

# TORRETA GAZTEA

MARTXOA - APIRILA 20  
MARZO - ABRIL 01

**Nº 26**  
VI EPOCA  
BIMESTRAL GRATUITA

ERMUKO GAZTEEN INFORMAZIOERAKO ALDIZKARIA  
REVISTA DE INFORMACION JUVENIL DE ERMUA

KALE INKESTA

*Los Carnavales*

ERMUKO ELKARTEAK

*ONG Urko-Punta GKE*

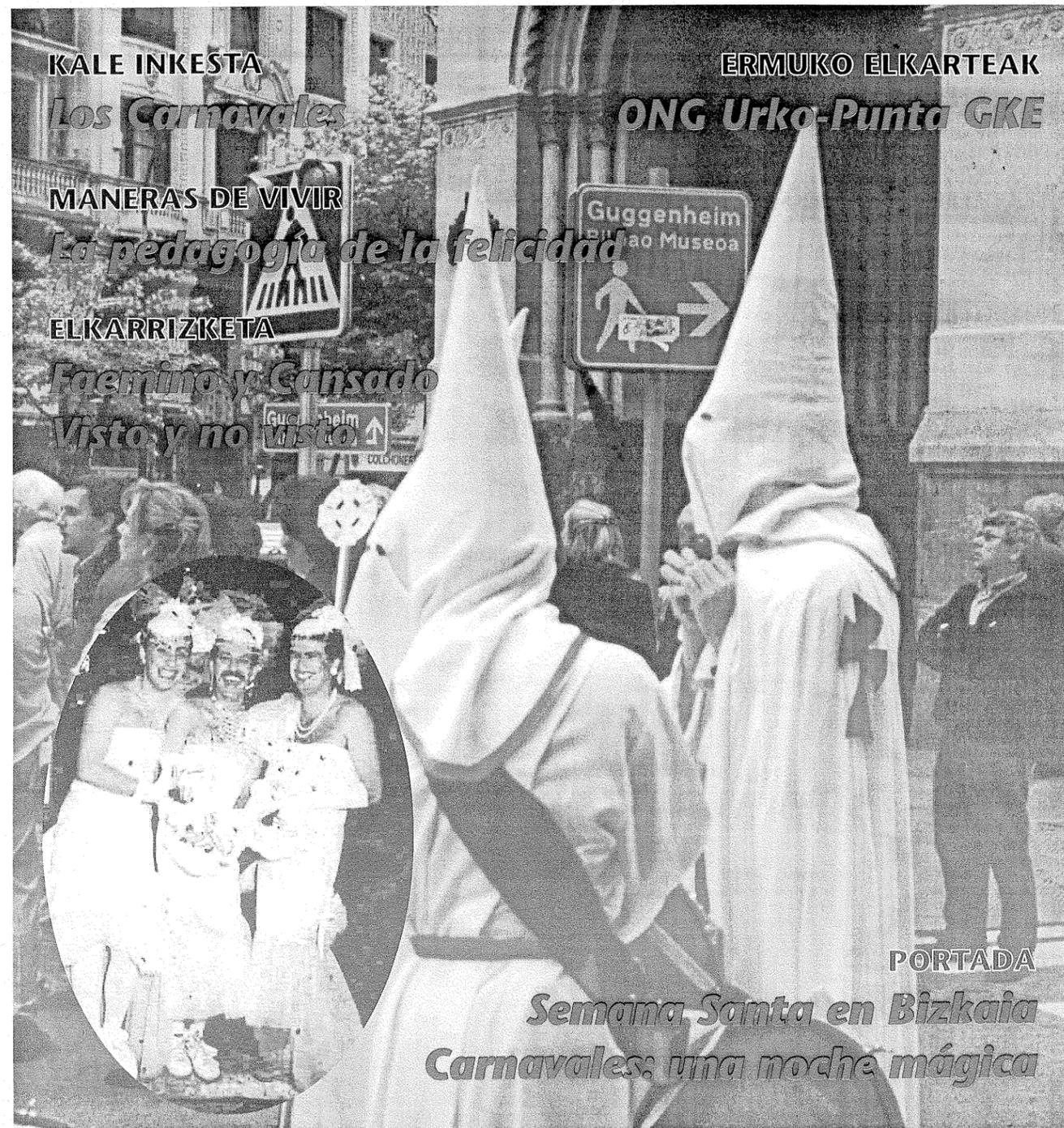
MANERAS DE VIVIR

*La pedagogía de la felicidad*

ELKARRIZKETA

*Faemino y Cansado*

*Visto y no visto*



PORTADA

*Semana Santa en Bizkaia  
Carnavales: una noche mágica*

## KULTUR ELKARTEAK

CORO ALBOKA	174351
CORAL PISPILU	170698
TXINDURRI DANTZA TALDEA	173090
GURE AMETSA DANTZA TALDEA	175072
ARKAITZ DANTZA TALDEA	701289
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO	174476
COLECTIVO DE FOTOGRAFIA "OSTARKU"	172066
COLECTIVO DE CINE "MUDO DROGOT"	172286
URVE - COLECTIVO DE RADIOAFICIONADOS	172731
CENTRO GALLEGO DE ERMUA	170047
CENTRO CASTILLA-LA MANCHA	174396
CENTRO CASTILLA Y LEON	172715
CENTRO CULTURAL ANDALUZ	176104
CENTRO CULTURAL EXTREMEÑO	172916
AMIGOS DE LA MICOLOGIA	174081
ASOCIACION DE COMERCIANTES	174147
PEÑA TAURINA "RUI BENTO VASQUES"	173474
ASOCIACION DE BAILE "EL ROCIO"	173698
ZULOA KULTUR ELKARTEA	172185
COLECTIVO DE PINTURA "MUGARTEA"	174479
SUHARRI (TXISTULARIS)	173126
ASOCIACION DE COMERCIANTES PLAZA DEL MERCADO	170584
COMISION DE TXARANGAS	173219
SOSIUX KULTUR BAND	171940

## GAZTE ELKARTEAK

VITAMINA (COLECTIVO JUVENIL ANARQUISTA)	APDO. 20
CLUB DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "SALLABENTE"	170571
GRUPOS LOCALES DE ROCK	907273731
CRUZ ROJA JUVENTUD	176248
ANTIMILITARISTAS (KAKITZAT)	170019
JOVENES DE ACCION CATOLICA (J.A.C.)	176119
KOKOTXA-TILI	171136
ARKAITZ (JUVENTUD)	170712
GRUPO DE BAILE "GRUPO XOVEN" DEL CENTRO GALLEGO	174755
GAZTE ASAMBLADA	172086
ANTIXIXIKETAN ERMUKO EUSKAL BEGILAREN TALDEA	171069
JOKOKIDEAK	174187
ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA (ERKOTX)	176005

## KIROL ELKARTEAK

PEÑA ATHLETIC HERRI MUGA	170527
ERMUTARRAK XAKE TALDEA	171897
CLUB DE CALVA CASTILLA-LEON	172715
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA "LA VERDAD"	171609
A.P.F.E.	175075
ERMUA CLUB DEPORTIVO UDSA	176255
ERMUKO PELOTAZALEAK	173102
ERMUKO TXIRRINDULARI ELKARTEA	173818
PEÑA BOLISTICA MONTAÑESA	174955
CLUB DE PIRAGUISMO	172940
CLUB DE BALONMANO ERMUA	170423
ERMUA TRIATLOI TALDEA	176477
ARTARRAI MENDI TALDEA	175327
ATLETISMO BIDEZABAL	174359
ATLETISMO CASTILLA-LEON	172715
JUDOKAS	170053
PALA LOCAL	175196
CLUB TRIALSIN VILLA DE ERMUA	170330
ESCUELA DE PELOTA	173240
URKO MENDIKO TXIRRINDULARIAK	176256
EZTANDA	176501
PEÑA BETICA	919123528

## BESTE BATZUK

CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER	946824861
ASOCIACION DE MUJERES VIUDAS DE ERMUA	170107
ASAMBLEA DE MUJERES	173937
ASOCIACION DE FAMILIAS	170152
ALANON	APDO. CORREOS 178
ALCOHOLICOS ANONIMOS	APDO. CORREOS 178
DONANTES DE SANGRE	171911
ASOCIACION DE CONSUMIDORES "ERMAZA"	176148
CRUZ ROJA SERVICIOS SOCIALES	176248
EUSKAL BIRUSA	171511
COORDINADORA GESTO POR LA PAZ	174447
CARITAS	170237
KATIAGORRI	175493
E.K.I.	APDO. CORREOS 173
ASOCIACION ALCER	172454
GRUPO MUJER JOVEN	171378
ASOCIACION DE ANTIGUAS ALUMNAS	171919
IZARRAITZ	172178
BAKARRIK EZ	176039
NUSHU NESKA TALDEA	171378
GRUPO COEDUCACION	
ASOCIACION DISMINUIDOS FISICOS DE ERMUA	170875
AGRUPACION GORABIDE ERMUA	
"AEK KALTZANGO"	171940
ASOCIACION PADRES SEPARADOS	908670965
A.M.P.A. ONGARAI ESKOLA	170011
A.M.P.A. SANTIAGO APOSTOL	170983
A.M.P.A. TERESA MURGA	170732
A.M.P.A. COLEGIO SAN PELAYO	170468
A.M.P.A. COLEGIO SAN LORENZO	170068
A.M.P.A. ESKOLABARRI	170194
A.M.P.A. IKASTOLA ANAITASUNA	171033
INSTITUTO BACHILLERATO ERMUA	176348

# aurkibidea

- 2 ELKARTE AGENDA
- 3 EDITORIALA - ZURE TXOKOA
- 4 ERMUKO ELKARTEAK ONG URKO-PUNTA GKE
- 6 PORTADA CARNAVALES: UNA NOCHE MÁGICA
- 8 COMIK
- 9 KALE INKESTA LOS CARNAVALES
- 10 SEMANA SANTA SEMANA SANTA EN BIZKAIA UN LIBRO DE CUENTOS
- 12 ELKARRIZKETA FAEMINO Y CANSADO: ¡VISTO Y NO VISTO!
- 14 TORRETAREN IKASTAROAK ETA TAILERRAK
- 18 MANERAS DE VIVIR TALLERES DE ORACIÓN Y VIDA: LA PEDAGOGÍA DE LA FELICIDAD
- 19 SE DESCUBRIÓ EL PASTEL (CAPITULO IV)
- 20 NOTICIAS BIBLIOTECA MUNICIPAL
- 21 OJO AVIZOR UNA ESPECIE DE CREDO
- 22 BIDEO EL PACIENTE INGLÉS
- 23 ZINEMA GRANUJAS DE MEDIO PELO DENBORA PASA
- 24 MUSIKA M CLAN: SIN ENCHUFE BJORK: SELMASONGS
- 25 FONOTEKA MADONNA: LIKE A VIRGIN
- 26 LETRAK DONDE LOS DÍAS NACEN MUERTOS
- 27 KULTUR AGENDA
- 28 CARTEL CARNAVALES DE ERMUA 2001



Bizkaiko Foru Aldundia  
Diputación foral de Bizkaia

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámales. Todos los colectivos que queréis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil en Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos de algún grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

<b>argitaratzailea</b> Gazteen Informazio Bulegoa	<b>erredazio taldea</b> Miguel Blanco Jose Luis Gómez	<b>laguntzaileak</b> Patxi López Marisol Txurruka
<b>argazkiak</b> José Luis Gómez Eleazar Raya Diez	<b>argazkiak</b> Laura Martín Pilar Hidalgo García Iñaki Iglesias Olga López Silvia Luque Idoia Urama	
<b>marrazkiak</b> José Montejo	<b>marrazkiak</b> José Montejo Tania Mora Eleazar Raya Diez Iratxe Ugaldé	



# EDITORIALA

Aquí está la nueva Torreta Gaztea. Pasados los carnavales, esta vez con frío y nieve, todos estamos pensando en las próximas vacaciones de Semana Santa.

