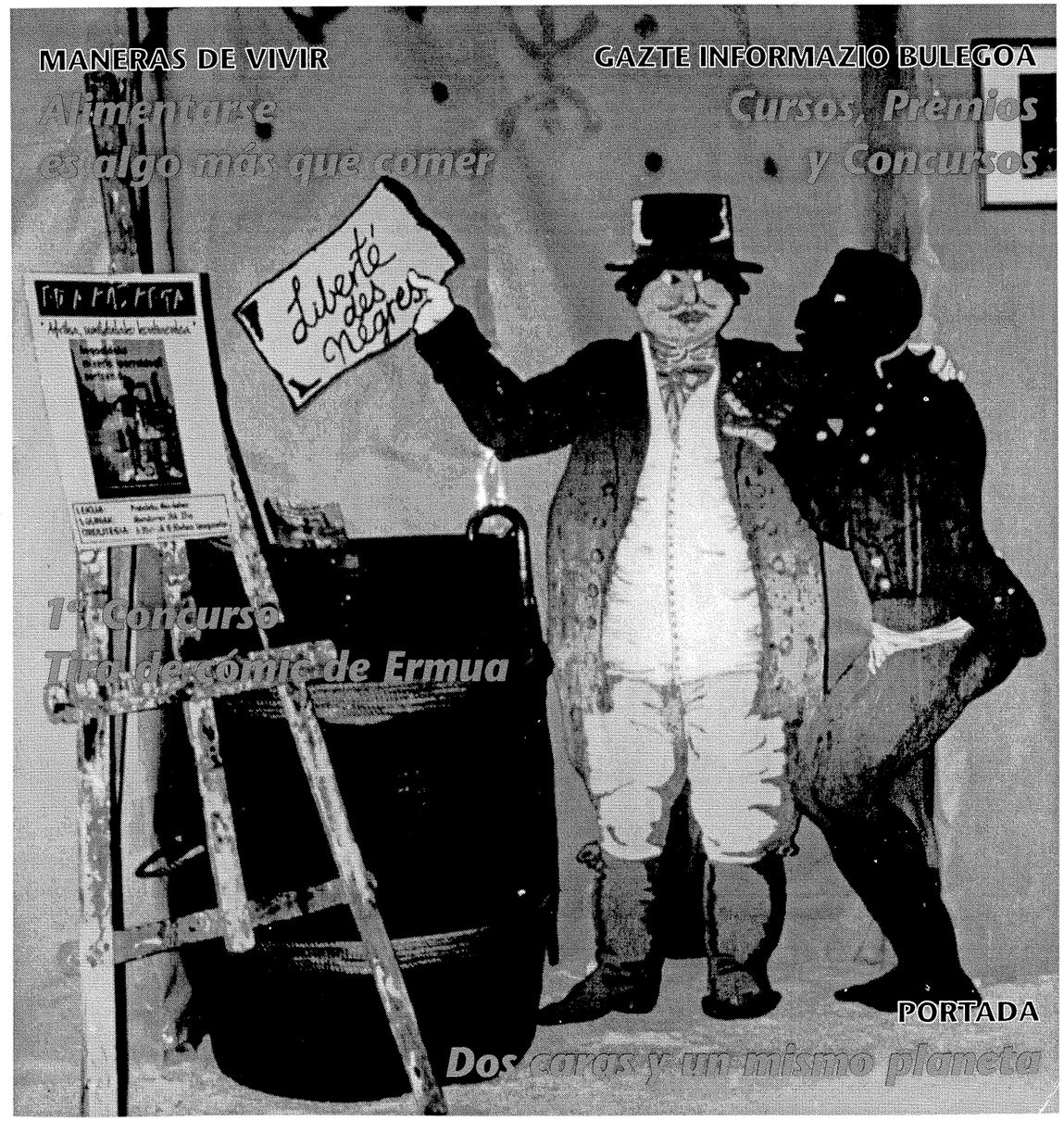
TORRETA GAZTEA

AZAROA - ABENDUA 2002
NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Nº 35
VI EPOCA

BIMESTRAL GRATUITA

ERMUKO GAZTEEN INFORMAZIORAKO ALDIZKARIA
REVISTA DE INFORMACION JUVENIL DE ERMUA



ELKARTE AGENDA

KULTUR ELKARTEAK

CORO ALBOKA	943174351
CORAL PISPILU	943170698
TXINDURRI DANTZA TALDEA	943173090
GURE AMETSA DANTZA TALDEA	943175072
ARKAITZ DANTZA TALDEA	943701289
TALLER MUNICIPAL DE TEATRO	943174476
COLECTIVO DE FOTOGRAFIA "OSTARKU"	943172066
COLECTIVO DE CINE "MUDO DROGOT"	943172286
URVE - COLECTIVO DE RADIOAFICIONADOS	943172731
CENTRO GALLEGO DE ERMUA	943170047
CENTRO CASTILLA-LA MANCHA	943174396
CENTRO CASTILLA Y LEON	943172715
CENTRO CULTURAL ANDALUZ	943176104
CENTRO CULTURAL EXTREMEÑO	943172916
AMIGOS DE LA MICOLOGIA	943174081
ASOCIACION DE COMERCIANTES	943174147
PEÑA TAURINA "RUI BENTO VASQUES"	943173474
ASOCIACION DE BAILE "EL ROCIO"	943173698
ZULOA KULTUR ELKARTEA	943172185
COLECTIVO DE PINTURA "MUGARTEA"	943174479
SUHARRI (TXISTULARIS)	943173126
ASOCIACION DE COMERCIANTES PLAZA DEL MERCADO	943170584
COMISION DE TXARANGAS	943173219
SOSIUX KULTUR BAND	943171940

GAZTE ELKARTEAK

VITAMINA (COLECTIVO JUVENIL ANARQUISTA)	APDO. 20
CLUB DE OCIO Y TIEMPO LIBRE "SALLABENTE"	943170571
GRUPOS LOCALES DE ROCK	907273731
CRUZ ROJA JUVENTUD	943176248
ANTIMILITARISTAS (KAKITZAT)	943170019
JOVENES DE ACCION CATOLICA (J.A.C.)	943176119
KOKOTXA-TILI	943171136
ARKAITZ (JUVENTUD)	943170712
GRUPO DE BAILE "GRUPO XOVEN" DEL CENTRO GALLEGO	943174755
GAZTE ASAMBLADA	943172086
ANTXITXIKETAN ERMUKO EUSKAL BEGILAREN TALDEA	943171069
JOKOKIDEAK	943174187
ERMUKO KOMIKIZALEEN TXOKOA (ERKOTX)	943030841

KIROL ELKARTEAK

PEÑA ATHLETIC HERRI MUGA	943170527
ERMUTARRAK XAKE TALDEA	943171897
CLUB DE CALVA CASTILLA-LEON	943172715
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA "LA VERDAD"	943171609
A.P.F.E.	943175075
ERMUA CLUB DEPORTIVO UDSA	943176255
ERMUKO PELOTAZALEAK	943173102
ERMUKO TXIRRINDULARI ELKARTEA	943173818
PEÑA BOLISTICA MONTAÑESA	943174955
CLUB DE PIRAGÜISMO	943172940
CLUB DE BALONMANO ERMUA	943170423
ERMUA TRIATLOI TALDEA	943176477
ARTARRAI MENDI TALDEA	943175327
ATLETISMO BIDEZABAL	943174359
ATLETISMO CASTILLA-LEON	943172715
JUDOKAS	943170053
PALA LOCAL	943175196
CLUB TRIALSIN VILLA DE ERMUA	943170330
ESCUELA DE PELOTA	943173240
URKO MENDIKO TXIRRINDULARIAK	943176256
EZTANDA	943176501
PEÑA BETICA	919123528

BESTE BATZUK

CENTRO DE PROMOCION DE LA MUJER	946824861
ASOCIACION DE MUJERES VIUDAS DE ERMUA	943170107
ASAMBLEA DE MUJERES	943173937
ASOCIACION DE FAMILIAS	943170152
ALANON	APTDO. CORREOS 178
ALCOHOLICOS ANONIMOS	APTDO. CORREOS 178
DONANTES DE SANGRE	943171911
ASOCIACION DE CONSUMIDORES "ERMAZA"	943176148
CRUZ ROJA SERVICIOS SOCIALES	943176248
EUSKAL BIRUSA	943171511
COORDINADORA GESTO POR LA PAZ	943174447
CARITAS	943170237
KATAGORRI	943175493
E.K.I.	APTDO. CORREOS 173
ASOCIACION ALCER	943172454
GRUPO MUJER JOVEN	943171378
ASOCIACION DE ANTIGUAS ALUMNAS	943171919
IZARRAITZ	943172178
BAKARRIK EZ	943176039
NUSHU NESKA TALDEA	943171378
GRUPO COEDUCACION	
ASOCIACION DISMINUIDOS FISICOS DE ERMUA	943170875
AGRUPACION GORABIDE ERMUA	
AEK KALTZANGO	943171940
ASOCIACION PADRES SEPARADOS	908670965
A.M.P.A. ONGARAI ESKOLA	943170011
A.M.P.A. SANTIAGO APOSTOL	943170983
A.M.P.A. TERESA MURGA	943170732
A.M.P.A. COLEGIO SAN PELAYO	943170468
A.M.P.A. COLEGIO SAN LORENZO	943170068
A.M.P.A. ESKOLABARRI	943170194
A.M.P.A. IKASTOLA ANAITASUNA	943171033
INSTITUTO BACHILLERATO ERMUA	943176348

aurkibidea

2 ELKARTE AGENDA

3 EDITORIAL

4 ELKARRIZKETA
¿INTERNET PARA SORDOS?

7 1ER CONCURSO DE TIRA DE CÓMIC DE ERMUA

8 PORTADA
DOS CARAS Y UN MISMO PLANETA

11 GAZTE INFORMAZIO BULEGOA
CURSOS, PREMIOS Y CONCURSOS

12 CÁBALAS, OS PROMETO

15 ¿ALGO QUE CONTAR?...

