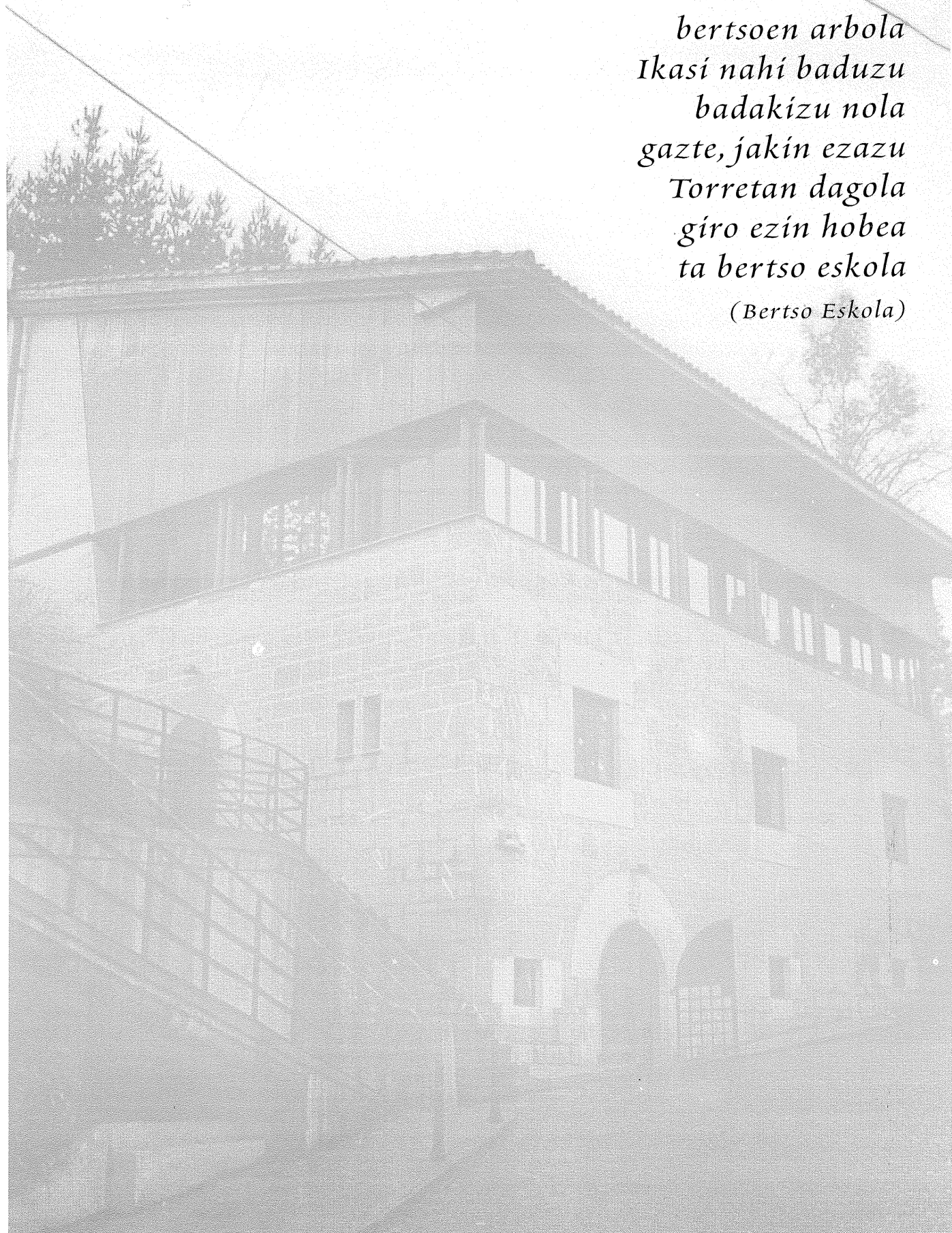


Nahiz eta batzueri
ez zaïen axola
Ermuan loratu da
bertsoen arbola
Ikasi nahi baduzu
badakizu nola
gazte, jakin ezazu
Torretan dagola
giro ezin hobea
ta bertso eskola
(Bertso Eskola)



TORRETA GAZTEA

ABENDUA - URTARRILA 20
DICIEMBRE - ENERO 01

Nº 24

VI EPOCA

BIMESTRAL GRATUITA

ERMUKO GAZTEEN INFORMAZIORAKO ALDIZKARIA
REVISTA DE INFORMACION JUVENIL DE ERMUA

MANERAS DE VIVIR

La mente emocional

KALE INKESTA

El Otoño

ELKARRIZKETA

*Jose Luis Coll,
un humor sencillamente genial*

CONCURSO DE FOTOGRAFIA

TORRETA VACACIONES 2000

ERMUKO ELKARTEAK

*Deba Beheko
Bertso Eskola*



PORTADA

*A la plaza por San Martín
Y en otoño... ¡Castañas!*

KULTUR ELKARTEAK

CORO ALBOKA	174351
CORAL PISPIU	170698
TXINDURRI DANTZA TALDEA	173090
GURE AMETSA DANTZA TALDEA	175072
ARKAITZ DANTZA TALDEA	701289
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO	174476
COLECTIVO DE FOTOGRAFIA "OSTARKU"	172066
COLECTIVO DE CINE "MUDO DROGOT"	172286
URVE - COLECTIVO DE RADIOAFICIONADOS	172731
CENTRO GALLEGO DE ERMUA	170047
CENTRO CASTILLA-LA MANCHA	174396
CENTRO CASTILLA Y LEON	172715
CENTRO CULTURAL ANDALUZ	176104
CENTRO CULTURAL EXTREMEÑO	172916
AMIGOS DE LA MICOLOGIA	174081
ASOCIACION DE COMERCIANTES	174147
PEÑA TAURINA "RUI BENTO VASQUES"	173474
ASOCIACION DE BAILE "EL ROCIO"	173698
ZULOAGA KULTUR ELKARTEA	172185
COLECTIVO DE PINTURA "MUGARTEA"	174479
SUHARRI (TXISTULARIS)	173126
ASOCIACION DE COMERCIANTES PLAZA DEL MERCADO	170584
COMISION DE TXARANGAS	173219
SOSILUX KULTUR BAND	171940

GAZTE ELKARTEAK

VITAMINA (COLECTIVO JUVENIL ANARQUISTA)	APDO. 20
CLUB DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "SALLABENTE"	170571
GRUPOS LOCALES DE ROCK	907273731
CRUZ ROJA JUVENTUD	176248
ANTIMILITARISTAS (KAKITZAT)	170019
JOVENES DE ACCION CATOLICA (J.A.C.)	176119
KOKOTXA-TIU	171136
ARKAITZ (JUVENTUD)	170712
GRUPO DE BAILE "GRUPO XOVEN" DEL CENTRO GALLEGO	174755
GAZTE ASAMBLADA	172086
ANTIXIKIKETAN ERMUKO EUSKAL BEGILAREN TALDEA	171069
JOKOKIDEAK	174187
ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA (ERKOTX)	176005

KIROL ELKARTEAK

PEÑA ATHLETIC HERRI MUGA	170527
ERMUTARRAK XAKE TALDEA	171897
CLUB DE CALVA CASTILLA-LEON	172715
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA "LA VERDAD"	171609
A.P.F.E.	175075
ERMUA CLUB DEPORTIVO UDSA	176255
ERMUKO PELOTAZALEAK	173102
ERMUKO TXIRRINDULARI ELKARTEA	173818
PEÑA BOLIUSTA MONTAÑESA	174955
CLUB DE PIRAGUISMO	172940
CLUB DE BALONMANO ERMUA	170423
ERMUA TRIATLOI TALDEA	176477
ARTARRAI MENDI TALDEA	175327
ATLETISMO BIDEZABAL	174359
ATLETISMO CASTILLA-LEON	172715
JUDOKAS	170053
PALA LOCAL	175196
CLUB TRIATLOI VILLA DE ERMUA	170330
ESCUELA DE PELOTA	173240
URKO MENDIKO TXIRRINDULARIAK	176256
EZTANDA	176501
PEÑA BETICA	919123528

BESTE BATZUK

CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER	946824861
ASOCIACION DE MUJERES VIUDAS DE ERMUA	170107
ASAMBLEA DE MUJERES	173937
ASOCIACION DE FAMILIAS	170152
ALANON	APDO. CORREOS 178
ALCOHOLICOS ANONIMOS	APDO. CORREOS 178
DONANTES DE SANGRE	171911
ASOCIACION DE CONSUMIDORES "ERMAZA"	176148
CRUZ ROJA SERVICIOS SOCIALES	176248
EUSKAL BIRUSA	171511
COORDINADORA GESTO POR LA PAZ	174447
CARITAS	170237
KATAGORRI	175493
E.K.I.	APDO. CORREOS 173
ASOCIACION ALGER	172454
GRUPO MUJER JOVEN	171378
ASOCIACION DE ANTIGUAS ALUMNAS	171919
IZARRAITZ	172178
BAKARRIK EZ	176039
NUSHU NESKA TALDEA	171378
GRUPO COEDUCACION	
ASOCIACION DISMINUIDOS FISICOS DE ERMUA	170875
AGRUPACION GORABIDE ERMUA	
AEK KALTZANGO	171940
ASOCIACION PADRES SEPARADOS	908670965
A.M.P.A. ONGARAI ESKOLA	170011
A.M.P.A. SANTIAGO APOSTOL	170983
A.M.P.A. TERESA MURGA	170732
A.M.P.A. COLEGIO SAN Pelayo	170468
A.M.P.A. COLEGIO SAN LORENZO	170068
A.M.P.A. ESKOLABARRI	170194
A.M.P.A. IKASTOLA ANAITASUNA	171033
INSTITUTO BACHILLERATO ERMUA	176348

aurkibidea

- 2 ELKARTE AGENDA
- 3 EDITORIALA - ZURE TXOKOA
- 4 ERMUKO ELKARTEAK BERTSO ESKOLA
- 5 PODRIA DENBORA PASA
- 6 PORTADA A LA PLAZA POR SAN MARTIN / Y EN OTOÑO ¡CASTAÑAS!
- 10 KALE INKESTA EL OTOÑO
- 11 EZTABAIDA OTOÑO-OUTMN
- 12 ¡QUE SINVERGUENZAS! FELIZ NAVIDAD
- 13 HABLEMOS DE TI, CONTIGO SER (CAPITULO II)
- 14 KOMIK
- 15 MANERAS DE VIVIR LA MENTE EMOCIONAL
- 16 CONCURSO DE FOTOGRAFIA TORRETA VACACIONES 2000
- 18 ELKARRIZKETA JOSE LUIS COLL, UN HUMOR SENCILLAMENTE GENIAL
- 20 NOTICIAS BIBLIOTECA MUNICIPAL
- 21 OJO AVIZOR LLUVIA DE NOVIEMBRE
- 22 BIDEKO THE GAME
- 23 ZINEMA O BROTHER!
- 24 MUSIKA BUDINO HIM
- 25 FONOTEKA BOXXGANG
- 26 LETRAK EL RETRATO DE DORIAN GRAY
- 27 KULTUR AGENDA
- 28 CONTRAPORTADA



Bizkaiko Foru
Aldundia
Diputación foral
de Bizkaia

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámalos. Todos los colectivos que queréis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil en Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos de algún grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

argitaratzailea	erredazio taldea	laguntzaileak
Gazteen Informazio Bulegoa	Jose Luis Gómez Laura Gómez Pilar Hidalgo García	Patxi López Marisol Txurruka
argazkiak	Laura Gómez José Luis Gómez Eleazar Raya Diez	
marrazkiak	José Montejo Eleazar Raya Diez Iratxe Ugalde	



TORRETA GAZTEA 62
du hain gaitz horren
aldezkarian adierazten
irizien erantzunak.

