

TORRETA GAZTEA

MAIATZA - EKAINA 20
MAYO - JUNIO 01

Nº 27
VI EPOCA

BIMESTRAL GRATUITA

ERMUKO GAZTEEN INFORMAZIOERAKO ALDIZKARIA
REVISTA DE INFORMACION JUVENIL DE ERMUA

*Antonia San Juan
Agrada en Ermua*

ERMUKO ELKARTEAK
*Reña Barcelonista
"El centenari"*

*Alex Mosterin
Decorando Ermua*

PORTADA
El culto al cuerpo

KULTUR ELKARTEAK

CORO ALBOKA	174351
CORAL PISPILU	170698
TXINDURRI DANTZA TALDEA	173090
GURE AMETSA DANTZA TALDEA	175072
ARKAITZ DANTZA TALDEA	701289
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO	174476
COLECTIVO DE FOTOGRAFIA "OSTARKU"	172066
COLECTIVO DE CINE "MUDO DROGOT"	172286
URVE - COLECTIVO DE RADIOAFICIONADOS	172731
CENTRO GALLEGO DE ERMUA	170047
CENTRO CASTILLA-LA MANCHA	174396
CENTRO CASTILLA Y LEON	172715
CENTRO CULTURAL ANDALUZ	176104
CENTRO CULTURAL EXTREMEÑO	172916
AMIGOS DE LA MICROLOGIA	174081
ASOCIACION DE COMERCIANTES	174147
PEÑA TAURINA "RUI BENTO VASQUES"	173474
ASOCIACION DE BAILE "EL ROCIO"	173698
ZULOA KULTUR ELKARTEA	172185
COLECTIVO DE PINTURA "MUGARTEA"	174479
SUHARRI (TXISTULARIS)	173126
ASOCIACION DE COMERCIANTES PLAZA DEL MERCADO	170584
COMISION DE TXARANGAS	173219
SOSIUX KULTUR BAND	171940

GAZTE ELKARTEAK

VITAMINA (COLECTIVO JUVENIL ANARQUISTA)	APDO. 20
CLUB DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "SALLABENTE"	170571
GRUPOS LOCALES DE ROCK	907273731
CRUZ ROJA JUVENTUD	176248
ANTIMILITARISTAS (KAKITZAT)	170019
JOVENES DE ACCION CATOLICA (J.A.C.)	176119
KOKOTXA-TILI	171136
ARKAITZ (JUVENTUD)	170712
GRUPO DE BAILE "GRUPO XOVEN" DEL CENTRO GALLEGO	174755
GAZTE ASAMBLADA	172086
ANTIXIXIKETAN ERMUKO EUSKAL BEGILAREN TALDEA	171069
JOKOKIDEAK	174187
ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA (ERKOTX)	176005

KIROL ELKARTEAK

PEÑA ATHLETIC HERRI MUGA	170527
ERMUTARRAK XAKE TALDEA	171897
CLUB DE CALVA CASTILLA-LEON	172715
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA "LA VERDAD"	171609
A.P.F.E.	175075
ERMUA CLUB DEPORTIVO UDSA	176255
ERMUKO PELOTAZALEAK	173102
ERMUKO TXIRRINDULARI ELKARTEA	173818
PEÑA BOLIUSTA MONTAÑESA	174955
CLUB DE PIRAGUISMO	172940
CLUB DE BALONMANO ERMUA	170423
ERMUA TRIATLOI TALDEA	176477
ARTARRAI MENDI TALDEA	175327
ATLETISMO BIDEZABAL	174359
ATLETISMO CASTILLA-LEON	172715
JUDOKAS	170053
PALA LOCAL	175196
CLUB TRIALSIN VILLA DE ERMUA	170330
ESCUELA DE PELOTA	173240
URKO MENDIKO TXIRRINDULARIAK	176256
EZTANDA	176501
PEÑA BETICA	919123528

BESTE BATZUK

CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER	946824861
ASOCIACION DE MUJERES VIUDAS DE ERMUA	170107
ASAMBLEA DE MUJERES	173937
ASOCIACION DE FAMILIAS	170152
ALANON	APTDO. CORREOS 178
ALCOHOLICOS ANONIMOS	APTDO. CORREOS 178
DONANTES DE SANGRE	171911
ASOCIACION DE CONSUMIDORES "ERMAZA"	176148
CRUZ ROJA SERVICIOS SOCIALES	176248
EUSKAL BIRUSA	171511
COORDINADORA GESTO POR LA PAZ	174447
CARITAS	170237
KATAGORRI	175493
E.K.I.	APTDO. CORREOS 173
ASOCIACION ALGER	172454
GRUPO MUJER JOVEN	171378
ASOCIACION DE ANTIGUAS ALUMNAS	171919
IZARRAITZ	172178
BAKARRIK EZ	176039
NUSHU NESKA TALDEA	171378
GRUPO COEDUCACION	
ASOCIACION DISMINUIDOS FISICOS DE ERMUA	170875
AGRUPACION GORABIDE ERMUA	
AEK KALTZANGO	171940
ASOCIACION PADRES SEPARADOS	908670965
A.M.P.A. ONGARAI ESKOLA	170011
A.M.P.A. SANTIAGO APOSTOL	170983
A.M.P.A. TERESA MURGA	170732
A.M.P.A. COLEGIO SAN PELAYO	170468
A.M.P.A. COLEGIO SAN LORENZO	170068
A.M.P.A. ESKOLABARRI	170194
A.M.P.A. IKASTOLA ANAJTASUNA	171033
INSTITUTO BACHILLERATO ERMUA	176348

aurkibidea

- 2 ELKARTE AGENDA
- 3 EDITORIALA - ZURE TXOKOA
- 4 ERMUKO ELKARTEAK
PEÑA BARCELONISTA DE ERMUA "EL CENTENARI"
- 6 PORTADA
EL CULTO AL CUERPO
- 8 MAIDER ALBIZU
- 10 KALE INKESTA
CULTO AL CUERPO
- 11 EZTABAIDA
INCULTO AL CUERPO
- 12 ANTONIA SAN JUAN AGRADA EN ERMUA
- 14 COMIC
- 15 MANERAS DE VIVIR
ENERGIA POSITIVA
- 16 ELKARRIZKETA
ALEX MOSTERIN: DECORANDO ERMUA
- 19 NOTICIAS TORRETA
¿QUIERES CONOCER BIZKAIA?
- 20 EXTRAÑO CASO DE APARICION ECTOPLASMICA
- 21 NOTICIAS BIBLIOTECA MUNICIPAL
- 22 BIDEO
LA NOVENA PUERTA
- 23 ZINEMA
TRAFFIC
- 23 DENBORA PASA
- 24 MUSIKA
LA VACAZUL: RADIO TANGENTE
- 25 FONOTEKA
ALAN STIVELL: TIR NA N-OG
- 26 OJO AVIZOR
PALABRAS
- 27 KULTUR AGENDA
- 28 CONTRAPORTADA



ermuko udala



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación foral de Bizkaia

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámalos. Todos los colectivos que queréis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil en Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos de algún grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

argitaratzailea	erredazio taldea	laguntzaileak
Gazteen Informazio Bulegoa	Miguel Blanco Jose Luis Gómez Laura Martín	Patxi López Marisol Txurruga
argazkiak	José Luis Gómez Eleazar Raya Diez	
marrazkiak	José Montejo	



TORRETA GAZTEA ez du bere esan hartzen aldi berean argitaratutako irazten erantzunik.

TORRETA GAZTEA ez du bere esan hartzen irazten erantzunik.

EDITORIALA

Egun honetan "gero arte" esango diegu neguko jantziei fraka motzei ongietorria emateko. Guztiok egingo dugu zeozer gure gorputza apaintzeko eta udan pixkat hobeto azaltzeko. Horregatik zenbaki honen gairik nagusia "Gorputzari kulta" da.

Udari kaixo esaten diogun bezala, "El Centenari"-ri ere ongietorria ematen diogu. 1999an Ermuan sorturiko Barca foball taldearen jarraitzaileek bidali ziguten bere historia eta zenbaki honetan pixkat gehiago ezagutzeko aukera aparta daukagu.

"El Centenari"-ri eskerrak ematen dizkiogu bere laguntzagatik eta aprobetxatzen dugu beren burua ezagutzera eman nahi duten taldeei esateko "Torreta Etxea-ri" bere historiak bidaltzeko edota Torretatik pasatzeko.

Talde guztiak egin ditu ahaleginak zenbaki hau zure gustokoa izan dadin, hala izatea espero dugu.

ZURE TXOKOA

Cartas al Director

En esta sección pretendemos atender vuestros comentarios sobre temas tratados en la revista en un tono crítico o en tono simpático, vuestras propuestas, etc. así como colaboraciones que nos queráis remitir. Te esperamos.

Tablón de anuncios

- Ofertas de trabajo público actualizados semanalmente
- Programa de actuaciones en el Teatro Arriaga.
- Listados de módulos en el País Vasco.

Tanto para enviarnos vuestras críticas, colaboraciones, etc. a "Cartas al Director", como para enviarnos vuestros anuncios al "Tablón de anuncios" podéis hacerlo de las siguientes formas:

- Por correo: **Revista TORRETA GAZTEA**
Oficina de Información Juvenil
Torreta Etxea
Kaltzango, s/n
48260 Ermua
- Por Fax: 943 173354
- Por Correo electrónico (E-mail): **gibermua@arrakis.es**
- Directamente en la OFICINA DE INFORMACIÓN JUVENIL (En Torreta Etxea)
- Teléfono de Información: 943 17 64 97

PEÑA BARCELONISTA DE ERMUA "EL CENTENARI"



Para muchos será algo desconocido, pero para otros, la PEÑA BARCELONISTA DE ERMUA "EL CENTENARI", es un proyecto hecho realidad. Esta Peña aunque joven, lleva trabajando desde finales de 1999 y fue el pasado noviembre cuando fue inscrita oficialmente en el F.C. Barcelona haciendo el n.º. 1.400.

El nombre de "El Centenari" se adopta porque dicha Peña comenzó a rodar el año en el que el Barca celebraba su glorioso centenario, de aquí que e su nomenclatura oficial se escriba "El Centenari", para identificarse así con el sentimiento catalán del culé.



Barcelonismo más allá de Cataluña.



La cordialidad es el punto referente entre sus socios.

Actualmente cuenta con 80 socios y según nos cuenta su Presidente -la Peña goza de un espléndido estado de salud-

Su junta directiva está compuesta por:

José Manuel Sabugo	Presidente
Manuel Calero	Vicepresidente
Camilo Carballo	Secretario
Juan Manuel Ortiz	Tesorero
Oscar Domínguez	Tesorero adjunto y vocal
Oscar González	Vocal
Raquel Domínguez	Vocal

El pasado 10 de marzo, celebró su primer aniversario con una comida de hermandad a la que asistieron la totalidad de sus socios y a la cual acudió una representación de la Junta Directiva de la P.B. de Zumarraga compuesta por su vicepresidente y el secretario.