16 MANERAS DE VIVIR
ALIMENTARSE ES ALGO MÁS QUE COMER

POESÍA
19 NAUFRAGIO DE CARAMELO
DENBORA PASA

20 RUTAS DOMINGUERAS
CARRANZA, EL ARTE NATURAL

22 EL MUNDO DEL CÓMIC

24 LOS MÓVILES

25 BIDEO
HISTORIA DE UN BESO

GAZTE RECETARIO
26 ARROZ CON SETAS
MANZANAS AL HORNO CON COÑAC

27 KUTUR AGENDA

28 CONTRAPORTADA

gazte informazioa
ermuko gazteen informazio bulegoa

Torreta Etxea - Cruce Kaltxango, s/n
48260 Ermua (Bizkaia)
Tel. 943 17 64 97
gibermua@arrakis.es

ermuko udala

Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación foral de Bizkaia

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos anímate y llámales. Todos los colectivos que queréis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil en Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos de algún grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

TORRETA GAZTEA

argitaratzailea
Gazteen Informazio Bulegoa

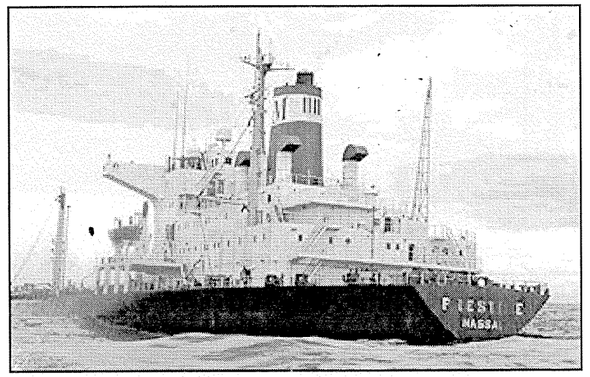
argazkiak
José Luis Gómez
Eleazar Raya Díez
Raquel Viviens Redondo

marrazkiak
José Montejo

erredazio taldea
Laura Martín
Pilar Hidalgo García
Iñaki Iglesias
Olga López
José Montejo
Eleazar Raya Díez
Iratxe Ugalde
Bat-Seba

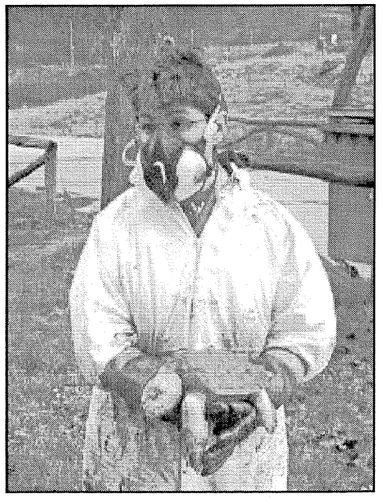
laguntzaileak
Patxi López
Yolanda Palmero

EDITORIAL



Una vez más Torreta Gaztea llega a tod@s vosotr@s, y la actualidad se nos adelanta: las tristes noticias de la marea negra provocada por el hundimiento del "Prestige" en las vecinas costas gallegas llegan mientras nuestros artículos están ya listos para enviar a la imprenta.

Año tras año cientos de desgracias ecológicas se suceden a lo largo y ancho de toda la tierra. Nuestro instinto animal se ha transformado y nos conduce a tropezarnos una y otra vez con la misma piedra, llevándonos a cometer los mismos errores y no aprender de ellos, o a anteponer los intereses políticos y económicos al solo planteamiento de soluciones eficaces que puedan atajar los problemas a los que nos enfrentamos. Y no hablo solo de la naturaleza...



En el anteúltimo número apareció un artículo que exponía lo que se esconde tras el negocio del petróleo, un texto muy recomendable para reflexionar sobre quién gana y quién pierde con el negocio del petróleo.

En cualquier caso, esperemos que en este año que entra, ya sea por azar o porque vayamos reaccionando y solucionando los problemas no se produzcan catástrofes de este y otros tipos.

¿INTERNET PARA SORDOS?

Bat-Seba Rodríguez

Por todo el mundo Internet se ha convertido en la élite de la comunicación. Personas de diferente clase social, nacionalidad, costumbres y leguaje, se han unido, en algún momento de su vida, en la red para intercambiar ideas, conocer sitios, hacer nuevos amigos, comprar, vender, etc... lo que demuestra que la sociedad en la cual vivimos es más comunicativa de lo que lo era antaño. A pesar de ello, todavía hay personas que no están familiarizadas con esta tecnología. Se trata de personas con deficiencias físicas que les impide disfrutar de Internet. Por ese motivo, durante el mes de noviembre, Kz Gunea de Ermua (Bizkaia), ha estado impartiendo clases de Internet para un grupo de seis sordos en total.
Su profesora Marian Matín, conocedora del lenguaje de signos, impartió las clases entre el 28 de octubre y 6 de noviembre, días en los cuales se esforzó al máximo para que sus alumnos aprendieran a manejar Internet. Durante ese período la revista Torreta ha hecho una pequeña entrevista tanto a Marian como a sus seis alumnos sordos.

ENTREVISTA A MARIAN MARTÍN
(PROFESORA DE KZGUNEA DE ERMUA)

¿Cómo surgió la idea?
Me suelo relacionar con los sordos. Un día, uno de ellos me preguntó si le podía dar clases de una materia en concreto, pero yo le comenté que, como no era la persona idónea para impartir clases de esa materia le aconsejé que preguntara a un profesor dotado. Fue entonces cuando me preguntó: ¿A quién puedo acudir? Porque no había nadie que se lo explicara en su lenguaje. Al empezar a trabajar en Kz Gunea me di cuenta de lo difícil que lo tienen los sordos cuando quieren empezar a estudiar algo nuevo. Entonces se me ocurrió que les podía interesar aprender a manejar Internet.

¿No crees que sería buena idea que en todas las Kzgunea de Euskadi se impartiera este tipo de clases para sordomudos?
Yo pienso que todos los sordos tienen el mismo derecho que cualquier ciudadano y me imagino que al igual que los sordos de aquí, los de otras localidades también querrán que les den clases de Internet.

¿De qué te vales para dar las clases?
Tenemos un material que va dedicado a otro colectivo que no es para los sordos, pero he decidido utilizarlo porque es muy gráfico y fácil de entender. Luego he hecho a través del ordenador unos apuntes con dibujos para explicar mejor las partes del ordenador, terminologías y partes de Internet...