Como todos los años, habrá gente que disfrute de sus días libres escapándose de la rutina. Para esto, os recordamos que en la Oficina de Información Juvenil podéis encontrar información sobre un buen número de agencias, cursos, etc. También tenéis a vuestra disposición una Viajeteca con información sobre lugares a los que queráis ir de vacaciones, sitios para visitar, museos, albergues, campings, hoteles, etc.

Esperamos que os guste y que la información que encontréis os sirva.

# ZURE TXOKOA

## Cartas al Director

En esta sección pretendemos atender vuestros comentarios sobre temas tratados en la revista en un tono crítico o en tono simpático, vuestras propuestas, etc. así como colaboraciones que nos queráis remitir. Te esperamos.

## Tablón de anuncios

- Ofertas de trabajo público actualizados semanalmente
- Programa de actuaciones en el Teatro Arriaga.
- Listados de módulos en el País Vasco.

Tanto para enviarnos vuestras críticas, colaboraciones, etc. a "Cartas al Director", como para enviarnos vuestros anuncios al "Tablón de anuncios" podéis hacerlo de las siguientes formas:

- Por correo: **Revista TORRETA GAZTEA**  
**Oficina de Información Juvenil**  
Torreta Etxea  
Kaltzango, s/n  
48260 Ermua
- Por Fax: 943 173354
- Por Correo electrónico (E-mail): **gibermua@arrakis.es**
- Directamente en la OFICINA DE INFORMACIÓN JUVENIL (En Torreta Etxea)
- Teléfono de Información: 943 17 64 97

# ONG URKO-PUNTA GKE

José Luis Gómez

Año tras año, desde hace ya seis, la ONG URKO-PUNTA organiza diferentes tipos de actos para recaudar fondos para sus diferentes proyectos de ayuda. Los hemos podido ver en diferentes locales, pero siempre con la misma intención, la de solidarizarse con los más necesitados. Para conocer un poco mejor la actividad de estos voluntarios TORRETA GAZTEA se acercó a charlar con dos de sus vocales, Iñaki Arzuaga e Isabel Prieto. Este colectivo siempre dispuesto a moverse por los demás, también espera que la "sabía nueva" de Ermua se movilice. Así que ya sabes, si descubres que tienes interés por participar en este colectivo solo tienes que acercarte por su local, en la calle Zubiaurre, y participar.

**¿Cómo y cuándo surgió la idea de crear una ONG en Ermua?**  
Hace seis años que contactamos con el Pasionista Jesús M<sup>a</sup> Aristín, cuando éste estaba poniendo en marcha Mercadeco en Bilbao. Con el primer contenedor que se compró con productos de Perú, colaboramos desde Ermua, poniendo una tienda en la que vendíamos sus productos. El importe de las compras se destinaba íntegramente a Mercadeco.

En la segunda campaña de colaboración con Mercadeco, surgió la idea de crear una ONG propia que desarrollara sus propios proyectos. Así es como nació URKO-PUNTA.

**Cuando se creó el colectivo URKO-PUNTA, ¿cuáles eran los objetivos que esperabais lograr con su aparición? ¿Habéis conseguido cumplir vuestros propósitos iniciales o todavía os queda alguno?**

Los objetivos eran los de desarrollar nuestros propios proyectos. Para ello, nos pusimos en contacto con gente conocida que se encontraba cooperando por América latina y fueron ellos los que nos enviaron los proyectos que pretendían llevar a cabo. Nuestra misión era conseguir los medios para poderlos llevar adelante. En este sentido, creemos que, aunque siempre se puede hacer más, hemos cubierto los objetivos iniciales.

**¿Qué tipo de proyectos solidarios se han realizado dentro de URKO-PUNTA, desde sus comienzos? ¿De qué manera surgen las propuestas y cómo se llevan a cabo?**

Alguno de los proyectos que hemos realizado ha sido por ejemplo el acondicionamiento de una sede juvenil de un barrio marginal de Santiago de Chile, con el que ayudar a una serie de jóvenes de familias con pocos recursos económicos, a no caer en la marginalidad. O la puesta en marcha de un aula de informática, con material de todo tipo y un profesor desplazado en Precol, un barrio de la periferia de Luanda en Angola. O la creación de una beca de estudios para población sin recursos pero con capacidades académicas en San Juan del Oro, en Perú. También, la creación de pozos de agua y de molinos para la obtención de harina de mijo en Senegal, el envío de material sanitario y escolar a una aldea en Mali, ayudas de emergencia para paliar los devastadores efectos del huracán Mitch en Nicaragua y otros más.

Las propuestas llegan de diferentes maneras, siempre se trata de peticiones que se realizan desde el Sur, bien población organizada o bien a través de otras ONGs o de religiosas y religiosas que viven en la zona, esta última vía se ha dado en el caso del proyecto de Senegal o Angola con la petición de un religioso, antiguo vecino de Ermua, o el de Niko Urreta desde Santiago de Chile.



Cuando nos llega la petición de un nuevo proyecto, se valora la viabilidad del mismo, y la posibilidad de un futuro para el proyecto, que sea gestionado por ellos mismos. En muchas ocasiones las peticiones han sido realizadas por persona conocidas que se encuentran realizando una labor solidaria en distintas partes del mundo.

**¿Quiénes son los destinatarios principales de vuestra solidaridad? ¿Cómo se desarrolla la cooperación con ellos?**

Los destinatarios de nuestros proyectos son todas aquellas comunidades del Sur que sufren injustamente situaciones de desamparo, desigualdad o pobreza y que puedan necesitar de nuestra ayuda para alcanzar una forma de vida digna.

La cooperación con estas comunidades se desarrolla en función de cuales sean sus peticiones. La forma de cooperación que más conoce la gente es el envío de recursos económicos, pero también se nos están demandando recursos materiales, formación y cada vez más a menudo solidaridad. Nos piden nuestra colaboración para al cambio de unas situaciones injustas de dependencia del llamado Tercer Mundo con respecto al Primero, y la manera de romper con situaciones injustas es darlas a conocer al resto del mundo.



**¿Cómo ven el panorama solidario entre la población joven de Ermua? ¿Cuál es el grado de participación de la gente en sus iniciativas solidarias?**

Entre la población joven de Ermua se detecta unas grandes ganas de ayudar que se plasman en un gran número de voluntarios que están trabajando por todo el mundo de forma desinteresada, en otros sin embargo se advierte que no saben como plasmar su ayuda. El grado de participación de jóvenes y no tan jóvenes para con nosotros siempre ha sido muy importante. Son muchas las personas que a través de sus negocios y comercios nos ayudan cada año a vender la Lotería que sacamos por Navidad, o que se pasan por la tienda solidaria para cubrir turnos en el mostrador, el que no puede contribuir de otra manera se hace socio de la organización y le mantenemos informado de nuestras actividades. Además, nunca nos ha faltado gente que responda a nuestras diferentes campañas. Por ejemplo el año pasado en Carnavales, convertimos la tienda solidaria de Zubiaurre en una consulta esotérica, con dos "brujas" que leían el porvenir de aquellas personas que con su donativo contribuían a mandar ayuda al Sur. Se recogieron en dos días 70.000 pesetas, creo recordar.

**¿Cuáles son vuestros próximos proyectos de actuación?**

De momento pagar la última parte de los estudios de Janet Villareal, que es una joven peruana con la que nos hemos comprometido por tres años ha pagarle los estudios de Ingeniería Agrícola, y que este año concluye, con la esperanza de que sus conocimientos puedan contribuir la comunidad a la que pertenece. Además estamos inmersos en la puesta en marcha de dos ambiciosos proyectos para los que hemos conseguido financiación oficial, uno en Perú y otro en Chile.

**¿Con qué medios económicos y humanos contáis para llevar a cabo vuestros proyectos?**

Los miembros del grupo son nuestro medio más importante, por que sin gente que nos ayude sería imposible sacar los proyectos adelante. Además contamos con la contribución ocasional de otros colectivos del pueblo con los que realizamos campañas conjuntas. También nos ayudan colegios y personas individuales. En cuanto a los medios económicos, contamos con las recaudaciones que realizamos con motivo de la venta de Lotería de Navidad, la tienda solidaria y otras campañas puntuales, como la venta de libros de segunda mano, etc. Al margen contamos con la contribución económica que realiza el ayuntamiento de Ermua, desde el recién creado Consejo de Cooperación.

**¿Cuál es la mejor manera de convencer y motivar a la gente para que seamos más solidarios con los que más lo necesitan?**

A nuestro modo de ver es conociendo la raíz del problema. Si sabemos por que se ha llegado a esta situación, más fácilmente comprenderemos sus necesidades, y nuestra aportación será más consecuente. Debemos de tener en cuenta que con el modo de vida occidental y su consumismo, estamos acentuando más el problema actual.

**En estos últimos años estamos asistiendo al nacimiento de multitud de ONGs, ¿a qué creéis que se debe este fenómeno?**

Nos gustaría pensar que es por que la gente es más solidaria que antes. Lo cierto es que nunca como ahora la gente está sensibilizada con el tema de las desigualdades Norte-Sur, recibimos cantidad de información diaria sobre el estado de otros países distintos al nuestro y ante las situaciones de los más desfavorecidos quien más y quien menos quiere contribuir a cambiarlo. También es cierto que los propios Estados y las distintas administraciones, ante una demanda social cada vez mayor ha entrado en la dinámica de la cooperación aportando ayudas económicas para proyectos solidarios.

## CARNAVALES: UNA NOCHE MÁGICA

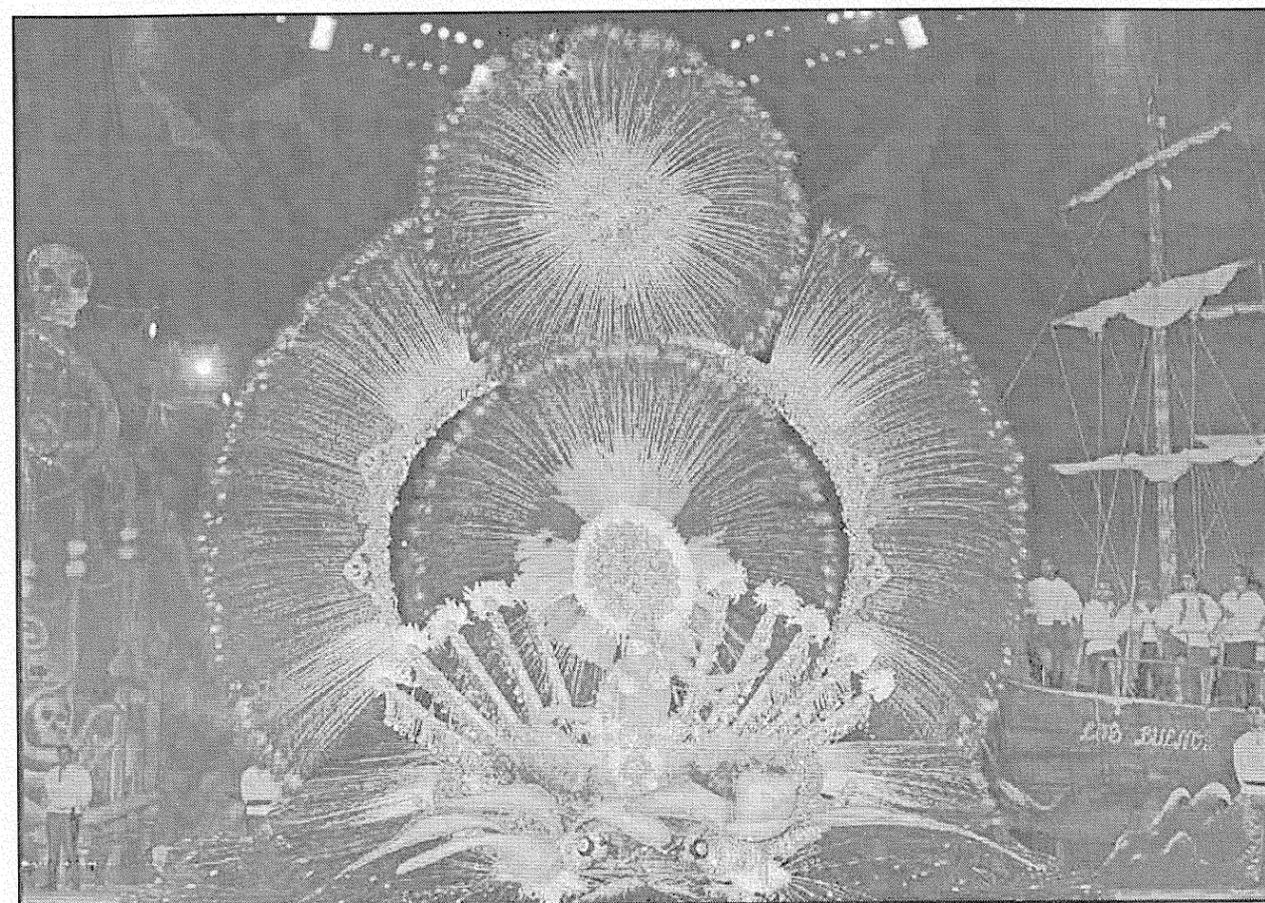
Silvia Luque

**R**opas, peinados y maquillajes de lo más extravagantes pasan desapercibidos la noche de Carnaval. Sin miedo a ser criticados o a hacer el más mínimo ridículo, la mayoría de nosotros salimos a la calle con un único objetivo: PASARLO LO MEJOR POSIBLE.