El diario deportivo SPORT también quiso sumarse a la fiesta con el envío de unos obsequios que fueron repartidos entre los socios asistentes.

De esta manera los blaugranas se suman a las Peñas ya existentes en la localidad.

**Para más información, la Peña os invita a visitar su sede situada en:
Cafetería Haizea - Zubiaurre 34, bajo - 48260 ERMUA**

EL CULTO AL CUERPO

Eleazar Raya Diez

Como cada año, pronto, con la llegada del calor, la ropa de verano abandonará su letargo invernal para dejar más al descubierto nuestro cuerpo que durante el resto del año. Mientras algunos no han dejado de cuidarse durante todo el año, otros comienzan ahora la marcha contrarreloj para conseguir llegar al verano con una buena planta.

Tu cuerpo, tu hogar
Partiendo de que todos nacemos con un cuerpo, se deduce que, por gracia o por desgracia, toda la vida deberemos vivir en/con él. Por tanto, debemos cuidarlo si queremos que nos dure lo más posible y en las mejores condiciones.

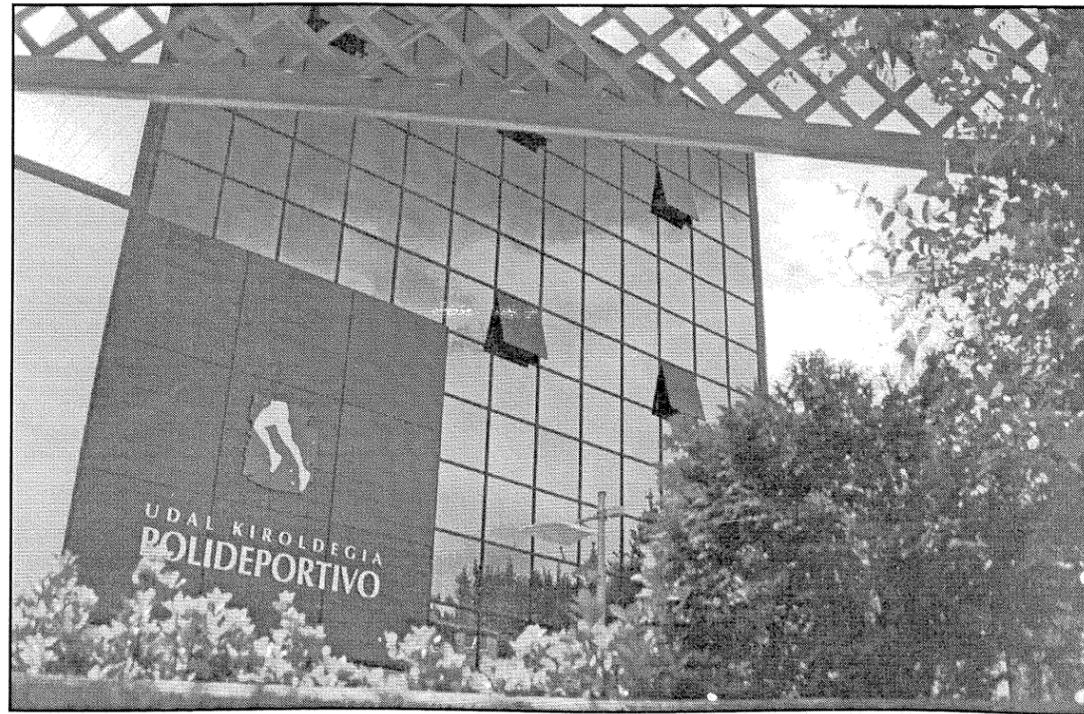
El cuerpo se puede comenzar a cuidar llevando una alimentación sana y equilibrada y realizando diferentes ejercicios orientados a conseguir mantener cierta forma física. Además, todo esto se debería complementar con otros hábitos saludables como son el dormir un número determinado de horas procurando que siempre sea el mismo número y en el mismo intervalo, mantener la higiene corporal, relajarse, etc.

Pero el llamado "Culto al Cuerpo" va un paso más allá del simple cuidado del mismo. Este fenómeno se podría definir como una obligación autoimpuesta por la propia per-

sona que la lleva a realizar ejercicios y pequeños "sacrificios" a fin de conseguir un tono físico determinado, ya sea en mantenimiento de la figura (el caso de la mayoría de quienes "Cultivan" su cuerpo), voluminosidad (culturistas) o en delgadez (modelos).

La belleza (exterior)
Desde tiempos inmemoriales, la búsqueda de la belleza física ha sido una constante en todas las civilizaciones, habiendo sido diferente el estereotipo de lo bello a lo largo de la historia.

Mientras que el arquetipo de belleza masculina no se ha modificado mucho a lo largo de la historia (siempre músculos bien formados y marcados, con una geometría bien compensada) la figura femenina ha visto renovados sus modelos de referencia constantemente.



Actualmente, por lo general, los estereotipos de belleza están marcados por los medios de comunicación. Es en las "personas estupendas" que nos ofrecen la televisión o las revistas en quienes se busca la referencia de la belleza y del buen cuerpo.

Actividades físicas
Existen todo tipo de ejercicios indicados para ejercitar diferentes músculos de nuestro cuerpo, mejorar la resistencia física, la flexibilidad, etc. Se podría decir que existe un tipo de ejercicio para cada persona y para cada necesidad específica.

En cualquier caso, teniendo bien claras las metas a alcanzar, esto es, cuáles son las diferentes zonas del cuerpo que se quieren mejorar o potenciar y en qué medida, lo mejor es consultar con un especialista y realizar los ejercicios bajo su supervisión, o lo que es lo mismo: ir a un gimnasio.

La otra opción es realizar ejercicios por cuenta propia. En estos casos es muy importante saber cuáles son los procedimientos y la manera en que se han de realizar las actividades, pues una mala realización de ejercicios podría ser causa de lesiones, en algunos casos, irreparables.

Cirugía estética
Los adelantos científicos y tecnológicos han permitido que los cirujanos estéticos actuales manejen la carne con sus bisturís como lo hiciera con la piedra, utilizando sus manos, Michel Angelo, consiguiendo resultados realmente espectaculares.

Sin lugar a dudas, este campo de la cirugía ocupa un lugar relevante en la medicina actual, ya que gracias a ella se pueden resolver muchos problemas, siendo muy útil en caso de accidentes o para la corrección de malformaciones de nacimiento.

En el caso del "Culto al cuerpo", la cirugía estética es de aplicación directa en cuanto a la realización de lipo-

succiones, estiramientos de piel, aumento del pecho, etc.

Enfermedades derivadas
Al igual que ocurre con otras actividades de la vida, el cuidado del cuerpo se puede convertir en cierta medida en una dependencia, inhibiendo la autonomía personal y, en los casos más extremos, la propia personalidad.

Por naturaleza tendemos a idealizar aquello que la sociedad acepta, más que como bueno, como lo mejor. Como consecuencia, personas con mentalidad débil que desean un mayor reconocimiento social pueden caer en enfermedades tan graves como la anorexia en su búsqueda de la "belleza".

Otro extremo lo representa la vigorexia, una obsesión por entrenar y fortalecerse a la que están expuestos quienes practican la gimnasia de musculación.

Belleza y Autoestima
Sicólogos, como Daniel Goleman (Torreta Gaztea, nº 24) defienden que el sentimiento de belleza en uno mismo incrementa la autoestima en gran medida y que proporciona una seguridad en las personas que puede ayudar a superar los problemas.

Cada persona debería hacerse un examen autocrítico acerca de su estado de salud física y mental y ver qué puede hacer para mejorarlos, incrementando así su bienestar y el de quienes le rodean.

En cualquier caso, la idea de belleza es tan subjetiva como lo es la predilección por los colores o el gusto por algunos sabores. Decir que la belleza es percibida de igual manera por todo el mundo (lo que buscan los concursos de belleza) es como empeñarse que en demostrar que la tierra es plana.

La representación pura de la belleza es algo tan personal y libre de cada uno, que la única idea de estandarizar o imponer unos cánones de belleza supone dar un paseo por el terreno de la ignorancia.



MAIDER ALBIZU

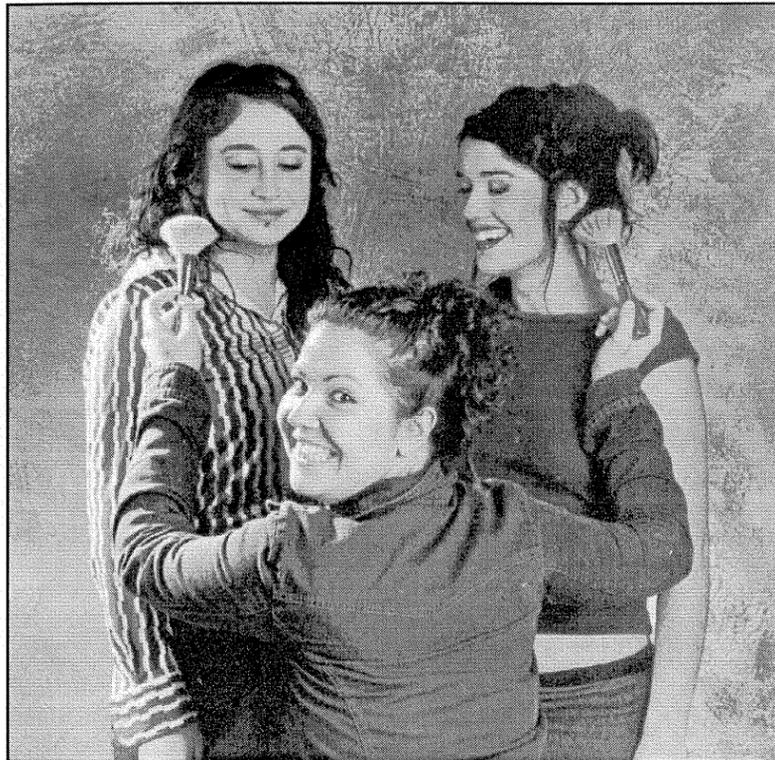
Silvia Luque

Maider Albizu, titulada en estética y estudiante de maquillaje: “los chicos no se dan cuenta de que su piel requiere los mismos cuidados que la nuestra”.

Con sólo 20 años Maider Albizu finalizó el pasado año sus estudios de estética en una academia de Bilbao. La joven eibarresa fue una de las mejores de su promoción y actualmente reside en Barcelona, donde está realizando un curso de maquillaje en una de las escuelas más prestigiosas del estado.

A pesar de su corta edad, Maider ha colaborado en varias ocasiones maquillando para la televisión local de Barcelona y para algunos desfiles, aunque reconoce que todavía le queda lo más fascinante por probar: el cine.

Regresó a su ciudad natal para realizar unas pruebas de maquillaje y nos abrió las puertas de su casa para concedernos una entrevista. Perfeccionista y amante de su futura profesión, Maider nos explicó con todo lujo de detalle los pasos a seguir para estar guapas y guapos, puesto que no dudó en subrayar que cuidarse también es cosa de chicos.



¿CÓMO MANTENER UNA PIEL SANA?