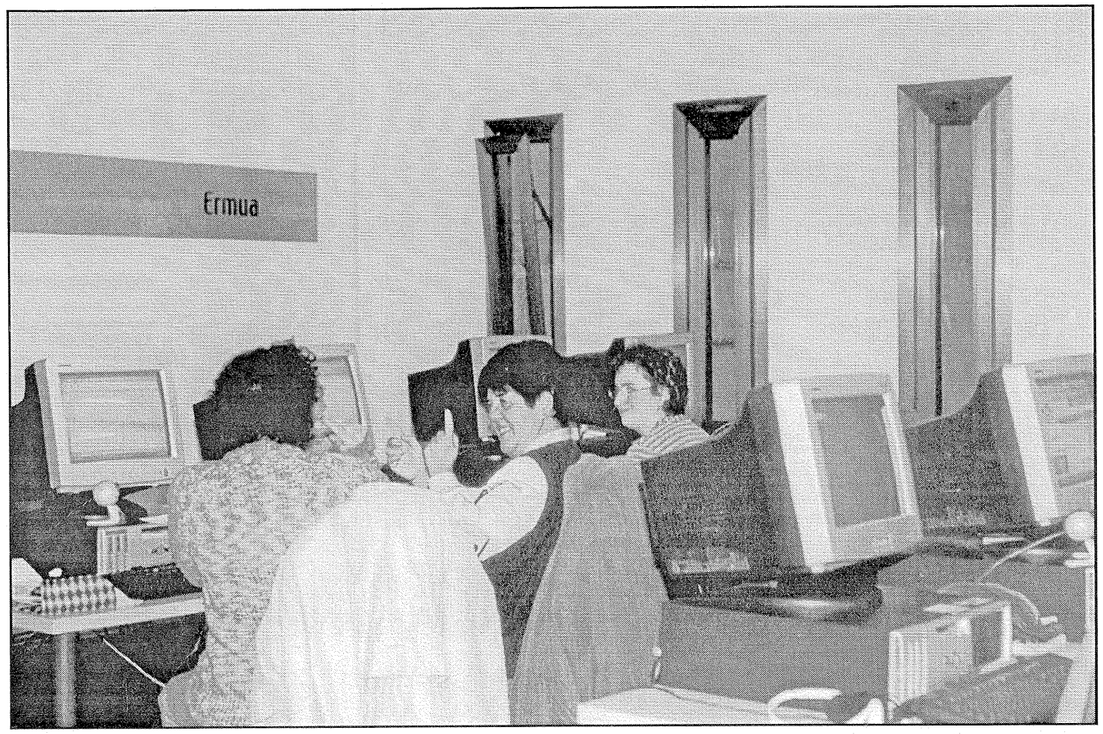
Bueno, ¿Cómo se portan tus alumnos?
Estamos todos muy contentos. Han progresado más rápido de lo que pensaba. Alguno me ha dicho que le da pena que duren tan poco tiempo las clases. También dicen que es muy útil.

Me imagino que será complicado darles clase...
No tiene mayor dificultad. Lo único, conocer su lenguaje.

Y saber el lenguaje de signos ¿Te abre muchas puertas?
Tengo la oportunidad de enseñar nuevas tecnologías a este colectivo de sordos de una manera indiscriminada porque el gobierno ofrece clases para todos los ciudadanos sin distinción. Y ellos también son ciudadanos.

En definitiva Marian, ¿Qué nos aconsejarías?
A los sordos los animaría a que se beneficien de esta oportunidad que Kzgunea les puede brindar. Y al resto de la sociedad comunicarles que existe este colectivo de sordos que tiene grandes dificultades para comunicarse. Si nos esforzamos por aprender su lenguaje, ellos nos podrían entender; y nosotros también a ellos. Al fin y a cabo, ¡Todos vivimos juntos!

E L K A R R I Z K E T A



Clases de internet para sordos en el KZ Gunea de Ermua.

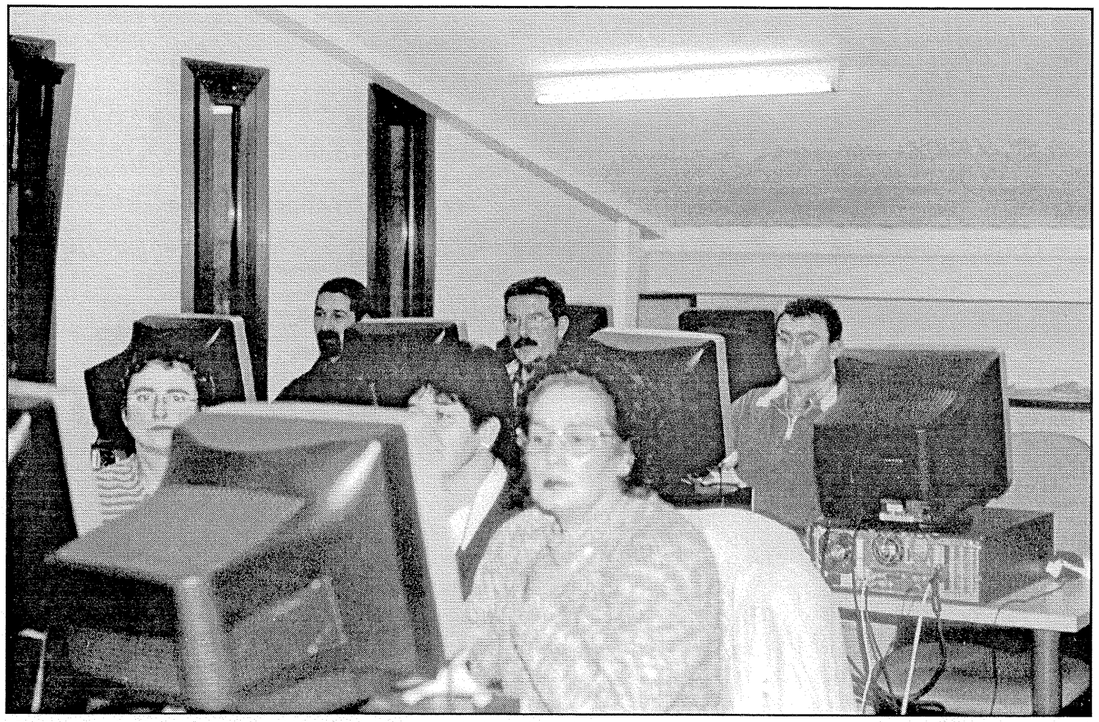
ENTREVISTA A LOS ALUMNOS

1. ¿Qué pensáis de las clases de Internet?
2. ¿Creéis que os pueden ayudar en un futuro?
3. ¿Algo que comentar?

MANOLO
1. Aquí en clase de Internet aprendo bien gracias a la profesora que sabe el lenguaje de signos. De momento voy bastante bien.
2. Sí. Para hacer muchas actividades como encontrar información y buscar trabajo. También me ayuda a entender más cosas de la sociedad.
3. Aquí en Ermua no estamos tan mal porque hay un grupo de sordos que siempre estamos unidos. Hablamos entre nosotros de Internet y nos ayudamos.

ITZIAR
1. Me gusta Internet. Me interesa informarme de muchas cosas. Podemos mandarnos mensajes entre nosotros. ¡Ahora sé más de Internet!
2. Yo estoy aprendiendo, porque sé que en el futuro puedo encontrar algún trabajo. Me gusta para todo.
3. Las personas tienen miedo porque piensan que los sordos somos personas deficientes. Pero somos personas tan capacitadas como los oyentes. Todos somos iguales, aunque nosotros no podamos oír. Las personas se deberían esforzar para aprender el leguaje de los sordos y también para vocalizar bien. Así podríamos entenderles.

FRANCISCO MARTÍN
1. Yo pienso que aprender Internet es importante. Al principio cuesta un poco pero ahora es más fácil. Es importante porque te comunicas con otras personas, las puedes ver... te sientes bien. Estoy aprendiendo mucho y estoy muy contento.
2. Me gusta mirar los deportes. También es interesante si sube o baja la bolsa, buscar trabajo, buscar sitios para las vacaciones...
3. Yo normalmente estoy con sordos. Como mi mujer es sorda, nos vamos a sitios, por ejemplo a Madrid donde tenemos amigos sordos y hablamos de todo. Pero aquí es diferente, porque es más difícil comunicarte con los oyentes.



2ª Fila: Manolo, Francisco Martín y Máximo. 1ª Fila: Itziar, Maribel y Manoli.

MANOLI

1. Internet me gusta mucho pero todavía estoy aprendiendo, aunque gracias a Marian entiendo bastante. La verdad es que es interesante la comunicación.

2. Por ejemplo, en casa no tengo Internet, pero si algún día le quiero enviar un mensaje a una amiga vengo a Kz gunea y ya puedo enviárselo. Además también puedes comunicarte con otras personas.

3. Yo no conocía Internet porque siempre los oyentes nos dejan de lado y somos los últimos a quienes se tiene en cuenta en la comunicación. Muchos piensan que los sordos no saben muchas cosas, pero sí sabemos. Todos somos iguales. Además que nosotros nos tenemos que esforzar más para tener un mayor desarrollo de la mente.

MÁXIMO

1. Cuando comencé a navegar por Internet era difícil, pero ahora he mejorado. ¡sobre todo en la última semana! La verdad es que estoy contento.

2. Para aprender sobre la cultura en general.

3. Yo trabajo en una fábrica y allí me cuesta comunicarme. En Ermua es difícil hacerse entender. Hace falta que las personas aprendan nuestro lenguaje para poder comunicarnos.

MARIBEL

1. Me gusta mucho utilizar Internet, pero hace falta profundizar más en el tema para poder entenderlo completamente. También quería decir que me gusta mucho Marian como profesora porque se explica muy bien en nuestro lenguaje.

