

# 2 0 0 1

## ENERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 <sub>30</sub>	24	25	26	27	28	29

## MAYO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## JULIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 <sub>30</sub>	24 <sub>31</sub>	25	26	27	28	29

## AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## OCTUBRE

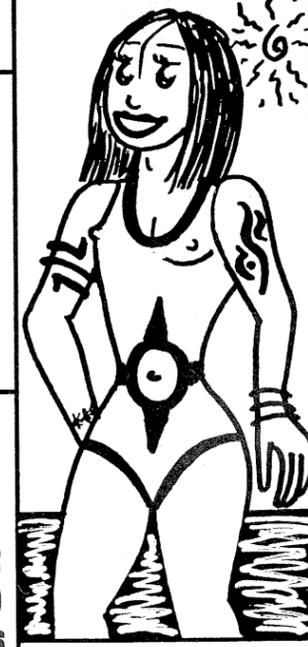
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30



# TORRETA GAZTEA

URTARRILA - OTSAILA 2001  
ENERO - FEBRERO 01

# Nº 25

VI EPOCA  
BIMESTRAL GRATUITA

ERMUKO GAZTEEN INFORMAZIOERAKO ALDIZKARIA  
REVISTA DE INFORMACION JUVENIL DE ERMUA



## KULTUR ELKARTEAK

CORO ALBOKA	174351
CORAL PISILU	170698
TXINDURRI DANTZA TALDEA	173090
GURE AMETSA DANTZA TALDEA	175072
ARKAITZ DANTZA TALDEA	701289
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO	174476
COLECTIVO DE FOTOGRAFIA "OSTARKU"	172066
COLECTIVO DE CINE "MUDO DROGOT"	172286
URVE - COLECTIVO DE RADIOAFICIONADOS	172731
CENTRO GALLEGU DE ERMUA	170047
CENTRO CASTILLA-LA MANCHA	174396
CENTRO CASTILLA Y LEON	172715
CENTRO CULTURAL ANDALUZ	176104
CENTRO CULTURAL EXTREMEÑO	172916
AMIGOS DE LA MICOLOGIA	174081
ASOCIACION DE COMERCIANTES	174147
PEÑA TAURINA "RUI BENTO VASQUES"	173474
ASOCIACION DE BAILE "EL ROCIO"	173698
ZULOA KULTUR ELKARTEA	172185
COLECTIVO DE PINTURA "MUGARTEA"	174479
SUHARRI (TXISTULARIS)	173126
ASOCIACION DE COMERCIANTES PLAZA DEL MERCADO	170584
COMISION DE TXARANGAS	173219
SOSIUX KULTUR BAND	171940

## GAZTE ELKARTEAK

VITAMINA (COLECTIVO JUVENIL ANARQUISTA)	APDO. 20
CLUB DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "SALLABENTE"	170571
GRUPOS LOCALES DE ROCK	907273731
CRUZ ROJA JUVENTUD	176248
ANTIMILITARISTAS (KAKIZAT)	170019
JOVENES DE ACCION CATOLICA (J.A.C.)	176119
KOKOTXA-TILI	171136
ARKAITZ (JUVENTUD)	170712
GRUPO DE BAILE "GRUPO XOVEN" DEL CENTRO GALLEGU	174755
GAZTE ASAMBLADA	172086
ANTIXIKIKETAN ERMUKO EUSKAL BEGILAREN TALDEA	171069
JOKOKIDEAK	174187
ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA (ERKOTXI)	176005

## KIROL ELKARTEAK

PEÑA ATHLETIC HERRI MUGA	170527
ERMUTARRAK XAKE TALDEA	171897
CLUB DE CALVA CASTILLA-LEON	172715
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA "LA VERDAD"	171609
A.P.F.E.	175075
ERMUA CLUB DEPORTIVO UDSA	176255
ERMUKO PELOTAZALEAK	173102
ERMUKO TXIRRINDULARI ELKARTEA	173818
PEÑA BOLIUSTA MONTAÑESA	174955
CLUB DE PIRAGUISMO	172940
CLUB DE BALONMANO ERMUA	170423
ERMUA TRIATLOI TALDEA	176477
ARTARRAI MENDI TALDEA	175327
ATLETISMO BIDEZABAL	174359
ATLETISMO CASTILLA-LEON	172715
JUDOKAS	170053
PALA LOCAL	175196
CLUB TRIALSIN VILLA DE ERMUA	170330
ESCUELA DE PELOTA	173240
URKO MENDIKO TXIRRINDULARIAK	176256
EZTANDA	176501
PEÑA BETICA	19123528

## BESTE BATZUK

CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER	946824861
ASOCIACION DE MUJERES VIUDAS DE ERMUA	170107
ASAMBLEA DE MUJERES	173937
ASOCIACION DE FAMILIAS	170152
ALANON	APTDO. CORREOS 178
ALCOHOLICOS ANONIMOS	APTDO. CORREOS 178
DONANTES DE SANGRE	171911
ASOCIACION DE CONSUMIDORES "ERMAZA"	176148
CRUZ ROJA SERVICIOS SOCIALES	176248
EUSKAL BIRUSA	171511
COORDINADORA GESTO POR LA PAZ	174447
CARITAS	170237
KATAGORRI	175493
E.K.I.	APTDO. CORREOS 173
ASOCIACION ALGER	172454
GRUPO MUJER JOVEN	171378
ASOCIACION DE ANTIGUAS ALUMNAS	171919
IZARRAITZ	172178
BAKARRIK EZ	176039
NUSHU NESKA TALDEA	171378
GRUPO COEDUCACION	
ASOCIACION DISMINUIDOS FISICOS DE ERMUA	170875
AGRUPACION GORABIDE ERMUA	
AEK KALTZANGO	171940
ASOCIACION PADRES SEPARADOS	908670965
A.M.P.A. ONGARAI ESKOLA	170011
A.M.P.A. SANTIAGO APOSTOL	170983
A.M.P.A. TERESA MURGA	170732
A.M.P.A. COLEGIO SAN PELAYO	170468
A.M.P.A. COLEGIO SAN LORENZO	170068
A.M.P.A. ESKOLABARRI	170194
A.M.P.A. IKASTOLA ANAITASUNA	171033
INSTITUTO BACHILLERATO ERMUA	176348

# aurkibidea

- 2 ELKARTE AGENDA
- 3 EDITORIALA - ZURE TXOKOA
- 4 ERMUKO ELKARTEAK VITAMINA
- 6 PORTADA ¿LAS REBAJAS NOS VUELVEN LOCOS?
- 9 KALE INKESTA LAS REBAJAS
- 10 EZTABAIDA ¡NO NOS ENGAÑEMOS!
- 11 KOMIK
- 12 ELKARRIZKETA ROBER GARAY, DIBUJANTE DE COMICS
- 15 SAN BLAS
- 16 LUIS EDUARDO AUTE, NOCHE DE POESIA
- 18 MANERAS DE VIVIR SIGLO XXI
- 19 ELLOS VIVEN EN UTOPIA (CAPITULO III)
- 20 NOTICIAS BIBLIOTECA MUNICIPAL
- 21 OJO AVIZOR FAUNA
- 22 AUTODEFINIDO ZINEMA
- 23 BESOS PARA TODOS DENBORA PASA
- 24 MUSIKA SUPER SKUNK TAMARA
- 25 FONOTEKA THE MISSION
- 26 LETRAK MADERA DE BOJ
- 27 KULTUR AGENDA
- 28 CALENDARIO 2001



ermuko udala



Bizkaiko Foru Aldundia  
Diputación foral de Bizkaia

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos ámate y llámale. Todos los colectivos que queréis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil en Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos de algún grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

argitaratzailea	erredazio taldea	laguntzaileak
Gazteen Informazio Bulegoa	Miguel Blanco Jose Luis Gómez Laura Martín	Patxi López Marisol Txurruka
argazkiak	José Luis Gómez Eleazar Raya Diez	
marrazkiak	José Montejo	



TORRETA GAZTEA: ez da bere erredazioan aldi baterako adierazirik inon ere argitaratzen.

TORRETA GAZTEA: ez da bere erredazioan aldi baterako adierazirik inon ere argitaratzen.

# EDITORIALA

Todos y todas l@s que hacemos posible "Torreta Gaztea" estamos contentos de que otro año más hayamos cumplido con nuestro objetivo: que esta revista esté en la calle en los plazos previstos.

En este 00 que ha terminado hemos intentado abrir puertas al euskera, un espacio que nos gustaría fuera más amplio. Desde aquí, y como en números anteriores hemos comentado, nos gustaría que el equipo se ampliara con más gente, esto nos ayudaría con el euskera y con las nuevas propuestas y retos que se han marcado para el 01.

Os animamos a todos y todas aquell@s que os gustaría participar en la revista a que os paséis por Torreta Etxea.

# ZURE TXOKOA

## Cartas al Director

En esta sección pretendemos atender vuestros comentarios sobre temas tratados en la revista en un tono crítico o en tono simpático, vuestras propuestas, etc. así como colaboraciones que nos queráis remitir. Te esperamos.