Música, bailes, jaleo, desfiles, serpentinatas, confeti, disfraces y mucho ruido. ¡Ah!, y lo más importante: Alegría. Estas son algunas de las características de esta fiesta pagana que lleva celebrándose más de 200 años.



Si bien es cierto que nosotros siempre hemos celebrado el Carnaval, también es verdad que en Euskadi esta festividad no tiene la misma relevancia que posee en otros lugares del mundo. Buen ejemplo de ello es el Carnaval de Río de Janeiro. Pocas son las personas que en Río salen a la calle disfrazadas con lo primero que pillan. La mayoría se pasa un año entero confeccionando, con todo lujo de detalle, el traje que



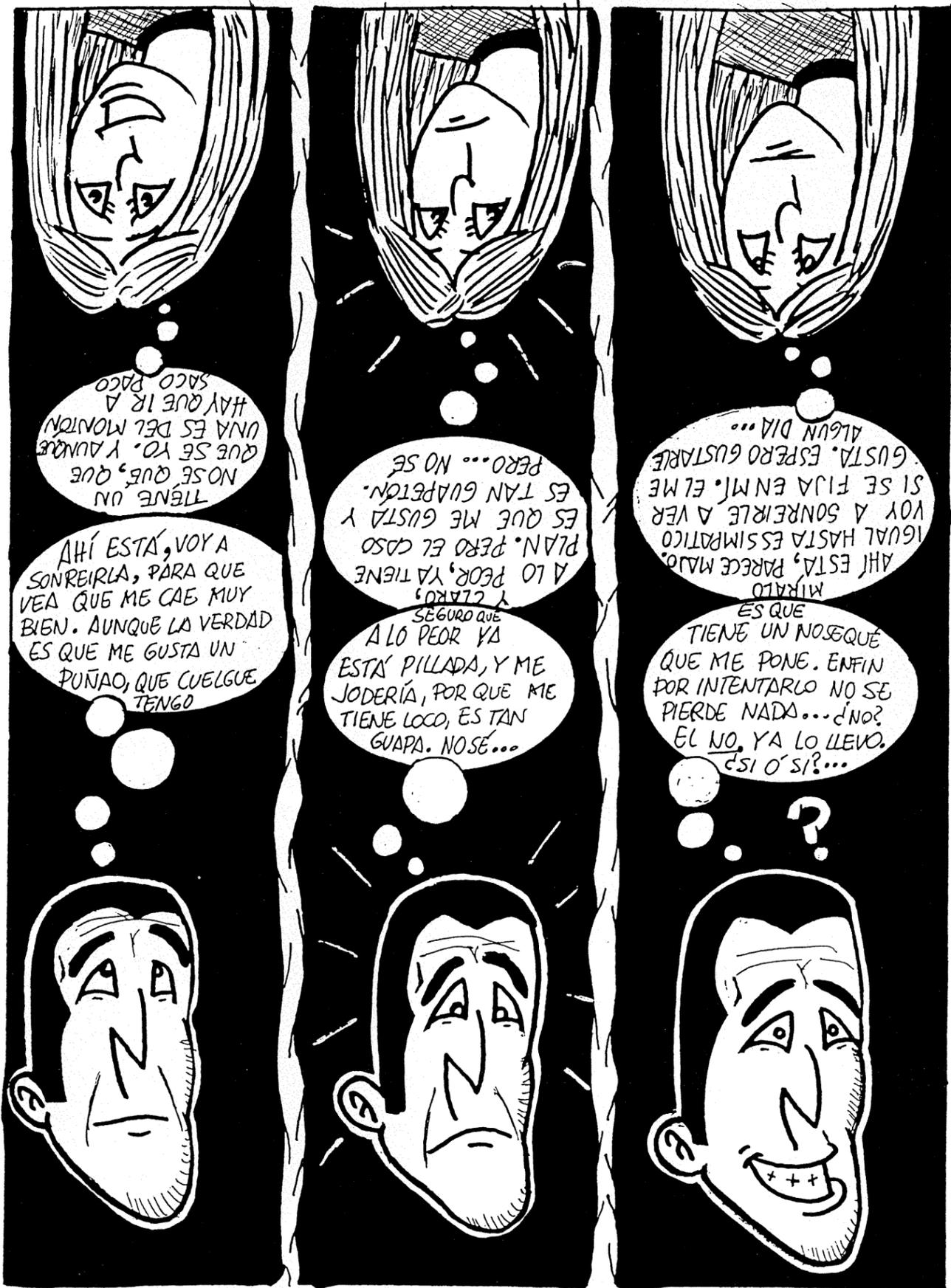
lucirán en un sinfín de desfiles. Cuatro días y cuatro noches en los que, a ritmo de samba, jóvenes y adultos van luciendo cuerpos semidesnudos pero perfectamente decorados sin ningún tipo de complejo. Y es que el clima acompaña.

Son muchos los turistas que cada año se acercan a estos exóticos lugares para disfrutar de un Carnaval totalmente diferente al nuestro. Turistas que, en el caso de Tenerife, contemplan boquiabiertos el arte de algunas personas para llevar trajes exageradamente pesados, imponentes para nosotros, como si de una segunda piel se tratara.

Del blanco al negro. Del calor al frío. Del abrigo a la desnudez. Dos culturas, dos formas de celebrar el Carnaval. Dos maneras de ver y vivir la vida.



-DE VUELTA Y VUELTA- (Girar página y vuelta al principio...)



EL CUENTO DE NUNCA ACABAR J.M. Montejo duemilaunmk  
 (Girar página y vuelta a empezar...)

TIENE UN NOSE QUE, QUE NO SE VE, Y AUNQUE UNA ES DEL MONTÓN, HAY QUE IR A SACO PACO

AHÍ ESTÁ, VOY A SONREIRLA, PARA QUE VEA QUE ME CAE MUY BIEN. AUNQUE LA VERDAD ES QUE ME GUSTA UN PUÑAO, QUE CUELGUE TENGO

ES TAN GUAPETÓN. ES QUE ME GUSTA Y A LO PEOR, YA TIENE PLAN. PERO EL CASO Y CLARO, YA TIENE A LO PEOR YA SEGURO QUE ESTA PILLADA, Y ME JODERÍA, POR QUE ME TIENE LOCO, ES TAN GUAPA. NO SE...

ALGUN DIA... GUSTA. ESPERO GUSTARLE SI SE FIDA EN MI. EL ME VOY A SONREIRLE A VER IGUAL HASTA ESSIMPATICO AHÍ ESTÁ, PARECE MAJO. MIRA LO ES QUE TIENE UN NOSE QUE QUE ME PONE. ENFIN POR INTENTARLO NO SE PIERDE NADA... ¿NO? EL NO, YA LO LLEVO. ¿SI O SI?...

# LOS CARNAVALES

Laura Martín Moreno - Eleazar Rava Díez

## ¿Te gustan los carnavales?

**IKER FERNÁNDEZ.**  
7 AÑOS

Me gustan los carnavales porque hay disfraces, hay caretas... yo siempre me disfrazo, pero no me gustan los disfraces que dan miedo.



**IGOR BOLLAR**  
22 AÑOS

Me suelo disfrazar, pero no es que me gusten mucho. Prefiero otras fiestas.



**SANDRA FAREZ**  
14 AÑOS

Me gustan los carnavales porque veo a la gente disfrazada, pero yo no me disfrazo



**CARLOS MORGADE**  
22 AÑOS

No me gustan los carnavales. Soy un poco vago para buscar disfraces, pero bueno, me disfrazo porque todo el mundo lo hace aunque prefiero un sábado normal.



**ESTHER FAREZ**  
12 AÑOS

Me gustan los carnavales, porque hay disfraces y me divierto.



**JUAN RAMÓN CARRASCO**  
25 AÑO

No están mal, pero no suelo estar aquí. A mi me gusta la fiesta, pero cuando hay menos gente. Prefiero hacer otras cosas.



## SEMANA SANTA EN BIZKAIA

Idoia Llama



**B**almaseda y Bermeo son las dos localidades vizcaínas en las que la semana Santa se celebra por todo lo alto, con procesiones, representaciones y demás parafernalias. Si alguien quiere conocer las fiestas de Vizcaya, no se puede perder la Semana Santa en estos municipios, que además la tradición se remonta a varios siglos atrás:

En el caso de Balmaseda, la primera documentación escrita del conocido Via-crucis será de 1771, cuando se encuentran documentos que confirman que se realizaban procesiones de Semana Santa y el Hábeas, aunque también hay quien piensa que en 1480 fue el origen, cuando una epidemia de peste asoló la villa y trece penitentes portando pesadas cruces y acompañados de numerosos vecinos y autoridades se dirigieron al monte Koltza.

Las primeras procesiones estaban formadas tan sólo por representantes del clero, pero a partir de mediados del siglo XIX comienzan a participar también nazarenos, fariseos o soldados de la guardia romana y por fin Jesucristo, el personaje más importante de la Semana Santa junto con María Magdalena, la Virgen María, Poncio Pilatos...

En una impresionante puesta en escena se representa la crucifixión de Cristo, cada año mejorada en

sus aspectos técnicos y escénicos: en el centro de la pirámide se sitúa Jesucristo y los dos ladrones en sus cruces en orden jerárquico descendente hasta los pies del escenario donde se sitúa el "Pueblo de Israel".

Por lo visto esta representación del Via-crucis es conocida en toda la provincia y hay quien no se pierde la fiesta ni un año. Los protagonistas son los propios vecinos de la villa que unos por tradición y otros por motivos religiosos o promesas participan orgullosos en la representación.

Bermeo es otro de los lugares en los que ya en el siglo XVIII tenemos noticia de sus procesiones, que tras una época de declive, han recobrado de nuevo el auge de antaño a pesar de que todavía algunas partes de la representación como "el huerto de los olivos" están en fase de recuperación.

Así que por lo visto, en algunos sitios se conservan las procesiones de Semana Santa y la gente piensa en esas fechas en otra cosa que en irse a esquiar o a tomar el sol a la playa. Al parecer quedan lugares en los que la Semana Santa se siente como tal. A esto algunos lo llaman devoción y otros fanatismo, o pasión; pero de cualquier forma es una tradición, por lo que su conservación es siempre importante.

## UN LIBRO DE CUENTOS

Idoia Llama



Un libro.