TORRETA GAZTEA 65
nabari nabarieratu
la opinion de los
colaboradores.

EDITORIALA

En primer lugar, damos la bienvenida a la redacción de Torreta Gaztea a Idoia, Silvia y Tania.

Al igual que las demás estaciones del año, el otoño está vinculado con acontecimientos que harán de él una estación única.

Con esta idea en mente, nos paseamos por la feria de San Martín, donde encontramos parte de los productos naturales de la tierra y disfrutamos de nuestra cultura y tradición.

Todos y todas las que tomamos parte en la redacción de la revista Torreta Gaztea os deseamos una Feliz Navidad y un mejor año 2001.

ZURE TXOKOA

Cartas al Director

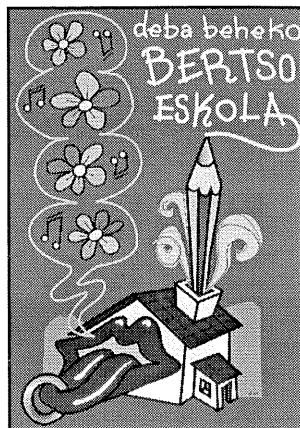
En esta sección pretendemos atender vuestros comentarios sobre temas tratados en la revista en un tono crítico o en tono simpático, vuestras propuestas, etc. así como colaboraciones que nos queráis remitir. Te esperamos.

Tablón de anuncios

Akats bat dela eta, Torreta Gaztea 23 (Inigorentzat... bizitzeko hamaika zio) eskaintza narratiba euskaraz lehen sarian bakarrik dagokio.

Tanto para enviarnos vuestras críticas, colaboraciones, etc. a "Cartas al Director", como para enviarnos vuestros anuncios al "Tablón de anuncios" podéis hacerlo de las siguientes formas:

- Por correo: **Revista TORRETA GAZTEA**
Oficina de Información Juvenil
Torreta Etxea
Kaltzango, s/n
48260 Ermua
943 173354
- Por Fax: 943 173354
- Por Correo electrónico (E-mail): gibermua@arrakis.es
- Directamente en la OFICINA DE INFORMACIÓN JUVENIL (En Torreta Etxea)
- Teléfono de Información: 943 17 64 97



deba beheko BERTSO ESKOLA

Eleazar Raya Diez

Torreta Gaztea: Noiz eta nola sortu zen Ermuko Bertso Eskola?

Bertso Eskola: Bertso Eskola, aspalditik lagun diren Mallabiko Arkaitz Ugartetxea, Eibarko Mikel Arrillaga eta Ermuko Asier Ibaibarriaga-k sortu zuten 1999ko ekainean. Estatutuak bete eta CIF zenbakia ere eskuratu ondoren, 2000ko Otsailean hasi ginen matrikulazio kanpainarekin.

T.G.: Zer helburu dauzka Bertso Eskola honek?

BE: Helburu nagusia, Mallabia, Ermua eta Eibarko bertsozaletasuna indartzea eta hedatzea da. Era berean, hiru herrialde hauetako bertsolariei aukerak eskaintzea Txapelketetan eta jaialdietan abesteko.

T.G.: Zer garapen lortu dituzue lehiaketetan?

BE: Aurten Bizkaiko Bertsolari Txapelketa Nagusia ospatzen ari da. Maiatzean hasi zen eta bertan Jon Unanue, Beñat Mallabia, Beñat Ugartetxea, Garikoitz Sarriugarte eta Arkaitz Ugartetxeak hartu dute parte. Aurreneko laurak kanporaketetarako iritxi dira eta Arkaitz finalurrekoetan gutxienez bada eta ziuurrik finalean ere izango da. Bestalde, Jon Unanue eta Beñat Mallabia, BBK sarian ere hartu

dute parte Durangaldeko taldearekin.

T.G.: Trebetasun edo baldintza berezirik behar da bertsolaria izateko?

BE: Bertsolari izateko baldintza nagusia ikasteko gogoia izatea da. Kantatzeko trebezia izatea, buru argia eta zirikarako gaitasuna ere oso garrantzitsuak dira.

T.G.: Zein da bertsolaritza ikasteko biderik egokiena?

BE: Ikasteko biderik egokiena, bertsotan aritzea da. Doinu berriekin saiatzea eta maisu nagusiei ere sarri entzutea.

T.G.: Lau hitz hartu ezker, nola da bertsoa egiteko prozesua?

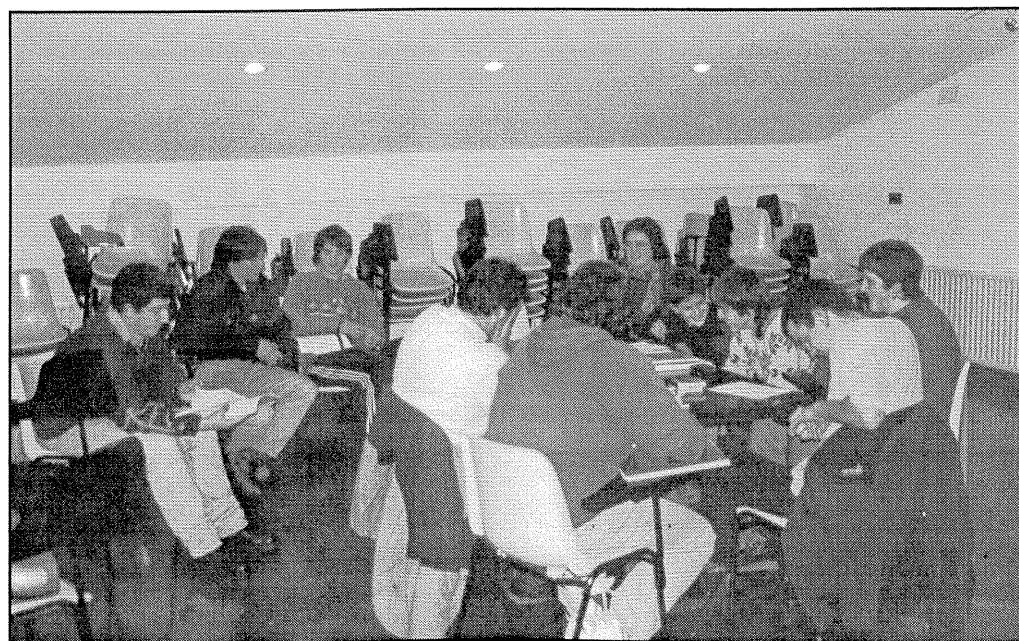
BE: Bertsoa egiteko prozesua hauxe da: aurrena gaia aukeratu, mezu nagusia bukaerako utzi eta errima mantentzea.

T.G.: Gaiei buruz, zeintzuk izaten dira gehien erabiltzen direnak? eta zailenak?

BE: Gaiak normalean bizitza arruntean gertatzen diren jasoerak izaten dira. Batzutan egoera irrealak edo fikziozkoak ere izaten dira baina gehienetan eguneroko gaiak.

T.G.: Zuen ustez zeintzuk (eta zergaitik) dira bertsolaritzaren munduko izen garrantzitsuenak?

BE: Ez dago esaterik zeintzuk diren bertsolari onenak. Bakoitzak bere gustoak bait ditu. Egungo txapelduna Andoni Egaña da baina bertsolaritza garaiekin batera aldatuz doa, beraz garai bakoitzeko txapeldunak dira orainarteko onenak.



Deba Beheko Bertso Eskola

PODRÍA

Idoia Llama

Maldigo la poesía concebida como un lujo cultural por los neutrales, que lavándose las manos se desentienden y evaden, maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

GABRIEL CELAYA

Ya lo dijo Benedetti "en mis cuentos soy parcial..." (en su poema "soy un caso perdido").

Pues bien, si ésta es mi presentación en esta revista, me presento: SOY PARCIAL.

¿Es que acaso podría no serlo ante este desfile carnavalesco que es el mundo? Un lugar donde se escucha más a los neutrales de palabras vacías y mirada evadida que permanecen inmóviles ante barbaridades, o a los "iguales", que como siempre intentan matar lo diferente (buen ejemplo de este caso es la muerte de Lorca), que lo que se les escucha a poetas que buscan respuestas.

Vuelvo la cabeza y pienso ante cuál de los episodios de la serie decepciones, violencia, o injusticias que sufrimos me puedo mantener al margen:

- Quizá ante el emigrante que se enfrenta al mar en busca del primer mundo.

- Quizá ante los pasos firmes del imperialismo y la injusticia.

- Quizá ante el destino trágico que aguarda en silencio, y se ríe y observa a buena parte del tercer mundo.

Podría enumerar bastantes más espectáculos ante los que podría mantenerme al margen. Podría mantenerme al margen. Podría.

Pero soy parcial y por ello no me vale el "no sé nada", "bastante tengo yo" o similares. Exasperación, sopor y melancolía, en vez de flores en las ventanas, noches con estrellas, labios húmedos y el sol por la mañana. Pero, ¿alguien podría ser neutral ante este cambio de valores? Seguramente podría. Podría.

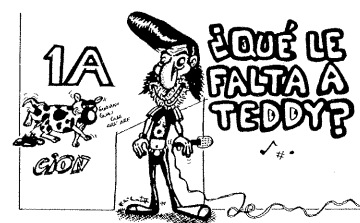
Pero yo soy parcial.

Libertad es nombre de enamorado y qué es amor si no parcialidad; el mundo debería ser amor, debería ser libre, lo que otra vez nos lleva a que si el mundo fuera parcial, otro gallo nos cantaría, y podría serlo si quisiéramos. Podría.

Invito a todos a elegir la parte en el mundo en la que quiera vivir, la parcial o la neutral, la luchadora o la vencedora, la libertad o la opresión.

Yo me presento: soy parcial.

DENBORA PASA



SOLUCION AL DENBORA PASA
DEL NUMERO ANTERIOR:

"UN-A CAN-CION"



A LA PLAZA POR SAN MARTIN

María Pilar Hidalgo García

Con las primeras luces del día, los baserritarras más madrugadores fueron acudiendo a la plaza. Eran apenas las siete, pero un día al año bien merece un esfuerzo. Como viene siendo habitual desde hace once años, a principios de noviembre la plaza de Cardenal Orbe acoge la tradicional feria de San Martín. Este es el principal acto que se celebra para conmemorar este día, en el que se vuelve la vista atrás para rememorar ciertos aspectos de la tradición cultural vasca. Algo más de medio centenar de puestos con todo tipo de productos agrícolas, ganaderos y de repostería se dispusieron en torno al viejo frontón. Una mañana soleada acompañó a los numerosos compradores y curiosos que se acercaron hasta el centro de Ermua para comer, beber, comprar y por qué no, también, para

hacer cola.

Luisa Ega fue una de las primeras en llegar. Desde la primera edición de esta feria es la encargada de asar la txahala. En esta ocasión, 220 kilos de costilla de ternera una agotadora jornada de diez horas de trabajo le esperaban por delante. Mientras preparaba el fuego y colocaba las parrillas comentaba que “este año el género de las caseras es excelente” y deseaba que en esta nueva cita también “haya un buen ambiente”. Ya hacia las diez de la mañana la plaza comenzó a cobrar algo más de vida, los puestos habían quedado instalados y algunos vecinos se aproximaban a hacer sus compras. A esa misma hora también se dio inicio al II Rally fotográfico, y los jóvenes trikitilaris y txistularis de la Escuela de Música de la localidad comenzaron su



periplo musical por las calles ermutarras. Mientras los txistus y las trikitixas amenizaban con típicas melodías vascas el despertar de muchos vecinos; en la plaza, el jurado de la prueba fotográfica deliberaba quién merecía ser el ganador de su segunda edición.