## Tablón de anuncios

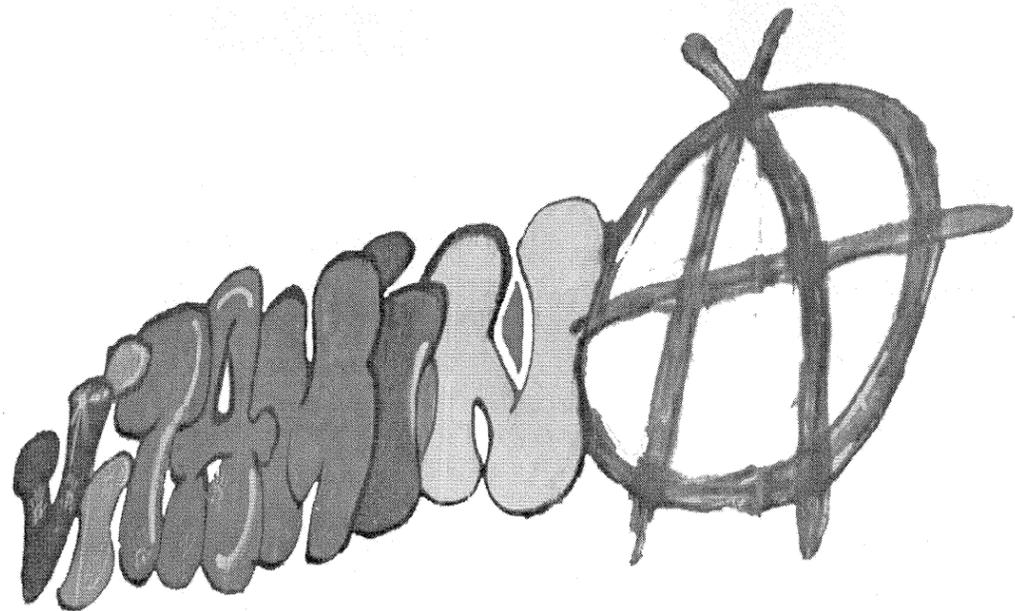
- Ofertas de trabajo.
- Información de actividades socio-culturales
- Ocio y tiempo libre.

## Nota de Redacción

En el número anterior de Torreta Gaztea se publicó por error que la autora del artículo Zinema era Tania Mora. Constatado el error, corregimos y publicamos que dicho artículo fue escrito por Miguel Blanco.

Tanto para enviarnos vuestras críticas, colaboraciones, etc. a "Cartas al Director", como para enviarnos vuestros anuncios al "Tablón de anuncios" podéis hacerlo de las siguientes formas:

- Por correo: **Revista TORRETA GAZTEA Oficina de Información Juvenil**  
Torreta Etxea  
Kaltzango, s/n  
48260 Ermua
- Por Fax: 943 173354
- Por Correo electrónico (E-mail): **gibermua@arrakis.es**
- Directamente en la OFICINA DE INFORMACIÓN JUVENIL (En Torreta Etxea)
- Teléfono de Información: 943 17 64 97



**Periódicamente, el colectivo libertario Vitamina saca a la calle su fancine, una publicación hecha por gente del colectivo, donde se muestra su visión de la política y la sociedad actual en esta época en la que las ideas están de "Vacac Flacas" (¿o locas?).**

**Torreta Gaztea:** ¿Cuándo y cómo nació Vitamina?

**Vitamina:** Nació el mismo día que Aznar ganó sus primeras elecciones porque habíamos convocado una fiesta abstencionista para ese mismo día y a partir de ahí fueron surgiendo otros temas.

**T.G.:** ¿Cómo os definís? ¿Cuáles son, en líneas generales, las ideas o principios que defendéis?

**V.:** Somos un colectivo libertario y tratamos de difundir la idea libertaria de un modo autogestionario y de criticar lo que no nos gusta de esta sociedad.

**T.G.:** ¿Cuáles son vuestros referentes?

**V.:** Como tal luchamos por una sociedad más justa, más humana y más solidaria. Una sociedad en la cual nadie estaría dominado por ningún poder ya sea político o económico. En el que cada persona dentro de cada colectividad escoja como quiere ser su vida.

Históricamente el autoritarismo ha pasado por muchas fases, pero el anarquismo ha sido el único que ha sabido atacarlo de raíz. Por eso nuestros referentes son la tradición anarquista y a partir de ahí lo que oímos, vemos y sentimos.



**T.G.:** Aparte de la revista, ¿hacéis otro tipo de actividades?

**V.:** Hasta ahora hemos hecho diferentes actividades como tertulias, charlas, teatros, etc. Aún así no hemos hecho todo lo que nos hubiera gustado. Muchas de estas actividades han estado enmarcadas dentro de las distintas jornadas libertarias que hemos organizado.

**T.G.:** ¿De qué manera os organizáis?

**V.:** Asamblearía y autogestionariamente. Nos reunimos una o dos veces a la semana para decidir cosas o simplemente para hablar.

**T.G.:** ¿Creéis que se está dando una criminalización de los movimientos sociales?

**V.:** Parece que a los de la tele no les gusta mucho. Hablando más en serio, todo lo que se contrapone al orden establecido es arrollado por él. A nivel del estado cualquier protesta legítima se relaciona con eso que llaman ETA y su entorno y sanseacabo. Por lo tanto podemos decir que se está produciendo una criminalización. En los medios, las reivindicaciones se vacían de contenidos y la noticia se limita a los choques con la policía.

**T.G.:** Últimamente se habla mucho sobre reuniones del Banco mundial y del Fondo Monetario Internacional. ¿Cómo veis este fenómeno de la globalización? ¿Y los movimientos en contra de esta?

**V.:** La globalización económica la vemos mal porque sólo beneficia a unos pocos que son quienes más tienen y perjudica a la mayoría. En cuanto al movimiento antiglobalización es positivo porque aparte de suponer una respuesta al poder, permite establecer contactos entre grupos distintos. Además es una respuesta posi-

tiva en cuanto a que no se limita al quítate tú para ponerme yo. Debe de funcionar de forma asamblearía porque afecta a realidades distintas. De todas formas es necesario mantener un nivel de respuesta a niveles más reducidos y descentralizados.

**T.G.:** ¿Podría beneficiar la globalización a todos? ¿Cómo?

**V.:** Esta claro: se puede globalizar la mierda y se pueden globalizar las flores. Nosotros estamos en contra de que se globalice la mierda y a favor de que se globalicen las flores.

**T.G.:** En cuanto a la sociedad actual, ¿cuáles creéis que son sus puntos positivos y sus enfermedades?

**V.:** Lo que tiene de bueno es que se puede cambiar y lo que tiene de malo es que hay gente que cree que no se pueden hacer las cosas de otra manera.

**T.G.:** Según Saramago, para ser revolucionario hay que ser pesimista, ¿cómo veis el vaso?

**V.:** También dicen que un pesimista es un optimista bien informado. Si esta por la mita está por la mitad y punto.

**T.G.:** Siempre se ha hablado del libertarismo como utopía ¿cuánto creéis que va del dicho al hecho?

**V.:** Utopía es algo que no existe, pero eso no quiere decir que no haya existido o que no pueda existir.

**T.G.:** Entonces, ¿bajo qué aspectos se podría plantear una sociedad libertaria?

**V.:** Se plantearía bajo el aspecto que la sociedad quiera darle. Ya sabes, el camino se hace al andar.



## ¿LAS REBAJAS NOS VUELVEN LOCOS?

Silvia Luque

Actualmente a muchos de nosotros nos resulta difícil o casi imposible disfrutar de nuestro tiempo libre sin consumir: algunas personas se divierten yendo al cine o saliendo a tomar algo, pero otros muchos van más allá y deciden pasar el día en un centro comercial, por ejemplo, donde el dinero se les va de las manos sin que apenas se percaten de ello.

Estas situaciones se repiten y se elevan a la enésima potencia cuando es Navidad. En los centros comerciales no cabe ni un alfiler y en muchas tiendas hay productos que se agotan rápidamente.

Y es que en estas fechas aumentan considerablemente los niveles de consumo y las compras tanto de juguetes como de otros productos se convierten en las más importantes del año para la mayoría de las familias.

Los vascos nos gastamos una media de 20.000 pesetas por persona en lotería y 17.000 pesetas en juguetes para cada niño. El Estado, sin embargo, tiene más suerte, porque a él la lotería le toca todos los años.

Pero cuando pasan las Navidades, se repite la jugada porque... HAN LLEGADO LAS REBAJAS. Normalmente, para estas fechas,



los niños ya pueden disfrutar de los regalos que les han traído el Olentzero y los Reyes Magos, pero los adultos esperan a las ansiadas rebajas para ahorrarse un dinerillo y hacerse con ese regalo que tanto deseaban.

Es curiosa la situación de las rebajas, ya que los mayores se comportan como verdaderos críos. El día que comienzan no consiguen dormir bien, porque saben que a la mañana siguiente van a llegar sus Reyes Magos particulares. Se plantan en la puerta del establecimiento mucho antes de que abran, y así se van formando colas kilométricas de gente nerviosa y dispuesta a pisar al de alado con tal de llevarse su regalo.

Y es que ir a las rebajas es una auténtica locura. Como anécdota podría citar el caso de una amiga que entró en un establecimiento aba-

rrotado de gente y dejó la bufanda que le había regalado su marido por Navidad encima de una estantería mientras se probaba un jersey. Cuando se quitó el jersey y fue a coger su bufanda, vio que la tenía una señora. La dueña de la bufanda se la pidió educadamente, pero la mujer se negaba constantemente porque decía que la había visto ella primero. Poco más y le exige la factura de la bufanda para comprobar que efectivamente aquella prenda no estaba a la venta, sino que tenía dueño desde hacía tiempo.

Existen, sin embargo, anécdotas que, lejos de ser graciosas, resultan muy desagradables. Desgraciadamente muchos comercios se aprovechan de estas fechas para vender productos deteriorados o engañar al consumidor, simulando que una prenda está rebajada cuando en realidad mantiene su precio original.

Para que no nos den "gato por liebre", aquí tenemos una serie de consejos que la Asociación del Consumidor nos invita a seguir:

### CONSEJOS DE LA ASOCIACIÓN DEL CONSUMIDOR

- 1.- Es aconsejable elaborar una lista antes de comprar, para no hacernos con productos que no necesitamos.
- 2.- El producto debe tener en la etiqueta el precio original y el precio rebajado.
- 3.- El consumidor debe comprobar la calidad del producto, fijarse en el tipo de material con el que se ha elaborado.
- 4.- Siempre que el producto esté defectuoso, el cliente tiene derecho a que le devuelvan el dinero. Es muy importante que los consumidores conozcan y reivindiquen sus derechos ante los vendedores.
- 5.- Es conveniente comprar en tiendas en las que sepamos que no nos van a presentar inconvenientes a la hora de devolvernos el producto adquirido.
- 6.- Comprobar, en la medida de lo posible, que el producto lleve a la venta como mínimo un mes.
- 7.- En el ticket de compra deben aparecer los datos identificadores del establecimiento para poder reclamar.
- 8.- Hay que rechazar el tópico de que lo más caro es lo mejor, porque no es cierto. Tampoco es de mejor calidad lo que se anuncia en los medios de comunicación.