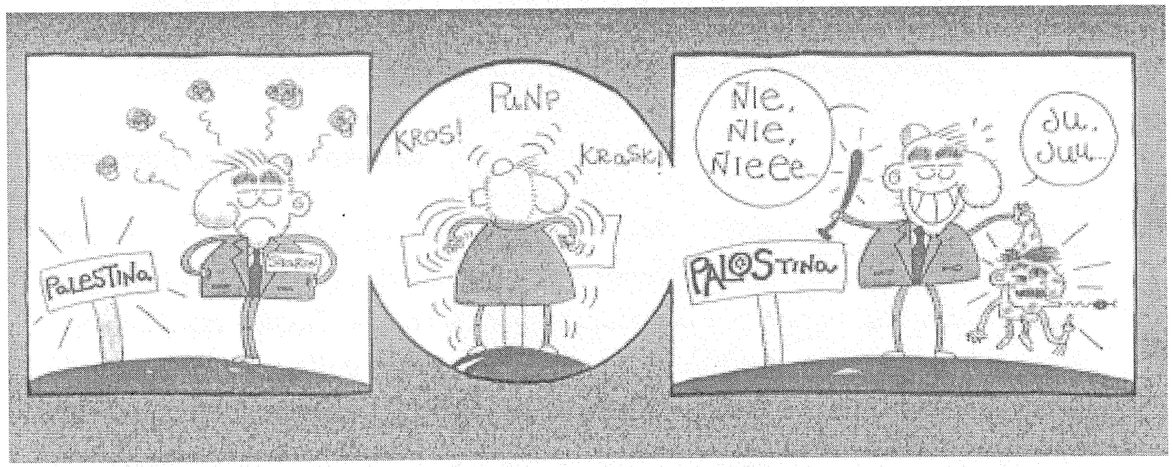
2. Pues que tiene cámara para poder ver a otras personas mientras hablas. También puedes mandar mensajes a tus amigas. Para mí son muy interesantes las páginas que hay en Internet para los sordos.

3. Las personas oyentes no se esfuerzan por vocalizar y hablar bien, por eso no las entendemos. Si lo hicieran, les entenderíamos mejor y nosotros estaríamos contentos al ver que podemos comunicarnos con ellas.

Es cierto que el mundo sigue progresando en la tecnología, pero ¿Qué pasa con esas personas que no tienen los medios suficientes como para tener una mejor comunicación?. Sería bueno que todos nos esforcemos por aprender nuevos lenguajes como, lo es el lenguaje de signos que, sin duda, nos abre una puerta para conocer a personas con nuestros mismos intereses y costumbres. Al igual que ellos, que se esfuerzan por manejarse por Internet y por la nueva tecnología, ¿Por qué no nos esforzamos nosotros y nos ponemos por meta conocer su mundo? De seguro, ¡No te arrepentirás!

1er CONCURSO DE TIRA DE CÓMIC DE ERMUA

¬¬¬ Premiados ¬¬¬



Premio Tira en Castellano

"Palestina-Palostino". Calonge Peruarena. Arano (Navarra).

Premio Tira en Euskera

"Boga boga". Amaia Ballesteros. Trapagaran (Bizkaia).

Premio Tira Local

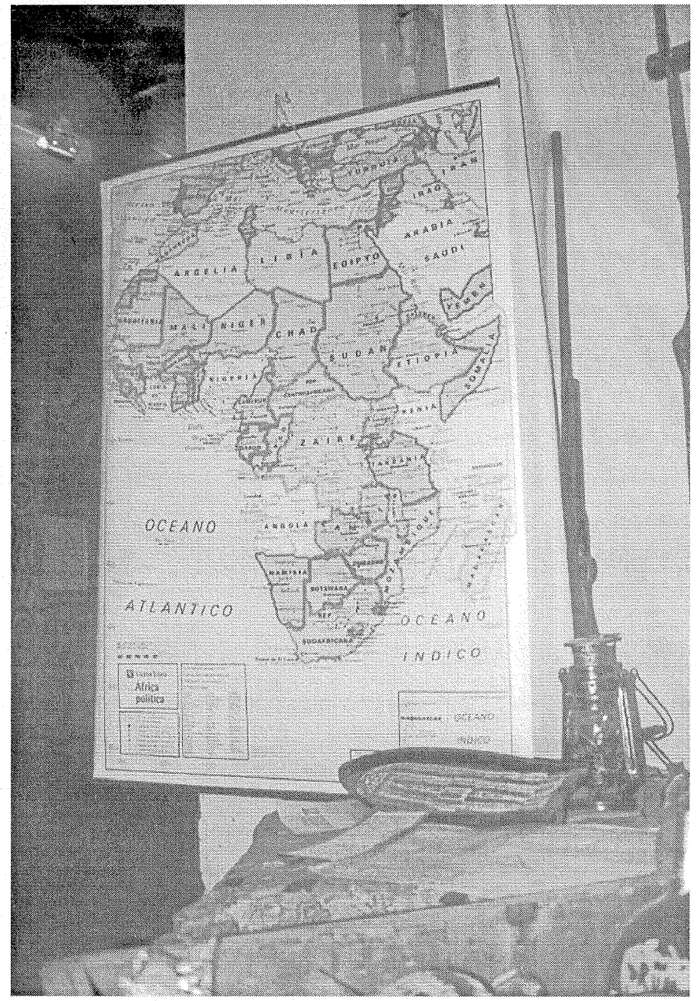
"P.A.M." Marcos Gimeno.

DOS CARAS Y UN MISMO PLANETA

María Pilar Hidalgo García

Os contaré una historia… Hace quinientos años existió un mundo al revés en el que miles de miembros de tribus africanas atracaron sus barcos en las costas europeas y penetraron en el continente. Saquearon ciudades y aldeas y se llevaron de regreso a sus tierras un valioso botín compuesto por 15 millones de hombres blancos, mujeres y niños mayores de 6 años, especialmente hábiles en el trabajo de la agricultura, la ganadería y los metales. Nunca más se supo de ellos, ya que fueron transportados en el fondo de bodegas de barcos como mercancía rumbo a un Nuevo Mundo. Pero la belleza del Paraíso tampoco calmó las ansias de dominación y aniquilación de los africanos. Les bastaron apenas otros cien años para dejar mermada la población indígena americana a la mitad. Rondaba ya el siglo XVI cuando aquellos valientes conquistadores de color idearon un triángulo comercial que tan buenos réditos les daría en el futuro. Con los capitales y las riquezas que habían acumulado alimentaron la expansión industrial en la sabana, consolidándose como los dueños del mundo a partir de entonces. Sin embargo, quisieron tener un último acto de buena voluntad hacia los países que habían saqueado: se reunieron en el corazón de Europa y planearon, ellos solitos, una minuciosa distribución del continente en Estados, a los que un siglo más tarde concedieron la independencia. Pese a tomarse tantas molestias, olvidaron un insignificante detalle en el tintero: habían obligado a convivir dentro de unas mismas fronteras a un conglomerado de individuos, sin tener en cuenta sus diferencias sociales, políticas y étnicas…

Ermua vuelve estos días la vista a los pueblos menos desarrollados. A lo largo de los meses de noviembre y diciembre el Consejo Municipal de Cooperación (integrado por Urko-Punta, Cruz Roja, Komite Internazionalistak, Egoarbitza, Cáritas y la Plataforma de Solidaridad con el Pueblo Saharaui), en colaboración con el Ayuntamiento de la villa, nos recuerda la necesidad de no ser ajenos a las desigualdades e injusticias que dividen nuestro planeta en dos: los llamados países del Norte y del Sur. Esta fractura les ha servido para apadrinar una campaña que, bajo el lema 'De la riqueza del Sur se aprovecha el Norte', pretende no dejar indiferente a nadie. "Queríamos dar un sentido positivo al Sur,

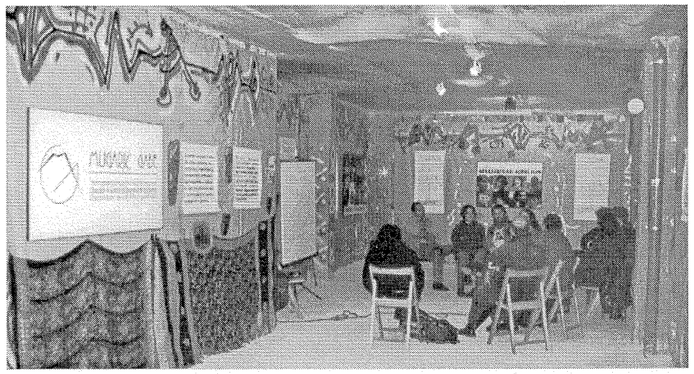


que la gente percibiera que los países que lo componen no son países pobres, sino empobrecidos y que el Norte se está aprovechando de sus riquezas para desarrollarse", comentan desde la plataforma solidaria.