Tan sólo un libro ha sido capaz de cambiar la historia.

Y ese libro ha sido la base de la cultura de muchos países. Por supuesto, nos referimos a la Biblia, para que luego digan que los libros no tienen importancia, que la literatura no puede cambiar una vida. Será que no se ha recapitado bien sobre el tema.

Pues bien, la Biblia subyace en el fondo de la sociedad actual, cada vez menos, pero es la cultura que nos han inculcado a nosotros y a nuestros ancestros: ya fueran ateos, agnósticos o cristianos, todos tenemos presente en la vida la religión porque todos tenemos presente en la vida la muerte. Ya nacemos con conciencia de que moriremos y por eso cada cual se enfrenta a ese momento como mejor puede, a veces nos inventamos un mundo perfecto, onírico y bucólico en el que viviremos tras esta vida tan imperfecta y violenta. También hay quien cree que vivirá en otro cuerpo, es la reencarnación, pero también está el que piensa que todo se acaba en el hecho de morir. Sin embargo, detrás de esto también está la Biblia, ya que según el Antiguo Testamento, el hombre se hizo de barro, de lo que podemos intuir en qué pensaba quien lo escribía: seguramente el hombre nació del barro, de la tierra porque a la tierra iba a ser devuelto al morir;

otros dirán: "del polvo nacemos y en polvo nos convertiremos". Muchas han sido las maneras de expresarlo a lo largo de la historia.

Así que de la misma manera en que nosotros estamos en cierta medida controlados por la Biblia y sus historias, lo estarán en mayor o menor forma los musulmanes por el Corán, igual que el antiguo pueblo prehispánico maya creyó en el Popol-Vuh.

Son distintos libros que en el fondo vienen a mostrar lo mismo: el miedo del hombre a la muerte y la manera de enfrentarse ella de las distintas culturas.

Pero al margen de lo que ahora representan, en el fondo son libros de cuentos, de fábulas con moraleja, con una clara moraleja que en el fondo pocos han comprendido, si no véase las atrocidades que ha cometido la Iglesia a lo largo de los siglos por interpretar mal los mensajes de la Biblia, y también las atrocidades que ha cometido el pueblo, y todavía en algunos lugares ocurre, por tomarse al pie de la letra sus enseñanzas. La Biblia está llena de símbolos que hay que saber interpretar, pero nunca supeditarla al hombre, el hombre hay que está por encima de todo porque es quien actúa y quien cambiará la historia.

Así que no olvidemos que si un libro ha influido en la historia y cambia la vida de muchos, también nosotros podemos cambiar en cierto modo el mundo, que no va bien, nada bien aunque algunos se empeñen en lo contrario.

# FAEMINO Y CANSADO ¡VISTO Y NO VISTO!

Laura Martín Moreno y Eleazar Rava Diez

**Carlos Arroyo y Javier Pozuelo, más conocidos como Faemino y Cansado, son actualmente uno de los dúos más interesantes del humor español. Esta pareja de humoristas, divertidos en todo momento, concedieron esta entrevista en exclusiva para Torreta Gaztea, horas antes de ofrecer su espectáculo *Visto y no visto* en el Cinema Ermua.**

**Torreta Gaztea:** ¿Cómo recordáis vuestros inicios en el madrileño Parque del Retiro?

**Cansado:** Fue una etapa muy romántica. Los inicios de cualquier carrera o planteamiento artístico siempre son muy románticos. Digamos que es el espectáculo en estado puro. En la calle no estás más alto que el público, estás al mismo nivel, no hay luces... el interés se centra directamente en la persona de manera pura, sin artificios. Fue una época muy bonita.

**T.G.:** ¿Qué pensaba vuestra familia cuando actuabais en la calle?

**Faemino:** (risas) Pues la verdad es que tenían un concepto bastante bajo de todo aquello. Mi familia en concreto me decía que tenía que mandar unas oposiciones al banco, porque tener un hijo mendigo, de cara a los vecinos...

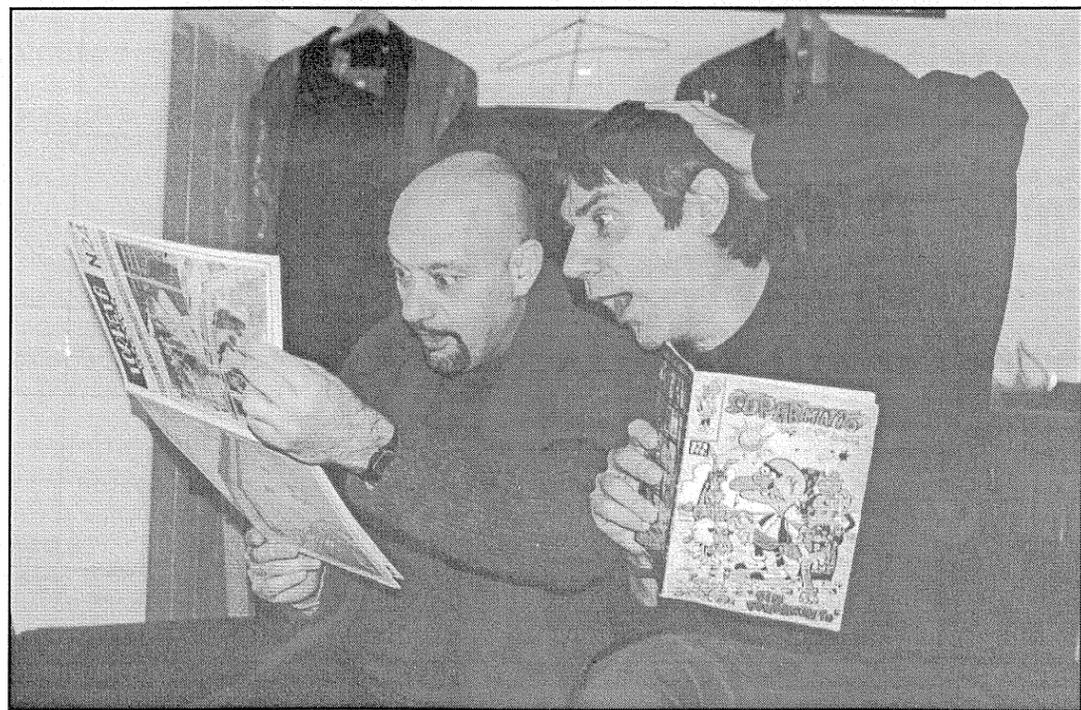
**T.G.:** ¿Y ahora, cuando os ven actuar en teatros, ¿qué piensan?

**Cansado:** En mi casa también les gustaría que hiciese oposiciones (risas). Dicen que en realidad esto es efímero y que trabajar en un banco es para toda la vida.

**Faemino:** En mi casa, concretamente mi padre, me pregunta que si no tengo otro trabajo. Dice que lo del teatro está muy bien, pero que si realmente vivimos de ello.

**T.G.:** ¿Y vuestra familia y amigos siempre ha ido a veros actuar?

**Cansado:** Sí, sí, claro que venían. Además en nuestros espectáculos mantenemos una frase que nos la dijo una tía mía después de vernos en una actuación. Nos dijo "muy bien, hijos, muy bien, estáis mejor aquí que delinquiendo".



¡La chica del mes de Ermua!

**T.G.:** ¿Ha cambiado el sentido del humor de cuando actuabais en la calle a cuando actuáis en los teatros?

**Faemino:** Yo creo que no. El planteamiento del Retiro lo seguimos manteniendo. Quizás ahora utilizamos conceptos más adultos, pero no, no ha cambiado.

**T.G.:** ¿Os costó mucho llegar a la fama y daros a conocer?

**Faemino:** No nos dimos cuenta de nada. Nosotros no tenemos ningún termómetro que diga en qué estrato estamos. Hacemos nuestro trabajo y, hombre, sabemos que el teatro se llena.

**Cansado:** Nunca hemos tenido la ambición de llegar a nada. Parece impensable, pero realmente ha sido así. Siempre hemos dado pasos muy paulatinos: primero en la calle, luego en bares, luego en la tele, teatro... Claro, llevamos 10 años trabajando y después de tanto tiempo tenemos gente muy fiel que nos sigue.

**T.G.:** Esa imagen de improvisación que dais cuando actuáis es real?

**Cansado:** La imagen es completamente real. Lo que sí es cierto es que improvisamos menos de lo que parece. El espectáculo teóricamente dura hora y media y a veces hacemos 2 horas, entonces todo ese tiempo es que hemos estado improvisando.

**T.G.:** ¿Cómo os divertís más, improvisando o siguiendo el guión?

**Faemino:** La verdad es que una cosa conduce a la otra aunque siempre intentas escaparte un poco del guión.

**Cansado:** Sí, aunque estés repitiendo el mismo texto que hiciste hace dos días lo pasas bien.

**T.G.:** ¿Alguna vez os ha ocurrido que uno de los dos se ponga a improvisar y el otro no sepa cómo seguir?

**Cansado:** No, nunca nos ha ocurrido. Tenemos una característica muy personal y es que nosotros cuando improvisamos nunca no contradecimos.

**T.G.:** ¿Qué os motiva para seguir actuando?

**Faemino:** Es una razón egoísta, nos lo pasamos bien y es nuestra profesión. Cuando consigues hacer reír a la gente y recibes una carcajada es súper-estimulante.

**Cansado:** Sí, cuando terminas una función y sientes el cariño y los aplausos del público eso te motiva para seguir.

**T.G.:** Siempre se dice que las comparaciones son odiosas, pero ¿qué siente uno cuando le comparan con humoristas como Tip y Coll o los Hermanos Marx?

**Faemino:** En estos caso mola, ¿no?

**Cansado:** Realmente nos halaga muchísimo que nos comparen con ellos. Nosotros hemos introducido un

poco dentro del humor absurdo el mundo real. Hablamos con el lenguaje de la calle y en ese sentido somos algo innovadores, pero sí, nos halaga muchísimo.

**T.G.:** Acercadnos un poco lo que es este montaje de "Visto y no visto" que ofrecéis en el Cinema Ermua.

**Cansado:** Es un espectáculo que realmente nunca sabes si lo has visto o no lo has visto. Siempre hacemos la misma puesta en escena, los mismo sketches... Viene a ser una broma sobre el hecho de que siempre hacemos lo mismo.

**Faemino:** Sí, eso es, que siempre hacemos lo mismo solo que diferente.

**T.G.:** ¿Qué os parecería participar en el Gran Hermano con Tamara, Margarita 6dedos, Paco Porras, Marujita, Dinio, José Luis Coll y Boris Izaguirre?

**Cansado:** ¿José Luis Coll? ¿Por qué está ahí? (risas). Todos los demás me molan pero... Es un mundo muy curioso, pero me resulta muy ajeno todo ese rollo. Yo no participaría.

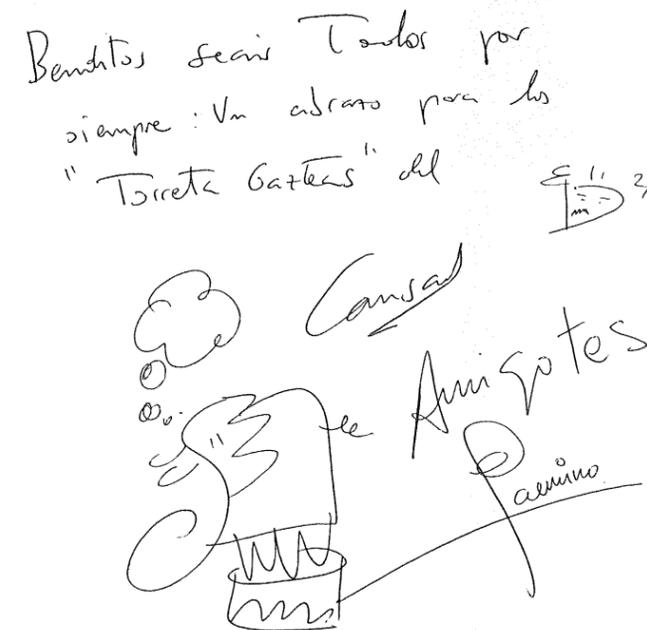
**Faemino:** ¿Quiénes dices que están? ¡Bufff...!