Poco a poco los puestos se fueron poblando de clientes ávidos de productos de la huerta, queso, pasteles artesanos, miel e incluso cremas. Isabel, una de las asiduas a esta cita, señalaba que “he comprado algo de miel y un poco de pastel vasco para mis hijas, que les encanta. Todos los años vengo de las primeras, pero esta vez me ha parecido que había menos puestos que en otras ocasiones. Antes se ponían incluso en la plaza de San Martín”. Sin embargo, los baserritarras no daban abasto. Arrate y Jaime son los dueños del caserío Lopetxa de Markina. Han llegado a las diez y se quedarán hasta cerca de las tres de la tarde. Al igual que la mayoría de los baserritarras que se han congregado en esta edición, cada año acuden sin falta a esta popular feria. “Solamente venimos a esta feria porque con ella ya cubrimos para vender”, afirma Arrate. Por el momento las ventas van bien. “No nos quedan más nueces, harina de maíz, berza ni

patatas. Lo que mejor se ha vendido ha sido la verdura y la sidra”, concluye Jaime.

Sin embargo, no todos han tenido tanta suerte. Pedro Galarreta lleva viniendo a la feria ermutarra desde hace siete años. De su interés por la medicina natural surgió una afición que se ha convertido en su medio de vida. En su casita de Argentales, este joven apicultor trashumante mantiene unas 400 colmenas, con las que fabrica la miel que vende en sus recorridos por todas las ferias vizcaínas y alguna que otra guipuzcoana. Incluso, desde hace cinco años se ha decidido a elaborar también cremas artesanales. Esta dedicación por los productos naturales le ha valido más de un reconocimiento. De hecho, el pasado mes de octubre le otorgaron el primer premio en la feria de Gernika por su miel. No obstante, en Ermua las cosas no le han ido tan bien. “En esta feria suele haber mucha gente, pero las ventas son bajas. De las de Bizkaia es una de las más bajas, quizá porque la gente es aquí más ahorradora”, admite.

Hacia la una del mediodía, la jornada continuaba al ritmo de los tradicionales bailes vascos. Los jóvenes dantzaris fueron objeto a lo largo de su actuación de las atentas miradas de un público que



cada vez se concentraba más en torno a los puestos de bebidas y de venta de talo. En la pequeña barra instalada en un lateral de la plaza, eran muchos los que saciaban su sed con un buen vaso de sidra. Y si el hambre comenzaba a hacer mella en los estómagos, nada mejor que abrirse paso entre la gente y acercarse al puesto de venta de talo. Una decena de mujeres se afanaban en atender a la interminable cola que aguardaba su ración. Tras esperar "un buen rato", los más pacientes podían degustar la ansiada tortita de maíz con la txistorra dentro.

Otra de las protagonistas de la jornada fue 'Lina', una preciosa cerdita de 13 arrobas de peso, para cuyo sorteo se vendían papeletas. En su 'corralito' Lina se movía ajena a la expectación que despertaba entre los más pequeños de la localidad. Estos también encontraron un punto de atracción en el puesto de promoción del euro que se instaló al fondo de la plaza. Carteles, folletos y muñecos servirían para introducir a estos jóvenes compradores de una forma amena y divertida en las fases y modos de implantación y empleo de la nueva moneda europea.

Ya a las tres de la tarde, y una vez retirados los puestos de la plaza, tuvo lugar la tradicional comida popular. En esta ocasión, una alubiada sirvió

para reponer las energías gastadas a lo largo de la mañana. A un precio de 800 pesetas para los socios de Euskal Birusa, y 1.000 pesetas el reto, los comensales degustaron uno de los platos de más arraigo en la cultura vasca. Tras la sobremesa, a las 17:30 horas el grupo de teatro Hortzmuga escenificaron la obra "Galaxi" en la plaza de San Martín.

Sin embargo, uno de los momentos más esperados entre las actividades programadas para esta jornada no llegó hasta mediada la tarde, cuando se procedió al reparto de la txahala. Concluido esto, los actos más estrictamente ligados a la cultura tomaron el relevo de las actividades agrícolas y ganaderas. Primero se bailó un larraindantza y a continuación, a las 19:15 horas, las fanfarres de la Escuela de Música de Ermua tomaron el relevo y llenaron de animación las calles de la villa. Ya a las 20:00 horas, y hasta las 21:30 horas, los ermutarras se encaminaron en romería. Pero lejos de acabar aquí, la jornada festiva continuó hasta las 01:30 horas, momento en que se dio por finalizado el recital que tuvo lugar en la plaza Cardenal Orbe. Así entre el jolgorio de los bailes y con muy buen humor, se despidió esta XI edición. El año que viene más y mejor.

Y EN OTOÑO... ¡CASTAÑAS!

Laura Martín Moreno

Durante el año cada cosa tiene su temporada. Por ejemplo: en Enero las rebajas, en primavera las cerezas y ahora durante todo el otoño las castañas son las protagonistas.

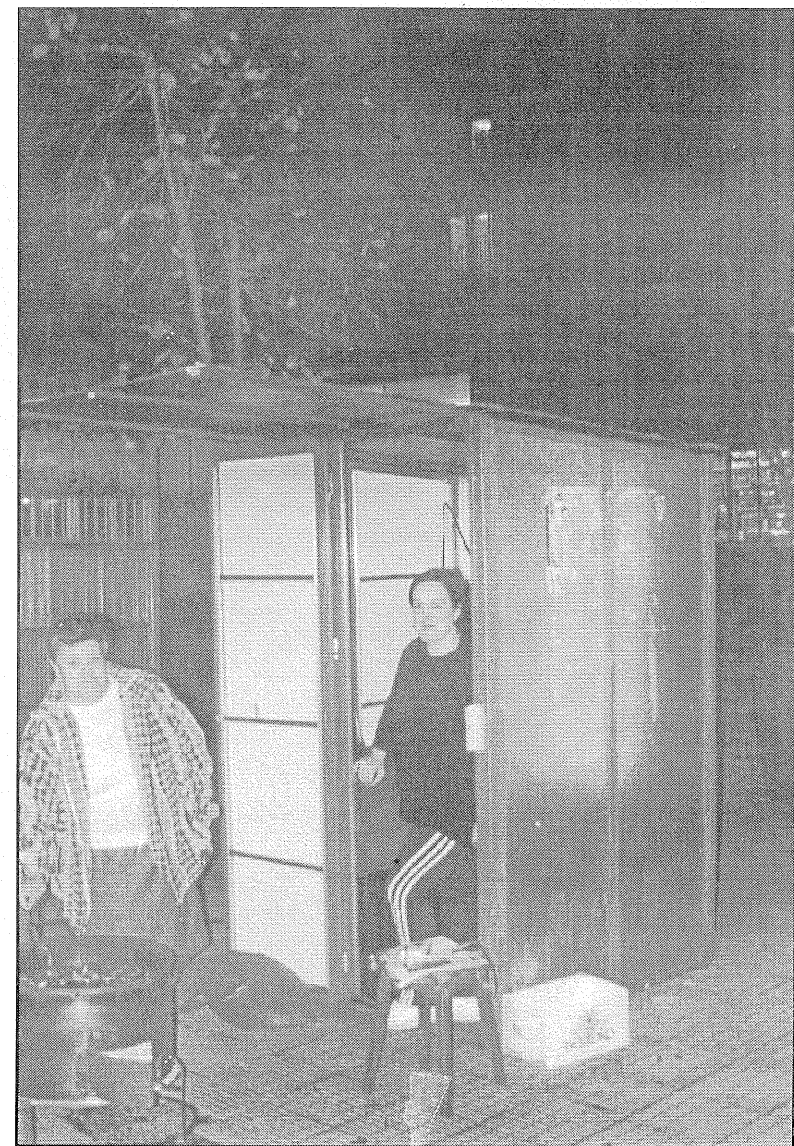
Cuando se habla de otoño siempre lo asociamos con el frío, la lluvia, la tristeza, la depresión... pero pensad en algo típico del otoño que no tenga connotaciones negativas. Algo característico de esta estación son las CASTAÑAS, esos frutos comestibles cubiertos con una cascara de color pardo que tan exquisitas resultan para el paladar (a más de uno se le estará haciendo la boca agua al pensar en unas castañas asadas bien calentitas).

Desde Torreta hemos querido conocer más detalles sobre este tema y por ello nos hemos acercado a charlar con Mari Nieves López, castañera de Ermua.

Mari Nieves nos ha contado que son muchos los años que lleva poniendo este puesto, prácticamente toda la vida y nos aclara que es algo que viene de generaciones atrás. También reconoce que hay que tener verdadera afición ya que muchas veces te pueden dar las tres de la mañana picando castañas.

Hablando con Mari Nieves me chocó una cosilla ¿Cómo crees que influye el tiempo en la demanda de castañas? Yo pensaba que con mal tiempo, lluvia y demás, la gente se animaba a comprar pero Mari Nieves me aseguró que pasa justamente lo contrario; con mal tiempo la gente no sale y no compra.

Esta vendedora nos indica que a su puesto se acercan personas de todo tipo, aunque reconoce que los jóvenes son los clientes más habituales.



Llegados a este punto sólo me quedaba una curiosidad y pregunta obligada ¿En Ermua somos castañeros? a lo que me contestó con un rotundo SI.

Así que ya sabéis castañeros y castañeras, hasta finales de diciembre podremos seguir dando ese gustazo a nuestros paladares.

EL OTOÑO

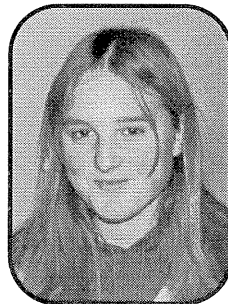
Laura Martín Moreno - Eleazar Raya Díez

¿Qué significa para ti el otoño?



AITOR BARRIO
22 AÑOS

Cambio de paisaje, tanto en la vestimenta de la gente como en los árboles. Y un poco triste; después del verano todo es triste.



OLATZ GARCÍA
16 AÑOS

Me recuerda los exámenes, el frío, época de clase. No cambian las cosas, no me parece una época triste para nada.



FIKRI EL KHATABBI
21 AÑOS

Es una buena estación. Me gusta cómo está el monte. No cambia el estado de ánimo, es un mes más...



CHRISTOS FOUFOUNIS
35 AÑOS

Depresión, porque aquí llueve mucho y no me gusta la lluvia.



LARA TUBILLA . 14 AÑOS
LOREA REKALDE. 14 AÑOS
UXUE PEREZ . 15 AÑOS

Un mes que hace frío. Llueve y no se puede hacer nada y te aburres por la calle. Deprime el mal tiempo porque hay menos gente por la calle.

EZTABAIDA

Eleazar Raya Díez

OTOÑO - AUTUMN

Arrastrados por el irrevocable paso del tiempo, el otoño nos envuelve con su manto de colores ocres y el frío recorre nuestras pieles morenas después de haber ido de la mano del sol durante todo el verano.

La lluvia, siempre necesaria para mantener verde nuestro paisaje, moja ahora las plazas y parques que de pequeño ocupaba jugando.

Nuestros árboles cambian los colores de sus hojas por otros más vivos no vistos durante el resto del año y estas hojas que, abatidas por el viento, juegan a delatarnos cuando paseamos por los bosques.

Las ovejas, como siempre, paciendo. Pero no todo en ellas sigue igual. En su interior albergan el secreto de la vida, que nacerá con la llegada del nuevo año.

Para mi, los otoños siempre han estado marcados, además, por otras dos cosas: las castañas y las peonzas.

Nunca olvidaré aquellas tardes en las que íbamos a la *Selva Virgen* a recoger nuestras raciones de castañas y, pese a estar verdes aún, nos las comíamos dejándonos un sabor áspero (¿sabor peludo?) en el paladar.

De la misma manera, me será imposible desterrar de mis recuerdos los espléndidos ratos que pasaba jugando a la peonza antes o después de salir de clase.

