóviles, de hospitalización, de equipos electrónicos, transportes, industria en general, etc., etc., etc., con diversas modalidades en cada apartado.

Y seguimos trabajando, abriendo nuevas líneas de seguros para adaptarnos a las cambiantes necesidades de la empresa, el individuo y la sociedad de nuestro tiempo, sin detenernos en fronteras, introduciendo nueva tecnología para una eficiente gestión.

Todo, para que nuestros clientes estén seguros. Por eso hablamos de seguros.

Moisés Uriarte
Marqués de
Valdespina, 14 bajo
Tel. 17 26 54 ERMUA



AURORA-POLAR

SEGUROS

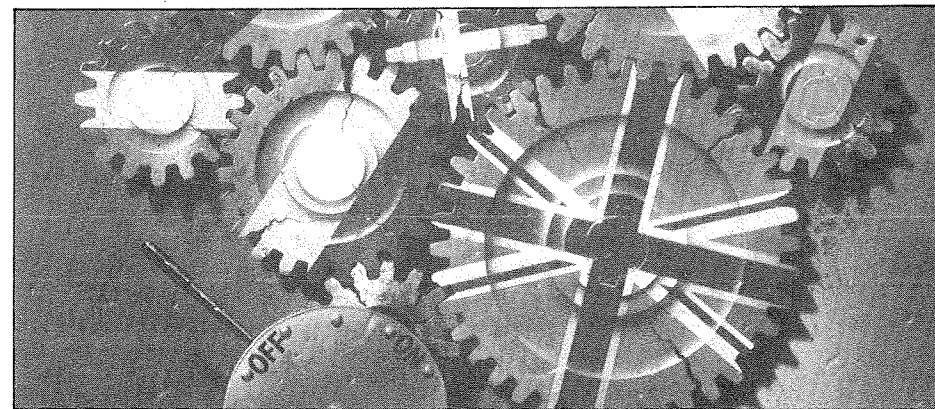
economía y hacienda

Los Fondos de Inversión Mobiliaria

LAS ALTERNATIVAS A SU DINERO (IV)

En el artículo anterior nos acercamos a la Bolsa como mercado de valores y comentamos una serie de factores a tener en cuenta a la hora de tomar la decisión de comprar unos y otros.

La decisión de invertir en Bolsa supone, como ya vimos, la asunción de un riesgo, dado que el valor de las acciones compradas puede subir o bajar. Por esta razón, el dinero dedicado a inversión en renta variable no debe ser imprescindible para cubrir necesidades primarias.



Las bolsas del mundo cada día dependen más unas de otras.

Por otro lado, la elección de los valores de los que se van a comprar acciones, así como el momento oportuno de comprar y vender, exige un conocimiento tanto de la empresa elegida, como del entorno económico y del funcionamiento del mercado. Todos estos factores, que influyen en las cotizaciones de los valores y los diferentes modos de operar, confieren al mercado de Renta Variable una complejidad que hace que cada vez sea un mercado más profesionalizado y que muchos inversores hayan puesto en manos de especialistas, tanto la toma de decisiones, como el asesoramiento.

La inversión colectiva

Esta complejidad ha hecho surgir en todo el mundo otras formas de inversión en Bolsa, que permiten acceder a ella patrimonios inferiores a los exigidos para tener un asesoramiento profesional individualizado. Esta alternativa son los Fondos de Inversión Mobiliaria (FIM) y las Sociedades de Inversión Mobiliaria (SIM).

Un FIM es una agrupación de inversores abierta que pone su dinero en manos de una Sociedad especializada —la Sociedad Gestora— para que invierta el conjunto de las aportaciones como un patrimonio único a nombre del FIM, según unos criterios establecidos de antemano, tratando de obtener la máxima rentabilidad.

Estos criterios, son la filosofía del FIM es decir, si la inversión se va a realizar en Renta Fija, en Renta Variable o se van a combinar ambos tipos de inversión. Según estos criterios tenemos unas combinaciones muy numerosas de posibles FIM, Fondos de Renta Variable más o menos agresivos o especulativos, Fondos de Renta Fija más o menos conservadores y Fondos Mixtos que aúnan la inversión en Renta Fija y Variable.