**T.G.:** ¿Tenéis algo que ver con los piensos con los que alimentan a las vacas locas?

**Cansado:** ¿Algo que ver? Hombre, somos carnívoros, eso sí, pero no, no tenemos nada que ver. Es más, nos estamos volviendo pescado-adictos.

**T.G.:** ¿Qué pensáis de la alternativa de Celia Villalobos de hacer la sopa de cocido con huesos de cerdo?

**Faemino:** Pues es una opción, desde luego. Eso o inflarse a callos.



# TORRETAREN IKASTAROAK

Torreta Etxean urtero bezala, zenbait ikastaro eta tailer antolatu dugu, besteak beste: Dantza, hasiera eta hobe-

# ETA TAILERRAK

kuntza. Eskulana Tailerra (Maché Papera), Yoga Ikastaroa, Narru Tailerra, Egur Tailerra eta Internet Ikastaroa. Aipatutako ikastaro hauek urtarilean hasi ziren eta apirilean bukatuko dira.

Berriro ere eskainiko ditugu ikastaro berriak. Nahi baduzu ikastaro edota tailerretan parte hartu, zure izena ematera etor zaitez Torretara. Proposamen bat baldin badaukazu edota antolatu ez dugun ikastaroren bat egitea gustatuko balitzaizuke hurbil zaitez eta proposamenaren berri emaguzu.

## Anima zaitez!!

*Diseina itzazu zure paperezko eta kartotiezko Irudiak (markoak, mugikorrak, panpinak, Maskarak etb.).*

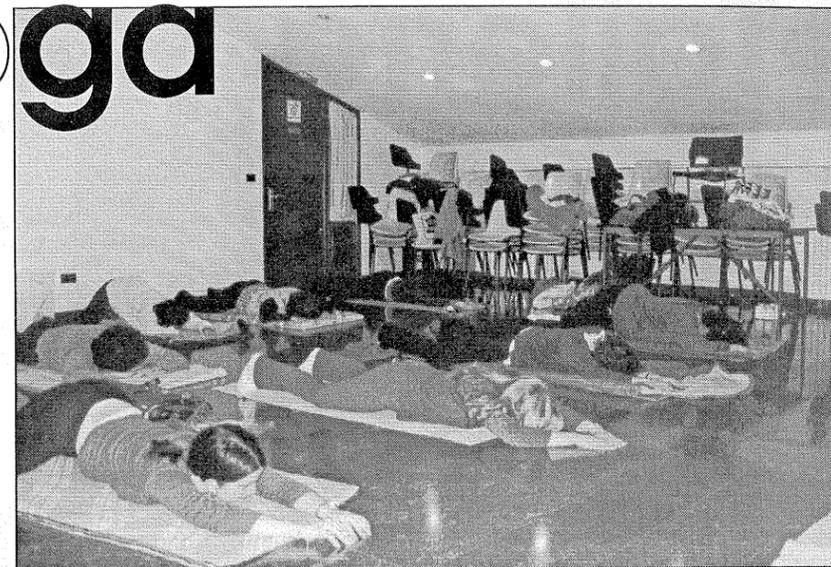


## Maché Papera



*Lortuko dituzun emaitzak, Paregabeak izango dira.*

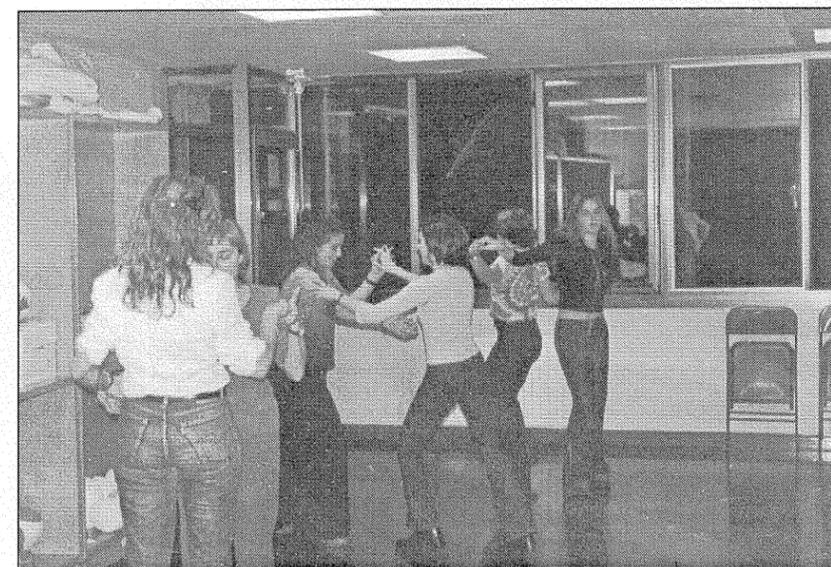
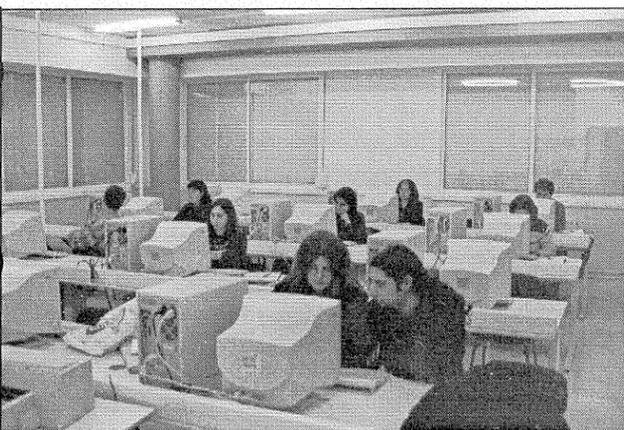
# Yoga



*Gustora sentituko zara!*

## Internet

*Eta zuk zergatik ez?*



## Dantza

*Etor zaitez!*

# Tailerra

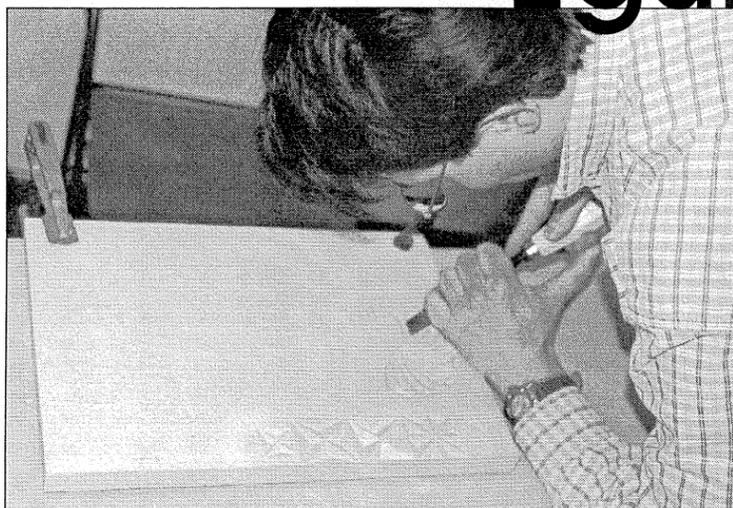
Larru



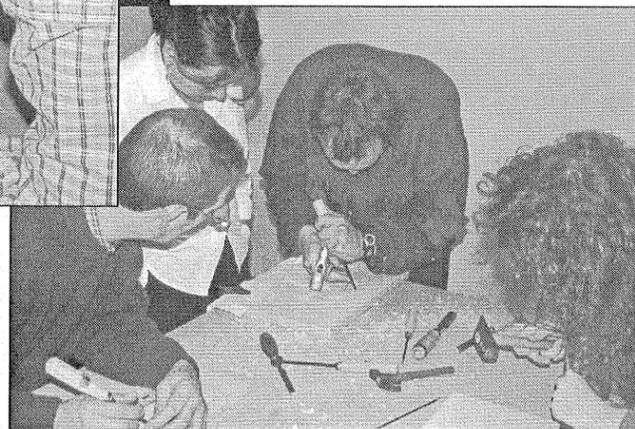
*Oso erreza da!!*



# Egur Tailerra



*Lortuko dituzun emaitzak, paregabekoak izango dira!!*



## TORRETAN, ZER INFORMAZIO AURKI DEZAKET ORAIN?

### TXARTELAK ETA DESKONTUAK

Gazteen Informazio Bulegoan gazte eta ikasleentzat dauden txartel eta deskontuen berri izan dezakezu.

- IKASLEAREN NAZIOARTEKO TXARTELA (ISIC).
- IRAKASLEAREN NAZIOARTEKO TXARTELA (ITIC).
- GAZTE TXARTELA.
- ATERPEKIDEAREN NAZIOARTEKO TXARTELA (IYHF).
- NAZIOARTEKO GAZTE TXARTELA.
- KANPINLARIEN NAZIOARTEKO TXARTELA (IZU)
- INTER RAIL TXARTELA.

### BIDAIETAKO INFORMAZIOA

Bidaiatzeko behar duzun informazio guztia bilatu eta biltzen zaiatuko gara:

- HERRIALDEEN GIDALIBURUAK ETA PLANOAK.
- HERRIALDE, AUTONOMIA ERKIDEGO ETA PROBINTZI BURUZKO DOKUMENTAZIOA.
- ALDIZKARI ESPEZIALDUAK.
- OROTARIKO INFORMAZIOA, MUSEOAK ETA LEKU INTERESGARRIAK.
- NEKAZALTURISMOKO GIDAK. etab.
- HEGAZKINETAN BIDAIATZEKO TXARTELIK MERKEEN INFORMAZIOA.

### HIZKUNTZAK

Atzerrian ikasi edo lan egin nahi baduzu informazio anitz diezazukegu, adibidez:

- AGENTZIAK eta eskaintzen diren ikastaroak.
- Atzerrian ikasi eta lan egiteko INFORMAZIOA biltzen duten GIDALIBURUAK.
- AU-PAIR joateko.

### ENPLEGUA

- LAN PUBLIKOAREN ESKAINTZAK (ASTEARTERO EGUNERATZEN DIRA).
- LAN PRIVATUAREN ESKAINTZAK (DOMEKERO BILTZEN DIRA EGUNKARI DESBERDINETAN).
- ERBESTEKO LAN PUBLIKO ETA PRIVATUAREN ESKAINTZAK.

## ZER INFORMAZIO GEHIAGO AURKI DEZAKET?

- BEKAK, LAGUNTZAK, DIRULAGUNTZAK.
- OPOSAKETAK
- KONTZIENTZZIA ERAGOSPENA.
- LANEKO UDALEKUAK.
- NAZIOARTEKO LANKIDETZA.
- LEHIAKETAK.
- SARIAK.
- AISIA ETA ASTIALDIA.
- UDA GAZTEA ETA UDALEKUAK.
- BESTELAKOAK.

## ZER ZERBITZU DU BULEGOAK?

- INFORMAZIO PERTSONALIZATUA EMATEKO BULEGOA.
- IKASTEKO ETA/EDO KONTSULTAK EGITEKO GELA.
- Informazio guztia ikusgai ere bertan dezakezu.
- Zure iragarkia ere bertan jar dezakezu.
- ELKARTE, KOLEKTIBO ETA ABARREN DIREKTORIOA.
- TORRETA GAZTEA ALDIZKARIAREN ARGITALPENA.
- Informazio-gidalibururik garrantzitsuenak dituen liburutegia.