Desde que el pasado 14 de noviembre se diera por inaugurada esta campaña de sensibilización, muchos ermutarras se han acercado a los distintos actos programados para comprender las causas y las consecuencias del desequilibrio Norte-Sur. Una línea divisoria que comenzó a trazarse con la conquista y colonización de América en 1492, y de África y Asia más tarde, y que se consolida y perpetúa en nuestros días gracias a un triple eje compuesto por las actuaciones de las multinacionales, el pago de la deuda externa y la existencia de un comercio internacional injusto. Sin embargo, y a pesar de los siglos transcurridos, el método empleado sigue el mismo criterio de apropiarse de las riquezas y recursos económicos de los pueblos menos desarrollados para satisfacer las necesidades del Primer Mundo y alimentar su imparable desarrollo.

De este modo, y como consecuencia inevitable, los ciudadanos del Sur cada vez ven más mermada su participación en las actividades económicas, la asistencia sanitaria y la educación se les presenta como un lujo y la consecución de un empleo digno y bien remunerado es poco más que un sueño.

Miseria con rostro de mujer



En esta coyuntura, también, la mujer tiene las de perder. El 70% de las personas sin recursos de este mundo es de género femenino, a pesar de que las mujeres realizan el mayor número de horas de trabajo necesario para la subsistencia del ser humano (eso sí, sin remunerar). Asimismo, de los 1.000 millones de analfabetos que existen en el mundo, las dos terceras partes las componen las mujeres; más de 60 millones de niñas que podrían estar vivas han desaparecido por abortos selectivos, el infanticidio y el abandono; y unas cuatro millones de niñas y mujeres se vendieron o compraron con uno de estos tres destinos: matrimonio, prostitución o esclavitud. Tampoco el SIDA quiere concederles una tregua. En el África Subsahariana, donde se encuentran el 70% de los infectados por el virus, las mujeres seropositivas superan en dos millones a los hombres.

El modelo neoliberal debió errar en su diagnóstico. La economía mundial no actúa como un tren en el que los ricos, que van delante, hace avanzar con su crecimiento económico a los pobres que se agolpan detrás. Al contrario, las desigualdades se han acrecentado en los últimos tiempos. Así, desde el Consejo Municipal de Cooperación se hace un llamamiento para que "partiendo de un compromiso individual, se vaya extendiendo el convencimiento de que es injusto el sistema actual, y que la necesidad de un cambio se convierta en una auténtica demanda de la sociedad".

"Pedimos que se respeten los Derechos Humanos, que haya justicia social y que todo el mundo pueda disfrutar de una vida digna. No podemos dejarnos llevar por el pesimismo, aunque el futuro no se presenta nada fácil", admiten. Una ardua tarea queda por delante, pero como ellos mismos reconocen, "la utopía marca el camino que debemos seguir".

EN NÚMEROS

- **El 20% de la población mundial acapara el 80% de la riqueza del planeta.**
- **Las 255 personas más ricas del mundo tienen tanto como la mitad de la población mundial.**
- **Las ganancias de las 50 mayores multinacionales juntas sólo son superadas por dos países en el mundo: EE. UU. y Japón.**
- **Uno de cuatro habitantes del planeta subsiste con menos de un euro al día, y el 60% vive con menos de dos euros por día.**
- **Hoy cinco millones de niños mueren de hambre cada año: uno cada siete segundos.**
- **En la actualidad, en el mundo se produce siete veces más riqueza que en 1940.**

gazte informazioa

CURSOS

- **PAUTAS DE ACTUACIÓN ANTE LA ENFERMEDAD MENTAL (DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN)**
  Convoca: Hezkide Eskola
  Plazo: La matrícula es del 17 de setiembre de 2002 al 30 de mayo de 2002

- **TALLERES DE JARDINERÍA EN MACETA EN EL PARQUE AMBIENTAL DE OLARIZU: PLANTAS LEÑOSAS PARA MACETAS Y JARDINERAS EN EXTERIOR (VITORIA-GASTEIZ)**
  Convoca: CEA Centro de Estudios Ambientales de Vitoria-Gasteiz
  Plazo: 17-01-2003

- **CURSO "ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO Y LA DINAMIZACIÓN DE GRUPOS" (BILBAO)**
  Convoca: Bolunta. Agencia para el voluntariado y las asociaciones
  Plazo: 17-01-2003

- **CURSO DE ANIMADORES DE LA UNESCO (DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN)**
  Convoca: UNESCO
  Plazo: 31-12-2002

PREMIOS Y CONCURSOS

- **PREMIOS TIFLOS DE PERIODISMO**
  Convoca: Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE)
  Plazo: 11-01-2003

- **VII CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL PABLO SOROZABAL**
  Convoca: Diputación foral de Gipuzkoa. Departamento de Cultura, Euskera, Juventud y Deporte
  Plazo: 31-01-2003

- **XII CONCURSO FOTOGRÁFICO DE AGURAIN (ÁLAVA)**
  Convoca: Ayuntamiento de Salvatierra-Agurain
  Plazo: 30-09-2003

- **II CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE OBRAS PARA TXISTU (DURANGO)**
  Convoca: Ayuntamiento de Durango
  Plazo: 07-03-2003

- **PREMIO DE TEATRO DE HUMOR TRICICLE "POR HUMOR AL ARTE 2003"**
  Convoca: Tricicle
  Plazo: 20-12-2002

CÁBALAS, OS PROMETO

Carlos Ramos

La historia podría comenzar así: "llegaron las lluvias y los días embocaban hacia adentro, base de míseros interiores con una greca de prodigalidad, y las noches transcurrían en vigilia temerosa, pues la oscuridad hurta los reflejos y adormece la consciencia, pero el agua no huele el miedo..."

-Suena a gloria pero, ¿dónde estás?

-En la India de los monzones.

Una expresión pensante, bienpensante; pero baila una duda sobre el roble cegador de la mesa, justo bajo el vacío de la ventana.

-En serio que suena muy bien, pero no creo que la gente se interese por historias que caen tan lejos- dice Meli mientras el sol mancha de luz el rostro de Diego. Ella se ha retirado hacia atrás.

-¿Piensas que se esforzarían en leer algo que pueden vivir mañana?

-Yo no hago ningún esfuerzo cuando leo.

-¿Con la descripción de Vetusta tampoco? -Diego lo pregunta en un tono que adivina ya la respuesta.

Meli ha vuelto a la luz y aspira, risueña, el aire temprano que penetra manso, domesticado, con permiso de la habitación. Las montañas lejanas y líquidas cierran el horizonte, pero entre ellas y la ventana hay un mar de verdor salpicado de rojos montantes y blancos montados y, sobre todo, otro mar azul monótono y sin contrastes.

Diego no tiene conciencia de la maravilla de todo aquello. A la edad en que entró por vez primera en la casa de su tía, cautiva más lo cercano que lo sublime y, treinta veranos después, aquel retrato enmarcado por las jambas podía ser el suyo.

-Hay sitio aquí para el monzón de la India y para todos los monzones de Asia. -Meli suspira. Es como una atalaya desde la que observar todos nuestros ridículos miedos y afanes, que son esos puntitos de color... ¡y qué pequeños parecen!

-Es curioso, no lo había mirado nunca así -dice Diego, que se ha sentado sobre la mesa e inclina el tronco hacia la mezcla embriagadora que emana del suelo y del cielo. Olor a hierba y a tierra removida, a calor y a mar lejano, fragancias furtivas de flores silvestres, efluvio acre de la madera.

-Pues es un bonito pretexto para situar la novela en tu entorno.

Diego se vuelve hacia ella y apoya los codos en la mesa.

-No será una novela sino un cuento corto. No me veo con la paciencia suficiente como para contar una historia de doscientas o trescientas páginas. Todavía no. -Se levanta y cierra la ventana. ¿Salimos?

-Sí. Con este día se me cae la casa encima; aunque sea maravillosa.

La casa de la tía Leonor parece antigua, de color oscuro y múltiples nichos que forma la misma piedra granítica, a semejanza de una construcción barroca, pero lo que a cierta distancia se toma por pináculos, medallones, aristas y cabujones no son más que plantas trepadoras y una cascada de enredadera que enmarca puertas y ventanas. En realidad, la casa no tiene más de treinta años, a causa de un incendio, pero su predecesora ya vio desfilar a los soldados franceses en 1813. A modo de corona de la puerta por donde salen Diego y Meli, se vació un cajetón en forma de arco de medio punto donde colocar la única pieza que se salvó del desastre: una figurilla alada que, según la tía, representa a la reina Cristina de Suecia, aunque no se sabe de ningún vuelo de la soberana nórdica. Tampoco pudo nunca nadie explicar qué relación tenía con la casa.