CUIDADOS DIARIOS

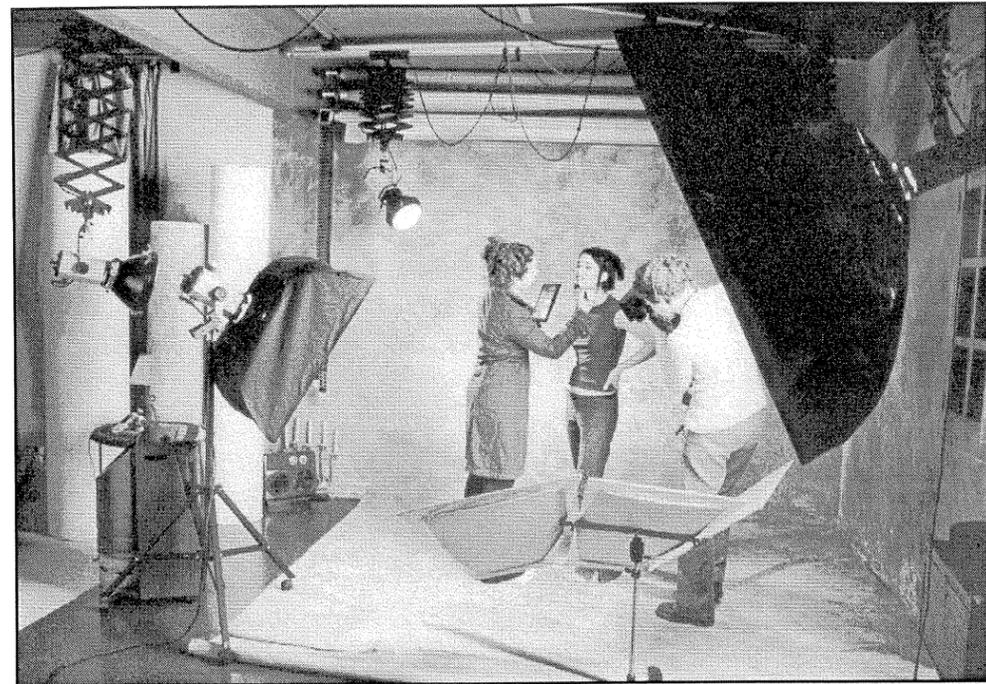
Lucir una piel bonita requiere mantenerla sana y para ello es necesario someterla a una serie de cuidados diarios:

- Después de retirar los restos de maquillaje utilizando una leche limpiadora y de aplicar un tónico adecuado a nuestro tipo de piel, debemos aplicar una crema hidratante, nutritiva o antiarrugas, en función de las necesidades de cada persona.
- Es importante conocer que existen dos tipos de cremas (de día y de noche) y que debemos utilizar una u otra dependiendo del momento del día en que nos encontremos.
- Además conviene extenderlas mediante un masaje circular para que el producto penetre en las capas más profundas de la epidermis.

CUIDADOS ESPECIALES

Existen otro tipo de cuidados que pueden realizarse cada cierto tiempo para lucir una piel aún más bella. Es recomendable ponernos en manos de una esteticista para llevarlos a cabo.

- “Peeling” y Limpieza de cutis. Ambos persiguen el mismo objetivo: eliminar células muertas de la superficie de la piel para que ésta vuelva a regenerarse, creando así una nueva capa.
- “Peeling corporal”. Ayuda a conseguir un color más uniforme a la hora de exponernos al sol. Es aconsejable realizarlo antes y después del verano.
- No está de más recordar que a la hora de tomar el sol la protección es imprescindible si queremos conseguir un moreno sano y saludable



¿CÓMO MAQUILLARSE ADECUADAMENTE?

Muchas mujeres se maquillan con frecuencia, pero no todas conocen cómo hacerlo correctamente. Aquí os ofrecemos algunos de los consejos que Maider nos desveló:

Lo ideal es aplicar una crema hidratante que se ajuste a las necesidades de nuestra piel y una base de maquillaje y un maquillaje lo más parecido posible a nuestro tono. Por el día debe ser más natural, pero por la noche se permiten colores y correcciones más fuertes. No podemos olvidar que el maquillaje debe ir acorde con la forma de vestir.

• Para maquillar los ojos adecuadamente se recomienda seguir estos pasos:

1.- Aplicar una base beige en todo el ojo.

2.- Aplicar la sombra que queramos utilizar en la cuenca del ojo (justo en el pliegue que se forma al abrirlo y cerrarlo). Con esto se consigue que los colores claros queden en las partes superior e inferior del ojo, mientras que el color más destacado quedaría en el centro. Dibujar la raya por la parte de arriba simula un ojo más grande y si además la pintáramos también por debajo, nos daría una sensación de mayor magnitud. La raya pintada por dentro del ojo hace que éste parezca más misterioso.

• En cuanto a los labios, es mejor que el perfilador y el pintalabios sean de un tono similar; el contraste entre ambos ha pasado de moda.

• Se tiende a llevar los pómulos relativamente marcados. Habitualmente nos maquillamos en el cuarto de baño, lugar en el que normalmente poseemos un tipo de luz naranja que suaviza el efecto del colorete (porque éste también es naranja). Un buen truco para no pasar-

nos con el colorete es asomarnos a la ventana y mirarnos en un espejo a la luz natural, puesto que ésta es la única que no engaña.

Según Maider la característica principal del maquillaje actual es sin duda la utilización del brillo, bien en los ojos, en los labios o en la cara (efecto que se consigue con purpurina o con unas pequeñas piedritas brillantes que se pegan). Nuestra joven maquilladora, sin embargo, opina que el brillo “está ya muy saturado” y por eso apuesta por la recuperación de las formas mates. “Se dice que nada dura muchos años a no ser que no sea una religión”, afirma Maider divertida.

CUIDADOS BÁSICOS PARA LOS HOMBRES

El mundo de la estética y de la moda ha dejado de ser exclusivo de mujeres desde hace tiempo. Por eso no pudimos pasar por alto un tema tan importante y preguntamos a Maider su opinión al respecto. Ella nos explicó que, efectivamente, ya no está mal visto por la sociedad que un chico se cuide, así que, en su opinión “no tienen excusa”.

Actualmente existen líneas de cosméticos para hombres y, a juicio de Maider, lo ideal sería que ellos se acostumbraran a utilizarlas. Debido al afeitado, los chicos castigan mucho su piel y por eso deberían utilizar una hidratante adecuada a su tipo de piel dos veces al día: una por la mañana, después del afeitado y del after-shave, y otra por la noche, con el objetivo de preparar la piel para el afeitado de la mañana siguiente.

“Tenemos que educarles poco a poco para demostrarles que cuidarse también puede ser divertido y que los resultados se notan”, concluyó Maider convencida.

CULTO AL CUERPO

Eleazar Rava Diez y Laura Martín Moreno

1.- ¿Qué importancia tiene para ti el aspecto físico?

2.- ¿Qué haces para estar guapo/a?

JOSE LUIS HEDROSO
23 AÑOS. INGENIERO

- 1.- En un primer momento es en lo que todos nos fijamos. Da un poco la primera impresión de lo que puede ser una persona, aunque luego al conocerla pueda cambiar.
- 2.- Arreglarte. Te pones tu mejor ropa, te afeitas, te pegas una buena ducha y cuatro días a la semana hago pesas.



ALEJANDRA LOPEZ
15 AÑOS. ESTUDIANTE

- 1.- Personalmente doy mucha importancia al aspecto físico porque la gente es lo primero que ve en ti y te califica por ello. Aunque cuando conoces a la persona es lo que realmente vale.
- 2.- Hago aeróbic tres veces a la semana.



GENTZANE LOPEZ
25 AÑOS. ADMINISTRATIVA

- 1.- Me importa mi aspecto físico. Hago deporte y me cuido pero no doy importancia al aspecto físico de los demás.
- 2.- Hago un poquillo de deporte pero no me echo cremas ni nada de eso.



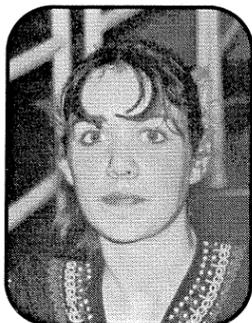
IVÁN RAMIREZ
18 AÑOS. ESTUDIANTE

- 1.- Muy poca importancia. Si la gente tiene buen aspecto físico mejor pero sino no pasa nada.
- 2.- No hago nada. No hago ningún deporte.



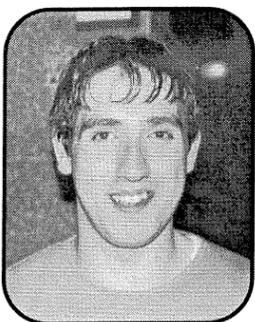
MYRIAM CORONADO
15 AÑOS. ESTUDIANTE

- 1.- Te tienes que cuidar pero el aspecto no es lo más importante.
- 2.- Hago deporte, hago balonmano.



JULIÁN NAVAS
23 AÑOS. ESTUDIANTE

- 1.- Algo de importancia siempre se da pero creo que todo depende del concepto que cada uno tenga de si mismo.
- 2.- Nada, no hago ningún deporte.



EZTABAIDA

Silvia Luque

Disfruta cuidándote

No hay duda de que sentirse satisfecho y bien con uno mismo es un elemento fundamental para querer y ser querido. Si queremos gustar a los demás tenemos que empezar por gustarnos a nosotros mismos.

Personalmente admiro a las personas que se aceptan tal y como son y que no se dejan acomplejar por nada. Desde aquí les doy mi más sincera enhorabuena.

Pero con la llegada del verano a algunos nos apetece cuidarnos un poquito más, intentar mejorar esos “defectillos” que el maldito bikini no nos deja esconder. Cada vez son más las personas que se preocupan y

se esfuerzan por estar atractivas, y ellas también se merecen felicitaciones, pues toda fórmula es válida siempre que nos ayude a ser un poco más felices y a sentirnos mejor.

No es necesario pasarse todo el día en el gimnasio ni suprimir de nuestra dieta lo que más nos gusta, porque estas medidas “drásticas”, lejos de hacernos felices, nos harán sufrir. Se trata simplemente de disfrutar cuidándonos, mimando nuestro cuerpo y cuidando nuestra salud; así el espejo dejará de ser el peor de los enemigos para convertirse en nuestro mejor aliado.

Eleazar Rava Diez

INculto al cuerpo

(Para que a nadie le parezca un extremismo lo que a continuación se expone, ruego sea leído primeramente el artículo del tema de portada que lleva por título “El culto al cuerpo”).

Campeonatos de belleza y de culturismo me parecen la mejor representación de la hipocresía –diría- humana (pero mucho me temo que se corresponde más con el término “inhumana”).

Hoy día, los cuerpos “Nanone” mueven muchas cosas en este mundo, algo que veo muy triste pues deja al descubierto la simpleza de las referencias que toman las personas para medirse a si mismas y las demás, y es algo que genera odios, rechazos, envidias y sentimientos de superioridad e inferioridad en las personas.