## TALLERES DE ORACIÓN Y VIDA "LA PEDAGOGÍA DE LA FELICIDAD"

Eleazar Raya Diez

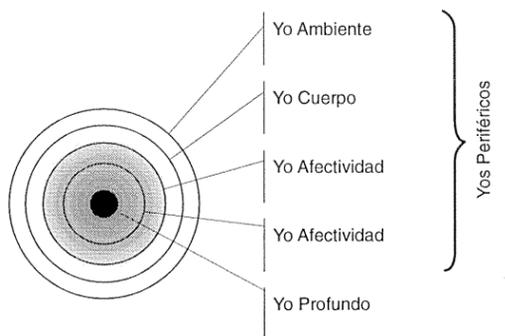
**Bajo el lema "La felicidad es lo más importante en la vida", el profesor y filósofo Enrike Larrañaga, y su esposa, Maite Vallejo, de la vecina localidad de Elgoibar, acercan cada semana los Talleres de Oración y Vida a la parroquia de Ermua.**

Desde el pasado 16 de Enero, cada martes se celebran encuentros de los "Talleres de Oración y Vida", los cuales que se prolongarán hasta el próximo 8 de Mayo, fecha en la que se dará por terminada esta experiencia que trata de mostrar a las personas que a ellos acuden un camino hacia la felicidad a través de la oración.

El razonamiento seguido para justificar esta método de búsqueda de la felicidad se basa en tres afirmaciones:

1. La felicidad no está fuera de c/u, sino dentro, por lo que hay que ir más allá en el conocimiento de uno mismo.
2. La felicidad no está en tener, sino en Ser.
3. La felicidad está en ser Yo.

Apoyándose en la "Sicocibernética", ciencia de reciente aparición como asignatura en las facultades universitarias de EE.UU., Enrike expone que dentro de cada persona hay muchos Yos como se describe a continuación:



- Yo Ambiente:** es la forma en que nos relacionamos con el medio, diferenciándonos de los demás.
- Yo Cuerpo:** sistema dinámico, con sus necesidades, que nos compone físicamente.
- Yo Afectividad:** se relaciona con la manera en la que vivimos los acontecimientos.
- Yo Mente:** es la forma de ver las cosas que tenemos cada persona.
- Yo Profundo:** el "Yo" genuino, el ser en sí mismo.

El objetivo de los Talleres es aprender a "ser feliz siempre", para lo que, dicen, se debe llegar al conocimiento de este "Yo Profundo".

Por un lado, en el "Yo Profundo" se encuentran la identidad de cada uno, el quehacer específico o la vocación, las relaciones específicas y, por último, las aspiraciones profundas, que son los deseos de vida, felicidad, paz, justicia, libertad, verdad, amor y belleza frente a sus opuestos que son comunes a todas las personas.

Encontrar el Yo Profundo supondría la felicidad en toda ocasión y el éxito, no solo en la vida espiritual y en la social, sino también en la vida laboral, pues se reconocería la vocación real de cada persona. El problema es cómo llegar al Yo profundo, donde se encuentra lo mejor de cada uno, silenciando los Yos Periféricos.

### El silencio

Al igual que el budismo, los Talleres de Oración y Vida proponen el silencio exterior e interior como método para llegar a conocerse. Esto se consigue mediante el silencio de los Yos Periféricos.

Así, el Yo Ambiente se silenciaría yendo a un lugar solitario para no relacionarnos con otras personas. El Yo Cuerpo, con ejercicios de relajación y mediante respiraciones profundas que oxigenaran bien el cuerpo preparándolo para liberar la mente, lo que, junto con pensamientos positivos, ayudaría también al Yo silenciamiento del Yo Afectividad.

Por otra parte, los ejercicios de gimnasia y la musicoterapia ayudan a la consecución de este silencio, sobre todo al de este último Yo, pues, aparte de mejorar nuestra relación con el cuerpo, elevan la autoestima, relajan y ayudan a la creación de los citados pensamientos positivos.

Por último, y es aquí donde más se asemeja a los métodos de relajación orientales, para silenciar el Yo Mente se ha de liberar el pensamiento de toda preocupación e ideología, dejándola en blanco, para propiciar mediante el recitado de oraciones (llamados mantras en el budismo) un estado de plena consciencia que nos permita llegar al conocimiento de ese Yo Profundo, en donde según Enrike nos espera Dios-Amor-Felicidad-Paz-Belleza que parece ser la solución a todo lo que nos preocupa.

### Piénsalo... (ADVERTENCIA: Cita no categórica y de libre interpretación).

"Serenos con mi confianza  
confiando en que una tarde  
te acerques y te mires  
te mires al mirarme..."

Mario Benedetti

## SE DESCUBRIÓ EL PASTEL

Jose M<sup>a</sup>. Montejo

### CAPÍTULO IV

Aunque, ciertamente me hicieron sentir bien; he de reconocer que también un poco mosqueado y perplejo; en poco tiempo me habían transportado en el espacio-tiempo, habían manipulado mis genes y mi subconsciente, todo ello sin mi permiso. ¿Qué se proponían estos seres? Muy pronto lo iba a saber.

Creo recordar que pasaron varios días, al menos en mi reloj o como poco en mi mente, 3 ó 4 a lo sumo y bueno yo iba de sorpresa en sorpresa; me sorprendió por ejemplo, lo avanzados que estaban en botánica. Citaré el caso de un activador de crecimiento que añadido a una tomatera daba tomates de un calibre predeterminado en apenas 4 horas O el caso de las plantas-vacuna sus genes se habían modificado para que su savia produjese fármacos de manera natural; por ejemplo antibióticos en estado líquido. Y realmente en biología estaban muy avanzados. Ví, por ejemplo un ser biotransplantable; animal creado simplemente para generar órganos compatibles con los humanos y así conseguir evitar el rechazo.

Por suerte o por desgracia un día descubrí que no sólo usaban la ciencia en beneficio de la raza humana, o de ellos mismos. Un día como digo, pasé al lado de una sala de laboratorio, donde experimentaban con una sustancia en un matraz en la etiqueta del envase del cual vertían el contenido en los diferentes tubos de ensayo podía leerse Crazy Cows Virus. Yo que algo sé del idioma de los hijos de la Gran Bretaña, deduje virus de vacas locas, o sea que ellos eran los culpables de este mal. Yo por mi cuenta ya sospechaba que se había generado en laboratorio.

¿Por qué? me preguntaba. Keo no tardó en responderme y en resumen me dijo: que la excesiva masificación de la población mundial les había hecho tomar medidas para su control tales como la creación de virus ó enfermedades letales o altamente nocivas, con carácter temporal. La ley de la selva dijo "Sólo los fuertes sobreviven", ¡¡Coño!! -pense yo- pero no a base de aniquilar a los débiles. Casos tales como el ébola, la Peste, la Malaria, la Viruela, etc. Incluso el cáncer fueron creados por ellos para este fin a lo largo de la historia. De locos (pensé para mis adentros.)

Pero no conforme con estas explicaciones, me hablé de

que tenían una asignatura pendiente. Pretendían conseguir unas razas puras de hombres y mujeres. Que a lo largo de la historia lo habían intentado. Por ejemplo de manos de Hitler; quien fue clonado y sustituido por el ser despótico del que todos tenemos noticia pero que no lo consiguieron.

Mi mente ya no podía mas, que clase de elementos eran estos que veían la solución en lo caótico y desastroso; en lo terrible de la raza humana. A la cual manipulaban a voluntad por el sólo motivo de purificar las razas y nivelar su población. No podía dar crédito a toda esta basura, estaba fuera de mis casillas. Pero pese a todo les seguí el juego u poco más.

Tras varias indagaciones conseguí localizar la sala de desplazamientos espacio-temporales. Tras un intento frustrado de huida, en el que fui paralizado momentáneamente por un O.V.I. (Objeto violento identificado). Una especie de arma de mano que paraliza el sistema nervioso, según la intensidad que se requiera, pudiendo incluso llegar a matar.

Me condujeron a la Sala del Supremo, allí un ser de casi 3 metros de altura y cuyo cuerpo despedía como un aura de luz a su alrededor, (este ser aparentemente formaba parte de una máquina inmensa que llenaba medio habitáculo.) determinó con el voto unánime del consejo de líderes que yo no podía seguir allí, dado que no compartía sus ideas, a lo cual me asistía como derecho el hecho de ser humano y dado que no era como ellos, me devolvieron a la superficie. En resumen me teletransportaron a las inmediaciones del monte Urko o eso creo.

Recuerdo despertar de un sueño profundo, sudoroso y aturdido. Con la impresión de despertar de un

sueño largo y lleno de aventuras. Con una salvedad, algo de ellos esta aquí conmigo ¿Lo adivináis? El O.V.I. que cogí por curiosidad antes de que preparasen todo para mi vuelta y que no se como fue a para a uno de mis bolsillos.

Por eso todos los días me levanto pensando que pueden volver, o que ellos me llevarán. Lo que más me preocupa es ¿qué será de mis clones?

José M<sup>a</sup> Montejo (el original)

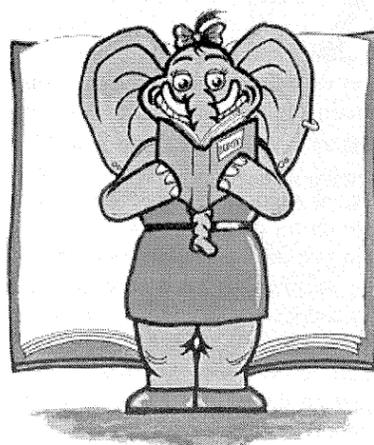


## LIBROS ADULT@S MAS LEÍDOS

Visual Basic 6 (Peter Aitken)  
 Ermua, Mallabia eta Zaldibar (Juan Antonio Pinedo Otaola)  
 Economía política (Ramón Olascoaga)  
 La chica que amaba a Tom Gordon (Stephen King)  
 Eta emakumeari sugeak esan zion (Lourdes Oñederra)

## LIBROS INFANTIL-JUVENIL MAS LEIDOS

Babar y sus amigos en la escuela (Jean de Brunhoff)  
 Lobito aprende a ser malo (Ian Whybrow)  
 Winnie Pooh: basoan ez dago ezirik (Fernando Güell)  
 Jolas egiteko ipuinak (Gianni Rodari)  
 Adivinanzas de Navidad (Alain Crozon)



## BIDEO BERRIAK!



## VIDEOS INFANTILES MÁS VISTOS

Pokémon  
 Beltzi (Takolo, Pirritx eta Porrotx)  
 ¡Pikachu, te elijo a ti!  
 El Señor de los Anillos  
 Fantasia 2000

## CD BERRIAK!

## LOS CD MÁS ESCUCHADOS

Greatest hits (Queen)  
 In blue (The Corrs)  
 Crush (Bon Jovi)  
 The very best of UB40 1980-2000  
 Slave to love (Bryan Ferry)



Iñaki Iglesias

*Frente a la indiferencia  
 Propongo interés*

*Ante la desidia  
 Me impongo objetivos*

*Frente al escepticismo  
 Tengo fe en ti*

*Ante la falta de ideas  
 Un millón de credos*

*Ante la apatía  
 Miles de propuestas*

*Frente a las verdades absolutas  
 Planteo incógnitas*

*Frente a la predestinación  
 Mi futuro es incierto*

*Ante la superioridad  
 Dudo de mi cada día*

*Ante el inmovilismo  
 Mi mente es pura dialéctica*

*Frente al anacronismo  
 Renovación continua*

*Frente a la ignorancia  
 Ansia de conocimiento*

*Ante el empirismo  
 El poder de la imaginación*

*Ante la introversión  
 Me abro a ti*

*Frente a la ausencia  
 Mi constante presencia*

*Ante el miedo al futuro  
 Disfruto el presente*

*Frente a la violencia, defensa de imbéciles  
 Ironía y sarcasmo, armas de inteligentes*

*Frente a las corrientes de pensamiento de  
 cauce perpetuo  
 Un torrente de ideas con mil afluentes*