¿Os habíais percatado de lo especiales que son los otoños?

Hoy castañas de supermercado, peonzas virtuales, bosques tropicales o de novela épica, y las ovejas, paciendo, como siempre...



MENUDOS SINVERGÜENZAS

Silvia Luque

Qué sinvergüenzas, esos que por dinero renuncian a su intimidad, qué falta de moral. Es la hipócrita opinión de personas que siguieron día a día el programa Gran Hermano y que ahora disfrutaban cada noche metiéndose en la vida de los concursantes de El Bus.

Ésta es la sociedad de la apariencia, donde la cuestión es mostrarnos como nos gustaría ser y no como somos en realidad. Lo correcto es criticar la telebasura, los programas del corazón y los reality-show, porque son el paradigma de la degradación humana.

Pero cuando vamos a la práctica nos encontramos con una gran contradicción. La vecina del quinto está totalmente enganchada a la telenovela, aunque ella diga que la ve porque no echan nada mejor. Teleseries como *Médico de Familia* fueron durante su transmisión las más vistas por la audiencia, pero cuando el profesor pregunta en clase quién la sigue, nadie levanta la mano porque todos piensan que es una horterada.

Ahora hemos ido mucho más allá. Apenas nos preocupa la vida de los famosos, porque tenemos la posibilidad de conocer detalle a detalle unos cuantos personajes que conviven dentro de un autobús, y que además duermen juntos y comparten una ducha con cristal transparente, para más morbo.

¿Y qué? ¿Acaso cada uno no es libre de divertirse como le apetezca? No creo que sea necesario ponerle una lupa a todo lo que consumimos por televisión. Es como esas personas que están obsesionadas con las cualidades de los alimentos y se estudian las etiquetas de todos los productos que se llevan a la boca. Al final nunca disfrutan porque el producto siempre posee un componente que no les termina de convencer. No hagamos lo mismo con nuestro tiempo libre.

Todavía queda mucho para deshacernos de tantos tabúes. Estoy segura de que mañana los teleadictos al Bus llegarán a trabajar y se morderán la lengua para no comentar con nadie lo bien que lo pasaron anoche viendo el programa. *¿Dices que es el concurso de mayor audiencia? Seguro que es mentira, o fallarán los audímetros, porque yo, desde luego, no lo veo.*

FELIZ NAVIDAD

Silvia Luque

Las Navidades están a la vuelta de la esquina y con ellas llegan, además de las ganas de compartir con la familia esos días tan especiales y la incertidumbre de lo que nos deparará el próximo año, los inevitables gastos.

El año pasado los vascos nos gastamos una media de 100.000 pesetas por persona, que se dice pronto, entre lotería, regalos, ropa y banquetes. Y este año no puede ser menos, porque según los expertos comienza por fin el polémico nuevo milenio. Así que habrá que celebrarlo por todo lo alto, aunque la Nochevieja pasada ya lo hiciéramos, "por si acaso".

¿Cómo vamos a ir a cenar a casa de la suegra con el modelito del año pasado? Ni pensarlo. ¿Y si dejamos a la niña sin su Barbie Malibú? Imposible, se llevaría un disgusto muy gordo, porque ya le prometimos hace tiempo que el Olentzero se la regalaría si se portaba bien.

Seguramente, los móviles serán, al igual que el año pasado, uno de los regalos estrella de estas fiestas. Se han convertido en algo tan imprescindible que muchos incluso reconocen estar "enganchados". Finalmente, todos abriremos los regalos esperados el día de Navidad y cenaremos hasta soltarnos el primer botón (o el segundo, si hacemos hueco para el postre) de los pantalones nuevos, esos que nos compramos después de un gran sufrimiento, tras haber estado un mes a hojas de lechuga para que nos sentaran mejor.

Pero no debemos olvidar que medio planeta ni siquiera celebrará la Navidad, porque carece de recursos para cubrir sus necesidades más básicas. Podemos considerarnos privilegiados y por eso disfrutemos de las fiestas, de las vacaciones, de nuestros amigos y de nuestra familia, pero que el consumismo no sea el valor dominante estas Navidades.

HABLEMOS DE TI, CONTIGO SER

Jose M^a. Montejo

CAPÍTULO II

- Así que Usted joven, se siente confuso. Seguramente se estará preguntando ¿Quiénes somos? y ¿De dónde venimos? Pues, no espere que le digamos que venimos de Marte, ni ningún otro planeta conocido o desconocido; porque siempre estuvimos aquí. En su planeta Tierra. De lo cual deducirá que no somos extraterrestres. No señor. Se encuentra Usted en el interior de la corteza terrestre a 20 km. del Nife.

Yo no podía dar crédito, ¿Pero cómo? ¿por qué? y sobre todo ¿para qué estoy yo aquí?, preguntábame yo para mis adentros. El ser líder de estos intraterrenos prosiguió su monólogo sin dilación. Debíamos de tener alguna conexión digamos extrasensorial:

- Pues verá ha sido transportado mediante, ubicación temporalizada. Bien ya sé que estos tecnicismos le son ajenos, procuraré ser más claro. Nuestra civilización es la más antigua sobre este planeta, bueno no es exacto; bajo este planeta. Surgió milenios antes de la suya; este hecho ha dado como resultado una mayor evolución de la técnica, que en la superficie.

Pero nuestra evolución no es finita, como la suya y seguimos investigando y creando. Es un don o una virtud, que nos viene dado por genética. Usted ha sido teletransportado en el espacio y en el tiempo a este lugar. Uno de los campos que ya tenemos dominado. Viajar en el tiempo y en el espacio, sin cambio de lugar, por parte del ser animado o inanimado al que se transporte. Esto es una minucia; comparándolo con lo que ya hemos descubierto. Pero esto, lo dejaremos para más adelante.

Me señaló hacia una puerta donde dirigirme.

- Venga conmigo, y le explicaré el motivo de su estancia en este lugar. Pero primero le proveerán de ropas y asimismo de comida. Pues veo que usted ya reclama su aporte cotidiano de alimento, se sorprenderá, no lo dude (Carcajeose tras lo dicho).

Me vistieron con un traje negro, con remates de

tejido plateado, ceñido y a la vez cómodo, de una suavidad tal que parecía seda, pero cálido y con el cual me movía yo como pez en el agua, me enseñó varias de sus instalaciones, donde se investigaban en campos como la botánica, energías alternativas y clonación.

Haré un inciso en esto, porque lo que el ser me explico me dejó más perplejo aún si cabe:

- Bien, la clonación es un hecho palpable en nuestro mundo, cuando usted llegó, aprovechamos el estado de inconsciencia que nosotros le inducimos, para tomar unas muestras de sangre y tejidos corporales. Le ruego perdone nuestra osadía, el usarle como cobaya para nuestro fin. Le explicaré que, cuando un nuevo ser es recibido, digamos que nuestro consejo de mando tomo tiempo atrás un anfitrión a la cabeza, para así conseguir que no sea tan fuerte el shock, al encontrarse con si mismo y lo que le es más familiar (su propia imagen). Lo cual conseguimos, aportando muestras del ser recibido, a una mezcla de nuestra invención y así mediante un proceso de compuestos químicos conseguimos una biosustancia en forma de comprimido, que al ser tomada por uno de nosotros, regenera el metabolismo y exterioriza la imagen del ser en cuestión.

El líder se hacía llamar Keó y ya me empezaba a caer bien.

Me enseñó los apartamentos humanoides, como así los llamo y allí pudimos visitar a duplicados de personajes ilustres desaparecidos ya en la superficie, por citar algunos: Marilyn Monroe,

Elvis, James Dean, Sigmund Freud y un largo etc. vivos allí para siempre por medio de su avanzada tecnociencia. Pero este episodio de lo que allí ocurrió lo dejamos para el capítulo III de O.V.I. Ellos viven, en Utopía.

Acometido por el inquieto
José M^a. Montejo (el negro)



* mecagüen cómo está el patio?

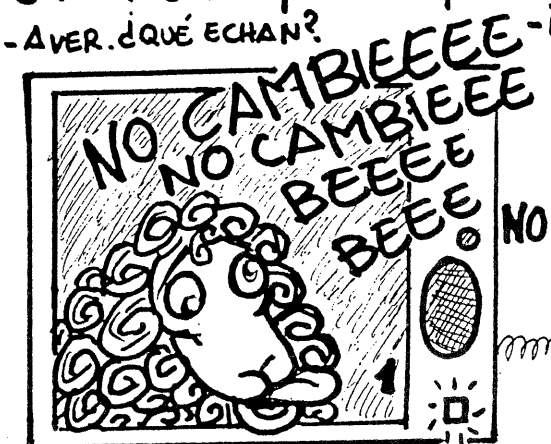


Aver
Aver

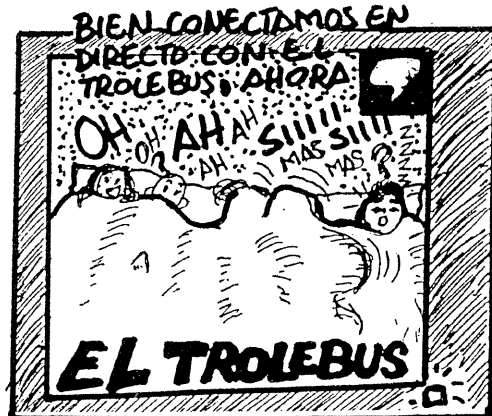
Hoy vamos a marujear
todos somos marujas.
¿Qué no?... cansadas ya
de los culebrones hispano-
americanos y sus
melosas historias. Hoy
en día nos los montamos
aquí mismo. Con la mas
absurda de las excusas se
monta el pollo. Me
refiero al famosero este
de los amigos de, o los
amigos de los amigos de...

Y si no al tiempo. Parece
que hoy, es importante ser un puto
frikí cuanto mas extravagante mejor
para triunfar en la vida y vivir de los
royalties que genera, el boca a boca.

no hay mas que asomarse a la tele o a cualquier
otro medio para que estas parassitas aparezcan en escena.
-AVER. ¿QUÉ ECHAN? -¡¡JODER, QUE COÑAZO!!



-AVER AQUÍ...



¡¡VAYA MIERDA!
APAGA Y VAMONOS
QUE VIENG LLOVIENDO
¡¡AMAIAER!

LA MENTE EMOCIONAL

Eleazar Raya Díez

¿Qué pensaríais si os dijeran que lo más importante para la vida no es tener un cociente intelectual alto sino la manera en que nos relacionamos con los demás?

En 1995, Daniel Goleman, psicólogo de la Universidad de Harvard y periodista científico del New York Times, tocó a la puerta de la controversia para anunciar al mundo que el Cociente Intelectual no es lo más importante en el saber de una persona.

Goleman, basa su libro *La Inteligencia Emocional* en reflexiones propias y experimentos ajenos, defendiendo un concepto que abarca "la capacidad para leer nuestros sentimientos, controlar nuestros impulsos, 80% restante tiene que ver con los otros agentes que engloba esta Inteligencia Emocional.



cuando nos vemos confrontados a ciertas pruebas, y mantenernos a la escucha del otro". De esta manera, en la expresión Inteligencia Emocional, se condensan rasgos del carácter como la Estabilidad emocional, la Apertura de espíritu, la Extraversión, etc.