Desde la infancia se nos inculcan los cánones de belleza contemporáneos. Como

un mensaje subliminal se nos hace desear lo que entra dentro de ellos y rechazar lo que queda fuera. Entonces, automáticamente, desde nuestro subconsciente esta “enseñanza” (injusticia) hace que asignemos un pedestal a las personas que entran dentro de dichos cánones.

Pienso que querer o marginar a las personas por su aspecto físico es algo vacío de todo sentimiento de amor por las mismas, es algo de un materialismo demoledor y, tristemente, lo que más abunda.

En definitiva, el rechazo a las personas que la sociedad considera físicamente “incorrectas” o “transgresoras”, es otra de las consecuencias de los prejuicios –esos bichitos que carcomen a las personas y a las creencias en torno a las que se establecen los entramados sociales-.

ANTONIA SAN JUAN AGRADA EN ERMUA

Eleazar Rava Díez y Laura Martín Moreno

Tras 20 años de formación y trabajo, la actriz Antonia San Juan, se dio a conocer en el cine tras aparecer en "Todo Sobre Mi Madre", la película de Pedro Almodóvar con la que alcanzó la fama.

Una actriz dramática con una vida de comedia

Antonia San Juan creció en Las Palmas junto a una abuela candorosa, rodeada de premios y regalos que colmaron su soledad. Antonia es una actriz con muchos años de profesión. Con sólo 19 años llegó a Madrid queriendo ser actriz. Lo suyo no ha sido un éxito fácil. Comenzó en garitos interpretando monólogos escritos por ella y durante varios años actuó en los escenarios españoles de todo tipo: desde salas de fiesta con un público formado por veinteañeros hasta bares de alterne o asilos de ancianos.

San Juan también recorrió infinitos locales de la noche madrileña y fue en uno de ellos donde Almodóvar se sentó entre su público y se convenció a sí mismo de que ella era la actriz ideal para uno de los personajes más comprometidos que jamás hubiera escrito. Tanto le gustó al director manchego el espectáculo de San Juan, que esta acabó en el reparto de la que hasta el momento ha sido su película más exitosa. Antonia, consciente de que era una privilegiada, supo aprovechar la oportunidad y no tuvo ningún inconveniente en interpretar a la Agrado, un travestí machacado por la vida que se convierte en el contrapunto de todo el melodrama en *Todo Sobre Mi Madre*.



Lo cierto es que Antonia San Juan es toda una mujer, que se ha ganado simpatía y la admiración del público. Antes de saltar a la fama de la mano de Pedro Almodóvar, Antonia llevaba tiempo subida a los escenarios representando espectáculos nada convencionales. Monólogos con los que se fue haciendo un nombre en la noche madrileña. Además de en el film de Almodóvar, la actriz ha participado en largometrajes como *El grito en el cielo*, *Asfalto*, *Ataque verbal*, *Perdona bonita pero Lucas me quería a mí* o *La primera noche de mi vida*.

San Juan

Antonia



"Otras mujeres"

Esta mujer comedianta y actriz dramática, ambiciosa y segura de sí misma ofreció el pasado 9 de marzo el espectáculo *Otras mujeres* en el Cinema Ermua. Pasadas las 22:15 horas de la noche, Antonia San Juan hizo su aparición en el improvisado teatro de Ermua para poner en escena 13 mujeres diferentes. Amas de casa frustradas, actrices decadentes, vanidosas insoportables... van pasando a una por el escenario soltando su monólogo. Son mujeres divertidas, eso sí, y con una his-

toria de fondo de las que dan que pensar, "con mensaje" dice Antonia, "aunque el mensaje siempre se lo aplicamos al que tenemos al lado".

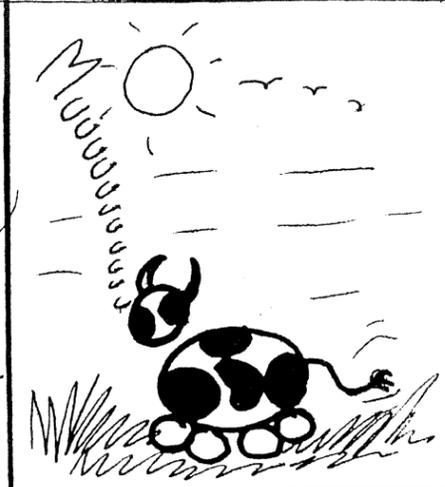
En Antonia se palpa la felicidad. Su vida es tal cuál la soñó. Su historia no es sino lo que ella se ha inventado. No cree en destinos ni azares ni vida después de esta, sólo cree en su talento y sobre todo en la fuerza de su trabajo: 20 años subida a una tarima. Además es una tremenda actriz!.

LA VACA DE PAUL

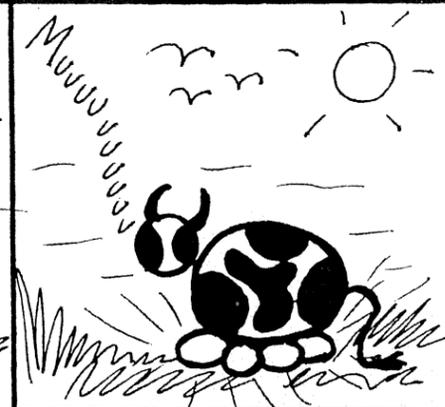
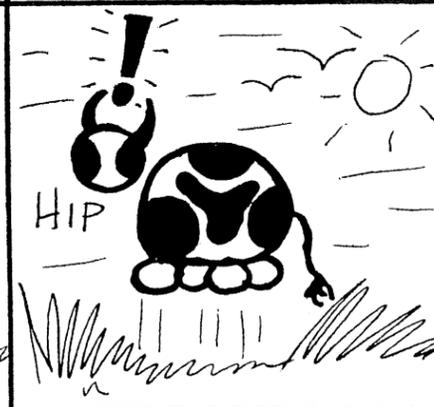
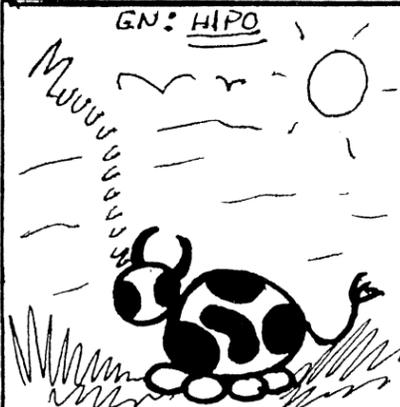


IDEA ORIGINAL DE LA VACA - PAUL MARTINEZ.
GUION Y DIBUJOS - JOSE M^A MONTEJO

EN: LOOPING



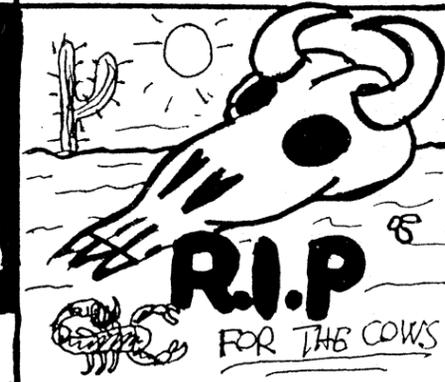
EN: HIPO



EN: CAMBIO DE PLAN



EN ESTOS TIEMPOS EN QUE LA VACA ES TAN MENDOSPREADA, TAN ANIQUILADA Y TAN LOCA YO ROMPO AQUI UNA LANZA POR EL INOCENTE, BOVINO ANIMAL Y HE AQUI QUE PAUL TENIA UNA VACA-TOTEM QUE DIBUSABA POR DOQUIER Y ME VINO COMO ANILLO AL DEDO
J. M. MONTEJO 2001



"ENERGIA POSITIVA"

Eleazar Raya Díez

El polifacético Eduardo Criado presenta esta vez un ensayo donde se plantean situaciones que nos hacen reflexionar sobre nuestra conducta y nos motivan para superar los problemas de una manera más eficaz.

Para el autor de este libro, los Impulsos Positivos son «como un shock vitamínico para nuestra personalidad. [...] Robustecen convicciones, renuevan propósitos y despiertan voluntades». En el libro, estos impulsos, clasificados según diferentes cualidades, son presentados en forma de situaciones históricas o de la vida cotidiana en las que se resalta una conducta o cualidad ejemplar que ha ayudado a superar un problema.

Eduardo Criado

100
IMPULSOS
POSITIVOS
Para Vivir Mejor

folio

100 Impulsos Positivos
Eduardo Criado
Ediciones Folio, S.A.

A modo de ejemplo, ahí van dos IMPULSOS POSITIVOS:

¡SEAMOS FLEXIBLES EN NUESTRAS OPINIONES!

¡ESCUCHEMOS MÁS, HOY!

Así el viento huracanado de la discusión no podrá con nosotros

Así tendremos ocasión de enriquecernos

En El Talmud, el libro sagrado de los judíos, se dice «sed suaves y flexibles como el junco. Nunca duros y rígidos como una caña seca».

Amigo lector: alguna vez, en plena discusión, defendiendo una idea, ¿nos hemos dado cuenta de que tal idea no era tan absoluta y definitiva como creíamos? ¿Qué hemos hecho? ¿La hemos mantenido intentando proteger la caña seca? ¿hemos reconocido el cambio, siendo flexibles como un junco?

Que nuestras opiniones sean siempre un camino en busca constante de la verdad. Nunca creamos que son la verdad misma. Porque, ¿quién tiene siempre el total dominio de la verdad? El filósofo dijo una vez: «Vale más volvernos blancos una vez, que mantenernos rojos de vergüenza siempre, al intentar mantener viva una idea en la que ya no creemos».

Siempre juncos. Nunca más cañas secas.

Uno de los consejos que Shakespeare puso en el personaje de Polonio en Hamlet, encaja adecuadamente con este impulso positivo. Dice: «Dale a cada hombre lo fino de tu oído pero lo menos de tu voz».

Pues, como se preguntaba Pitágoras hace ya muchos siglos: «¿Por qué motivo tenemos dos orejas y tan solo una boca?».

¿A qué tendemos más: a escuchar o a hablar? Parece ser que la contestación sale fácil. A todos nos gusta hablar, decir lo que pensamos, exponer nuestra opiniones.

Pues bien, si a nosotros nos gusta eso, pensemos que los demás no son distintos. La gente tiene hambre y sed de silencio. Propongámonos hoy escuchar con interés, percibiendo todo lo que oímos, y hagamos inventario por la noche de cuánto nuevo hemos conocido o aprendido. Pues, como un viejo proverbio árabe dice: «Cuando yo hablo se enriquecen los demás. Sólo cuando escucho me enriquezco yo».

Sigamos este impulso positivo:

¡SEAMOS FLEXIBLES EN NUESTRAS OPINIONES!

Así el viento huracanado de la discusión no podrá con nosotros

Sigamos este impulso positivo:

¡ESCUCHEMOS MÁS, HOY!

Así tendremos ocasión de enriquecernos.

Piénsalo... (ADVERTENCIA: Cita no categórica y de libre interpretación).

“Lo que estás tratando de evitar no desaparecerá hasta que lo enfrentes” Anónimo.