Además el Gobierno Vasco ha puesto en marcha un número de teléfono gratuito de atención al cliente con el fin de resolver cualquier tipo de duda y orientar al consumidor a la hora de realizar cualquier reclamación.

Es el **900 600 500**

Pero, ¿realmente merece la pena esperar a las rebajas?. Hay opiniones de todo tipo, pero es cierto que la compra se hace más agobiante, porque las tiendas están mucho más llenas y además suelen faltar tallas, aunque siempre podemos tener un día de suerte y llevarnos a casa una auténtica ganga. Sólo es cuestión de arriesgar.

## LAS REBAJAS

Laura Martín Moreno - Eleazar Raya Díez

### ¿Merece la pena comprar la ropa en las rebajas?

**ESTHER MARTIN**  
ESTUDIANTE, 12 AÑOS

*Si merece la pena comprar la ropa en rebajas, sobre todo porque es más barato.*



**RUBEN CASTRO**  
ESTUDIANTE, 12 AÑOS

*Yo prefiero comprar la ropa en rebajas porque así me dan más paga en casa.*

**ESTHER ALDALUR**  
COMERCIANTE, 29 AÑOS

*Si prefiero porque ahorras un poco de dinero. A veces te faltan las tallas pero puedes encontrar algo bonito.*



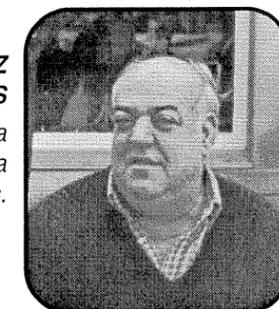
**AMAIA ELIZONDO**  
COMERCIANTE, 24 AÑOS

*La verdad es que a veces encuentras gangas, aunque otras compras por comprar cosas que luego no te pones.*



**DANIEL GOMEZ**  
ESPECIALISTA, 55 AÑOS

*Habrà cosas que merece la pena comprar y cosas que no, pero la mujer es la que va a las rebajas.*



**ANA CRUZ**  
AMA DE CASA, 47 AÑOS

*No compro mucho en rebajas, compro lo necesario y nada más.*



**JOSÉ CRESPO**  
ENCOFRADOR, 32 AÑOS

*Si, ahorras algo de dinero si compras en esta época.*



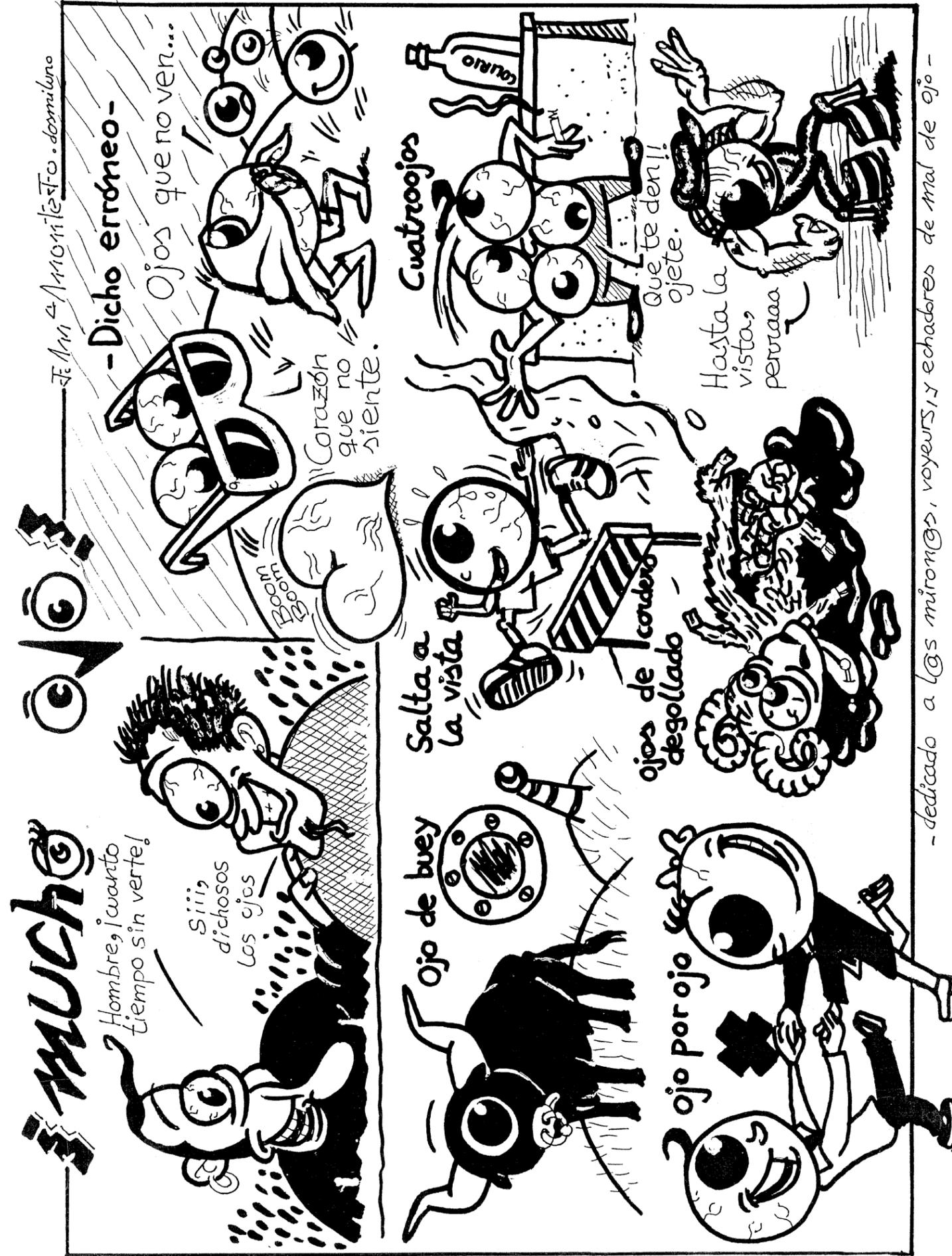
**ORREAGA GONZALEZ**  
CAMARERA, 30 AÑOS

*Prefiero comprar en rebajas, la calidad es la misma y además es más barato.*

## ¿NO NOS ENGAÑEMOS!

¿Qué nos vamos a esperar de una sociedad consumista y capitalista? Por si a alguien le quedaba alguna duda, analicemos el año que nos espera: comenzamos ahora con las rebajas de enero hasta que dentro de un par de meses los estilizados maniqués de los escaparates luzcan ya la ropa de primavera. Por supuesto las rebajas primaverales convivirán con la ropa de verano, y ya en agosto compraremos la cazadora forrada de piel de avestruz que por lo visto se va a llevar la temporada que viene. Otro tanto pasará en otoño y después de gastarnos todos los ahorros en Navidad, volveremos a empezar: la cuesta de enero y las rebajas.

Pero no nos dejemos engañar: seguramente compraremos cosas inútiles como todos los años, pero no nos toman el pelo. O no tanto como en San Valentín, el día del padre o de la madre, el olentzero y los reyes, porque para timos quejémonos primero de estas fechas absurdas condenadas a no desaparecer por lo que gustan en este país algunas tradiciones ridículas (y no me refiero tanto a la Navidad) y así podemos lanzarnos todos a gastar las 12000 pesetas mas o menos útiles que afirman las encuestas que gastaremos este año los vizcainos en las rebajas del 2001. ¿O es que nos esperábamos algo más?



# ROBER GARAY BIBUJANTE DE COMICS

Texto: José Montejo Fotos: Jesús Montejo

Este pasado año y con ocasión de la “V semana de Cómic de Ermua”, contamos entre otras con la obra y la presencia de un autor cuya basta producción gráfica aborda múltiples áreas de trabajo y planteamientos.

Conocidas ya por todos sus tiras en la sección del diario El Correo, Viernes de evasión; me refiero a Andrés y Nestor (antes *Últimos coletazos*). De lo que allí se hablo y expuso versa lo que a continuación referimos.

## ¿Cuándo empezaste a dibujar y a darte cuenta que te gustaba el Cómic?

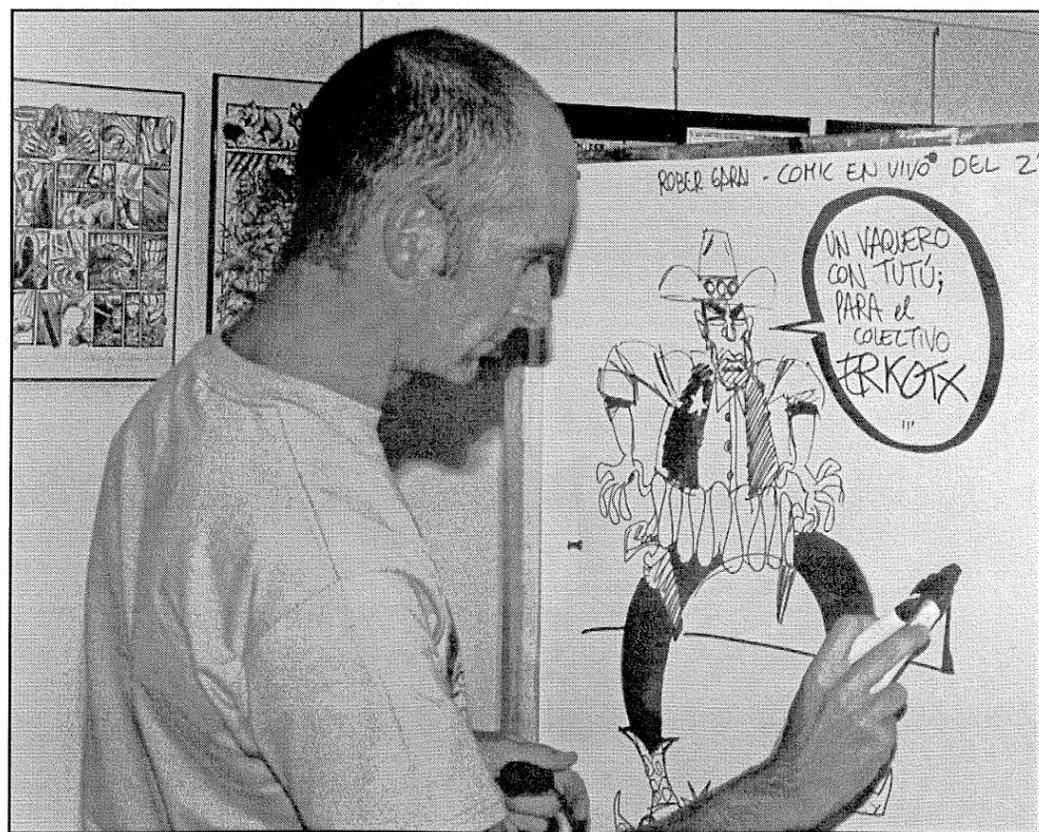
Empecé a notar que me gustaba el cómic, cuando mi madre me sentaba en el orinal y yo cogía un lápiz y el rollo de papel higiénico y pensaba, joer... 400m. De papel elefante en papel continuo. Luego tenían problemas para despegarme del orinal porque se creaba como un vacío.