El patrimonio de un Fondo se divide en participaciones, cuyo precio variará todos los días según el valor de los activos en que esté invertido el FIM. En cualquier momento, un inversor podrá dar orden a la Sociedad Gestora de comprar participaciones, para lo cual dividirá el importe en pesetas de la inversión, entre el valor unitario de la participación y hallará el número de participaciones de las que será propietario ese inversor. La operación opuesta, la venta de participaciones, puede hacerse también en cualquier momento, y la Gestora multiplicará, en este caso, el número de participaciones del inversor por el valor en ese día de cada participación y obtendrá así el importe en pesetas que le corresponde.

Ventajas de la inversión colectiva

La inversión colectiva tiene bastantes ventajas, lo que ha hecho que sea el modo habitual de invertir el dinero de los particulares en casi todos los países europeos y en EE.UU.

Entre las ventajas de la inversión colectiva podemos citar:

— Poder invertir cantidades muy inferiores a las necesarias para tener un asesoramiento profesional. Para una gestión de cartera se exige aproximadamente un mínimo de 5 a 10 millones y un FIM se puede invertir desde unas 50.000 pesetas.

— Las inversiones se realizan por profesionales, con una formación y unos medios muy superiores a los que dispone un particular. Esto supone unos criterios de elección de valores y de decisión más adecuados para obtener una buena rentabilidad.

— Se consigue una gran diversificación, aun con inversiones muy pequeñas, porque el partícipe es titular de una parte de todas las inversiones que realice el Fondo. Esta diversificación añade seguridad a la inversión.

— Tiene liquidez asegurada, ya que se pueden cursar órdenes de venta en cualquier momento, y la Ley exige que una parte del patrimonio del Fondo sea líquida para atender estas peticiones en tres días.

— Existe una gran seguridad en la inversión ya que los FIM están controlados por una normativa muy exigente y por inspecciones periódicas de la Administración.

— En los Fondos que no reparten dividendos, existe además un componente fiscal importante, porque puede trasladarse la tributación al momento que se considere más conveniente. Además, las plusvalías obtenidas por la venta de participaciones de FIM, gozan de una deducción del 10% con la cuota del IRPF en concepto de doble imposición.

Todas estas ventajas hacen muy recomendables los FIM para todas aquellas personas que sin disponer de un importante patrimonio, quieran acercarse a la Bolsa como medio de canalizar y rentabilizar su ahorro. Son también una buena inversión para personas que, disponiendo de un patrimonio más considerable, no dispongan de tiempo o de conocimientos para gestionarlo.

CARLOS DE B.

En 1976, Jesús consiguió con sus bueyes el Campeonato de Bizkaia de arrastre de piedra

ORMAECHEA, UN APELLIDO CON TRADICION EN EL DEPORTE RURAL

Guiado por mi enorme afición a la ganadería y al deporte rural, he tenido muchas veces en la mente hacer una visita al caserío Ureta, pues recordaba perfectamente que en él, hace no muchos años, estuvo la mejor pareja de bueyes de Bizkaia.

El caserío Ureta está ubicado en terrenos del municipio de Ermua. Para desplazarse hasta él hay que tomar la carretera de Ermua a Areitio y, tras recorrer un kilómetro y medio aproximadamente, se toma una pista flanqueada por una señal de prohibición de paso que advierte de un camino particular. Una vez cogida la pista, hay que atravesar una hermosísima plantación de abetos y pinos que en su terminación se abre hacia unas grandes praderas con manzanos, perales y nogales.

Aquí es donde diviso mi meta: el hermosísimo caserío Ureta que está en un altito rodeado de grandes praderas donde pasta apaciblemente un pequeño rebaño de ovejas de raza lacha.

A estas alturas, poder contemplar al mismo tiempo Euarbitza, como una golosina al alcance de la mano, y las faldas del monte Urko, produce en mí ese éxtasis que sólo se siente al descubrir un paisaje tan maravilloso a tan poca distancia de Ermua.

A mi encuentro viene en ese momento José Ignacio, uno de los seis hijos de Jesús Ormaechea, propietario del caserío. Tras saludarme y darme la bienvenida, me presenta a su madre, Inés Vildósola, a quien expreso mi deseo de realizar un reportaje sobre el deporte rural. Acepta de buen grado y me invita a conocer el interior del caserío mientras esperamos a su marido.

¡Qué cuerdas! Con unas hermosísimas vacas de razas suiza y frisona, y con cantidad de terrenos de varias razas que, para un ganadero frustrado como yo, son un paraíso.