DECORANDO ERMUA

José Luis Gómez

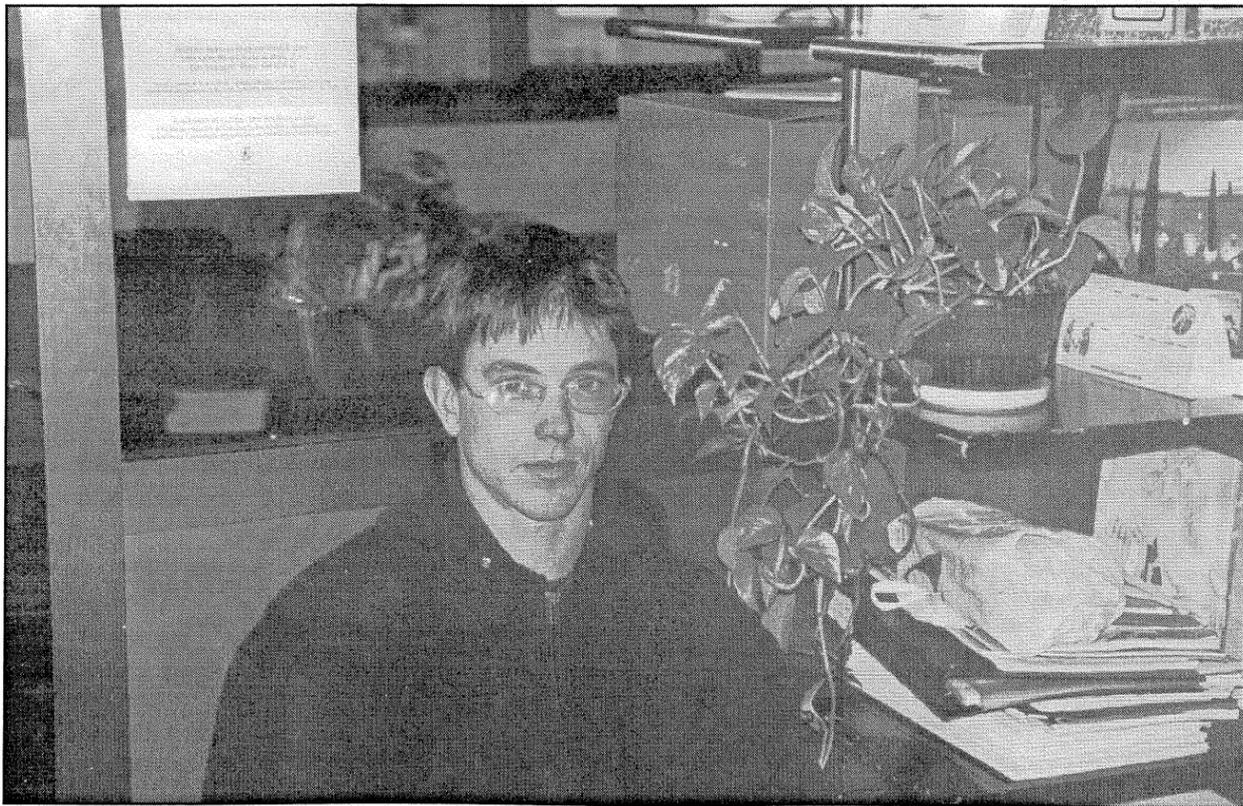
Quien no se ha parado, aunque sea por un momento, a contemplar esos murales que decoran el municipio. Al mirarlos, se habrán preguntado quien será el artista que los ha pintado. Pues bien, se trata de Alex Mosterin. Un joven de 28 años contratado por el Ayuntamiento para dar una nota de color a diferentes paredes de Ermua. Para conocerle mejor TORTEA GAZTEA le entrevistó.

¿Cómo comenzaste a realizar murales? ¿Y cómo te escogieron para hacerlo en Ermua?

Comencé por amistad, porque mis amigos eran gente que estudiaban carreras como bellas artes, o que no estudiaban pero empezaban a pintar. A raíz de ir con ellos me puse a hacerlo yo también. Me gustaba mucho dibujar y nunca había cogido un spray antes y en cuanto lo cogí me empezó a gustar. En cuanto empecé a pintar note que no se me daba nada mal y enseguida empezaron a salirme trabajillos como decorar bares, panaderías o locales de ensayo.

En Ermua comencé por iniciativa del concejal de

Urbanismo, Felix Prol, que me había visto hace unos años cuando trabajé en Ermua dando unas clases de multimedia en el centro Izarra. Durante ese tiempo salió el tema de que el Ayuntamiento de Ermua exponía un stand en la Feria de Muestras de Bilbao, entonces se pusieron en contacto con mígo y les decoré el stand. También realice un mural para el centro Izarra, relacionado con todos los cursillos que se imparten allí. Por esos dos trabajos fue por lo que a Felix Prol se le ocurrió la posibilidad de contratar a alguien para ir decorando el pueblo. La idea salió a concurso público, acudimos sólo dos personas y me eligieron a mí.



Alex Mosterin, posando en Torreta.



Casa Blanca (Plaza San Martín).

¿Cuántas obras has realizado en Ermua?

Unas 35 creo. Las de las rampas de acceso al mercado de Ermua. En una placita que se llama Casablanca. La cascada al lado del tren. En Goenkale, el señor de Lobiano. En San Isidro, también el Señor de Lobiano porque está el Palacio al lado. En el colegio de San Lorenzo, donde he hecho cerca de 14 murales. En Anaitasuna Ikastola. En Ongarai Eskola. En la subida de Errebalburu. La fachada de Probaleku, la de los bueyes. Y más o menos eso es lo que recuerdo ahora.

¿En qué motivos te basas para elaborar las obras que hasta ahora has hecho?

Si son colegios en los niños. Si es algo que lo va a ver todo el pueblo, en la cultura del pueblo. Y si lo que se trata es de decorar una pared en la que antes había algo y ya no lo hay porque se ha urbanizado, pues recrear el sitio que había antes. Por ejemplo, el mural del lavadero de Goenkale, donde antes había un lavadero de ropa. En estos casos las ideas, normalmente, me las da el concejal Felix Prol que es le que sabe lo que había antes ya que yo no soy de aquí.

¿Qué materiales y técnicas utilizas para pintar tus murales?

Todo en spray y sólo spray. Hay un pintor del Ayuntamiento que es el que me prepara las paredes. Si está la pared deteriorada y hay que rasearla me la rasea. Y antes de ir yo me la pinta de blanco. Muy bien, muy profesional. Yo lo que hago es ir y hacer el dibujo a spray directamente, no he usado ninguna otra técnica. Cada línea es a pulso y todo a spray.

Cuéntanos brevemente, ¿cómo se desarrolla el proceso de ejecución de una obra?

El proceso completo comienza por ir la sitio a decorar y sacar una foto. Una vez que tengo la foto, me siento con un papel y un lápiz, me pongo a dibujar y voy sacando ideas. De todos las ideas selecciono una, la que creo que va a gustar más a la gente. Entonces como tengo el dibujo en un boceto lo paso a línea. Una vez que tengo el dibujo con líneas depuradas lo escaneo y desde un programa de ordenador lo coloreo. Después pego el dibujo sobre la fotografía del muro a través del ordenador. Viendo como queda lo imprimo y se lo enseño la res-

¿QUIERES CONOCER BIZKAIA?

Te proponemos visitar la oficina de Información Juvenil y utilizar las diferentes guías sobre áreas recreativas y patrimonio histórico de Bizkaia, además de cualquier otro material que tu creas necesario o tal vez te interese otra comunidad, no lo pienses dos veces, ¡Ven a Torreta! Y te ayudaremos a encontrar la información que tú necesitas.

Como ejemplo te proponemos una excursión a Zeanuri (Egileor/San Justo):

ACCESO

En el valle de Arratia, en la carretera BI-240, al pie del puerto de Barazar, se encuentra el núcleo urbano de Zeanuri. Para acceder al área recreativa Egileor San Justo abandonaremos la que sale frente a la iglesia de San Isidro en dirección a Otzerinmendi. La estrecha carretera asciende entre caseríos, para alcanzar tras 4km. La explanada en la que finaliza, junto a la ermita San Justo.

DESCRIPCIÓN

Bajo las faldas del escalón Zanburu, en las estribaciones del macizo de Gorbeia, el área recreativa Egileor-San Justo se ve envuelta bajo la frondosa sombra del robledal. Estilizados ejemplares de roble común y roble americano proporcionan al área una buena protección en los calurosos días del verano, al abrigo del viento.

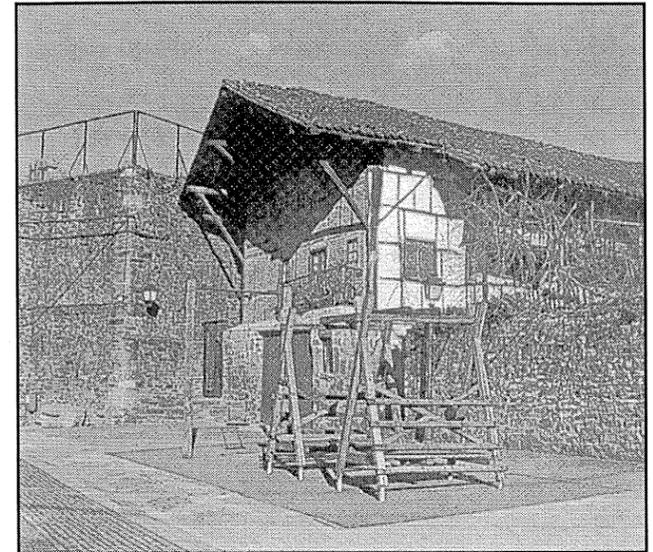
La fuente de Otzerinmendi y la ermita confieren a Egileor-San Justo un carácter especial. Junto a la ermita, diferentes paneles informan al visitante sobre el Parque Natural del Gorbeia. La privilegiada ubicación de Egileor-San Justo, con referencia al macizo de Gorbeia, la convierten en excelente punto de partida para internarse en él, ascendiendo incluso a la cruz de Gorbeia, la cima más alta de Bizkaia con sus 1.481 metros de altura.

VISITAS Y PASEOS POR LOS ALREDEDORES

Ermita San Justo y horno Calero.- Se celebra misa y romería el primer domingo de agosto; en su interior se guardan las imágenes de San Justo y Pastor, recientemente recuperadas. También encontramos aquí un horno calero excavado en el terreno junto al arroyo; en él se elaboraba la cal que luego utilizaban las familias como fertilizante en los campos, para blanquear las paredes de los caseríos, para conservar los huevos, etc.

-Zeanuri.- En este municipio se conservan los caseríos más antiguos de Bizkaia. Si no lo conocemos, dar un paseo por sus numerosos barrios puede ser una deliciosa sorpresa.