No, en serio; desde muy joven dibujando mucho y echando muchas horas. Yo tenía mil universos; como una desviación cuya única forma de plasmarlos era dibujando. Hoy en día se utilizan mucho

los ordenadores, que por otro lado no dejan de ser sino una herramienta más de la que valerse para ejecutar unas ideas previas. No es hacer trampa si usas el ordenador pero te ayuda a conseguir un mejor resultado.

## ¿Cuáles son los autores que han influenciado tu estilo?

Como dijo Alex de la Iglesia es una rueda de prensa con ocasión del estreno de su última película *La Comunidad*; “Los autores clásicos ya han sentado las bases para todo lo que hay, los demás hacen una



Rober Garay haciendo de las suyas

labor de cocteleros”. Yo adaptaría esa frase un poco al cómic. Existe un algo de originalidad en la obra de cada dibujante, pero no dejamos de ser cocteleros de imágenes de otros. Los primeros tomaron referencia de otros campos o disciplinas como puede ser la pintura, los que hemos venido después cogemos todo eso y nos influenciarnos de todas las nuevas corrientes que nos invaden. Los que ya llevamos años en esto, nos damos cuenta de que fuentes bebe cada cual; pues ya estamos educados y lo hemos visto casi todo. Yo soy un poco camaleónico y no me centro en una sola influencia. Según sea la historia que quiera hacer, me hago eco de unas o de otras. Cambio la línea o el planteamiento argumental, sin tener uno fijo. En el álbum de Puto hay algo de Simón Bisley y un poco del cine Gore.

## ¿Qué tipo de cómic te gusta y cual no tragas?

Me gusta el cómic que expresa virulencia Bisley, Iron; que es un maestro en el panorama nacional, me ha gustado mucho la forma de contar historias de Tha y Bigart de El Jueves, gráficamente me han influenciado tiempo atrás Fernando de Felipe y otra mucha gente.

## ¿Qué piensas del Manga y del cómic de superhéroes?

Los superhéroes me han influenciado mucho; sobre todo hace 20 años cuando me encontraba dentro del colectivo en Bilbao “El desván”, de donde salió gente como Agreda, Biafra o gente como Alex de la Iglesia que ahora se dedica al cine. Montamos un proyecto llamado Burdinjaun las historias que hacíamos, las publicaba La Gaceta del Norte, mamábamos mucho de D.C. Cómics.

Y el Manga se me atraganta, aunque hay cosas majas como el Gon de Tanaka que también consideran manga y al que le rindo homenaje en un capítulo del álbum de Puto. Eso de Pokemon se me indigesta.

## ¿Qué es lo más complicado a la hora de hacer un cómic?

Lo más complicado es el punto de arranque, el germen, es lo que más me molesta, porque dibujar me gusta. Me he llegado a plantear una vez no pensar, sólo dibujar, pero amigos míos, se quemaron dibujando para animación incluso con los Layouts previos y me hicieron desistir.

Yo he tenido siempre presente lo de dibujar, lo que a mí me mola, no me va la presión de los trabajos

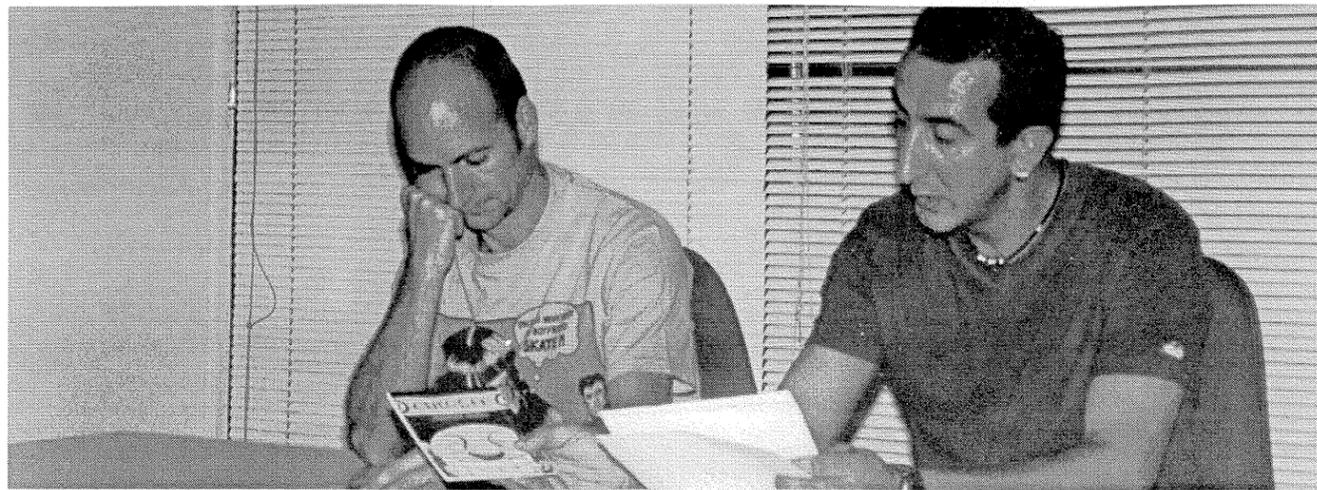


Portada del último álbum de rober Garay

por encargo. Otra cosa es trabajar sobre algo orientado a una idea. Claro que siempre sin renunciar a lo que a mí me gusta, no me van las cosas con calzador. Yo tomo referencia de los universos cercanos a los que vivo o que me molan, y con ellos me construyo los personajes y las historias que conforman mis historietas. Difícilmente dibujaría un western, salvo que fuese un encargo archimillonario (risas). Me gusta dibujar entornos rudos, marineros y náuticos. El mar me fascina, sin ir más lejos la última película que he visto ha sido *Tormenta Perfecta*. También me gusta hablar de perturbados sexuales, de los treintañeros y sus frustraciones, la espeleología y sus mundos subterráneos. El principal estímulo es que a mí me gusta dibujar mucho y dentro de un entorno de lo que me gusta.

Con el tiempo te haces un todoterreno y te tienes que ir documentando ampliando registros gráficos, aunque nunca se llega a dominar como para dibujar de todo, eso es sólo de unos pocos privilegiados, aunque la impresión sea esa al dibujar mucho.

No me veo dibujando indios y vaqueros o bailarinas con tutú, y si vísceras, splatter, cosas del género casposo o rudo.



Rober Garay entrevistado por J. M. Montejo

### Blanco y Negro, ¿Por qué?

El color es algo a lo que tengo mucho respeto, la infografía me ha abierto puertas en ese sentido, en Akabatu Garzón mi primer álbum ya lo abordé con la ayuda de Germán Maíz (con quién más he aprendido de color). Yo siempre me he desenvuelto en blanco y negro y es así como lo concibo, he hecho experimentos con el color, aunque se me atasca un poco. El blanco y negro es más directo. Hoy en día con la infografía y todas las posibilidades que ofrece hago bastante a color; ilustraciones sobre todo. Gracias al ordenador y sus posibilidades el proceso es más rápido y te da opción a correcciones y cambios que no te da lo hecho a mano.

### Hablemos de tú último álbum "Puto una venganza animal" ¿Qué pretendías con el?

Puto es una historia recurrente, que ha estado presente en la vida cotidiana gallega. Porque es allí donde he encontrado los argumentos para contar esa historia, en Galicia.

Te cuentan cosas como que tienen a un niño durante 30 años viviendo bajo un fregadero como a una cucaracha, lo contaba un amigo, (mi amigo Iban Barrenetxea), que lo vio en un periódico. No es un hecho aislado y pese que ha ocurrido después de que "Puto" ya estuviera editado, es una realidad que estas cosas ocurren dentro de un entorno silvestre que hace desarrollarse a estos seres como criaturas de corral.

En el caso de Puto, es un niño que vivió en un gallinero durante años, en los cuales ni le faltó el agua ni el pienso ni la compañía de las demás gallinas cluecas, tampoco se le exigía poner huevos. Este no era ambiente para el desarrollo normal de un infante y cuando Puto llegó a los 13 ó 14 años su inteligencia le prepara para elaborar una estrategia de huida y consigue su propósito con ayuda de un alambre. Se

ve en libertad en un mundo donde es él una criatura extraña y entonces todos sus sentimientos son de venganza, lo que le lleva a sembrar el caos y la destrucción sin malicia como lo haría cualquier bestia salvaje. Encuentra que el origen de todos sus males esta en Puebla de Jureiro; la remota aldea gallega de donde escapó, tras un recorrido por los parajes de la Galicia profunda, encuentra allí a su padre y entonces deja en paz al resto de la humanidad y sus atrocidades.