*Frente al ego  
 Humildad y caricias*

*Ante el blanco y el negro  
 Los grises y sus matices*

*Frente al rumbo marcado  
 Viajo a la deriva*

*Ante los modelos impuestos  
 Me invento día a día*

*Frente al alternativismo de diseño  
 No se ni quien soy*

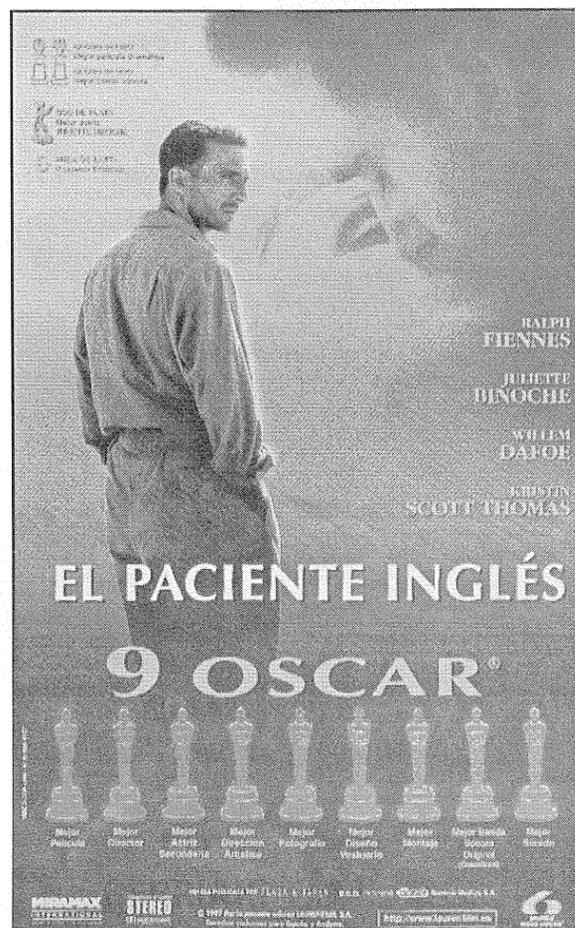
*Todo esto se resume en que vivir es irme contradiciendo, y tal vez por eso,  
 de lo que estoy convencido hoy, no me lo crea mañana.*

Tania Mora Orte

**Título:** El Paciente Inglés  
**Dirección:** Anthony Minghella  
**Intérpretes:** Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Kristin Scott Thomas, Willem Dafoe  
**Género:** Drama Romántico  
**Nacionalidad:** USA  
**Año:** 1997

En una villa en ruinas situada en la zona de la Toscana, confluyen las vidas de cuatro desolados personajes al final de la segunda guerra mundial. Una enfermera de carácter fuerte y vitalista; un enigmático y agonizante paciente que ha conseguido sobrevivir a un accidente aéreo; un cínico superviviente de la guerra, y un artificiero sij. Los cuatro recomponen sus respectivas personalidades e identidades a partir de una serie de recuerdos, revelaciones y confidencias, en un relato impregnado de romanticismo. *The English Patient* es el título original de la novela escrita por Michael Ondaatje que fue llevada al cine por el director Anthony Minghella. La versión cinematográfica de *El Paciente Inglés* fue premiada con nueve Oscars y denominada por los entendidos como una verdadera obra de arte. También es verdad que a veces el arte no gusta a todo el mundo, y en este caso *El paciente Inglés* tiene tanto alavanzas como fuertes críticas que la consideran "lenta, aburrida y carente de argumento".

Protagonizada por **Ralph Fiennes**, **Juliette Binoche**, **Willem Dafoe** y **Kristin Scott-Thomas**, *El Paciente Inglés* se ha ganado la consagración Internacional. Debido a la disparidad de opinión en cuanto a la crítica de esta película, no puedo hacer



un juicio sobre su calidad ya que no soy ninguna entendida, pero si quiero animaros a que veais esta película y sin dejaros influir por los supuestamente entendidos, saqueis vuestras propias conclusiones. Animo!!!!!!

Miguel Blanco

**Dirección:** Woody Allen  
**Intérpretes:** Woody Allen, Tracey Ullman, Hugh Grant

El último trabajo del director neoyorquino crea la sensación para el que suscribe de tratarse una película de transición, de relleno entre sus anteriores obras maestras *Maridos y Mujeres*, *Balas sobre Broadway* y lo que hipotéticamente puede llegar en el futuro. Cuenta *Granujas de medio pelo* la historia de unos ladronzuelos que para hacer de tapadera a un robo a un banco, crean una tienda de galletas caseras que la mujer cabecilla convierte insospechadamente en un negocio multimillonario. A partir de aquí la película se centra en la vida de nuevos ricos del matrimonio en el Nueva York de rango social más elitista. Esta comedia, en la que los chistes y las escenas cómicas son de lo más corriente que uno ha visto en el neoyorquino, tiene el defecto de la moralina ejemplificante, el muy manoseado "el dinero no da la felicidad" que uno hubiera pensado como



insuficiente estímulo para crear un guión, y menos en alguien de talento sobradamente demostrado. Llega hasta puntos vergonzantes y mediocres esta película que de puro convencional que resulta en sus críticas sociales y en sus personajes, echa un poco para atrás o, lo que es peor, deja por completo indiferente. Película pobre en definitiva que nada añadirá a la excelsa obra de un autor alarmantemente achacoso en esta ocasión.

DENBORA PASA



SOLUCION AL DENBORA PASA DEL NUMERO ANTERIOR:

LA-MAR SAL-ADA

¿QUÉ TIENE EL LOCO DE MUELLE?

NOTA



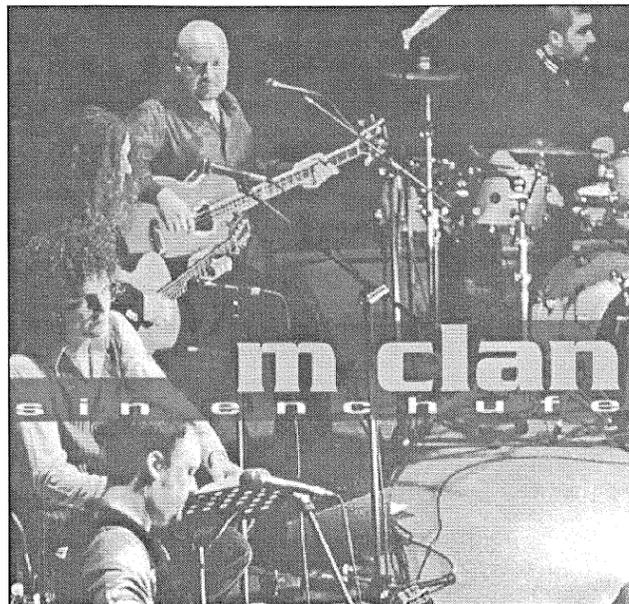
## M CLAN sin enchufe

**S**in enchufe o con enchufe, da igual. ¡Que grandes! Tengo que reconocer que tenía mis dudas ante este disco. Pero veo que no, que si les apetece hacer un desenchufado, lo hacen y no pierden credibilidad. Por que *Sin enchufe*, su primer disco tras el éxito de ventas de *Usar y Tirar* (con el que muchos creyeron haber *Visto una luz...*) es un disco acústico de un grupo de Rock con mucho estilo. Temas nuevos, temas viejos revisados en acústico, versiones, es lo que encontramos en este disco.

Me quiero aquí partir de risa, con un comentario infame que estoy escuchando sobre este disco, y sobre su parecido con un sujeto indeseable de cuyo nombre no quiero acordarme. ¡Qué más quisiera ése que tener el mismo estilo, que los *Murciélagos Clan!* Aquí hay mucha escuela, mucho Rock en sus gargantas, en sus instrumentos y en sus botas, y otros debían dejar de repetirse como el ajo.

Tal vez algunos temas nuevos, son flojillos, aunque *Carolina*, *Souvenir* o *Sin equipaje*, son geniales.

Me encanta la versión de *Maggie May* de su adorado **Rod Stewart** (nunca olvidare la magnífica versión en concierto del *Stay with Me* de los **Faces**). El *Paint it Black* de los **Rolling**, tal vez sea más complicado de castellanizar, pero mola. Se me confirma definitivamente que **Tarque** es capaz de cantar en directo mejor que en disco, y que **Santi Campillo** es un guitarrista genial. Y Claro también los arreglos de



viento, las percusiones y el piano de **Luis Prados**, dan mucha vida a las canciones.

A algunos nos espera alguna tarde con tres botellas de Ron, y *Rock and Roll sin enchufe*.

## BJÖRK selmasongs

**Björk**, la chica que vino del frío norte, para sorprendernos, para fascinarnos. Lo reconozco, soy un advenedizo, un recién llegado, un recién fascinado por la voz y la música de la Islandesa de ojos rasgados. Tal vez mi compañero de redacción **Eleazar** os podría hablar de este disco con más conocimiento que yo, pero él (para su propia desgracia) insiste en que sea yo el que lo haga, y se lo agradezco. Este disco, es la banda sonora del musical *Dancer in the Dark*, película de **Lars Von Trier**, (nominada al osar a la mejor banda sonora y ganadora ya de varios premios), que la misma **Björk** protagoniza. Y claro, toda esta música pierde un gran componente sin las imágenes de la película, las coreografías, y la maravillosa historia de *Bailando en la oscuridad*.

Son siete temas maravillosos, que recuerdan a los musicales de Hollywood



de los años 50 y 60, pero con la grandiosa producción de los discos de **Björk** y la aportación de las nuevas tecnologías, siempre presentes en **Björk**.

En la película, también participa **Catherine Deneuve**, y también aporta su voz en la banda sonora.

Maravillosa locura en *Cvalda*, ¡que imaginación para representar con musica los sonidos de una fabrica, con sus ruidos de maquinas, etc. Y sin caer en el recurso fácil de monotonía y cajas de ritmos simplonas!

Mas cercano a los musicales clásicos, temas como *I've seen it all* o *In the Musicals*. Seguro que si de pequeño me hubiesen enseñado a contar en inglés con la canción *107 Steps*, probablemente no tendría tanta manía ni al inglés ni a los números. Un maravilloso disco, para todos los públicos, el clásico y el que busca innovaciones.

## FONOTEKA

Julius Mann

¿A qué vienen esas caras? Pues sí, Madonna, ¿pasa algo? No, no me he vuelto definitivamente loco, simplemente pienso que este disco es una obra fundamental y debería entrar por derecho propio en un museo de arte contemporáneo como el MOMA de Nueva York o el Guggenheim de Bilbao.

Supongo que todos han visto *Reservoir Dogs* de **Quentin Tarantino**. La película se abría con una escena en la que los entrañables gangsters mister Marrón, mister Rosa & Co. debatían, durante el desayuno, acerca de dos temas trascendentes: la validez de las propinas en el sistema hostelero norteamericano y el significado oculto de la canción *Like a Virgin* de **Madonna**. Y esto no es algo casual, desde luego.

Los años 80 sin **Madonna** son como una tortilla sin huevos. Es imposible pensar en esa entrañable época sin reparar en la figura de la señora **Ciccone** y su mundo. Retrocedamos hasta 1984, ¿con qué nos encontramos? el orbe está dominado por **Spandau Ballet** y los nuevos románticos, los *heavys* escuchan a **Iron Maiden** y visten unas espantosas mallas a rayas amarillas y negras; todo el mundo tiene un *cuco* de **Rubik** y ve *Corrupción en Miami*, **Michael J. Fox** es una estrella adolescente y la mujer más deseada es **Kelly Le Brock**.

Y está **Madonna**.

Surgida de la escena dance de Nueva York, allá por 1983, **Madonna** había llamado la atención con un single titulado *Borderline* en cuya portada ni siquiera aparecía ella. La canción figuraba en su primer LP, titulado **Madonna**, que llamó la atención de los más entendidos en la música de baile. El terreno estaba preparado para el desembarco masivo. En 1984 llegó *Like a Virgin*, un producto orquestado por **Nile Rodgers**, uno de los reyes del sonido de moda entonces, basado en el uso y abuso de los sintetizadores digitales de segunda generación como el *Synclavier II* o el *Fairlight*.