-¿Y eso qué importa? Tiene tal poder de sugestión, ahí arriba... -dice Meli, tras la explicación de su compañero.

Una energía atávica acude a nuestro cuerpo cuando lo abandonamos al suelo terroso, al musgo y a la hierba; los ancestros nos reclaman, nos señalan el retorno a la madre que nos acoge y, si aceptamos la derrota, se produce el milagro y, tomándonos el pulso, sentimos la corriente del arroyo cercano y nuestros latidos acompasan los de fallas y manantiales.

Diego mastica, volteándola, una brizna de paja mientras acaricia con deleite la alfombra de hierba, todavía fresca por el rocío de la mañana. Meli se ha sentado a su lado y mira al horizonte, con la mano como visera.

-Para que lo que escribas resulte accesible y cómodo de leer, necesitas un hilo al que se agarren todos los personajes y del que nazcan las distintas situaciones, y creo que tú no lo tienes. Tú juntas bonitas palabras que sirven para un buen comienzo, pero eso hay que desarrollarlo y darle un sentido.

-Ya te dije antes que me falta paciencia para algo muy largo. O quizás es imaginación lo que no tengo. -Diego se ha incorporado.

-¿Por qué no describes este maravilloso rincón de la tierra, a tu tía, a ti mismo? Recuerda tu primer día de colegio, las vacaciones, el primer amor (no olvides el polvo) y... -Meli se para en seco por las risotadas de Diego. Y todo eso ponlo en boca de tus personajes; que den sentido a ésas y otras experiencias.

-¿Lo has hecho tú? -pregunta él, vuelto hacia el perfil sereno y acogedor de su amiga.

-¿Si he hecho qué?

-Poner tu vida en blanco y negro.

-Hasta donde yo recuerdo, siempre he vivido en colores chillones pero, bueno, a lo que me preguntas te respondo que sí, claro que sí. Tengo algunas cosas en formol, en casa.

-¿Qué cosas?

-Poesías, sobre todo. Hace años que escribo de vez en cuando.

-¿Y te gustan?

-Cuando las termino, sí. Recito y me agrada lo que oigo. El problema es que cuando vuelvo a ellas después de un tiempo, las encuentro deshonestas y siento que me invade una sensación de pudor.

-¿Pudor?, mírame.

Meli se vuelve hacia Diego y asiente. Ya están en sombra. La luz atraviesa la casa desde atrás y expande los rayos hacia ambos lados, creando un rectángulo perfecto que los enmarca.

-¿Te parece que demos un paseo hasta la cima? -pregunta Diego, levantándose.

-Sí, ¿por qué no?

La casa, que se construyó en la falda de la montaña, está a medio camino entre la cumbre y el amplísimo valle que se extiende a sus pies. La carretera, más bien camino, sólo llega hasta la puerta de la finca y, a partir de ahí, no hay nada que señale una senda, una dirección; sin embargo, se puede alcanzar la cima caminando en línea recta porque aquello es más prado que vergel y la vista se posa sin esfuerzo en el penacho rocoso que corona el monte.

Los dos amigos no hablan procurando acompasar la respiración al esfuerzo constante de la subida pero, de vez en cuando, se paran y, volviéndose, comprueban cómo la distancia difumina los detalles y después las formas de la mancha oscura que, poco antes, era su casa. Cuando llegan arriba se acomodan en una especie de nicho que forma la roca pelada por el viento y respiran profundamente y miran, sólo miran. La barrera montañosa sigue allí, en el horizonte, a modo de grandes brochazos pintados por el sol abrumador del mediodía y por la propia orografía del macizo. Grises y azules en las alturas; verdes, marrones, en los barrancos que descienden hacia el valle. Todo lo demás, la amplia llanura cubierta de pastos y campos labrados, queda diluido en un mar de neblina baja y casi transparentes, como un trabajo de acuarela.

-¿Te has fijado en que todo es naturaleza? No se aprecia ninguna construcción humana, ni siquiera la casa

–dice Meli, cortando violentamente el silencio absoluto de las peñas.

Su compañero asiente con un murmullo.

-¡Qué poco importa todo! –exclama de nuevo.

Diego hace un leve movimiento de cabeza y la mira.

-Quiero decir todo lo que no es fundamental –aclara ella.

-Algo me habías dicho antes en la habitación.

-Sí, ya lo sé. Es que desde aquí es más evidente –suspira. Nosotros en medio de la nada, todo tan lejano, tan poco real pero tan verdadero…

-Eres de un romántico exacerbado –sentencia Diego.

-Y tú estás tan impasible…

-Bueno, es que yo hago esto mismo cada verano y he visto esas montañas al alba y al atardecer, con sol y con lluvia, de día y de noche, solo con mis pensamientos o con los comentarios de otros. Por eso no lo veo como tú.

-¿Tú crees? –Meli se apoya en la pared de roca frente a él. Es evidente que volver siempre aquí denota alguna necesidad que quizás a esta altura puedes saciar o, al menos, olvidar.

-La soledad me ayuda a pensar, desde luego, pero eso le ocurre a la mayoría, ¿no?

-No lo sé. Yo también creo en una soledad balsámica cuya finalidad sea regenerar. Todo el mundo debería situarse enfrente al menos una vez en la vida y hacer examen – dice Meli llevándose las manos a las sienes.

-Eso es… ¡uf!… da vértigo. No es fácil de soportar.

Meli se ríe y vuelve la cabeza hacia atrás, mirando con ojos temblones una base de roca pulida que tapona la especie de cueva y les protege del viento.

-¡Debe ser la altura! –exclama.

-¿Bajamos? –Diego se sonríe. Siempre le ha parecido ella un poco ostentosa en sus reacciones.

Cuando lleguen a casa, la tía sin duda estará esperando, impaciente, con el cucharón en la mano y el delantal por delante. Porque en eso, en el horario de las comidas, aquella figura alta, huesuda y algo desgarbada, es inflexible. Quizás herencia de muchos años de escuela suiza. Y a pesar de ello, la voz íntima e independiente que viaja con su sombra la tiene convencida de que el rigor casa mal con un clima más amable que el de los cantones alpinos. Y, además, son días de descanso y eso implica dejar a un lado los hábitos del resto del año. Así que, cuando los ve llegar, piensa en el aprecio que, por otro lado, le ha demostrado siempre su sobrino y no puede evitar una sonrisa de agradecimiento.

-¡Perdona, tía! ¡Quería que Meli conociera ese rincón que tú y yo sabemos! –exclama Diego, unos metros por encima de la casa.

Pero Leonor no le ha escuchado. Está haciendo cábalas. Y, sí, es cierto que hacen muy buena pareja, con esa especie de belleza antigua, romántica que tienen los dos. Con otra ropa y otros ademanes (lástima de falta de dominio del propio cuerpo) no desentonarían en alguna reunión galante del Biedermeier.

-¡Tía! –Diego le alarga la cuchara, sonriente. Gotitas de sudor le caen por la frente y las sienes. ¿No te has dado cuenta de que estaba en el suelo?

-Pues no, pensaba que aún la tenía en la mano. ¿Me estaré volviendo tonta? –piensa.

-A comer –dice, sin más.

Cuando la dejan sola, mira la cuchara y luego la pendiente verde y reluciente por el sol. Da la vuelta a la casa y, ya en sombra, otea el horizonte. Una brisa suave y cálida juguetea con el delantal y hace bailar los pocos cabellos que escapan del moño férreo que ella sujeta todas las mañanas con unas pinzas en forma de barco.

-Benditas montañas –susurra entre dientes. Y suspira.

¿Algo que contar?...

Bat-Seba Rodríguez

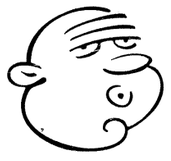
¿Cuál es el colmo de un pastor?
Que se quede dormido contando sus ovejas.

Está un loco pintando el techo y llega otro loco y le dice:
- ¡Eh, tú! ¡Agárrate a la brocha que quito la escalera!

Mamá, mamá, papá está tirando las cosas por la ventanaaaaaaaaaaaaaaaaa..... ¡¡BOM!!

Era un tipo tan feo, tan feo, tan feo, tan feo... que cuando envio su foto por e-mail lo detecto el antivirus.

No por ser más bajito se es mas tonto.
Firman: los siete enanitos.



Un ladrón se acerca a una pareja con un cuchillo y dice:
- ¡La bolsa o la vida!
El chico se queda pensando y le contesta:
- Venga vida, vete con él.

Jaimito, dime dos pronombres.
- ¿Quién, yo?
- Muy bien.

Una pulga a otra pulga : ¿ tu crees que habrá vida en otros perros ?