Esto podría sonar incierto si no fuera por un hecho que todos podemos comprobar: el Cociente de Inteligencia (CI) solo interviene en un 20% de los factores que determinan el éxito. El

La idea de inteligencia emocional está sostenida por cinco pilares:

1. Conocimiento de uno mismo: según el autor es la base que permite progresar y se traduce en reconocer un sentimiento cuando se presenta.
2. Gestión del humor: la clave del equilibrio está en la justa relación entre los buenos y los malos humores. Para disminuir los sentimientos de angustia y superar las situaciones adversas, se plantea una "reformulación consciente" de la situación de una manera más positiva.
3. Automotivación: el camino para alcanzar nuestras metas pasa por el desarrollo de sentimientos de entusiasmo, celo y confianza. Motivarse requiere tener objetivos claros y optimismo generándose así una actitud de capacidad y de orientación al logro.
4. Control del impulso: la capacidad para resistir los impulsos es la base de la regulación emocional. Las personas capaces de demorar las gratificaciones en beneficio de su objetivo, son socialmente más competentes, están más seguras de si mismas y soportan mejor la frustración.
5. Apertura a los demás, empatía: consiste en la aptitud para ponerse en el lugar del otro. Las personas que tejen redes amistosas a su alrededor, ante un problema, obtienen rápidamente ayuda.

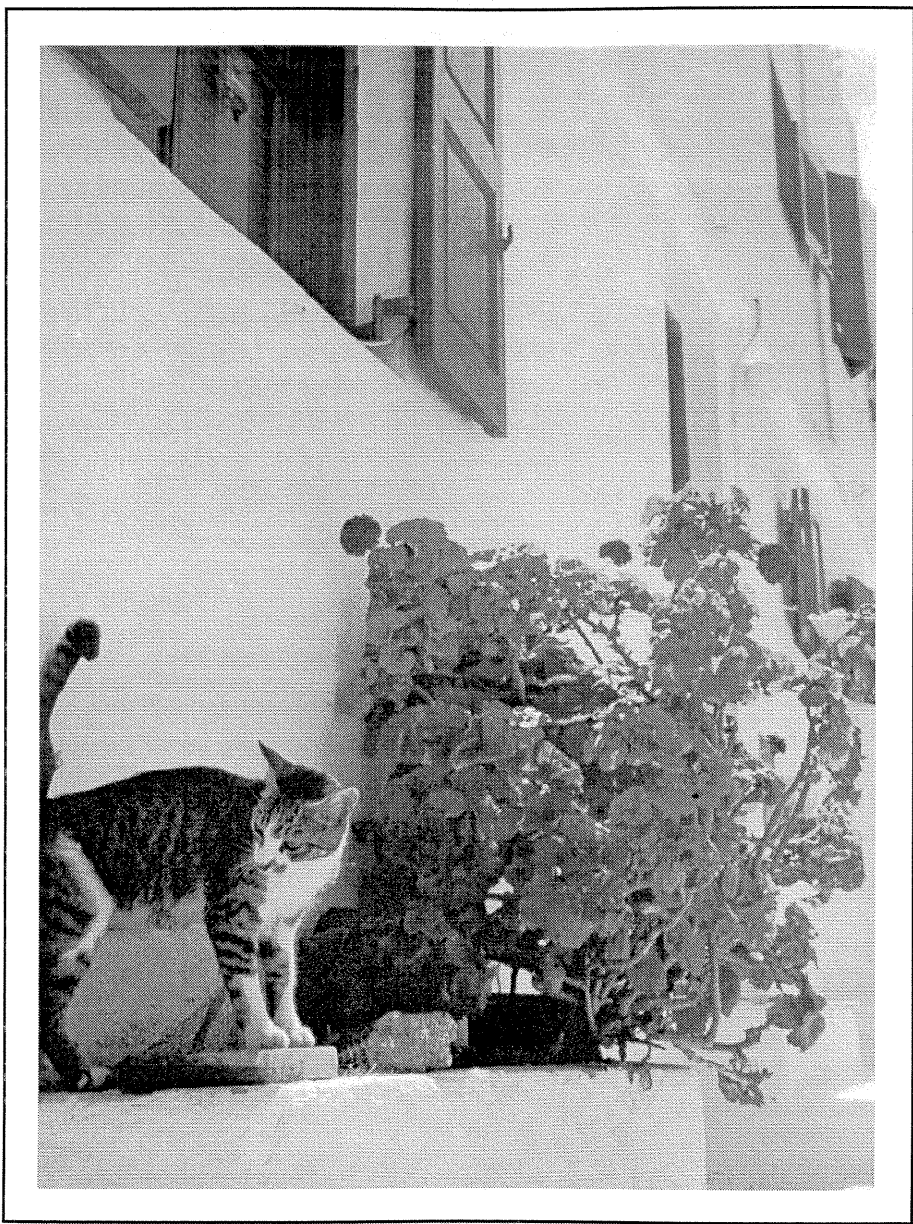
Más información:

- *La inteligencia Emocional*, Daniel Goleman, Editorial Kairos.
- *Práctica de la Inteligencia Emocional*, Daniel Goleman, Editorial Kairos.
- *El test de inteligencia emocional*, Sophie Martineaud y Dominique Engelhart.

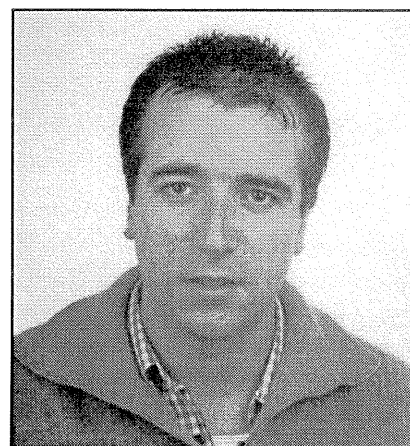
Piénsalo... (ADVERTENCIA: Cita no categórica y de libre interpretación).

«La risa es la distancia mas corta entre dos personas» (Victor Bouerge)

**GANADORES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA
TORRETA ETXEA VACACIONES 2000**



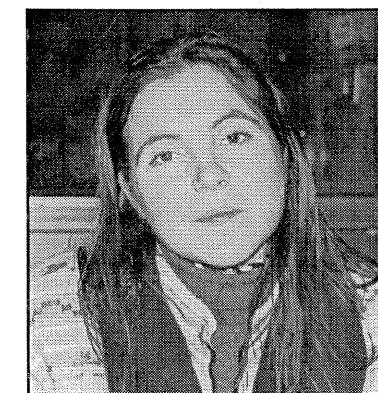
1^{er} PREMIO
"GATO POSANDO"
ROBERTO ALONSO
MIKONOS (GRECIA)



Aquel que haya viajado a Grecia sabrá que los gatos están integrados como un habitante más [...] Al ver aquel gato junto a aquella casa típica con su ventanas de color contrastado con el blanco de las casas vi la oportunidad de hacer una foto típica y graciosa.

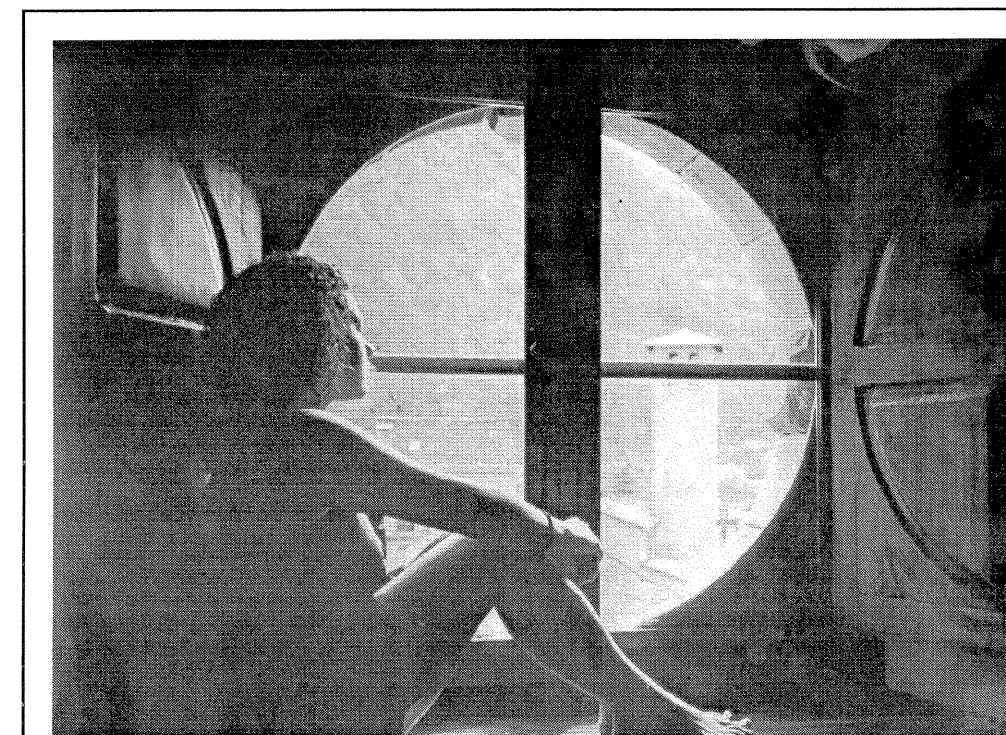
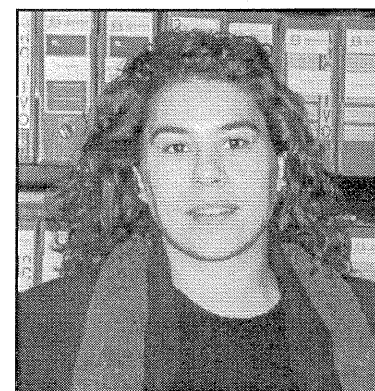


2^o PREMIO
"EL REFUGIO"
MIREN RUIZ ZUBIAURRE
CÁRPATOS (RUMANÍA)



Cuando estaba subiendo, decía "dónde me van a llevar...", pero cuando llegué arriba y vi el paisaje, todo nevado y sin gente, respiré paz.

3^{er} PREMIO
"A MEDIA LUZ"
ISABEL MARTIN ANDRADE,
SARVISÉ (HUESCA)



Busqué un ángulo en el que yo me podía poner para que, aprovechando el rosetón de la ventana, y viéndose las contraventanas, se apareciera también la torre de la iglesia, el paisaje y las casas rurales.

JOSE LUIS COLL

UN HUMOR SENCILLAMENTE GENIAL

Laura Martín Moreno y Eleazar Raya Díez

Jose Luis Coll vuelve a los escenarios con "Yo", una obra gestada con "los residuos de toda una vida dentro del humor" durante los 35 años que lleva trabajando. "Yo" no es un show ni un monólogo, sino un "encuentro entre amigos que se rien de las mismas cosas".

Torreta Gaztea: ¿Qué le llevó a ser humorista?

José Luis Coll: Mis papás, que me dejaron nacer. Luego ya me encargué yo de crecer, de crecer un poco, no mucho, y dije... "Pues de todo lo que estoy viendo, el humorismo me gusta". Así empecé...

T.G.: De no haber sido humorista, ¿a qué le hubiera gustado dedicarse?

J.L.C.: A la taxidermia, taxidermista... Pero no con animales, sino con personas, dejándolas así como son, pero sin moverse...

T.G.: ¿Cuál es el mejor recuerdo que guarda de su carrera?

J.L.C.: El día en que estuve a punto de divorciarme.

T.G.: ...de su carrera profesional...

J.L.C.: Ah! Yo creía que el matrimonio también era una carrera.

La verdad es que tengo muy buenos recuerdos, no puedo distinguir uno. Quizá... me gustó mucho el día en que publiqué mi primer libro, me hizo mucha ilusión. Las primeras cosas... La primera vez que te subes a un escenario, la primera vez que haces una película... Siempre las primeras veces.

T.G.: ¿Qué es lo que más le gusta al subirse a un escenario?

J.L.C.: Poder bajarme de él.

T.G.: ¿Cree que su humor llega a todo el público?

J.L.C.: No, a casi todo el público. A los

políticos menos, porque como son prácticamente objetos del humor, les hace menos gracia. Algunos son tan graciosos que no merecerían ser políticos...

T.G.: ¿Cómo se ve a si mismo? ¿Cómo cree que le ve la gente?