Probablemente todos tengan en mente la imagen de la **Madonna** actual, sofisticada, manipuladora, elaborada. Olvídense de todo eso. La **Madonna** de 1984 es la **Madonna**

## MADONNA "LIKE A VIRGIN" (SIRE RECORDS, 1984)

gordita, la del teñido barato y la bisutería de saldo, la de las cejotas sin depilar, la lencería de plástico y la pinta de niña puta. La **Madonna** que no sabe cantar. La **Madonna** que se seca los sobacos peludos en el secamanos del WC de la discoteca. La **Madonna** de verdad.

*Like a Virgin* es el disco de Madonna por excelencia. ¡Qué decir de esa maravillosa portada! Con esa foto genial de **Steven Meisel** que muestra a una **Madonna** vestida de ¿novia? leonina que se aferra a su cinturón en el que figura la sugerente leyenda *boy toy*. El disco no puede ser más

musicalmente 80's. Son diez canciones de las que podemos descartar cinco sin problemas, puro relleno. Pero las otras... ¡huy, las otras! ¡Qué canciones, amiguetes!

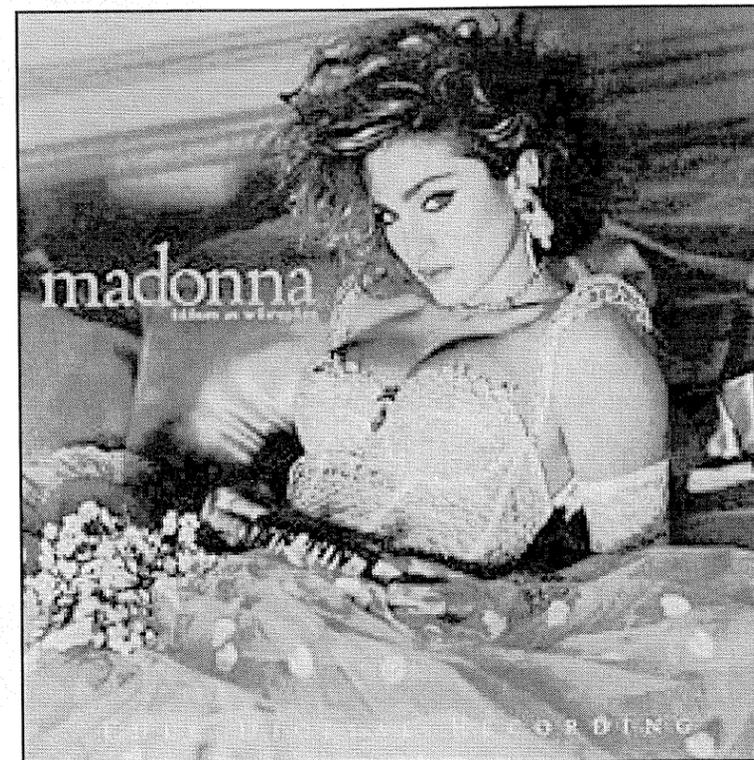
Empieza con *Material Girl*, probablemente el mejor tema que haya grabado esta mujer en su vida, que cuenta con una línea de bajo ya legendaria y un estribillo de los que no se olvidan. Sigue *Angel*, perfectamente prescindible, que da paso a LA CANCIÓN: *Like a Virgin*. Este tema descubrió a **Madonna** para todo el mundo, con aquel video mítico rodado en Venecia y aquella letra tan

polémica. ¿De qué iba? hay varias hipótesis pero, después de someter la canción a un severo análisis, apoyo la teoría de mister Azul (¿o era mister Rosa?) de que la historia trata de una alegre y promiscua chica que se acuesta con un sujeto cuyo pene es tan descomunamente grande, que ella sufre/disfruta la relación como si estuviera siendo desvirgada por segunda vez. Tengamos en cuenta que esto lo cantaba una jovencita vestida de novia y con una vocecilla de adolescente picarona. Se comprende que a los aguafiestas de siempre les pareciera un escándalo.

Las otras canciones imprescindibles del disco son *Over and Over*, la más marchosilla; *Into The Groove*, todo un himno generacional que describe perfectamente el ambiente discotequero neoyorkino de la época (¡qué video, señores!); y por último *Dress You Up*, una pequeña joya a redescubrir.

*Like a Virgin*, un disco para mí imprescindible. Un icono cultural. Una obra de arte *Pop*.

En serio, merece la pena.

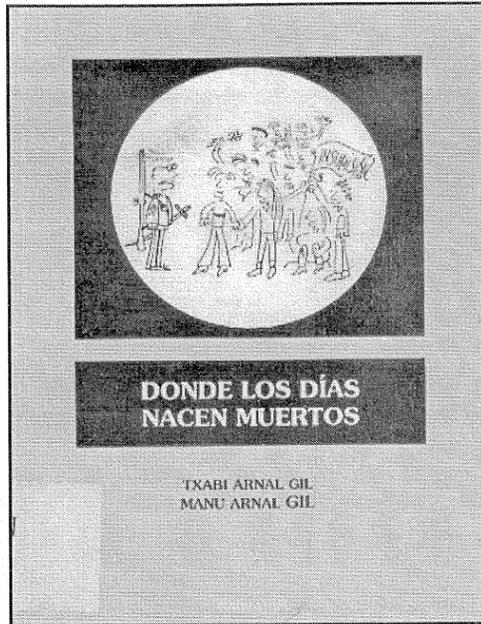


**D**onde los días nacen muertos es un libro que encontré por casualidad en la feria de Durango, tengo que reconocer que la idea de leer un libro escrito por alguien del pueblo me sedujo y animo a invertir en él lo que en primera instancia me parecía un dineral para mi pobre sueldo de estudiante.

**Txabi y Manu**, hermanos, autores de este libro, residentes en la villa e insumisos activistas, hasta tal punto que **Manu** fue a parar con sus huesos a la cárcel durante dos años, cuatro meses y un día. El negarse a cumplir el servicio militar hizo que compartiera todo este tiempo con personas que la sociedad trata como desperdicios, pero que, por lo que nos cuentan en escasas 163 páginas, resultaron ser buena gente que hicieron que todo fuera más llevadero, si es que vivir (o morir) en la cárcel puede llegar a ser llevadero.

Lo que realmente me ha llamado la atención del libro es ese guitarreo loco que acompaña la historia, grandes bandas de *Rock* y *Grunge* que acompañan con sus acordes las páginas de este libro, y lo que supongo el principio de la juventud de estos jóvenes, y que casualmente también han acompañado el mío, **The Who, The Rolling Stones, Pearl Jam, Alice in Chains, Soungaden...** y tantos otros.

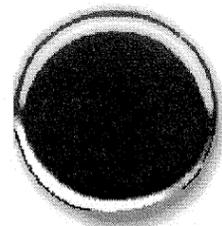
Gracias chicos, quizás no sea una obra maestra, pero ahí está, todo un alegato para todos aquellos que hayan pensado o piensen que la desobediencia al ejército es un crimen.



## Nire bete ezinezko ametsa

*De tu mano iré hasta el mar  
desde el lugar que tu quieras  
Por que me harta la espera  
Y necesito caminar a tu lado.  
De tu boca he de escuchar  
las palabras de cariño,  
que siempre quise escuchar.  
Necesito oír tu voz; té extraño...  
De tu aliento respirar  
un beso en tus labios rojos  
con la cálida humedad,  
mirándote a los ojos, hipnotizado...  
Y compartir los momentos  
que en el tiempo se diluyan,  
Yo a tu lado y tú a mi lado  
que el sentimiento fluya, despacio...  
Y sentir entre mis dedos  
como se escurre tu pelo,  
la tersura de tu piel,*

*mientras escucho el silencio, en silencio...  
Y dormir al lado tuyo  
enlazando nuestros sueños.  
Caminando entre las nubes  
anudados nuestros cuerpos, desnudos...  
Ese vértigo que imploro,  
cuando miro desde arriba.  
Quisiera caer contigo  
al abismo de esa vida, futuro...  
Sé que podemos volar  
hacia el amor infinito.  
Desterrar la soledad,  
y no acallar este grito, Amor...  
  
José M<sup>a</sup> Montejo  
Zu laztana zara; maitea  
asko maite zaitut, baina ez da erreza.  
Gontzalori: Barka egidazu!*



Aquí os ofrecemos un pequeño avance de las actividades culturales que se llevarán a cabo en La Villa durante los meses de marzo y abril. Tenemos que advertir, que a la hora de redactar este artículo, la agenda no estaba cerrada, por lo que las actividades a desarrollar durante estos dos meses serán bastantes más de las que en este avance os señalamos.

## MARTXOA

- **Días 1, 8, 15, 22, y 29:** Cine-club: Ciclo "mujeres realizadoras". A las 22:15h. en el Cinema Ermua. Organiza: Aula de cine y mujer.
- **Del 1 al 18:** Exposición de carteles, en la sala de exposiciones del Ayuntamiento. Organiza: Consejo de la Mujer.
- **Día 2:** Teatro amateur: "Las cosas claras", Compañía Entre Mujeres, a las 19:00 en el Cinema Ermua.
- **Del 15 al 30:** Exposición de fotografía: "Ecuador" Fidel Raso. en la Sala de exposiciones del Ayuntamiento. Organiza: Dpto. De Cultura.
- **Días 3 y 4:** Música y Danza: Día de Andalucía, en el cinema Ermua y en la Plaza San Pelayo. Organiza: C.C.Andaluz.
- **Día 9:** Teatro: "Otras mujeres", a cargo de Antonia San Juan a las 22:15, en el Cinema Ermua. Organiza: Consejo de la Mujer.
- **Día 11:** Teatro infantil: "Txirrikitz" a cargo de Kukubiltxo a las 17:00 en el frontón Aritzemendi. Organiza: AEK.
- **Del 12 al 18:** Jornadas sobre gasto militar. Organiza: Ermuko talde antimilitarista.
- **Día 16:** Teatro amateur: "Ya lloraré mañana" a cargo de la compañía Burbujas, a las 19:00 en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 16:** Fiesta DJ a la 1:00 de la madrugada, en el Pub Gaberdiko. Organiza: AEK.
- **Del 20 al 31:** Exposición de pintura: Jesús Montejo, en la Sala de exposiciones del Ayuntamiento. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 24:** Bertso Saioa: Arkaitz Ugartetxea, Arkaitz Estiballes, Amaia Agirre, Oihane Enbeita, Igor Elortza y Jon Maia, a las 22:15. en el Cinema Ermua. Organiza: Deba-Beheko Bertso Eskola.
- **Día 25:** Fiesta infantil por Ecuador en la Plaza. Organiza: Colectivo Eguarbitza.
- **Día 25:** Pascalles de txistularis a las 12:30. Organiza: Suharri taldea.
- **Día 30:** Korrika txikia. Organiza: AEK.

## APIRILA

- **Día 1:** Korrika a las 18:00. Larraindantza en la plaza a las 17:00 Organiza: AEK.
- **Día 3:** Audición musical a cargo de los/as alumnos/as de la Escuela de música "Alboka", a las 19:30 en el Cinema Ermua. Organiza: "Alboka" musika eskola.
- **Días 5 y 26:** Cine-club a las 22:15 en el Cinema Ermua. Organiza: Mudo-drogot cinematógrafo.
- **Días 6, 7 y 8:** Txindurri eguna. Organiza: Txindurri taldea.
- **Del 23 al 29:** Semana Cultural del C.C. Extremeño. Organiza: C.C.Extremeño.
- **Día 27:** Espectáculo musical: La Otxoa a las 22:15 en el Cinema Ermua. Organiza Dpto. de Cultura.
- **Día 28:** "Juanita Ibaibarriaga" literatur saria. A las 10:00 en la Biblioteca Municipal