Vamos a ver Jaimito, ¿Puedes decirme tres miembros de la familia de los roedores?
- Hum..., papá roedor, mamá roedora y... bebé roedor.

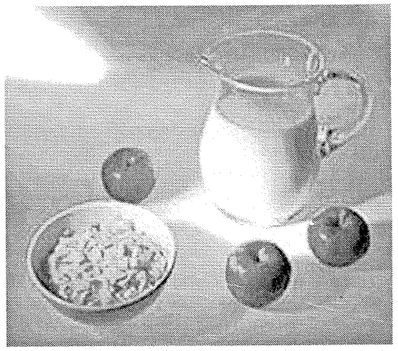
Dos ladrones están saqueando un edificio cuando de pronto llega la policía:
- ¡La pasma! ¡salta por la ventana!
- ¿Que salte? ¡si estamos en el piso 13!
- ¡Venga ya, no empieces con supersticiones!

Alimentarse es algo más que comer

Eleazar Raya Diez

Un tema que a muchas personas preocupa, pero que pocas conocen a fondo, es el de la utilización de los aditivos en los alimentos que comemos cada día.
La guía de las personas que en la actualidad hacen la compra tiende ser el resultado de la suma de marketing, promociones y coste, sin tener mucho en cuenta a Los Otros, esos elementos que muchas veces pasan desapercibidos, pero que modifican los alimentos para proporcionarles cualidades que, en la mayoría de los casos, no son naturales ni deseables.
Os propongo la lectura del siguiente texto extraído de una web vegetariana de cuyo nombre no me acuerdo.
¡Salud y buenos alimentos!

EL ORIGEN Y USO DE ADITIVOS ALIMENTARIOS E INDUSTRIALES



Los viejos hábitos alimenticios y el temor a "perderse algo" son barreras que impiden aún a la sociedad en general adoptar una ética dietética y elegir el camino de la salud a través del veganismo, pero incluso cuando nuestras convicciones nos permiten fácilmente rechazar las grasas saturadas, el colesterol y las demás sustancias nocivas animales, a veces identificar y eliminar los aditivos y colorantes de origen animal, suele ser mucho más complejo.

En la antigüedad los alimentos se conservaban con humo, sal, vinagre o especias. En la actualidad, la sociedad de consumo, junto con la colaboración interesada de las industrias químicas, nos incita a consumir cada vez más productos manufacturados que -aunque dejen mucho que desear en cuanto a valor nutritivo y características originales-, garantizan el aspecto, y facilitan la preparación, conservación, almacenamiento o el transporte de tales productos, enmascarando también la falta de algún ingrediente o su baja calidad: colorantes para dar incluso al producto un color mejor que el original, emulsionantes, estabilizantes y espesantes para mantener la textura, antioxidantes para evitar la oxidación o cambio de color, saborizantes, para mejorar el sabor de algo insípido y desagradabe, y conservantes con el fin de retrasar su descomposición.

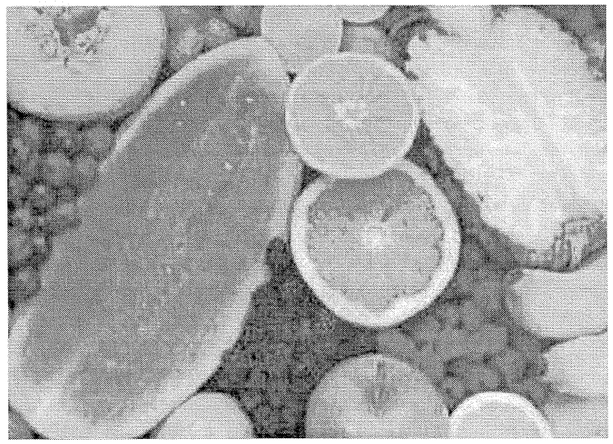
Además de la relación de los aditivos con la industria alimentaria, su uso también está estrechamente relacionado con la proliferación de productos químicos: artículos de limpieza, cosméticos, medicamentos, textiles, pesticidas, y contaminantes de origen industrial, entre otros.

Para la ética vegana el hecho de testar los aditivos en animales es una razón de más para cuestionarlos y rechazarlos, lo cual además de no garantizar su inocuidad los hace aún menos fiables y más peligrosos.

Se entiende que los plaguicidas o pesticidas, no se consideran aditivos propiamente dichos sino sustancias contaminantes añadidas a la composición original de los alimentos de un modo accidental, cuya composición exacta se desconoce. Lo único que se puede decir es que los aditivos o aderezos de origen natural suelen ser más inocuos que los de síntesis.

Dejando aparte los aspectos relativos a la fiabilidad de estos ingredientes -de importancia vital para la salud-, la práctica del veganismo nos reta a descubrir qué productos de consumo contienen sustancias animales -la industria alimentaria emplea unos cuatro mil aditivos distintos-, cuyo origen puede ser cualquier parte del cuerpo o extracto de un animal, (carne, músculos, glándulas, pezuñas, pelo, etc.); productos obtenidos de insectos como la abeja, o de los huevos y partes grasas de la hembra del insecto Coccus cacti o cochinilla, de apariencia similar a la garrapata, que se mata en agua caliente para obtener el carmín de cochinilla o colorante alimentario (E-120) que se utiliza principalmente en charcutería, yogures de fresa y bebidas alcohólicas; los derivados de los huevos y la leche; de origen mineral o sintético, o de origen totalmente vegetal, los únicos éticamente aptos para el consumo humano.

Los productos provenientes de los animales a menudo se presentan bajo nombres que no reflejan la naturaleza real del producto, como "la jalea real", eufemismo que describe las secreciones glandulares de las abejas, igualmente, el origen de los "saborizantes naturales", o "colorantes autorizados", puede no ser otro que un insecto machacado, el mineral de una mina de carbón, o quizá una zanahoria. Hasta las pobres vacas han dejado de ser animales herbívoros, como corresponde a su naturaleza, al haber sido forzadas a consumir despojos de matadero mezclados con el pienso para abaratar los costes de producción de carne o leche.



Pero nadie se salva de las graves consecuencias derivadas de la modificación de la naturaleza de los alimentos: ni las vacas locas, que sufren la encefalopatía espongiforme bovina (EEB) -por consumir harina de carne y de huesos infectada-, debido a la avaricia y la insensatez humana, ni quienes -habiendo perdido su sentido de la estética, o sentido común- ponen en peligro su salud y su vida siguiendo los interesados consejos de los "expertos" oficiales, arriesgándose a contraer la enfermedad de Kreutzfeldt-Jakob -el equivalente humano de la EEB que sufren las vacas-, u otras enfermedades nutricionales, alimentándose de productos contaminados procedentes de cadáveres de animales, que nunca debieron ser considerados aptos para el consumo humano.

El peligro de los aditivos o ingredientes usados en los productos de consumo radica en que a menudo se trata de sustancias extrañas al organismo no investigadas en seres humanos y, aunque la mayoría sean cancerígenas en altas dosis, se desconoce el efecto epidemiológico de varias juntas, habiéndose constatado solamente las siguientes reacciones: asma, alergias, hiperactividad en los niños, nauseas y vómitos, dolores de cabeza, erupciones cutáneas, hinchazones, visión borrosa, etc. Para tratar de reducir estos riesgos y contrarrestar los efectos cumulativos nocivos de los agentes cancerígenos en los productos de consumo y en el mismo aire que respiramos, aparte de la necesidad de fortalecer nuestro sistema inmunológico consumiendo más alimentos frescos naturales, debemos acostumbrarnos a comprobar los ingredientes de los productos que compramos y consultar una guía europea de aditivos (precedidos de la letra E), para conocer su origen -animal, mineral o vegetal- y su composición.

Los colorantes (de E100 a E199). De origen natural y artificial, utilizados en confitería, refrescos, pastelería, quesos, mantequilla, margarina, frutas envasadas, etc. Exceptuando los colorantes obtenidos de los insectos, como el E 120, su origen suele ser sintético: derivados minerales de la hulla o el petróleo, o natural, derivados de plantas: clorofilas, carotenoides, cúrcuma, etc. A pesar de las declaraciones de los fabricantes y distribuidores, el El0l, El0la, y el E153, pueden ser derivados de origen animal.

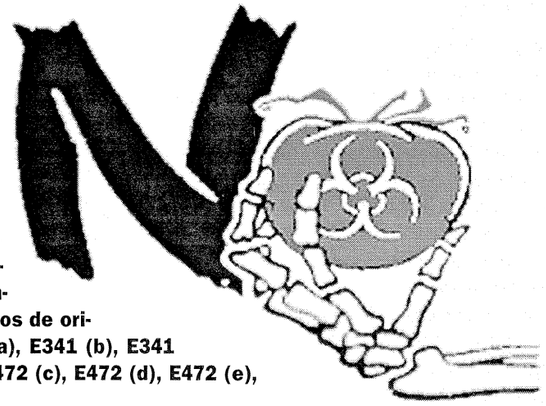
La Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) considera que los colorantes son inadmisibles, engañosos e inútiles.