J.L.C.: Yo me veo a mi mismo en el espejo y digo: "Joe, que tío tan guapo". Y la gente me ve y me dice "Joe, qué tío tan feo, ¿Cómo se verá a si mismo?"

T.G.: ¿Cómo convive con la fama?

J.L.C.: A mi fama me parece que es una palabra poco importante. Yo lo llamaría la popularidad, que es esta mierda que te da la televisión... Y me veo muy normal, porque yo creo que la popularidad o la fama es simplemente una consecuencia de tu trabajo, pero que no tiene ningún mérito.

T.G.: ¿Qué le hace reír?

J.L.C.: La prensa

T.G.: ¿Qué hace a su humor ser "Sencillamente Genial"?

J.L.C.: A, ¿pero tu crees que es genial?

T.G.: ...eso anuncia el cartel de su obra "YO"

J.L.C.: Pues ya coincido con el cartel...

T.G.: Después de triunfar en ciudades como Barcelona y Madrid, ¿qué le impulsa a actuar en lugares más pequeños?

J.L.C.: No veo una gran diferencia. Una ciudad grande tiene más personas, una ciudad pequeña tiene menos personas, pero todas son igualmente personas.

T.G.: ¿Tiene nuevos proyectos en mente?

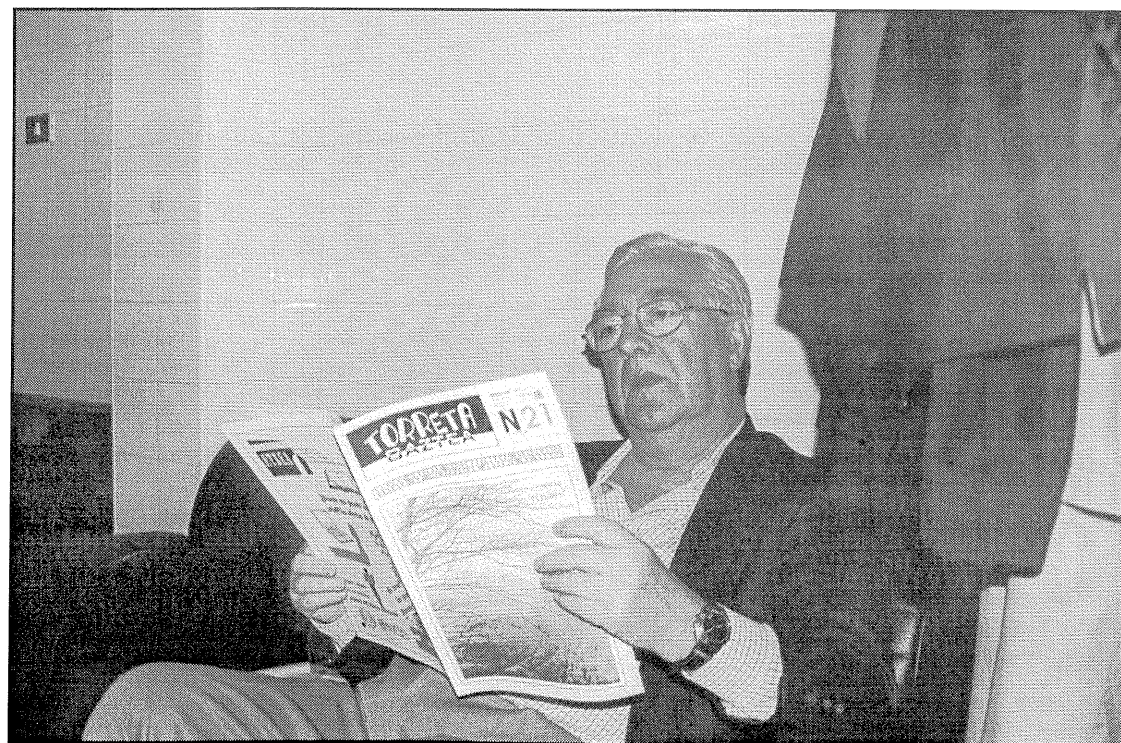
J.L.C.: Sí, tengo proyectos. Escribir otro libro, seguir con el espectáculo por toda España.

T.G.: ¿A qué pregunta de las que no hemos hecho le gustaría responder?

J.L.C.: Por qué nunca me he quedado embarazado.

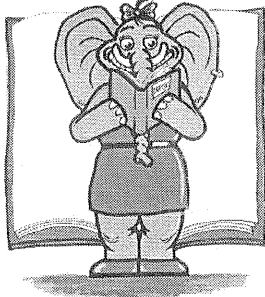
T.G.: ¿Por qué nunca se ha quedado embarazado?

J.L.C.: Pues... es un milagro, no se por qué...



Torreta Gaztea es la
revista que menos se
lee en Irlanda,
pero que uno se
lee en Mispania -
me gusta. En aban

Jose L Coll



LIBROS MAS LEÍDOS

El guardián entre el centeno (J.D. Salinger)
El diario de Bridget Jones (Helen Fielding)
Pequeñas Infamias (Carmen de Posadas Mañé)
Bridget Jones (Helen Fielding)
La hermandad (John Grisham)

LIBROS INFANTILES MAS LEIDOS

Zipi y Zape (Francisco Ibañez)
La bruja aburrida se divierte por el mundo (Enric Larreivia)
La venganza de Halloween (R.L. Stine)
Kiwi (Valerie Solis)

LIBURU BERRIAK!



BIDEO BERRIAK!



VIDEOS INFANTILES MÁS VISTOS

Celia
Pesadilla antes de Navidad
Doug
Toy Story (Juguetes)

CD BERRIAK!



LOS CD MÁS ESCUCHADOS

Unplugged (Mana)
Antropop (OBK)
Todo Maná (Mana)

ACTIVIDADES DE PROMOCION DE LA LECTURA

- Cuentacuentos (Noviembre - Diciembre)
- Guía de lectura para Navidad.

LLUVIA DE NOVIEMBRE

Iñaki Iglesias

Hoy has decidido volver. Y por eso, me he sentado a verte desde mi ventana. Eras la misma de ayer, pero distinta. Distinta por que hoy, por fin te has puesto el traje de Otoño.

El cielo en el que has venido hoy, tampoco es el mismo de ayer. Hoy viste muy gris y es más triste.

Desde mi ventana te he visto convertir los tejados en espejos. He visto como con tu amigo el viento peinabas a los arboles, que también se han puesto sus disfraces de Otoño.

Mirándote, he jugado a cambiar el cauce de los ríos en el mapa fluvial en que has convertido mi ventana; he escrito palabras que no he pensado en su lienzo de niebla.

Mientras, en la calle, habían desaparecido los ruidos de la ciudad para dejarte hacer tu música de monotonía rítmica.

Y mi corazón, sin pedirme permiso, también se ha puesto su traje de Otoño.

Y cuando se viste de Otoño, acuden a él los recuerdos. Tristes, por que los recuerdos siempre son tristes. Los malos, por eso; y los buenos, porque si son recuerdos, es que se han ido.

Porque, ¿qué son los recuerdos sino otoño? ¿Sino hojas que mueve el viento, que suben y parecen querer volver al árbol?

Así se alborotan los recuerdos en mi memoria, como las hojas, mientras te miro vestida de Otoño.

Y he pensado que tu traes las estaciones. Y que es tu traje el que me lo dice. Y que ese traje, que es el tiempo, que son las estaciones, avisa a mi corazón que traje debe ponerse él.

Y que cuando me siento a verte, me obligas a vivir en tu tiempo. Me muestras que la primavera es futuro, que el verano es presente, que el Otoño es pasado, y que el invierno, es tan frío, que el tiempo se congela y no existe.

Y voy a salir a buscarte, a dejar que me abrasces, a empaparme de ti, a que termines de ponerme tu traje de Otoño, y a mojar mis recuerdos.

Después, como cada vez que vuelves, me sentaré a escuchar aquella canción sobre lo difícil que es mantener una vela encendida bajo la fría lluvia de Noviembre.

Tania Mora

Título: The Game
Dirección: David Fincher
Interpretes: Michael Douglas, Seen Pean, Deborha Kara Unger
Guión: Jhon Branchato, Michael Ferris
Producción: Steve Colin
Nacionalidad: USA

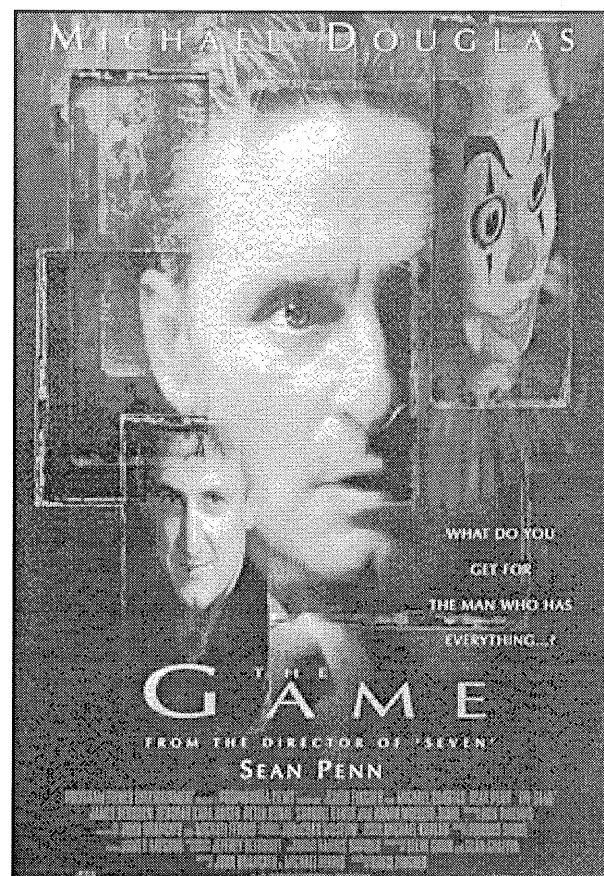
La película *The Game*, dirigida por **David Fincher** y protagonizada por **Michael Douglas** y **Seen Pean**, narra la historia de Nicolas Van Orton y su hermano Conrad, dos personas a las que no les falta precisamente el dinero.

M. Douglas encarna el papel de Nicolas, hermano mayor de Conrad y adinerado hombre de negocios que está echando su vida a perder centrándose exclusivamente en su trabajo.

Conrad, más loco que su hermano, con motivo del cumpleaños de éste, le hace un regalo: "El Juego".

La agencia CRS (Centro de Recreación y Servicio) ha llegado a la ciudad y sus productos son juegos, pero unos juegos muy especiales.

The Game combina el suspense, la acción, la intriga y algún que otro sobresalto. Una trama original y complicada es lo que caracteriza a este film y lo que ha llevado a la crítica española a compararlo con *Abre los Ojos*, película dirigida por **Alejandro Amenábar** en la que



participan **Penélope Cruz** y **Eduardo Noriega**, entre otros.

Durante todo el thriller va creciendo la tensión y el espectador, aunque parezca que cada vez entiende menos, tendrá que ir uniendo todas las pistas hasta llegar a la solución.

¿Dispuestos a resolver EL JUEGO?