La historia en sí, se ha ido publicando en la revista La Comictiva desde el 95 de manera intermitente, por capítulos luego siguió en historias Horripilantes de Subterfuge y tras ello a base de páginas autoconclusivas componen un volumen recopilatorio que es este álbum "Puto una venganza animal" presentado en el salón del cómic de Barcelona el pasado Mayo del 2000. Se complementa con una historietta de relleno hecha por encargo para el sello discográfico DRO para el primer trabajo de Fito y los Fitipaldis y que gráficamente es una historia pareja a la de Puto.

### ¿Cuáles son tus nuevos proyectos?

Recopilar el álbum Andrés y Néstor personajes que aparecen en los Viernes de Evasión de El Correo y que antes se llamó últimos coletazos.

A parte del cómic Rober Garay, ilustra libros, cuentos, portadas de libros. Realiza murales de gran formato en el colectivo N-I, hace tatuajes junto a Ritxar Abasolo en su estudio de Gernika Odola tatuaiak, y diseña para su propia marca de ropa Agroskate ropa de moda Skater, ropa sufer (de la moda de los patinadores y los surfers) con sus bonitas ilustraciones en serigrafía textil.

Para no perder su pista visitar su página web: [www.euskalnet.net/robergaray](http://www.euskalnet.net/robergaray)

*Que levante la mano quien no guarde entre la mañana de recuerdos infantiles el día de San Blas. Cada 2 de febrero, los hogares despiden un tímido olor a anís. Tímido porque el proceso de elaboración se ha producido unos días antes, con el consiguiente riesgo de agotar existencias para la fecha señalada. Es entonces cuando el vecindario sustituye los vapores olorosos de ollas y sartenes por el de una inconfundible esencia de anís. Y un deseo común asalta a los más sensibilizados con el ritual. "¡Ojalá que sea en mi casa!". Si la premonición, o más bien esperanza, se cumple, el especial postre está asegurado antes de la cita, por pequeña que la porción sea o por poco seca que se encuentre la crema.*

*De aquí al día de la bendición de los sanblases hay un suspiro. La misma mañana de candelarias se nota en el ambiente estudiantil, pero el de escolares, que ese día entraña algo diferente. Las preguntas que se escuchan en el recreo lo confirman. Que si dónde quedamos, que si hay que salir las primeras de clase y no entretenerse por el camino si queremos coger sitio... Y cómo no, para que el profesorado se dé por enterado, siempre hay una persona en clase, normalmente la más atrevida, que se encarga de recordar la cita anual. "Seño, que hoy nos tienes que dejar salir antes para poder ir a bendecir los sanblases".*

*Y 20 minutos antes de las 12:00 horas, corriendo corriendo a por los dulces. ¿La sorpresa? Que si el paño en el que están envueltos los sanblases es muy hortero, que si no puedo con tantos, que si llego tarde. Cuando los problemas están solventados y los amigos ya te han echado la bronca correspondiente, corriendo corriendo a la iglesia, para darte de bruces con un aforo que ha ocupado todos los bancos habidos y por haber.*

*Así que el panorama que durante años te has encontrado de pequeña es el de la Iglesia de Santiago abarrotada de gente y de sanblases, donde aprecias lo alto que es todo el mundo menos tú -habrá casos contrarios-. Llega el momento cumbre, el momento de elevar los manjares, aunque éstos no sobresalgan de las espaldas de las personas que te rodean, y con ese instante llega la decepción. "¿Y esto es todo?. Pero si a mí no me ha caído ninguna gota y ni tan siquiera percibo ese olor raro que llaman incienso". Pero como nadie parece quejarse, a casa con la duda de si el sanblás va a hacer efecto. "¿Y si no conseguimos librarnos del catarro? Pero aún. ¿Y si alguien se atraganta y recurre al dulce casero y bendecido y no funciona, no hace milagros? Socorro. La única responsable, y culpable, seré yo".*

*Gracias que con los años la perspectiva de lo vivido ha cambiado y las creencias inventadas desapareciendo. Un año logras ver el incensario y captar la esencia, al siguiente llegas a divisar al cura y con un poco de suerte acabas haciéndote un sitio en un banco. Hasta que cuando lo descubres todo y dejas de acudir al ritual.*

*Eso sí, luego llega el turno de narrar con orgullo la tradición del pueblo que compañeros de curro o estudios de otras localidades desconocen. Lo que nunca falla para complementar las explicaciones es llevar a degustar un sanblás, a poder ser bendecido, por supuesto.*

# LUIS EDUARDO



# AUTE

Texto: M<sup>a</sup> Pilar Hidalgo García Fotos: José M<sup>a</sup> Montejo

## Noche de poesía

Con la incertidumbre de si aparecería Manolo Escobar o finalmente, el programado Luis Eduardo Aute, el cantautor filipino salió solemne y discreto al escenario de un Cinema Ermua lleno hasta la bandera. En las butacas, centenares de 'devotos' de este trovador contemporáneo permanecían expectantes desde que, cerca de media hora antes del inicio del concierto, las puertas del recinto se abrieran para que los primeros en llegar se cobijaran de la persistente lluvia.



Solos o acompañados, un público entregado coreó durante apenas dos horas las canciones de ayer y de hoy del mayor de los canallas del panorama musical actual. En este tiempo, un Aute ilusionista del amor y escéptico de la vida, compartió sus sinsabores, reconoció sus debilidades y no le faltó oportunidad para acordarse de amigos como Imanol Arias, a cuyos padres dedicó la canción "De alguna manera".



Así, pasada la medianoche, y en un ambiente que destilaba lirismo y salpicaba de emoción cada uno de los acordes, el veterano y polifacético artista se despidió de su primera visita a Ermua.

Eleazar Rava Díez

**Estaba allí, sentado frente al televisor, cuando de repente oí el peor de los deseos que se le podía pedir al siglo entrante: "Que el próximo siglo sea, por lo menos, tan bueno como este que termina".**

**No se qué entendería el/la guionista del programa por bueno. En todo caso, no creo que un siglo que se ha cobrado tantas vidas, que ha sometido a tantas personas, que ha abusado y destruido tanto la naturaleza entre en ninguna de las aceptaciones formales de la palabra "BUENO".**

**Esta vez quiero reproducir parte de un texto de Eduardo Galeano, donde se presenta la esperanza el nuevo milenio.**

## Una invitación al vuelo

[...] Tenemos una única certeza: en el siglo XXI, si todavía estamos aquí, todos seremos gente del siglo pasado y, peor todavía, seremos gente del pasado milenio.

Aunque no podemos adivinar el tiempo que será, sí que tenemos al menos, el derecho de imaginar el que queremos que sea. En 1948 y en 1976, las Naciones Unidas proclamaron extensas listas de derechos humanos; pero la inmensa mayoría de la humanidad no tiene más que el derecho de oír, ver y callar. ¿Qué tal si empezamos a ejercer el jamás proclamado derecho de soñar? ¿Qué tal si deliramos, por un ratito? Vamos a clavar los ojos más allá de la infamia, para adivinar otro mundo posible:

El aire estará limpio de todo veneno que no venga de los miedos humanos y de las humanas pasiones.

La gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por la computadora, ni será comprada por el supermercado, ni será mirada por el televisor. La gente trabajará para vivir en lugar de vivir para trabajar; se incorporará a los códigos penales el delito de estupidez, que cometen quienes viven por tener o por ganar, en vez de vivir por vivir nomás.

Los economistas no llamarán nivel de vida al nivel de consumo, ni llamarán calidad de vida a la cantidad de cosas. Los políticos no creerán que a los pobres les encanta comer promesas.

La muerte y el dinero perderán sus mágicos poderes y ni por defunción ni por fortuna se convertirá el canalla en virtuoso caballero.

Nadie será considerado héroe ni tonto por hacer lo que cree justo en lugar de hacer lo que más le conviene.

El mundo ya no estará en guerra contra los pobres, sino contra la pobreza, y la industria militar no tendrá más remedio que declararse en quiebra.

La comida no será una mercancía, ni la comunicación un negocio, porque la comida y la comunicación son derechos humanos.

La justicia y la libertad, hermanas siamesas condenadas a vivir separadas, volverán a juntarse, bien pegaditas, espalda contra espalda.

La Santa Madre Iglesia corregirá las erratas de las tablas de Moisés [...] y dictará otro mandamiento, que se le había olvidado a Dios: "Amarás a la naturaleza, de la que formas parte".

Serán reforestados los desiertos del mundo y los desiertos del alma.

La perfección seguirá siendo el aburrido privilegio de los dioses; pero en este mundo chambón y jodido, cada noche será vivida como si fuera la última y cada día como si fuera el primero.

**Piénsalo...** (ADVERTENCIA: Cita no categórica y de libre interpretación).

«Solo si entendemos los problemas pequeños, podremos entender los grandes». José Saramago

Jose M<sup>a</sup>. Montejo

## CAPÍTULO III

Tras la jornada anterior; de por sí ajetreada y llena de sorpresas, al menos para mí. Gocé de la tranquilidad de un sueño reparador durante horas. Me colocaron una especie de pecera en la cabeza y un atuendo en plan astronauta. Tras apretar una serie de botoncitos de colores, caí preso de Morfeo; en la más profunda de las tranquilidades posibles. Fue como un viaje en el cual aparecieron seres al cual más dispar, enrevesado y absurdo.

Ya lo dijo Goya: "El sueño de la razón produce monstruos". Bueno, el caso es que me lo pasé como Dios. Fue un sueño enriquecedor a la par que relajante, aunque ciertamente tenía sus momentos de humor. Recuerdo seres cuya cabeza tenía forma de pie humano, muchos seres sin orejas, seres con un solo ojo y cuya piel era a cuadros. En fin pa mearse y más por lo gracioso de las situaciones; a veces parecía que nada tenía sentido; era como ver dibujos animados.