En el transcurso de la conversación con tan amable señora, le pregunto el motivo de la señal que hay en la entrada de la pista prohibiendo el paso. Me contesta que, sintiéndolo mucho, se vieron obligados a ello debido a los continuos

abusos, «no ya porque se cojan manzanas y otros frutos, o por pisar los prados donde hay que segar, sino porque incluso no se respetaba el depósito de agua potable para el caserío». ¡Una pena!

Tras una breve espera llegó por fin el gran criador de bueyes Jesús Ormaechea con quien —tras obsequiarme un estupendo queso y buenos tragos de vino— pasé a la conversación que me había traído a su hogar.

—Jesús, ¿qué años tienes?

—62.

—Sus bueyes fueron los campeones de España de peso libre...

—No, no; mis bueyes fueron campeones de Bizkaia en campeonato celebrado en Abadiano el año 1976 y en el peso de 1.100 kilos la pareja.

—Jesús, ¿usted ha sido el único en

su familia con afición a las pruebas de bueyes?

—No, no; de toda la vida he conocido en el caserío bueyes, como en todos o en la mayoría. Hay que tener en cuenta que todos los trabajos agrícolas se hacían con ganado, por lo general bueyes, por ser éstos de mucha más fuerza que las vacas. Recuerdo cómo mi abuelo iba a trabajar hasta las minas de Somorrostro con la pareja y, para trabajar una semana, estaba fuera de casa dos, ya que tardaba tres días en el viaje.

—¿Fue también probalari su abuelo?

—Ya lo creo, y de los buenos —y sacando tres álbumes con infinidad de fotografías, me mostró como reliquias varias en las cuales estaba José Joaquín Ormaechea—. Tenía 1,99 de estatura y 100 kilos de peso; todo un atleta, vamos. Actuaba en muchísimas plazas, entre otras, Elgueta, Vergara, Tolosa, etc.

—¿Qué opina de las diferencias entre los bueyes de antes y los de ahora?

—Antes había muchísimos bueyes, en gran parte debido a que todos los traba-



Una de las innumerables fotografías que recuerdan momentos de la vida deportiva familiar de los Ormaechea.



Jesús en compañía de su nieto.

jos agrícolas se hacían con ellos, lo mismo que el transporte, y había donde escoger. Ahora, el que tenga bueyes, no hay duda que los tiene a capricho de habas, salvado, vitaminas, forraje, etc., pero las pruebas de antes eran de una hora, mientras que en la actualidad son de media hora; las piedras que, por lo general, se arrastran ahora son más pequeñas, no pasan de los 2.000 kilos, mientras que antiguamente la piedra a arrastrar era de 3.000 kilos como mínimo y hay una diferencia enorme.

—¿Me puede decir o citar alguna prueba o competición famosa?

—Ya lo creo que puedo. En el año 1938 en la plaza de toros de Eibar se celebró un gran desafío de arrastre de piedra. Dicha piedra está en la campa de Arrate y es la más grande de todas, con un peso de más de 3.000 kilos. Por cierto, ya no se hace ninguna competición con ella, pues no hay duda que las parejas de bueyes se quedarían rotas y no podrían actuar tantas veces; tendrían que recuperarse. En este desafío se apostaron mil duros de los de antes, que eran una gran fortuna. Los protagonistas fueron Otalerdi y Condia contra Guetaria y Anazabalegui, de Eibar, pesando una pareja de bueyes 834 kilos y la otra 50 kilos más. Ganó la pareja de menos

peso, que hizo un trabajo de 3 plazas y cuarto, mientras la otra hizo 3 plazas.

—¿Qué valdría entonces una pareja de bueyes?

—La mejor pareja de bueyes valdría unas 2.000 pesetas y, sin embargo, ahora un buey que para carne puede tener un precio de 120.000 pesetas, teniendo nervio y fuerza puede valer más de medio millón. Te digo que una pareja buena no tiene precio, pues no se paga por el peso sino por el nervio y la fuerza.

—¿Me podría contar alguna anécdota de nuestro pueblo sobre el arrastre de piedra?

—Ya lo creo que sí; muchísimas. Hablando de anécdotas, te puedo decir que los mayores protagonistas eran Patri Beitia, del caserío Ochube, y Sagasta, del caserío Inferno. ¡Qué ambiente! Todos los lunes había pruebas de bueyes. Recuerdo también que, a principios de los años 60, se hizo, por encargo del Ayuntamiento de Ermua, una piedra en Mendaro que pesaba más de 3.000 kilos. Desgraciadamente, pocos años después, no sé por qué motivo, se vendió a Berriatúa.