Tania Mora

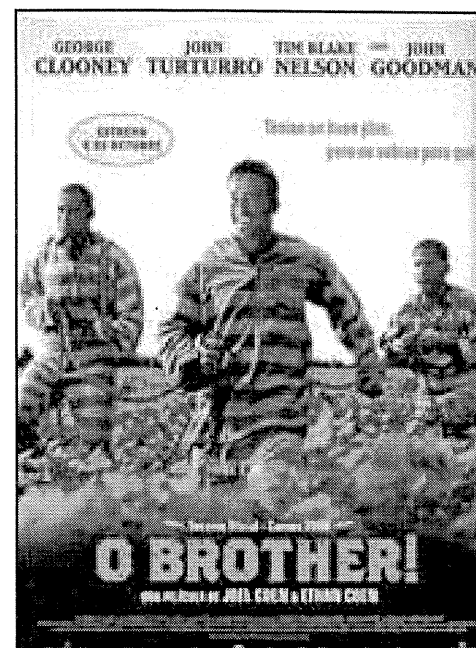
Dirección: Joel Coen
Interpretes: George Clooney, John Turturro, John Goodman, Holly Hunter, Tim Blake Nelson, Charles Durning
Guión: Ethan, Joel Coen

Acreedores de una de las más sólidas reputaciones en el cine estadounidense actual, los hermanos **Ethan y Joel Coen** presentan el que suma un octavo trabajo: una prolija mezcla de referencias culturales articuladas sobre la base argumental de la *Odissea de Homero*.

Tres presos escapan de un correccional y empiezan a vagar por el estado de Mississippi en la Norteamérica de la Gran Depresión de los años 30. Ya desde el principio aparece uno de los rasgos característicos del estilo de los Coen: su manierismo founal, una tendencia al artificio visual, en este caso interviniendo en el revelado del negativo para así decolorar la imagen con el fin de acoplarnos al estado de ánimo de la época.

También se inclinan en este film por la reformulación de géneros, hasta cuatro podemos encontrar: la comedia, el musical, el cine social y el carcelario, creando de este modo un hábito inclarificable del que, en mi opinión, solo sale bien parado el musical, con excelentes composiciones de espirituales, *country*, *blues*...

Produce la sensación al ver *O brother!* que los **Coen** han hecho una película muy con miras al público europeo, que es como más intelectual que el norteamericano. Para ello se han empachado en introducir, no ya sólo la tradición musical de su país, sino pistas sobre gustos personales, personajes históricos en la trama (el atracador **Baby Fare Nelson** o el *bluesman* **Tommy Johnson**) que en teoría debiera



satisfacer al culto público europeo pero que en realidad lo único que consigue es una etiqueta de cine racional y, en cierto sentido, elitista. Porque, en conjunto, pese a ser una elaboración narrativa notable, con pinceladas de genio extraordinarias (la escena del bautismo colectivo o la de las sirenas), *O brother!* no pasa por ser un film mediocre. Su problema reside en que muchos de los temas que toca ya han sido explotadas hasta la saciedad. Así, hemos de soportar ostentosas escenas sin ningún interés, como la del ritual del Ku Klux Klan, o como la insulsa y algo histérica del concierto en el mitin electoral. Con lo que la segunda parte del film se queda sin chispa, declinando el interés, y al final, por tan poca materia prima original, la narración se vuelve reiterativa e incapaz de mantener dignamente el tipo, se derrumba sobre si misma. No es de extrañar, para concluir, que el mercado europeo de exquisiteces cinematográficas que es Cannes, donde ya fueron galardonados por *Barton Fink*, les ignorara por completo en el palmarés de este año. Y es que no hay duda de que las reputaciones por si solas, en buena lógica no ganan los premios.

BUDIÑO arredor

Mi querido e incalificable compañero de sección **Julito**, os comentaba el numero pasado algo así como que yo me encontraba perdido en un mar de nieblas y gaitas. Pero lo que Julito no sabe, es que no todas las gaitas son niebla, y para ejemplarizar esto no se me ocurre nada mejor que aconsejaros que os acerqueis a la *despejada*, alegre y contemporanea, absolutamente contemporanea musica de este gaitero.

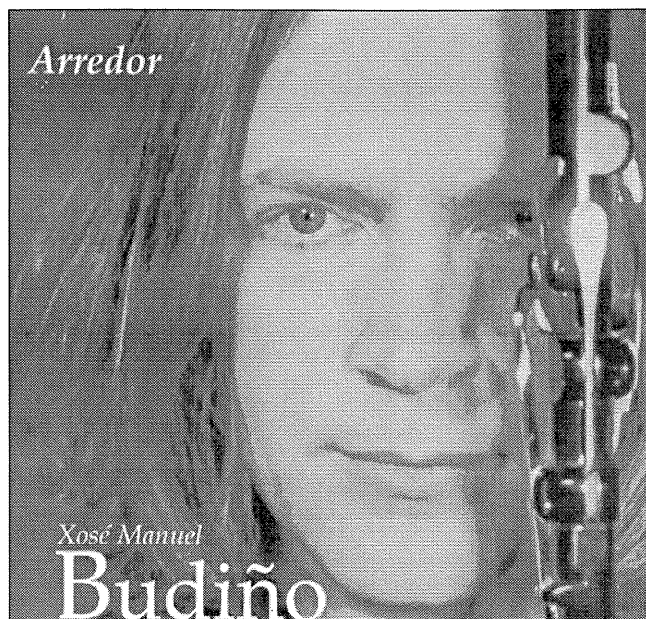
Gaitero, por que toca la gaita, pero sobre todo músico, y de los grandes, y este *Arredor*, compuesto por él de cabo a rabo (salvo una adaptación de un tema tradicional *Se Souveras*, en el que le acompaña la preciosa voz de **Mercedes Peón**), lo deja más que claro.

Si claro, su música parte de una raíz tradicional, pero muchos *modernos*, que llevan dándole vueltas a lo mismo discos y discos, quisieran encontrar la frescura de la música de **Budiño**.

El otro día, con motivo de su visita a Bilbao, leí en la prensa un comentario sobre este músico, y decía algo así como que su música era Pop-Folk. Yo diría, que esto es comentar muy por encima lo que hace Budiño. Su música es *Pop*, es *Folk*, es *Jazz*, es *Funk*, incluso *Rock*. Es, como dice en un tema de este disco, una *amalgama* de sonidos.

Su virtuosismo con la gaita, que para mi es lo menos interesante de este pedazo de músico, no se hace para nada empalagoso, por que en *Arredor*, lo verdaderamente importante son las canciones.

Destacar temas como *Fume da Lume*, *Eixe Elastico*, y sobre todo *Compostela* que fue grabada en los tejados de la catedral en un concierto el fin de año pasado, junto a las *pandereteiras de Leiria*.



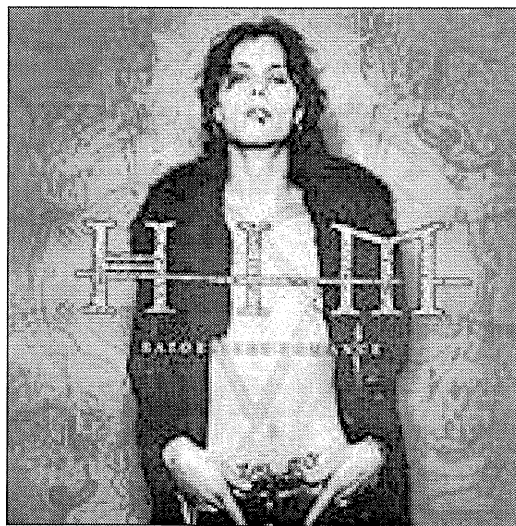
Xosé Manuel Budiño, es uno de los músicos más destacados del nuevo *Folk*, y ha colaborado con músicos como **Kepa Junkera**, e incluso ha participado en un tema que saldrá en el proximo disco en directo de los míticos rockeros **Siniestro Total**.

HIM razordable romance

Para entrar dentro del mundo de **His Infernal Magestic**, es importante comprender de que van estos cuatro tíos del frío norte europeo. A nadie se le escapa, que gran parte del atractivo de este grupo va más allá de lo estrictamente musical. Y aunque solo por lo musical resultan sumamente interesantes, gran parte de su atractivo radica en la estética.

HIM se mueve entre dos movimientos, que aunque en sus orígenes parezcan no tener nada en común, cada vez estan mas cercanos, el *glam rock* y el *gothic rock*. Su música es profundamente gótica, pero un gótico melódico, alejado de la saturada hornada de grupos de cantantes cavernosos de finales de los 90, y sus canciones se mueven entre el *Pop* pasteloso y el *Rock* más duro.

Toda esta parafernalia, hace que **HIM** sea un producto sumamente atractivo para la industria de la música, y creo que su compañía lo está



explotando perfectamente. Si a todo esto le sumamos que el cantante de **HIM** tiene todo lo que hay que tener para convertirse en un nuevo *sex-símbol* del *Rock & Roll* tipo **Axelito Rosas**, pues para que queremos más. De todas formas el tiempo dirá si **HIM** es solamente un producto comercial o puede ser algo más.

Personalmente, este *Razordable Razors*, me parece un pedazo de disco, con auténticos himnos, como su hit single *Join Me*, con un video de lanzamiento que es una maravilla, y donde se puede observar perfectamente lo que explicaba al principio, su componenente glamoroso y gótico; o *Poison Girl*. En el disco se incluye una versión del clásico de **Chris Isaak** *Wicked Game*.

Insisto, veremos si **HIM** siguen sacando discos tan buenos como este, o finalmente se pierden como tantos en la comercialidad y siguen la máxima de grupo de Rock comercial con un magnífico porvenir que se esfuma tan pronto como llegó.

FONOTEKA

Julius Strychnine

Como de costumbre, mi compañero de sección y correrías musicales, *mr. Iglesias*, ha tenido a bien hacer pública otra de mis debilidades: Sí, lo confieso, soy un devoto del *glam Rock*, me chifla el rocanrol-con-pintalabios (como lo llamaba **Lennon**) y buena parte de mi colección disquera es un museo de vinilos protagonizados por toda suerte de *freaks* pintarrajeados. Así que don **Iñaki** me lo ha puesto en bandeja de plata para poder cacarear a gusto sobre uno de mis grupos fetiche: Los inigualables **Roxx Gang**.

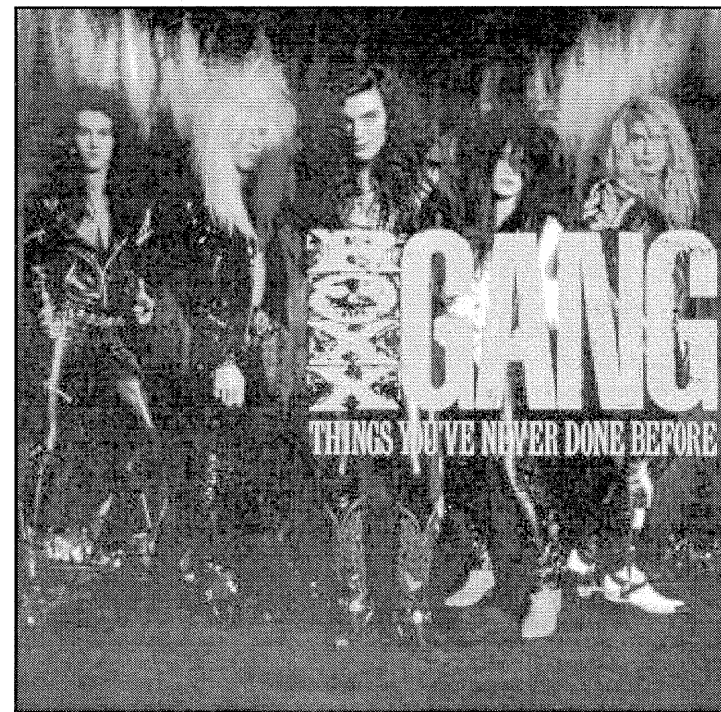
Como todos sabréis, durante los años 80 los Estados Unidos sufrieron una apoteosis metálica que nunca ha vuelto a repetirse desde entonces. Básicamente el *Heavy Metal* norteamericano se dividía en dos tendencias bastante claras: Por una parte estaba el *Thrash Metal* primigenio y sus 20.000 variantes y por otra el *Heavy FM* (o *American Metal*), hoy conocido como AOR. Una de las vertientes más bizarras y peculiares de este segundo estilo fue el *Glam Metal*, cuyos principales y más exitosos representantes fueron **Mötley Crüe**. El éxito de éste y otros muchísimos grupos similares hizo que las discográficas viesan en el *Glam* una gallina de los huevos de oro con la que forrarse a gusto, por lo que todas corrieron como locas a fichar a todos los grupos formados por *heavys*-con-maquillaje que se encontraban tirados por los callejones, garitos de mal vivir y sitios parecidos.