Tras esto pasamos como del día a la noche; así, repentinamente y ví un lugar acompañado por Keo (el líder de los intraterrenos) donde vivían seres que respiraban aire tóxico para nosotros los humanos. Esto no fue problema para mí, dado que me habían provisto de un traje dotado de un mecanismo de autorrespiración, donde el oxígeno era eterno; quiero decir, disponía de un convertidor que regeneraba el aire que yo respiraba y exhalaba en nuevamente respirable; vamos, la pera limonera... ¡Un chollo!

Recuerdo que estos seres se comunicaban con Keo, mediante una especie de silbido; no eran muy grandes, como una oveja o poco mas, su piel era como aceitosa y en sus cabezas no había ningún ojo ni oreja solo un minúsculo orificio frontal.

Keo me contó, que se guiaban mediante una especie de impulsos bioeléctricos, que por medio de un sistema de ondas de choque percibían la realidad de lo que les rodeaba. Su principal ocupación era la creación de sílice, el cual lo comercializaban a través de Keo y los intraterrenos a cambio de gases tóxicos embotellados y de los cuales dependía su propia subsistencia. Y así se lo tenían de bien montado, sílice a cambio de desechos,

joder!!, menudo negocio, pensé. Si se enterasen en la superficie, iban a flipar.

Su mundo era un mundo arenoso con promontorios aislados que hacían una especie de cordilleras. Todo eran tinieblas, con la excepción de que seres unicelulares, encapsulados y fosforescentes pululaban como luciérnagas, dando puntos de luz dispersos que nos facilitaban contemplar este panorama cuasi lunar, cuasi desértico, cuasi eternamente nocturno. El hecho es que tras esta experiencia volvimos al mundo de los intraterrenos, como si nada. Aun no me lo explico, pero estábamos allí y no había percibido como cambié de lugar.

Keo me explicó, que por medio de tecnología punta, habían conseguido entrar en el estado de inconsciencia de mi mente, en fase Tetha e introducirse ellos en esencia, manipulando mi mente para que todo ello pareciese un viaje absurdo.

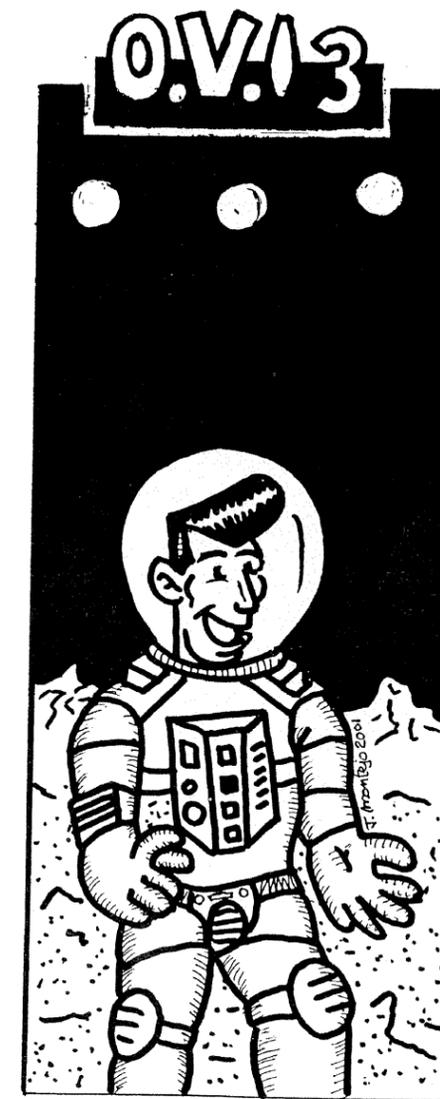
-Ellos, todos ellos viven en Utopía. Me dijo -La Utopía que tú propia mente ha generado. Todo ha sido una farsa, una alucinación, pura psicodélica, puro surrealismo, que en tú mente se ha creado. Tu imaginación es un basto imperio, explótala y conseguirás lograr tus metas.

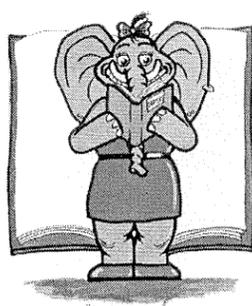
Después de este chute de optimismo y reflexión que Keo me dio, me sentí capaz de cualquier cosa.

Lo necesitaba; pues estaba atravesando un bajón emocional. Y que te insuflen optimismo y buenos rollos es conveniente. Pero no acabaron ahí todos mis avatares con los intraterrenos ¡no! Lo que contaré a continuación. Quizá os

pondrá los pelos de punta, o tal vez os hará odiar a estos seres y sin duda os dará que pensar. Pero formará parte del 4º capítulo de O.V.I. Se descubrió el pastel.

(Será condimentado a gusto y aderezado con los mejores caldos de la cosecha del irrefrenable José María Montejo (el trotamundos))





## LIBROS ADULT@S MAS LEÍDOS

Los cazadores de mamuts (Jean M. Auel)  
 Juanelo o el hombre nuevo (Jesús Ferrero)  
 El fantasma de Manhattan (Frederick Forsyth)  
 La defensa (D.W. Buffa)  
 Ostiralak (Jon Arretxe)

## LIBROS INFANTIL-JUVENIL MAS LEIDOS

Marixa poetisa (Xabi Arnal)  
 Pinotxo  
 Tarzan eta bere lagun Tantor  
 Sagutxoren festa ederra (Steve Lavis)  
 Koloreak



**LIBURU BERRIAK!**

**BIDEO BERRIAK!**



## VIDEOS INFANTILES MÁS VISTOS

Toy Story (Juguetes)  
 El Rey León II  
 Antz (Hormigaz)  
 Klikla telebista (Txirri, Mirri eta Txiribiton)  
 Zatoz jolastera!

**CD BERRIAK!**

## LOS CD MÁS ESCUCHADOS

Txoriburu (Asun Balzola)  
 Sultans of swing (Dire Straits)  
 The hush (Texas)  
 Tom Jones Gold (Tom Jones)  
 Girados en concierto (Ana Torroja / Miguel Bosé)



# FAUNA

Iñaki Iglesias

Si la naturaleza es sabia, hay veces que no lo demuestra. Y aunque parece que la evolución de las especies debería llevar a un equilibrio lógico, hay ciertos tipos de fauna que en lugar de evolucionar, parece que involucionan.

Uno de estos tipos y a la que pertenezco no se si por gracia o desgracia, es la fauna nocturna del fin de semana.

Para hablar de ella, me haría falta más espacio que el que poseo en esta página, por que se podría escribir un auténtico tratado zoológico con la gran cantidad de "animales" que pertenecemos a la especie. Por lo tanto voy a hablaros aquí de una sola de las muchas especies que poblamos la selva sin ley de la noche loca, por que además es la más representativa de este anticosistema. Me refiero a "el borracho".

Casi me entra angustia al pensar en la cantidad de variantes de "borracho" que tendría que analizar, y por eso sabiendo que me dejaré mucho animal en el tintero, voy a intentar describir los que se me vayan ocurriendo sobre la marcha.

Por ejemplo, voy a comenzar por el conocido como "borracho adolescente". Normalmente, este tipo de borracho no se deja ver por la zona céntrica de la selva. Se mueve en la periferia, y se agrupa en locales poco accesibles para los adultos, y en pequeñas manadas que beben mezclas infames de licores de chillones colores, que les provoca una breve pero escandalosa euforia. Se caracteriza por que suele volver a casa arrastrándose ayudado por otros de su especie, echando la papilla, y dando un disgusto de muerte a la madre que los amamantó. Las hembras de esta especie, suelen tener una reacción característica, que consiste en llorar desconsoladamente y normalmente sin motivo aparente.

Otro tipo de borracho, es el "borracho desconocido", al que no conviene confundir con otro que nada tiene que ver con él, y que se trata de un molesto bichejo, al que no conoces absolutamente de nada y que te cuenta su vida y la de su prima, a pesar de que no te interese. Generalmente te obliga a aceptar una copa en el momento que menos te apetece, y además de un licor que no soportas, y que finalmente terminas pagando tu, además de otra suya. Se aconseja librarse de este molesto bichejo, con excusas como "voy al servicio", "me están esperando", o si estás muy harto, "vete a tomar...te otra".

Al "borracho cantor", se le reconoce desde lejos por su molesto y desafinado trino. Tiende a dejarse ver lo más posible, por que suele ser exhibicionista, y se coloca en lugares altos desde los que es fácilmente divisable, como bancos, petriles, quioscos de música etc. Es muy normal que se junten con otros de su especie, y den una verdadera tabarra, sobre todo a los vecinos que nada tienen que ver con la fauna nocturna. En los locales son capaces de cantar por encima de la ya de por si atronadora música, gracias a su gran potencia de voz.

Una variante poco frecuente, es el "borracho Mr Hide". Se trata de una persona que en condiciones normales es

extremadamente tímida, o extremadamente antipática, pero que tras la ingesta de una considerable cantidad de alcohol, se desinhibe, y actúa o sobre actúa insoportablemente, aunque al día siguiente vuelva a ser el mismo tímido o el mismo antipático de siempre.

El "borracho cariñoso", cercano a los moluscos, por su parecido con las lapas, es un sujeto extremadamente pegajoso, que te abraza, te besa, te quiere y te vuelve a querer durante el tiempo que le dura su elevado estado de alcoholemia. Suele ser frecuente que termine abofeteado por otra persona de sexo diferente, aunque esto no altera su conducta.

El "borracho agresivo", es la especie más peligrosa, y por desgracia no suele ser escaso el numero de los de su especie. Suele pretenderse el rey de la fiesta, por lo que no soporta que nadie le roce, o le pise sin querer en lugares tan poblados que suele ser imposible evitarlo. Además no acostumbra a aceptar disculpas. Por lo general suele acabar en peleas tribales con otros de su especie.

No me puedo olvidar del "borracho filósofo". Esta rarísima especie, como bien dice mi admirado Muñoz Molina, alcanza la lucidez que otorgan tres copas de Whisky, para responder a los enigmas de la existencia y resolver los problemas que posee este loco mundo. Lo malo es que cuando sobrepasa el límite de las tres copas, puede alcanzar un grado tal de metafísica, que se convierte en otra especie insoportable.