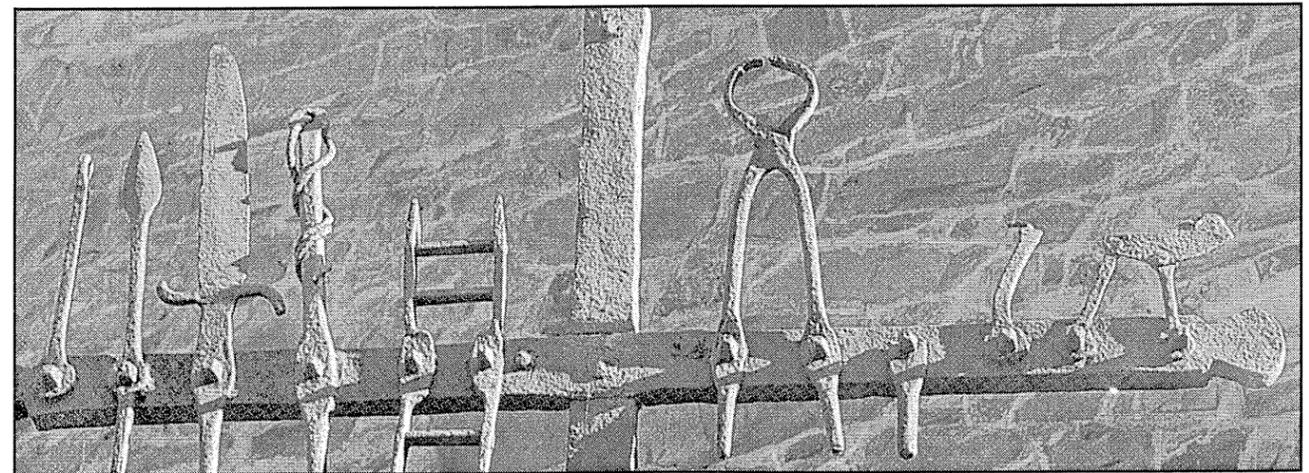
-Paso de Atxebagi y Peña Zanburu.- Desde aquí pueden contemplarse magnificas vistas sobre el valle de Arratia...



ponsable. Este se lo enseña a los interesados y si les gusta y lo aprueban me lo dicen y en cuanto hace un día bueno me cojo la pintura me voy al sitio y lo hago.

¿Qué sensación crees que producen tus obras entre la gente que las mira en Ermua?

Creo que agradan, porque la gente, en alguna ocasión, se ha dirigido a mi para decirme: que bonito, que bonito lo estás dejando todo o lo haces todo tú. Yo diría que un 99% de las cosas que he oído han sido positivas. Solo recuerdo la anécdota de uno que me dijo: que feo, a mi no me dejan hacer eso, en plan indignado (risas). Pero, por lo general, les gusta mucho a gente de todas las edades. Todo lo que he oído es alucinante. Te da ganas de seguir y hacerlo cada vez mejor.



Esto es sólo un pequeño ejemplo de la información que puedes adquirir en Torreta. Seguro que podemos ayudarte en la planificación de tus paseos para conocer diferentes pueblos, comunidades, provincias...

EXTRAÑO CASO DE APARICIÓN ECTOPLÁSMICA

Jose M^o. Montejo

Ya hace por lo menos dos años o a lo sumo dos años y medio, de los hechos que relataré continuación. Ocurrió, como era de esperar; una noche. En concreto una noche de verano.

Volvía yo de tomar unos cafés y unas copichuelas con los amiguetes, cuando de repente la vi. Estaba allí; en la casa abandonada de mi barrio, rodeada de una tenue luz como de altar de iglesia, una figura de mujer de unos 25 años apostada allí en la ventana de raídas cortinas y roto cristal.

Con mirada afable medio me hipnotizaba, de momento una luz susurrante y dulce me decía:

He venido a buscarte, soy Anabella. ¡Ayúdame, por favor! ¡Ayúdame!

Yo supuse que era una alucinación y algo confuso, no le di importancia, y me fui a la cama, sin más, bueno, miento; no pegue ojo en toda la noche, ya que en mi cabeza retumbaba un eco constante - ¡Ayúdame! ¡Ayúdame!. Dios, creí que me volvía loco, eso y aquellos ojos como clavados en mí, perturbaban la paz de mi descanso horizontal. A eso de las 6:30 a.m. me levante a desayunar porque ya estaba harto de estar en la cama y total, estar para nada ¿pá qué?. El día y los días siguientes transcurrieron con la apática monotonía de costumbre, aunque en mi interior bullía un cierto nerviosismo y el eco de sus palabras me acosaba constantemente. A la semana siguiente volví a pasar por al lado de la casa abandonada, esta vez tuve que esperar quince minutos pero algo me decía que ella volvería a materializarse y así que a las 12:45 allí estaba. Esta vez se deslizo hacia abajo y salió a la entrada con un candelabro de dos brazos con velas encendidas. Llevaba apenas un camisón que dejaba entrever sus encantos.

Anabella me dijo esta vez: -¡Ven!... ¡sígueme! He de contarte algo.- La puerta se abrió sin tocarla.

Nos dirigimos por la escalera de caracol que da acceso a la planta superior. Una vez allí me dijo:

- Necesito que hagas algo por mí. ¡Coge ese álbum de fotos que hay sobre la alacena!- Señalo una oquedad de la cual asomaba algo parecido a un libro antiguo por el paso de tiempo -¡Míralo!- prosiguió. Esta era yo y esta mi vida. Como ves yo era feliz... hasta que tuve a Doralis; mi pequeña nació entre grandes dolores en una noche lluviosa (de perros). Una gran tormenta azotaba la comarca y el viento silbaba en las cornisas de los edificios. Yo casi pierdo la vida por ella, ella nació mal; su ojo derecho estaba vacío.

Doralis, llevó esta falta como una carga toda su vida,

soportando burlas y escarnios a millares. -Ahí va el cíclope, decían- ¿Ya nos vas a echar mal de ojo? Insistían con desfachatez acusando su falta.

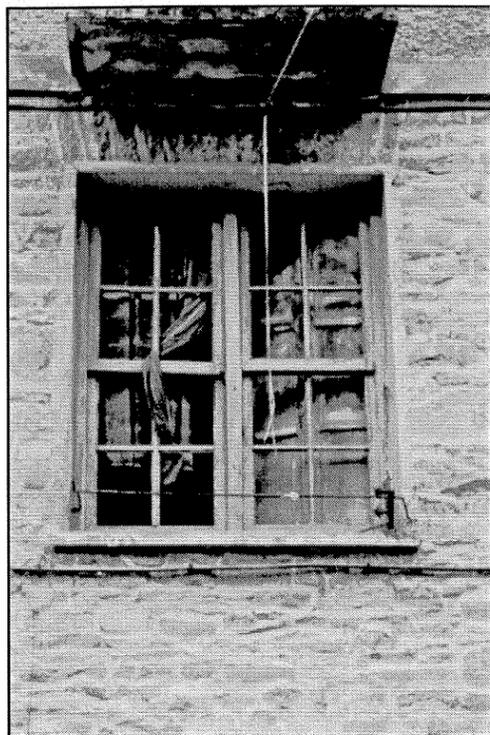
Pero ella tenía un poder oculto, que nadie conocía excepto yo. Le venía dado de su padre, el gran brujo Azael. Ella leía el pensamiento, y se servía del bien y del mal que le hacían para volverlos contra las personas en su justa medida sin que nadie sospechase el porqué de todo aquello. Lo cual la hacía doblemente molesta, por su falta y por lo que esto le acarrea a otras personas. Sufrió mucho en su corta vida mi pequeña Doralis. Azael y yo hicimos lo imposible para animarla, bien lo sabe Dios; pero su mal no tenía cura. Tristemente cuando alcanzó la mayoría de edad enloqueció, Azael estaba fuera trabajando y yo aquí en las labores del hogar. Su mente confusa la hizo reaccionar de manera inesperada y en un momento mío de despiste, cogió un cuchillo de la cocina y se ensañó conmigo a cuchilladas, asestando una tras otra hasta mi muerte. No la culpo, ella al parecer si me culpaba de su falta. Mi marido lo supo nada más ver la dantesca escena y la degolló allí, a mi lado, lo presencie con mi último aliento. Azael lo llevo con angustia y remordimiento días y noches, hasta que su desdicha acabo con su propia vida.

A él lo encontraron muerto; pero a nosotras nadie supo donde encontrarlos. Su mente (a Azael me refiero) le hizo crearse una historia; estabamos de viaje en Australia, un viaje sin retorno. Pero la realidad es que el día del doble crimen nos emparedó tras la alacena.

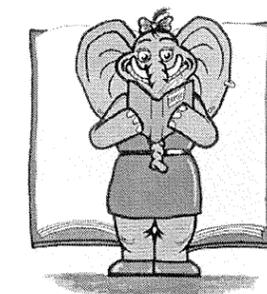
¡Ayúdanos! Para que podamos descansar debes darnos sepultura en tierra. -Estupefacto por lo que me contó, el bello ectoplasma, se volatilizó delante mío y me dispuse a llevar a cabo su petición, tras la alacena que estaba empotrada en la pared, una fina pared falsa de delgados ladrillos cubría sus restos. Estaban como sentadas, en la mano de lo que parecía ser el esqueleto de Doralis, un pedazo de papel sobresalía entre sus dedos, lo cogí y me dispuse a leer lo que decía GRACIAS AMIGO -rezaba dicho legajo, y sin más las porté hasta el campo cercano, escabí una fosa y deposité dentro sus cuerpos, bueno sus huesos y el libro de fotos, aun no sé porque lo hice, todavía me lo estoy preguntando. Recé, lo poco que pude recordar.

Días después, en un bar alguien llamó mi atención -no puede ser- me dije - si es ella Anabella.

La seguí, se volvió tras la esquina, me agarró y me dio un beso, me estremecí como una hoja y ella se volatilizó tras decir- Gracias... Te debo una.