Los listos de la *Virgin Records* no quisieron ser menos y dijeron "hala, vamos a contratar a nuestro grupo *Glam*, a ver si vendemos 12 millones de discos cómo hacen **Mötley Crüe**". Y ficharon a **Roxx Gang**. No sabían donde se metían.

Roxx Gang eran una banda de Florida y, efectivamente, eran una banda *Glam*, pero cualquier parecido con *Poison* y similares se quedaba en el pintalabios y la laca para el pelo. **Los Gang** eran una cuadrilla de individuos peligrosos y antisociales comandados por un chiflado de los pantanos aficionado al vudú llamado **Kevin Steele**, al que alguien definió como "el hermano satánico y maricón de **Perry Farrell**". Nada que ver con guaperas como **Brett Michaels** o **Vince Neil**. **Steele** era el cantante, el resto del grupo eran el espectacular **Wade Hayes** (guitarra), **Roby Strychnine** (bajo), **Jeff Taylor** (guitarra) y **David J. Blackshire** (batería). Todos tenían un aspecto como demencial y patibulario, de muy mal rollo, no muy adecuado para atraer a las masas de adolescentes que es lo que planeaban los ejecutivos maliciosos de **Richard Branson**.

Los managers consiguieron encerrar a esta cuadrilla de delincuentes drogadictos en un estudio de grabación a los mandos del productor de moda entonces, el mítico **Beau Hill** (responsable de haber convertido a **Ratt** de una banda de poblacho en megaestrellas multiplatino de la noche a la mañana). **Hill** hizo lo que pudo para pulir el barullo que producían estos sujetos y le salió una cosa así como, no sé... rara.

Things You've Never Done Before fue promocionado a bombo y



ROXX GANG "THINGS YOU'VE NEVER DONE BEFORE" (VIRGIN, 1988)

platillo por la Virgin como lo último de lo más, pero la gente no se lo compró porque sencillamente **Roxx Gang** daban miedo: Para empezar, entre las diez canciones del disco, no había baladas empalagosas para las niñas, la única que había, *Red Rose*, trataba sobre el Corredor de la Muerte (¡enternecedor!). No había canciones de amor y sí muchas de sexo guarro, a poder ser en grupo y con algún travestí de por medio; las demás trataban de drogas y de violencia, todo ello muy bonito. Encima la voz de **Kevin Steele** se parecía a la de **Ozzy Osbourne** borracho y rayado, lo que no aumentaba las ventas, precisamente. De la pinta del grupo mejor no hablar (ver portada). En cuanto al sonido, resulta indefinible; un crítico dijo que

era como una especie de versión malvada de *Ratt*, aunque la definición no es acertada. Sí que en conjunto *Things...* suena a *heavy americano* reconocible: baterías contundentes, bajo marcado, guitarras con distorsión sorda y muchos efectos, coros espectaculares, sobreproducción y todo eso... pero en sucio. Hay que oírlo para darse cuenta. *Things...* es demasiadas cosas a la vez, es rock guarro, contundente, oscuro, denso e inquietante pero, a la vez y aunque parezca contradictorio, con una producción cuasi-perfecta.

Things... era demasiadas cosas que están reñidas con el marketing, así que el disco fue un fracaso. Y mira que lo intentaron con varios singles, pero ni flores, porque además los videoclips eran criminales y cerdos, con lo que fueron censurados por todas las televisiones del mundo

civilizado y sobre todo por la MTV, que se limitó a emitir uno de ellos en un horario de lo más propicio, más o menos a las 3 a.m. de los miércoles. Para más INRI la crítica masacró el disco por razones que se me escapan y **Roxx Gang** ni siquiera pudieron hacerse un huequito en Europa porque los críticos ingleses destrozaron *Things...* para promocionar a su propio grupo **Glam**, **Tigertailz**. Una pena, porque desde mi punto de vista *Things...* contiene dos himnos insuperables del Glam 80's *Scratch My Back* y *No Easy Way Out*. Dos joyas ocultas.

Y así nació una leyenda del *Glam underground*, porque **Roxx Gang**, que eran un grupo de verdad y no un montaje, no se separaron después del batacazo y siguen en activo aún hoy tocando en tugurios infectos, con una discografía de 6 CD's a sus espaldas entre los que destacan, además del imprescindible *Things...*, *The Voodoo You Love* (¡increíble título!) y *Drinkin' TNT and Smokin Dynamite*. Además tienen un grupo paralelo llamado **The Mojo Gurus** que son ellos mismos haciendo música *blues-cajún*. Así que si uno va a ver a **Roxx Gang** y los teloneros son los **Mojo Gurus** ¡verá dos conciertos de **Roxx Gang** por el precio de uno!

Creedme, éste disco merece la pena pero ojo, SÓLO si os gustan cosas como el primer disco de **Guns N Roses**, el primero de **Faster Pussycat** o los cuatro primeros de **Mötley Crüe**... a los demás os puede resultar excesivamente piojoso.

Y si sólo os pica la curiosidad, visitad <http://roxxgang.com>

Con *El Retrato de Dorian Gray* fue la primera vez que me acerque a **Oscar Wilde**, así comenzó lo que más tarde se convertiría en auténtica devoción. Esta novela es simplemente genial, no solo por el perfecto dominio de **Wilde** sobre la pluma, si no por las ganas de vivir que se respiran página tras página, en las que **Wilde**, como siempre, mete el dedo en la llaga y nos lo retuerce hasta hacernos gritar de dolor. Este, como todo lo que escribió, es un libro cargado de sentimiento, un sentimiento que se traslada perfectamente al lector, sus descripciones excitan, sus pensamientos hieren, y es que es imposible leerlo y quedarse indiferente.

El argumento es sencillo, Dorian descubre haber llegado al punto cúspide de su belleza interior y exterior, esto le asusta, y decide conservar su belleza exterior haciendo un pacto con el diablo. Lo que resulta un poco más complicado es el concepto del libro, **Wilde** intenta desdoblar su personalidad y convertirse a la vez en el ángel y el diablo de Dorian.

Esta casi es una de las mejores novelas decadentes de este siglo, pero por los pelos es una de las mejores del siglo pasado. Ya sé que no hago más que escribir sobre antiguallas, pero que le vamos a hacer si así es como más disfruto. Eso sí, hasta que no pueda peregrinar a París a visitar al increíble **Oscar Wilde** y de paso, a **Jim Morrison**, me tendré que conformar llorando mientras escribo este humilde homenaje cuando se celebra el aniversario número cien de la muerte de **Oscar Wilde**. Y para todos aquellos que como yo disfruten descubriendo su parte más inconfesable en los libros, ánimo y a leer la obra completa de este señor, que realmente merece la pena, aunque si lo que queréis es más de lo mismo siempre tendréis el *Fausto* de **Goethe**.



La queda mirada de un pez en su pecera

*Amor, no quiero morir en Roma
en romántica espera...*

*Esperanza, sosiego y paciencia
aún me quedan.*

*Me quedan tus silencios
y a veces tus ausencias.*

*Tus ausencias de amar
de amargura y de pena.*

*De pena por no querer,
por no querer que te quiera.*

*Que te quiera yo amar,
a Marte yo iría a buscarte.*

*A buscar té para tomar,
tomar de tu boca un beso...*

*Un beso y mil te he de dar
porque siento mucho amor.*

*Amordazarme a tu boca
y desata mi pasión.*

*Mi pasión me hace llorar
lagrimas sabor a mar.*

*Amar y entregarme todo,
todo lo eres para mí.*

*Para mí la llaga abierta,
abierta por el dolor.*

*El dolor cuando no estás,
estas en mi corazón.*

*Corazón, ¡Cómo te quiero!
té quiero con un terrón.*

*Te rondaba yo un día,
hundíame en tu alma yo.*

*Llovía, siempre llovía,
yo vi un día salir el sol.*

*Sólo, me quedo dormido,
dormí dos días sólo amor.*

*Amorados los ojos...
de Llorar, ¿de qué si no?*

*"De corasón pa mi amiga Marisol
y cómo no, para mi Amor".*

José M^a. Montejo

Aquí os ofrecemos un pequeño avance de las actividades culturales que se llevarán a cabo en La Villa durante los meses de Diciembre y Enero. Tenemos que advertir que a la hora de redactar este artículo la agenda no estaba cerrada, por lo que las actividades a desarrollar durante estos dos meses serán bastantes más de las que en este avance os señalamos.

ABENDUA

- **Día 1:** Cine: "Las huellas borradas". A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: C.C.Castilla-la Mancha.
- **Día 2:** VII. Cacería del zorro. A las 15h. Salida desde la Ikastola "Anaitasuna". Organiza: URVE.
- **Día 2:** Teatro amateur: "La casa de Bernarda Alba", a cargo del grupo Izarraitz. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: C.C.Castilla-La Mancha.
- **Del 3 al 10:** Exposición de fotografía: Juan Luis López Molina. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento. Organiza: C.C.Castilla-La Mancha.
- **Día 14:** Cine: "Jeanne y el chico formidable" (Jornadas sobre el Sida). A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Servicios Socio-comunitarios.
- **Día 15:** Teatro: "Singlamour", a cargo de la compañía Pequeño Teatro de Madrid. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 16:** Danzas Vascas a cargo del grupo Txindurri. A las 19h. en el Cinema Ermua. Organiza: Txindurri taldea.
- **Día 19:** Audición musical a cargo de los/as alumnos/as de la Escuela de Música "Alboka". A las 19,30h. En el Cinema Ermua. Organiza: Escuela de Música "Alboka".
- **Días 20,21, 26 y 27:** Festival de cortometrajes. A las 19,30h. En el Cinema Ermua. Organiza: Sosioux Kultur band.
- **Día 22:** Teatro amateur: "Des-montaje" a cargo de la compañía Lamiak. A las 19h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 22:** Concierto rock. A las 23h. En la Plaza Cardenal Orbe. Organiza: Grupos locales de rock.
- **Del 26 al 28:** Parque Infantil de Navidad. De 11 a 13h. y de 16 a 20h. En el Centro Cívico "Miguel de Unamuno". Organiza: Dpto. de Juventud.
- **Día 28:** Concierto: Luis Eduardo Aute. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 29:** Teatro infantil: "Alizia bitxikerien lurraldean", a cargo de la compañía Dar-Dar. A las 16h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Juventud.
- **Día 31:** Pasacalles del Olentzero. A las 18h. Organiza: Txindurri taldea.
- **Día 31:** Fiesta-cotillón de Nochevieja. De 1 a 6 de la madrugada. En el Frontón Aritzmendi. Organiza: Dpto. de Cultura.

URTARRILA

- **Día 4:** Espectáculo de payasos: "Oporretan", a cargo de Takolo, Pirritx eta Porrotx. A las 16 y a las 18h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Juventud.
- **Día 5:** Cabalgata de Reyes Magos. Salida a las 18h. Organiza: Centros culturales regionales.
- **Días 11, 18 y 25:** Cine-club. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Mudo-drogot cinematógrafo.
- **Día 12:** Teatro amateur: "Entre tinieblas", a cargo de la compañía Hezgaitz. A las 19h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Días 19 y 20:** Teatro: "Historias de mujeres", a cargo de la compañía Izarraitz. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Izarraitz.
- **Día 26:** Espectáculo de humor: "Siempre perdiendo", a cargo de Faemino y Cansado. A las 22,15h. En el Cinema Ermua.