Hay un tipo de borracho que pasa desapercibido, que es el "borracho solitario". Suele apostarse en las barras con la mirada fija en su vaso, sin pronunciar palabra, y que solo inquieta, cuando clava los ojos en ti fijamente, con su mirada indescifrable.

Una de las especies más molestas es el "borracho balancín". Este espécimen, suele acabar perdiendo el equilibrio, y balanceándose de forma temeraria. Suele ser molesto, como decía, por que posee la manía de colgarse del primero que pilla, y balancearle también, con el consabido peligro de darse ambos de bruces en el suelo. Además suele moverse en un zig-zag tan pronunciado, que habitualmente le lleva de acera a acera. Su nombre científico es "etilium abrazafarolis".

Una característica común en todas estas especies, es su facultad camaleónica, y la facilidad con la que pueden pasar de uno a otro tipo según la estación del año, la meteorología, las compañías, la zona de la selva en la que se muevan, y otro montón de variantes.

Que nadie se preocupe, por que estoy hablando de una especie protegida, y se le cuida. ¡ Vaya si se le cuida!. Hay en ello un montón de intereses. Existen múltiples asociaciones protectoras de este tipo de animales: bares, pubs y discotecas, además de otras que causan más escándalo y que no cito aquí.

Por lo tanto, las futuras generaciones pueden estar tranquilas por que está garantizada la continuidad de la especie.

# AUTODEFINIDO

ONDULADO LIBROS DE DEFINICIONES	INSTRUMENTO MUSICAL REPTIL VORAZ	PREPOSICION UNO	ENFADAR AL REVÉS AGOTABAN	TACTO PARA HABLAR CORTAD CON LOS DIENTES	POCO OXIGENO
ZOOLÓGICO PREFIJO GRANDE		PLANTAS HORTENSE			DIEN LAR
			ABERTURA FACTORES		
SOLIDO DE DOPE CARAS QUE TIENE PODER FEM.				YO HARAS OFRENDAS	
AL REVÉS PERSONA SIN VOZ EMBARCACION	REPETIDO VOZ PARA ARRULLAR	PRISIONERO ENREDA EN LAS ROCAS		FUEGO EN INGLES ANUDA	BROTAS
CONTRACCION	ARBOL TROPICAL PELO DE LA BARDILLA				MIL SACRIFICAR
			CUBIERTA DE UN COCHE POSEJA		
MATAN ANT MERIDIAN				DOS CONSONANTES IGUALES OCULTA	
	RASPAD SAL EN INGLES		DOMESTICA CORTO EL PELO A CERO		
DIERAMOS A CADA PERSONA LO QUE LE TOCA					
			CORTARA EL ARBOL MIL		MONEDA ITALIANA DIOS DEL SOL
TODO EN INGLES UNGIS, APLICAIS		METER LOS MISMOS GOLES UNO			
			CUEVA DEL OSO		

## BESOS PARA TODOS

Miguel Blanco

**Dirección:** Jaime Chavarri  
**Intérpretes:** Emma Suarez  
 Eloy Azorin  
 Pilar López de Ayala

**E**l 2000 ha sido un año en el que el cine español ha recogido, en mi opinión, una de las peores cosechas que se recuerdan.

Si aceptamos como bueno aquel argumento que propone que la mejor arma para combatir la avalancha del cine norteamericano es el talento, sería razonable pensar que el actual *status quo* del mercado va a perpetuarse. Lo demuestra un caso como el de esta *Besos para todos*, en donde se nos narra como tres estudiantes de buena familia conviven con dos prostitutas en la época tardofranquista. Con una recreación intachable de ambientes sesenteros, en donde no faltan guateques, represión de los grises u omnipresencia católica, la historia deriva hacia el enamoramiento de uno de los chicos, el novel **Eloy Azorin**, por una de las prostitutas, **Emma Suarez**.

Con este planteamiento parecería probable un entretenimiento sin pretensiones, pero a pesar de las buenas intenciones nos enfrentamos a una película que no tiene pegada y muy poca gracia, y sí tiene emoción, sólo es al final y me temo que de una manera tan tópica como superflua.

**Jaime Chavarri**, director no muy excelso del panorama nacional, ha fabricado una historia insulsa, para público nostálgico de una época



tal vez, en la que ensambla sin pudor tópico tras tópico, sin aportar nada original o propio, concatenando escena tras escena sin que la progresión debida a todo relato aparezca por ningún lado, hasta que a uno le sobrevienen las ganas de que acabe cuanto antes tan escasa propuesta.

Habremos de esperar a que el 2001 nos insuffle algo de aire fresco con los esperados trabajos de **Julio Medem** y **Alejandro Amenabar** porque como se repita lo de este año (*La Comunidad* con el mayor número de nominaciones a los premios *Goya*), mal.

## DENBORA PASA



SOLUCION AL DENBORA PASA DEL NUMERO ANTERIOR:

DE-PIE-L SIN TE TI-CA



## SUPER SKUNK planeta azul

Ya hace tiempo que salió este CD. Pero como ha caído en mis manos recientemente, os hablo de ellos.

Además creo que pronto tendrán otro en la calle, así que es buen momento para flipar un poquito con estos **Super Skunk**.

*Funk, Metal, Rap, Rock...* Mucho de muchas cosas, y con estilo.

Me recuerdan a **Rage Against The Machine** a veces, otras a **Red Hot**, otras incluso a **Korn**.

Letras combativas, y de mucha calidad, con mucha rima, por que hay mucha influencia del *rap* y el hip hop, pero con mucha mas melodía que la monotonía de estos estilos.

El cantante es un viejo conocido, **Rodrigo Llamazares**, por que fue el primer cantante de **La Vacazul**, grupo que poco tiene que ver con **Super Skunk**. Y creo que aquí puede aprovechar mejor sus facultades.

Y el resto de los componentes son de una calidad impresionante, sobre todo el guitarra, **David Obelleiro**. Es un disco un poco irregular, por que tiene temas impresionantes, pero también hay algún relleno, pero aun así es un discazo, de lo mejor que he oído en mucho tiempo.



Graban con la discográfica de **Dover**, aunque no necesitan cantar en un idioma que no conocen, como sus patronos. Si no, escucha *Planeta Azul*, irreverencias como *HP*, o mi favorita, *Dos*.

Si te apetece desahogarte botando mucho, gritando estribillos, y disfrutar de muy buenas canciones, acércate al *planeta azul* de **Super Skunk** y muéstrales a los de arriba *Un solo dedo*. Cuidado con los niños, por que las letras son especialmente maleducadas a veces.

## TAMARA no cambié

Este país esta atontado. Cada día peor. Cada vez que alguien me dice lo raro de mis gustos, me siento más satisfecho de no pertenecer a una masa de idiotas que es capaz de estas cosas.

Primero tres meses perdiendo el culo, por las estupideces que hacían seis o siete gilipollas dentro de una casa (¿debo suponer que esos eran el modelo de ciudadano que todos deseamos ser?), y ahora una pandilla de pobrecitos tontos, sacando discos sin saber cantar, y todo un país siguiendo sus chorradas.

Pues ale, ale, que cada uno piense en el interés que presta a estos *fenómenos*, por que encima son fenómenos de masas, aunque espero que tan pasajeros como las ave frías.



Lo grave es que no hay criterio, que esto pasa por que no nos planteamos ignorar las tonterías que nos venden las empresas de masas. Y mientras tanto un montón de cosas realmente interesantes pasan desapercibidas y a eso se le llama manipulación.

Parece que es importante que no pensemos, que consumamos basura, que nos atontemos, y sobre todo hay que esconder lo que nos hace pensar. Así que ale, a tragar basura.

Yo prefiero seguir siendo rarito, pero por favor que no me agobien mucho con estas chorradas, y que me permitan un huequito para mis raros gustos.

Lo que realmente me asusta es lo que me queda todavía por ver, por que aun no hemos tocado fondo.

## FONOTEKA

Dark Julius Gothic

"Sigo creyendo en Dios... pero es Dios el que ya no cree en mí". Con esta frase, generadora de un inconmensurable mal rollo existencial, se abre el histórico primer disco del grupo británico **The Mission**, uno de los pilares básicos del rock gótico original. El que murmura en tono de lamento tan fatalista afirmación es su líder, el cantante y guitarrista **Wayne Hussey**, quien fundó el grupo casi por casualidad en compañía del bajista **Craig Adams**, ámbos fugados de los inquietantes **The Sisters Of Mercy**.

Veamos, érase una vez un oscurísimo grupo de rock todavía más oscuro llamado **The Sisters Of Mercy**; banda de culto bastante rara y difícil, con una puesta en escena inquietante basada en el ahorro en cuestión de focos y el abuso de los efectos de niebla. A pesar de que su música requería una escucha esforzada crearon una legión de fanáticos seguidores que se dedicaban a adorarlos y a adquirir todo lo relacionado con ellos, básicamente cintas piratas y singles, porque lo que es Lp's no tenían ninguno. El grupo lo formaban **Andrew Eldrich** (mal genio y voz de barítono), los susodichos **Wayne** (guitarra) y **Craig** (bajo), y el misterioso **doktor Avalanche** (batería), que según muchos era en realidad una máquina programada. Después de la grabación de su primer largo, **Wayne** y **Craig** decidieron separarse de **Andrew** en plan amistoso para grabar sus propias canciones.

Lo primero que hicieron los recién fugados fue formar un grupo llamado **The Sisterhood** e irse de gira con **The Cult**, cosa que no hizo mucha gracia a **Andrew**, más que nada porque **The Sisterhood** era el nombre del club de fans de los **Sisters**. Así que la separación amistosa se transformó en tremenda rivalidad. Para evitar malos rollos **The Sisterhood** se transformaron en **The Mission**, completando la formación del grupo con la incorporación de **Mick Brown** (batería, éste era humano seguro) y **Simon Hinkler** (guitarra).