NOTICIAS BIBLIOTECA MUNICIPAL

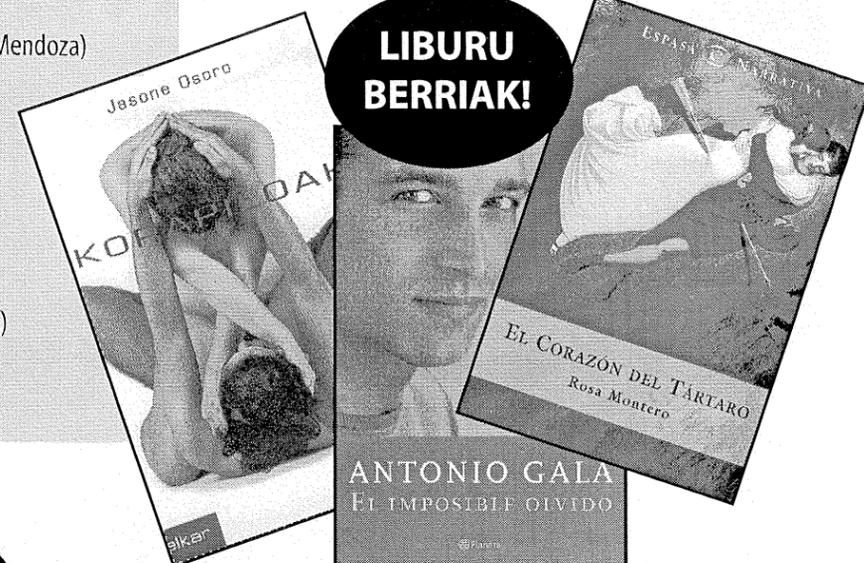


LIBROS ADULT@S MAS LEÍDOS

- Gandhi (Heimo Rau)
- El misterio de la cripta embrujada (Eduardo Mendoza)
- Unix system V (Antonio P. Giménez)
- Obabakoak (Bernardo Atxaga)
- Ostiralak (Jon Arretxe)

LIBROS INFANTIL-JUVENIL MAS LEIDOS

- Alex y el deseo de Navidad (Hanne Türk)
- Yo y el imbécil (Elvira Lindo)
- Harry Potter y la piedra filosofal (J.K. Rowling)
- Lehoi erregea
- Sirenatxo

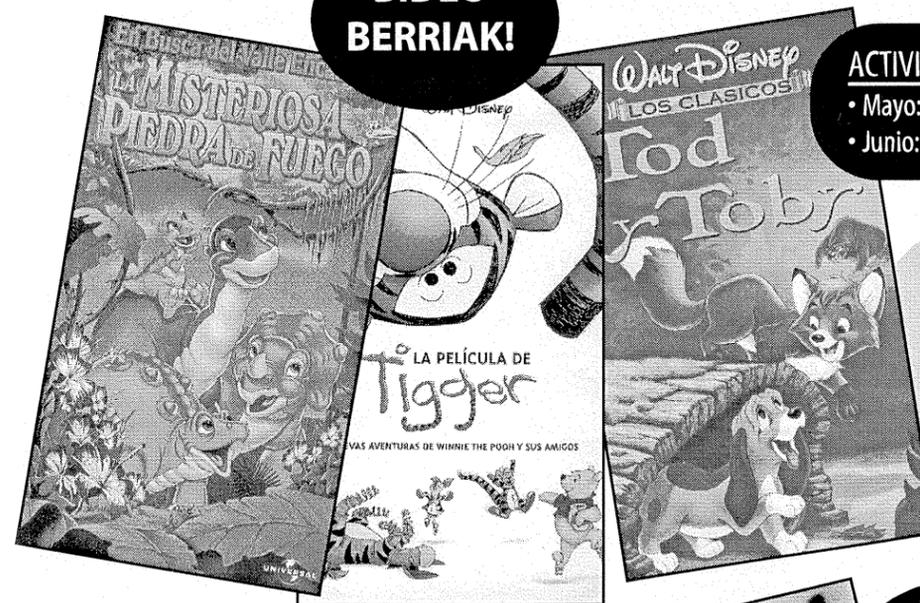


LIBURU BERRIAKI!

BIDEO BERRIAKI!

ACTIVIDADES DE PROMOCION DE LA LECTURA

- Mayo: VII Certamen Literario Villa de Ermua
- Junio: Guías de lectura para el verano.



VIDEOS INFANTILES MÁS VISTOS

- Toy Story 2
- La Sirenita 2
- El Señor de los Anillos
- Bichos
- Klikla Telebista

LOS CD MÁS ESCUCHADOS

- Girados en concierto (Ana Torroja, Miguel Bosé)
- Crush (Texas)
- Music (Madonna)
- ¡Mira que eres canalla Aute! (Luis Eduardo Aute)
- Correos (Platero y tú)



CD BERRIAKI!

LA NOVENA PUERTA

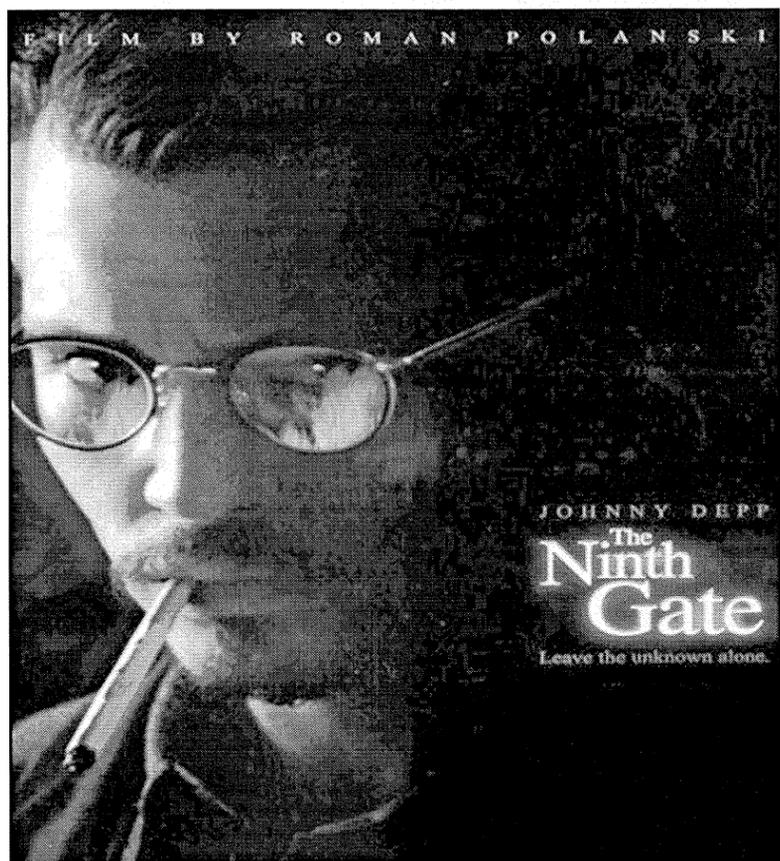
Tania Mora Orte

Título: La novena puerta (The Ninth Gate).
Dirección: Roman Polanski.
Intérpretes: Johnny depp, Frank Langella, Lena Olin, Enmanuelle Seigner.
Duración: 132 minutos.

La película de Roman Polanski *The Ninth Gate* conocida en España como *La Novena Puerta* esta basada en la novela de **Arturo Pérez-Reverte** *El Club Dumas*. Que una novela haya tenido mucho éxito y haya conmocionado a la crítica no significa necesariamente, que al llevarla al cine, el resultado vaya a ser el mismo. Y esto es lo que ha sucedido con *La Novena Puerta*.

Elegir a **Johnny Depp** como personaje principal fue sin duda un acierto. Ese aire misterioso que caracteriza al actor y el fabuloso papel que desempeñan sus compañeros de reparto, (**Lena Olin, Frank Langella y Enmanuelle Seigner**

entre otros) nos situa ante una Historia que trata de brujería y fenomenos paranormales, y que se caracteriza por mantener al espectador con los cinco sentidos en la pantalla sin perder detalle. La sospecha puede recaer en cualquiera de los personajes que van apareciendo y desapareciendo poco a poco, creando en el espectador una mezcla de confusión e intriga. Hasta aquí no hay ningún problema ¿verdad?



La crítica que recibe *La Novena Puerta* es Buena en lo que se refiere al dominio del medio cinematografico, el texto original y el desarrollo de la trama, pero cae en picado a la hora de llegar al final. El desenlace del film ha sido caracterizado como "ostentoso, patético o ridículo" y convierte a la película en confusa y carente de sentido. Esto es lo que dicen "los entendidos" pero yo os recomiendo que no hagais caso de lo que dicen otros y juzgueis vosotros mismos. Animo!!!

TRAFFIC

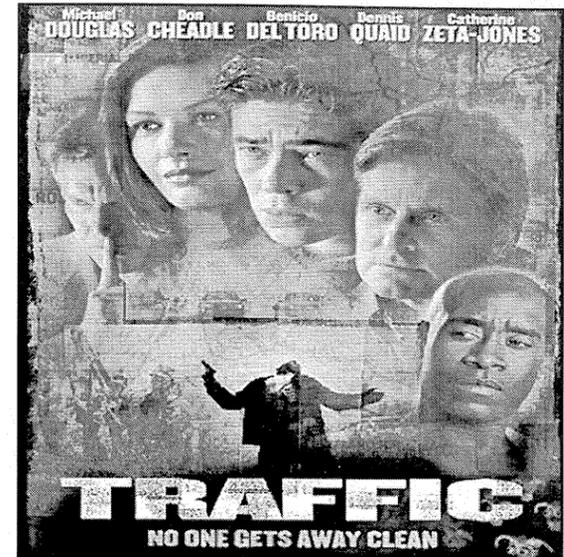
Miguel Blanco

Dirección: Steven Soderberh.
Intérpretes: Michael Douglas, Don Cheadle, Benicio del Toro, Catherine Zeta Jones.

Intenta esta película mostrar los diferentes puntos de vista que confluyen en el tema del tráfico de drogas. La familia con una hija drogadicta, las altas esferas políticas ante un problema que les sobrepasa, los policías y sus responsabilidades morales... Todo ello realizado con un estilo documental, cámara en mano en todo momento, que recuerda de algún modo al cine coral de **Robert Altman** o al cine social ingles de **Ken Loach, Mike Leigh y Stephen Frears**.

Su autor, **Steven Soderberh**, que empezó su carrera con una más que estimable ópera prima *Sexo, mentiras, y cintas de vídeo*, firma una película muy clarificadora, a la que sólo puede reprochársele la escasa verosimilitud en algunos momentos y el inevitable *happy end* del cine yanqui lo cual no es óbice para decir que *Traffic* es uno de los mejores filmes de los últimos tiempos.

A la buena realización formal, se le unen unas interpretaciones sólidas sonde **Benicio del Toro**, Oscar al mejor actor secundario, sobresale notoriamente tal vez por su novedosa técnica llamémosle minimalista o



quizá porque es el personaje más íntegro en un contexto corrompido por completo por el dinero del tráfico de drogas.

Se formulan en *Traffic* múltiples tentativas de explicación ante un fenómeno de dimensiones económicas, sociales e incluso políticas. El tedio en la opulenta sociedad occidental que demanda emociones fuertes y que no se satisface con las drogas legales, estereotipado aunque quizá cierto talante subversivo ante sociedad y familia de la juventud que reacción saltándose la legalidad, el dinero fácil como corruptor de casi toda moralidad...

Buena y entretenida película en definitiva que consigue como mayor logro hacer reflexionar sobre un problema parece que irremediamente consustancial a las sociedades capitalistas avanzadas.

DENBORA PASA



SOLUCION AL DENBORA PASA DEL NUMERO ANTERIOR:

RE-SACA



LA VACAZUL radio tangente

El otro día, mi querido compañero Julito, recuperado ya de sus sueños húmedos con **Madonna**, y yo acudimos al concierto que estos cuatro madrileños ofrecieron en la sala Azkena de Bilbo. Y Volvíamos del concierto, hablando de todo un poco, y nos preguntábamos, como es posible que mientras un montón de garrulos se dejan guiar por la estupidez mediática, a un pedazo de grupo como éste solo íbamos a verlo unas cien personillas.

Y eso mismo es lo que denuncian en el título de su disco *Radio Tangente*, la estupidez, la mediocridad, la comercialidad asquerosa y espantosa de casi toda la música que se emite en los medios de comunicación. Estos medios que se van por la tangente.