Ya comenzaba a oscurecer cuando me despedí de Jesús Ormaechea, hombre amante del deporte rural que, a lo largo de su vida deportiva, ha recorrido todos los probaleku de Euskadi —como él mismo asegura— «calzado con albarcas y pagando en todos».

PABLO MARTINICORENA



Fotografía retrospectiva de Jesús Ormaechea en la que muestra el trofeo conseguido en el campeonato de Bizkaia de idi-probak.

OTRA VEZ EL INSTITUTO

Esta necesidad imperiosa de nuestro municipio se ve reforzada en estos días debido al empeoramiento de las condiciones climáticas generales.

Con las lluvias, lo que se ha dado en llamar «Escuela de Iniciación» se transforma, en la medida en que esto es posible, ya que bastante lo está, en una auténtica chabola. Por poner un ejemplo que ilustre lo que estoy diciendo, diré que el agua proveniente de las lluvias se desliza por las paredes «limpiándolas» y depositando el resultado de su «limpieza» en las prendas de abrigo que los que allí reciben clase han llevado para resguardarse del frío, y no para servir de trapo de limpieza de nada ni de nadie.

Uno de los aspectos a destacar de este centro, si se le puede llamar así, es que no existan sino un par de estufas de butano que, como se pueden imaginar, son insuficientes para dar calor a toda una clase. Mientras tanto, el conserje, celador, o lo que sea, tiene una para su uso personal; y el director, por no ser menos, tiene otra para el mismo fin que, según fuentes de buena fe, no desconecta en toda la mañana. Así que se pueden hacer una idea de cómo, estando él bien cómodo y caliente en su despacho, se va a dar cuenta de lo que están pasando sus alumnos.

No obstante, hay casos extremos en los que se pone en tela de juicio la aptitud de este local para albergar unas clases de F.P. Sin ir más lejos, hace unos años, no recuerdo cuántos y, según cuentan quienes lo vieron, a raíz de una nevada caída sobre la zona y, por supuesto, cómo no, sobre este centro, quienes allí se dirigían a recibir sus clases diarias se encontraron ante sus propios ojos con la sorpresa de que aquello se había convertido en algo así como el patio de columnas de algún palacete de la nobleza ya que, al parecer, el

tejado de esta construcción no resistía el peso de tanta nieve acumulada y esto había sido paliado inundando las aulas con esos soportes que el Ayuntamiento coloca para sujetar las construcciones que no han sido terminadas. Esta situación caótica tiene su explicación lógica, si tenemos en cuenta el material en el que está realizada esta construcción, que no es otro que la uralla, material éste que está supervalorado en las zonas chabolistas que antaño poblaban este municipio.

El único afán que me mueve a escribir esto no es otro que el de crítica al Ayuntamiento, al personal docente y a quien se ponga por delante, para conseguir que este centro pase de ser un ghetto a ser un lugar con las condiciones de salubridad necesarias para que pueda desempeñar la función para la que está pensado, de una forma digna.

No obstante si alguno/a de los/as lectores de este escrito continúa pensando que el Ayuntamiento lo hace bien en esta materia, no tengo más remedio que remitirme al número 3 de esta revista en la que un servidor afirmaba en la sección de Cartas al Informativo lo que procedía, lo que como alcanza a la vista de todos no ha sido cumplido.

Y voy a dejar de darles la tabarra de una forma que ya es habitual en mis escritos. Si con esta carta hay gente que se ve afectada o, en su caso, se siente identificada con los padecedores de este problema, el que escribe verá satisfecha su intención principal de poner de manifiesto la ineficacia de nuestra Corporación en algunas materias.

UN FAMILIAR DE AFECTADO/
Rubén Pérez.