**The Mission** se encerraron con el productor Tim Palmer para grabar en sólo dos meses (agosto y septiembre de 1986) este pedazo de disco que es *Gods Own Medicine*, una obra sencillamente perfecta, bonita y mística, que reúne 12 canciones de las que no sobra prácticamente ninguna. Con *Gods...* **The Mission** demostraron que no eran un sucedáneo de los **Sisters** y que tenían su propio estilo, perfectamente pulido y definido desde ésta su primera obra. **Wayne**, que al parecer había encontrado eclipsada su capacidad compositiva bajo la sombra del malhumorado **Andrew**, se soltó la melena (gótica) en su propia banda y se descubrió como un gran cantante y líder carismático.

Si hay que destacar alguna canción de *Gods...* yo elegiría *Bridges Burning*, que define el estilo épico y místico del grupo a la perfección:

## THE MISSION "GODS OWN MEDICINE" (MERCURY, 1986)

Sonido fuerte y muy reverberado heredado de los **Sisters** (el lema de este grupo es *Loud And Reverberate*), voz muy grave, guitarras cristalinas, abundancia de acústicas, ausencia de distorsión, un bajo que suena como si lo hubiesen grabado en la catedral de Burgos y una batería espartana pero eficaz, con una casi total ausencia de platos. Las letras son triiiiiisteeeeeees y agobioooooooooos: **Wayne** sufre casi tanto como lo hacía **Andrew**, sólo que se le entiende más; los temas son menos simbólicos y aunque a **Wayne** le duele todo lo que le rodea tanto como a **Andrew**, por lo menos tiene el detalle de explicarnos QUÉ demonios es exactamente lo que le causa todo ese agobio (generalmente que Dios no se acuerde de él, que la vida sea

un valle de lágrimas y cosas así...). Otros temas destacables son el que abre el disco, *Wasteland*, el exitoso single *Stay With Me* (¡una canción positiva!), *Sacrilege* y *Severina*.

A pesar de todos sus problemas existenciales, **Mr. Hussey** ha definido a **The Mission** como un grupo *goppie* (*gothic+hippie*) para distanciarlo del movimiento puramente siniestro. Quizá esto sirvió para que **The Mission** se convirtiera en un grupo de masas con singles de éxito, videoclips y todo lo demás; *Gods...* fue el disco indie más vendido en 1986 (lo que debió joder bastante a **Andrew**), poniendo al grupo a la altura de U2, **Simple Minds**, etc, etc.

**The Mission** tuvieron mucho éxito y lo explotaron bien: A diferencia de los **Sisters**, que mantuvieron su status de grupo raro, **Wayne** y los suyos entraron de lleno en la industria y asimilaron la mecánica de gira + disco + gira sin problemas y hasta hoy (están ahora mismito de gira). Tras *Gods...* llegaron *The First Chapter* (1987), *Children* (1988), *Carved in Sand* (1990) y otros muchos, incluidos directos y recopilatorios, que no merece la pena mencionar porque la calidad se ha ido resintiendo en los más recientes,

a fuerza de repetir la fórmula épico-llorona. Por culpa de este bajón **The Mission** no son tan respetados hoy día en los círculos góticos como sí lo siguen siendo **Sisters of Mercy**, lo que es una auténtica injusticia.

*Gods...* es imprescindible para cualquiera que pretenda formar una colección básica de rock gótico. De los demás discos de su discografía son muy recomendables los que he mencionado arriba, sobre todo *Carved in Sand*, en el que está la maravillosa *Amelia*, para muchos la mejor canción de **The Mission**.

Para los internautas curiosos:  
<http://www.themissionuk.com>  
<http://www.mixi.net/Sisters.Of.Mercy/index.html>



El ruido del mar no va y viene, sino que viene siempre, zas, zás, zas, zas zás, desde el principio hasta el fin del mundo y aun antes“.

*Madera de Boj* es la novela de Finiserra, de sus gentes, de sus pueblos, de su costa, y sobre todo de sus naufragios, escrita por una de las cimas de la novela española del siglo XX.

Si, por mucho que pese a más de uno, **Camilo José Cela** será la referencia inevitable para hablar de la novela española del siglo XX, y será *Madera de Boj* la culminación de la experimentación que **Camilo J. Cela** comenzó en *La Familia de Pascual Duarte*. Aunque todavía tendremos que escuchar a algún estúpido, decir que **Cela**, es el “Nobel de dos novelas”, y a el mismo Camilo decir alguna estupidez sobre esos estúpidos, por que el mundo de la literatura es vanidoso, y los escritores son vanidosos y maleducados a veces, como si fuese algo inevitable a la genialidad.

*Madera de Boj*, es la novela de la costa gallega. La novela que cuenta sin contar la historia de una familia que no consiguió construir una casa con vigas de madera de Boj.

Aquí no hay presentación, nudo y desenlace. Hay narrador, que narra vidas, naufragios y sucesos sin orden lógico. Y que finalmente nos cuenta la vida de una tierra que vive entre lo real y lo fantástico, o que su realidad es lo fantástico.

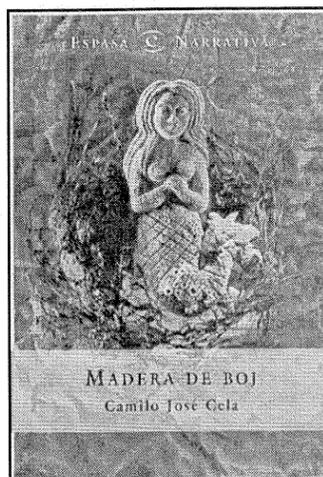
La mano maestra de **Cela**, y su dominio del lenguaje, lleva al lector de la confusión más absoluta, al éxtasis literario. Porque *Madera de Boj*, no es una novela de fácil lectura, ni de lectura fluida. Exige al lector, la máxima atención, para su pleno disfrute.

“¿No os dais cuenta de que los buitres incuban sus huevos en mi corazón?”

“¿usted sabe que debajo de cada palabra duerme una idea su sueño calenturiento?”

“el dios de la clemencia castiga a quienes quieren transformar el mundo con arreglo a pautas aprendidas de memoria”

Son solo ejemplos de la intensidad literaria que alcanza **Cela** en *Madera de Boj*, la que para muchos es ya la cima de su obra novelística.



## Sin tu latido (I'm alone)

Todo el mundo se empeña en separarnos  
Aunque tú ya hace tiempo sabes de que voy.  
Que me siento como un enamorado, Amor..  
Te deseo como el hombre que yo soy,  
Nos comieron la cabeza de mala manera  
Y quizás hasta me odies a día de hoy.  
Yo ya no sé que pensar de lo pasado,  
Pase el tiempo, pase lo que pase, aquí estoy.  
Sigo yendo como un tonto a tu lado,  
Que ironía si a tu lado nunca voy.  
Yo voy siguiendo la estela que has dejado,  
voy dando palos de ciego, porque ciego soy.  
Quizás ya no sea el momento de decirlo,  
Pero quiero tu perdón ya, desde hoy.  
Sé que estos no son modos de pedirlo,  
Pero tu eludes hablarlo cuando yo estoy.  
Si te hicieron daño algún día mis palabras  
No fue esa mi intención, yo de eso no voy.

Ni tú ni yo somos los mismos de antes.  
Si te digo a ciencia cierta yo no sé quien soy.  
Cuando pasas a mi lado sin hablarme  
Bajo la mirada y disimulo como estoy.  
Y después cuando no te veo o no estas  
No hago más que comerme la bola como hoy.  
Sé que té molesta que a “ese” no le hable  
y que tienes una idea confusa de quien soy.  
No sé que se puede hacer para cambiarlo.  
Por no hacerte daño, por dentro herido voy.  
No quiero acabar con esto en desengaño.  
He apostado fuerte y sabes que por ti estoy.  
Pido al menos la oportunidad de hablarlo.  
Que me saques de este fuego a partir de hoy  
Te hablo con el corazón yo voy en serio.  
Jugasteis con mis sentimientos, aunque sólo estoy.  
Con cariño desde mi víscera latente para A.G.M.

Aquí os ofrecemos un pequeño avance de las actividades culturales que se llevarán a cabo en La Villa durante los meses de enero y febrero. Tenemos que advertir, que a la hora de redactar este artículo, la agenda no estaba cerrada, por lo que las actividades a desarrollar durante estos dos meses serán bastantes más de las que en este avance os señalamos.

## URTARRILA

- **Día 4:** Espectáculo de payasos: “Parrandan”, a cargo de Takolo, Pirritx eta Porrotx. Alas 16 y a las 18h. en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Juventud.
- **Día 5:** Cabalgata de Reyes Magos. Salida a las 18h. Organiza: Centros Culturales Regionales.
- **Días 12 y 13:** Teatro amateur: “Historias de mujeres”, a cargo del grupo Izarraitx a las 22,15h. en el Cinema Ermua.
- **Del 15 al 30:** Exposición de fotografía: “Ecuador”. Fidel Raso. En la sala de Exposiciones del Ayuntamiento.
- **Día, 18 y 25:** Cine-club: ciclo de cine argentino a las 22,15h. en el Cinema Ermua. Organiza: Mudo-drogot cinematógrafo.
- **Día 19:** Teatro amateur: “Entre tinieblas”, a cargo de la compañía Hegaitz. A las 19h. en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 26:** Espectáculo de humor: “Siempre perdiendo”, a cargo de Faemino y Cansado. A las 22,15h. en el Cinema Ermua.

Patxi López

## OTSAILA

- **Días 8, 15 y 22:** Cine-club a las 22,15h. en el Cinema Ermua. Organiza: Mudo-drogot cinematógrafo.
- **Día 9:** Teatro amateur: Circuito de teatro de mujeres: a las 19h. en el Cinema Ermua. Organiza Dpto. de Cultura.
- **Día 16:** Concierto: Mikel Erentxun a las 22,15h. en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Del 22 al 27:** Carnavales (Diversas actividades). Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 23:** Teatro: “El florido pensil”, a cargo de Tanttaka a las 22,15h. en el Cinema Ermua. Organiza Dpto. de Cultura.
- **Día 24:** Festival folclórico: Día de Andalucía a las 17h. en el Cinema Ermua. Organiza: C.C. Andaluz