Lo siento, no puedo evitarlo, se que me repito una y otra vez, pero no puedo evitar hablar de ello, y es que cada día aparece un subproducto nuevo, un cutre nuevo. Como bien me decía **Julito**, no hubo más que ver la entrega de los premios Amigo, (según **Julito**, "Premios amigo de **Miguel Bosé**"), para ver que esto es más que evidente.

Radio Tangente, es sin duda la confirmación de que **La Vacazul**, son uno de los grandes grupos del país, Es su doctoración tras sus dos también sensacionales primeros discos. Es un disco que



Iñaki Iglesias

recoge un montón de influencias, tan dispares que van desde los **Zeppelin**, hasta **Rory Gallager**, o **Leño**, que se adentra en temas ambientales, incluso casi en la música de salón (*Yo te daré*).

La Vacazul, van a conseguir que desde el primero hasta el último tema del disco, no puedas dejar de bailar y de cantar. Pasando de un tema macarra (*Sin dientes*), a un medio tiempo bailongo (*El cascarrón*), o a un tema ambiental (*Sed*).

Venga, atrévete, rompe con la tangente, toma la directa, y pasa de las "vacas sagradas", de las "vacas locas" y cutres, entra en el mundo del ritmo con **la Vacazul**.

FONOTEKA

Julius An Rinceoir

¿Soy el único al que todo esto le parece un poco raro? Me refiero a la invasión de gaiteros a la que asistimos últimamente y que, por lo menos a mí, me deja bastante perplejo. A ver si no, ya me dirán, en pleno salto del siglo XX al XXI un ejército de sujetos virtuosos de la gaita han irrumpido en las listas de ventas, otrora feudo exclusivo de los productos de laboratorio multinacional. Esto es algo como paranormal. Y si además les cuento que maese **Ignatius Ecclesiae**, mi compadre de andanzas musiqueras, se ha apuntado de cabeza al movimiento y campa por esas brumas célticas convertido en todo un *Pen Sonnar*, se percatarán ustedes de que algo notable ocurre.

¿Estamos ante un experimento de marketing? ¿Es la música celta un montaje más? ¡Pues no, estupefactos lectores! Aunque parezca increíble, por una vez nos encontramos ante un movimiento musical absolutamente genuino, con antecedentes históricos y pioneros más que respetables. Sobre uno de éstos trataremos hoy: el bardo universal, **Alan Stivell**.

Necesitaríamos dos o tres revistas como esta para poder explicar en propiedad que es el celtismo como movimiento cultural; sus orígenes, desarrollo, luces y sombras, estas últimas asaz temibles. No nos queda más remedio que saltarnos esa parte y hablar directamente de **Alan Stivell**.

Alan nació en 1944, en París, hijo de emigrantes bretones; a los cinco años empezó a tocar el piano, que fue dejando de lado en beneficio de la gaita escocesa y del arpa "celta" (en realidad bretona), instrumento que él recuperó para la música moderna ayudado por su padre, un artesano que le ayudó a fabricarse la suya, la primera de varios modelos que desembocó en uno de tecnología MIDI, ya en los años 80. A los 15 años grabó su primer disco en solitario y a los 17 ya era líder de una *Bagad Bleimor* o banda de gaiteros. Alan colaboraba con varios combos de música tradicional, pero ya desde los 15 años había empezado a componer la "Sinfonía Céltica", *Tir Na N-Og*, que no completaría y registraría hasta 1978.

Stivell empezó a destacar sobre todo a partir de 1970. Por aquel entonces era de los pioneros, por no decir el primero,

ALAN STIVELL
"TIR NA N-OG" (EDICIÓN ORIGINAL: KELTIA III, 1979
REEDICIÓN: DISQUES DREYFUSS, 1988)

en romper los esquemas encorsetados de los músicos tradicionalistas y lanzarse de cabeza a la fusión de la música folk con el rock y sobre todo el jazz, fórmula que por similares fechas también popularizaron grupos como **Gwendal**. Para cuando **Alan Stivell** grabó la *Sinfonía Céltica* ya había publicado previamente otros once Lp's, de éxito más que notable.

¿Qué es la *Sinfonía Céltica*? En resumidas cuentas se trata de una pieza musical de 69 minutos de duración dividida en tres movimientos que corresponden a tres "círculos" místicos

relacionados con la mitología "celta" tal como ésta es entendida por **Stivell**. Hay que dejar bien claro que no es un disco fácil en absoluto, al contrario, su escucha requiere cierto esfuerzo. *Tir Na N-Og* es una mezcla brillante de música tradicional bretona, rock progresivo, algo de jazz y también bastante de lo que hoy llamamos música "étnica". "Ah, new-age", dirán algunos, y no andan desencaminados, ya que el propio **Stivell** se ha identificado con dicho movimiento en no pocas ocasiones. Si no utilizo esa etiqueta para referirme a este disco es porque puede confundir a más de uno: porque si hay algo que no encontramos en la "Sinfonía" es esa especie de papilla sonora para echar la siesta que hoy día se vende como música de la "Nueva Era". *Tir Na N-Og* es una pieza con bastantes aristas y sobre-

saltos. Hay, sí, muchas atmósferas con abundancia de gaitas y arpas; pero también hay órganos chirriantes, percusiones inesperadas y coros inquietantes. Todo desemboca en ese magnífico movimiento final *Kelc'H Tri*, curiosamente el más "celta" de los tres, y también, el que incluye partes más animadas.

Supongo que los muy aficionados a la música "celta" concogen de sobra tanto el disco como a su autor. ¿A quién recomendarlo? Supongo que los aficionados a todo tipo de música "étnica" no les disgustará, tampoco a los seguidores del rock más progresivo. En cuanto a aquellos que descubrieron recientemente la "música de lluvia y niebla" de la mano de gente como **Hévia** o **Núñez**, este disco puede resultarles algo durillo, pero de verdad que merece la pena.



PALABRAS

*Mensajera de la noche de mi alma
Portadora de los huecos de mi pena
Amiga fiel que respondes mi llamada
Refugio en las horas de tormenta*

*Sortilegio perfecto de palabras
Encantador de serpientes que me enredan
Angelito que acudes a mi almohada
Escondite contra el monstruo de la espera*

*Embajadora de mi alma impura
Confidente de deseos oscuros
Antifaz para las verdades desnudas
Provocación de sentidos ocultos*

*Enemiga del corazón en desuso
Umbral hacia un destino sin ataduras
Canción eterna que derribas muros
Náufragos tu y yo en este mar de dudas*

A ti, poesía

Amor mentira, amor verdad

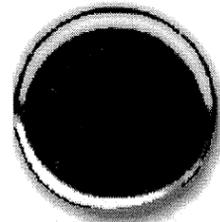
*Si te dijera lo que pienso
te haría daño o tal vez no.
Si te dijera lo que sueño
no te gustaría o tal vez sí.
Si te dijera lo que vivo
ni te lo creerías.
Si te dijera lo que no vivo
tampoco te lo creerías
Si te dijera palabras
seguro que no me escucharías
Si te dijera verdades
pensarías que miento*

*Si te dijera que eres
me equivocaría seguro
Si te dijera que duele
no faltaría a la verdad
Tu me mientes y por eso
crees que yo miento
Por eso no te lo digo
por que te quiero*

José M^a Montejo

Para quien se de por aludida, bien lo sabe ella.

Iñaki Iglesias



KULTUR-AGENDA

Patxi López

Aquí os ofrecemos un pequeño avance de las actividades culturales que se llevarán a cabo en La Villa durante los meses de mayo y junio. Tenemos que advertir, que a la hora de redactar este artículo, la agenda no estaba cerrada, por lo que las actividades a desarrollar durante estos dos meses serán bastantes más de las que en este avance os señalamos:

MAIATZA

- **Del 1 al 14:** Exposición audiovisual: Historia de Bilbao a través de sus puentes. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento, en el horario habitual. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 4:** Teatro "Lotsa-gabe". Vaivén prod. A las 22,15h. en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 5:** Euskaldun liburu eta diska azoka a las 11h. en la Plaza Cardenal Orbe. Organiza: Euskal Birusa.
- **Día 5 y 6:** Euskal Jaia en la Plaza Cardenal Orbe. Organiza: Grupos locales de Danza.
- **Del 7 al 13:** Xornadas das letras galegas. Organiza: C.C. gallego.
- **Día 8:** Pasacalles de la txaranga "Irulitxa" a las 22,15h. en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 11:** Concierto: Los Secretos a las 22,15h. en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 12:** Teatro amateur: "La Dama del alba". Grupo de teatro del Hogar del pensionista.
- **Del 14 al 20:** Semana Cultural del Centro Andaluz. Organiza: C.C. andaluz.
- **Del 16 al 31:** exposición de pintura: María Aguera Ferri en el horario habitual. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 18:** Teatro amateur: "Aguamarga". Compañía Totum. A las 19 h. en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 19:** Fiesta infantil. A las 16h. en la Plaza Cardenal Orbe. Organiza: Asociación de Comerciantes.
- **Día 21:** Concierto didáctico: Orquesta sinfónica de acordeones de Bilbao. A las 10h. en el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Del 20 al 27:** Semana Cultural del Centro Cultural Castilla-La Mancha. Organiza: C.C. Castilla-La Mancha.
- **Día 26:** Fiesta infantil. Antxitxiketan taldearen eguna. A las 11h. en la Plaza Cardenal Orbe. Organiza Antxitxiketan taldea.
- **Día 28:** Teatro infantil: "Eki eguzkia" Ametsen konpainia a las 11h. en el Cinema Ermua. Organiza: Uni de Eibar.

EKAINA

- **Del 1 al 10:** Exposición de pintura. Juana M^a Lucas Simón. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento. En el horario habitual. Organiza: C.C. Castilla-La Mancha.
- **Día 2:** Fiesta infantil. A las 11 h. en la Plaza Cardenal Orbe. Organiza: Asociaciones de comerciantes.
- **Del 7 al 10:** Fiestas del Barrio San Antonio. Organiza: Comisión de Fiestas del barrio San Antonio.
- **Día 8:** Teatro amateur: "La nada cotidiana" Bonboliñak taldea a las 19 h. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 15:** Festival Musical: Alboka eguna. a las 22 h. en la plaza Cardenal Orbe. Organiza: "Alboka" musika eskola.
- **Día 17:** Concurso de pintura al aire libre. Organiza: Mugartea.
- **Día 17:** Romería del Rocio. A las 11 h. en el Parque de Ongarai. Organiza: C.C. Andaluz.
- **Del 18 al 30:** Exposición de pintura: Trabajos presentados al concurso de pintura al aire libre, en el horario habitual. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento. Organiza: Mugartea.
- **Día 19:** Audición musical: Alumnos/as de la Escuela d Música "Alboka" a las 19,30h. en el cinema Ermua. Organiza: Alboka musika eskola.
- **Del 28 al 1:** Fiestas de San Pelayo. Organiza: Comisión de Fiestas del barrio San Pelayo.