TELEFONOS DE INTERES

AYUNTAMIENTO DE ERMUA	17 02 32
- Policía Municipal	17 03 35
- Mercado Municipal	17 36 14
- Juzgado de Paz	17 14 27
- Protección Civil	17 39 50
CRUZ ROJA	17 17 17
AMBULATORIO ERMUA	17 44 50
- Urgencias	17 01 40
GUARDIA CIVIL ERMUA	17 19 00
TAXIS ERMUA	17 03 96
FARMACIAS ERMUA	
- Juan Casado	17 08 99
- M. Villares	17 00 97
- V. Cortina	17 17 54
- Inés Ugarte	17 05 26
CORREOS Y TELEGRAFOS	17 12 09
AMBULANCIAS ERMUA (CRUZ ROJA)	17 17 17
ASOCIACION DE CONSUMIDORES «ERMAZA»	17 28 12
CENTRO MUNICIPAL DE SALUD	17 26 06
S.O.S. DEIAK	088
AYUNTAMIENTO EIBAR	71 68 45
Policia Municipal	71 15 25
AMBULATORIO EIBAR	71 15 01
CASA DE SOCORRO	71 39 92
AUTOBUSES PESA	71 39 11
POLICIA NACIONAL EIBAR	12 08 50
GUARDIA CIVIL EIBAR	71 17 25
ERTZANTZA DURANGO	(94) 681 66 00
RESIDENCIA SANITARIA DE CRUCES	(94) 490 31 00
RESIDENCIA SANITARIA DE S. SEBASTIAN	45 38 00
BOMBEROS EIBAR	71 38 90
BOMBEROS DURANGO	(94) 681 11 41
DROGODEPENDENCIAS - GOBIERNO VASCO	(94) 441 00 50
AMBULANCIAS EIBAR	46 33 33

AUTOBUSES TURITRANS 70 15 90
TOXICOMANIAS (ETORKINTZA) (94) 443 10 21

HORARIO DE TRENES

LABORABLES
A San Sebastián: 6,23 - 7,33 - 11,29 - 12,28 - 15,22 - 17,19
17,41 - 18,27
A Bilbao: 7,51 - 9,39 - 12,05 - 13,28 - 15,38 - 16,48 - 17,57
18,48 - 19,53 - 20,21
A Eibar: 15,22 - 16,28 - 18,27 - 19,35
A Durango: 13,28 - 15,38 - 20,21
SABADOS
A San Sebastián: 9,27 - 11,30 - 12,28 - 13,34 - 17,20 - 18,27 - 19,35
A Bilbao: 10,44 - 12,05 - 12,47 - 14,53 - 15,57 - 17,57 - 18,48 - 19,53
A Eibar: 15,43 - 18,27 - 19,35 - 22,28
A Deba: 13,34
A Durango: 22,48
DOMINGOS Y FESTIVOS
A San Sebastián: 9,30 - 11,30 - 12,33 - 17,19 - 19,35
A Bilbao: 9,44 - 11,01 - 12,05 - 13,41 - 17,57 - 18,56 - 20,05
A Eibar: 10,28 - 17,37 - 18,25 - 22,28
A Durango: 13,41 - 21,33 - 22,48
A Deba: 18,25 - 19,35

HORARIO DE AUTOBUSES

LABORABLES
A Bilbao: 7,50 - 9,05 - 14,05 - 14,50 - 18,20 - 19,05 - 20,30
A San Sebastián: 8,15 - 13,15 - 19,45
DOMINGOS Y FESTIVOS
A Bilbao: 9,05 - 10,35 - 14,05 - 14,50 - 19,05 - 20,35
A San Sebastián: 9,45 - 13,15 - 19,45

ALBAITARRITZA KLINIKA
ANDONI GUIASOLA
CLINICA VETERINARIA

(Con servicio de Peluquería CANINA)

Calle Barrena, 16 (Ondamendi)
Teléfono 12 19 86
20600 EIBAR

URGENCIAS
Teléfono 17 11 86



GADIFOT

tus fotos



Tel: 17 06 71 - ERMUA



PEUGEOT - TALBOT

AUTOS ORUE

Avda. Bizkaia, 5
Teléfono 17 17 50
ERMUA



DEPORTES - ARMERIA

JUSTO

CAZA - PESCA - JUGUETERIA

Plaza de España, s/n.
Ongaray, 6
Telf. (943) 17 05 93

ERMUA
(Bizkaia)

VIAJES

BASKOTOUR, S. A.

¡OFERTAS ESPECIALES
EN PRIMAVERA!

CONSULTENOS

Le esperamos en:
Calle de la Villa, 7
Telfs.: (943) 17 21 04-08

ERMUA



CONSTRUCCIONES BALTAR, S.A.
HORMIGONADO DE PLANTAS Y VIVIENDAS

Oficina: Zeharkale, 15 - bajo
Domicilio: Zeharkale, 14 - 6.º B
Telf. (943) 17 14 42

ERMUA
(Bizkaia)