Los conservantes (de E200 a E299) evitan o retardan la fermentación, enmohecimiento o putrefacción del alimento causado por los microorganismos.

Los alimentos se han conservado tradicionalmente con el humo, encurtiéndolos o salándolos. Uno de los conservantes más utilizados es el dióxido de sulfuro, de origen mineral, que se añade a la cerveza, el vino, jugos de fruta, mermeladas y vegetales secos y enlatados. Entre otros conservantes se encuentran: el ácido benzóico, benzoatos, propionatos y sorbatos. Los alimentos también se conservan congelados, secos o pasterizados, aunque su calidad no es comparable con la de los productos frescos. A pesar de ser cancerígenos en dosis altas, el uso de nitratos y nitritos en la conservación de carnes y embutidos, se justifica para

evitar la enfermedad mortal del botulismo. Los conservantes: E203, E213, E227, E270 y E282, pueden ser derivados de origen animal.

Los antioxidantes (E300-E321) evitan que los alimentos se oxiden y se pongan rancios. Las vitamina C y E son antioxidantes naturales, aunque se suelen emplear otros sintéticos y más baratos como el BHA (Butil-hidroxi-anisol) o E320, y el BHT (Butil-hidroxitoluol) o E321 (que producen problemas toxicológicos), la lecitina obtenida generalmente de la soja, los cacahuetes, el maíz o la clara de huevo, los galatos, el tocoferol (vitamina E). Son normalmente de origen mineral o vegetal, se añaden a los productos de la fruta, en forma de ácido ascórbico, a los aceites y grasas, las patatas fritas, las galletas, los cereales para el desayuno, las sopas preparadas, el vino y la cerveza.



Los emulsionantes, espesantes y estabilizantes (entre E322 y E499), se utilizan para dar consistencia a un producto que no la tiene, o para disimular la falta de un ingrediente básico como el aceite en la mahonesa, o permitir que los aceites se mezclen con el agua en las margarinas, cremas, salsas, dulces, pasteles y postres. Se obtienen de varios productos vegetales, animales y minerales: la judía del algarrobo, las algas, alginatos, pectinas, las lecitinas, los ácidos grasos derivados de las grasas, mayormente animales, y también sintéticos. Los siguientes pueden ser derivados de origen animal: E322, E325, E326, E327, E333, E341(a), E341 (b), E341 (c), E404, E422, E470, E471, E472 (a), E472 (b), E472 (c), E472 (d), E472 (e), E473, E474, E475, E476, E477, E481, E482, E483.

Los edulcorantes (E420, E421 y de E950 a E960). Sacarina, ciclamatos y sorbitol son los más frecuentes y sus efectos no se conocen perfectamente todavía, aunque no se consideran aptos para el consumo infantil.

Potenciadores de sabor (de E620 a E640). Aumentan los sabores del alimento -tradicionalmente se han usado: la sal, las especias, el azúcar y el vinagre -. El glutamato monosódico es el más conocido y se obtiene mediante un proceso de hidrólisis a partir de los cereales, la remolacha o las judías de soja. Se añaden a los productos industriales por ser insípidos y de peor calidad.

Según la OCU, los que van del E620 al E623, además de engañar al paladar, pueden ser tóxicos. Las sopas deshidratadas, los sazonadores para carne y pescado, los aperitivos salados, la charcutería o las croquetas congeladas, son los preparados que más glutamato contienen. Si se supera un gramo de glutamato diario puede sufrirse el llamado síndrome del restaurante chino, que provoca distintos problemas gastrointestinales, visión borrosa, dolores de cabeza, debilidad, diversas patologías, sudoración y enrojecimiento.

Además de los aditivos hay una gran cantidad de productos, vitaminas o derivados de animales que se añaden a los alimentos y productos de consumo que también debemos evitar, como los siguientes ejemplos:

1. La gelatina, obtenida de los huesos, cartílago y piel de vacas y cerdos, se encuentra en pastelería, dulces, yogures, cosméticos, en la envoltura de las vitaminas, película fotográfica, etc.

2. La glicerina animal -como el glicerol E422 derivado de la industria jabonera -, se encuentra en las pastas de dientes, jabones, cosméticos, lubricantes, etc. También se consigue del petróleo.

3. La vitamina A puede ser de aceite de hígado de pescado, yema de huevo, mantequilla, o del caroteno de las zanahorias; la vitamina B-12 se obtiene habitualmente de hígado animal, pero la sintética es vegetal, aunque viene en una cápsula de gelatina animal; la vitamina D se obtiene exponiéndose brevemente a la luz solar; la D2 (ergo-calciferol) es vegetal y se obtiene irradiando ergosterol, una provitamina de las plantas o la levadura, pero la D3 (chole-calciferol) se deriva del aceite de pescado o de la lanolina, la grasa que contiene la lana de las ovejas. Estas vitaminas se usan en las comidas preparadas y en suplementos alimenticios.

Piénsalo... (ADVERTENCIA: Cita no categórica y de libre interpretación)

"Se justo y bueno -le decía el poeta al niño- y si un día llega en que no puedes ser las dos cosas: se bueno aunque no seas justo."
(José Fortea)

Naufragio de caramelo

Amarillo plural de la arena,
lengua de agua sonora y brutal,
te vigilan, de luz, cien ventanas,
cien sentidos, de noche, fijan en ti.

Aparición calma, serena,
reposo la arena del cuerpo venial,
en las hojas de un libro, desganas,
ríen tus ojos, abusan de mí.

El alma en gozo se entrega
a una carrera ideal,
¿acaso admite renuncias vanas,
tú tras de mí, yo solo en ti?

¡Otoño, invierno, primavera
sentida en verano, oro de fuera!

Amor generoso en hora temprana,
series de abrazos serenan tu mal,
savia en los besos, manos hermanas,
los cinco sentidos deciden así.

No hay mundo, no hay nada,
tu piel y mi piel, un tono vital,
piedad generosa de otras desdichas,
hambrienta rutina que alejas de mí.

¡Y esa risa de hoyuelos, botín de postal,
carcajada abundante de rasgo leal!

Mañana se vuelve quimera,
hoy deja huella plural
de razones que, ya apenas,
guarden dulce memoria de ti.

Troncos y leña en tu lluvia castaña
dibujan la linde de un cuento real,
sabor salado de patrias lejanas,
dulces olores que olvidas aquí.

Carlos Ramos

DENBORA PASA

SOLUCION AL **DENBORA PASA** DEL NUMERO ANTERIOR:
EL MONO-PATÍN

CARRANZA
El arte natural

Laura Martín Moreno

Naturaleza viva. Paisaje de un verde casi angustioso. Monumentos que recuerdan la historia y monumentales caprichos naturales. Profundo medio rural y entorno hostil para el hombre. Cielo limpio y pulmón de la Bizkaia industrial.

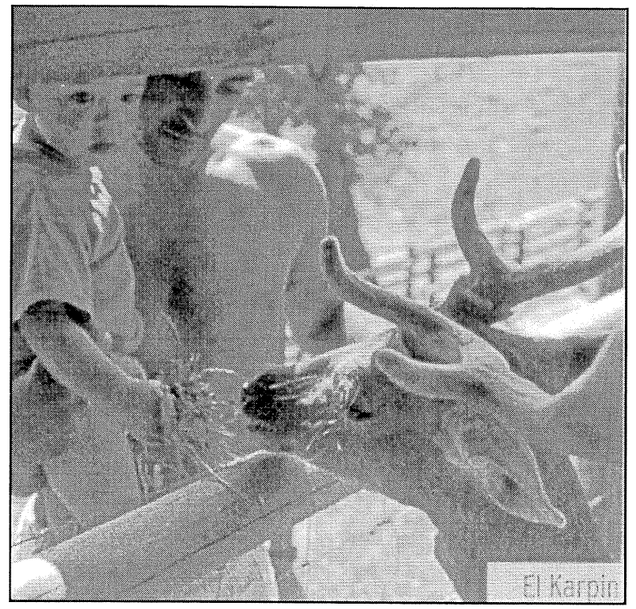
Todo eso es Carranza o, mejor dicho, todo eso son las distintas y diseminadas comunidades que, en número aproximado a 50, constituyen sus barrios y pequeñas islas en un inmenso mar de praderas, bosques y montañas.

Area Recreativa Virgen del Suceso

Bellos parajes, sin duda, de salvaje belleza. De profundos contrastes, de hermosas casas-torre y palacios, como el de los Angulo en Manzaneda de Biañez, o el de Fuentelavirgen, donde se ubica "El Carpín". De numerosos monumentos megalíticos, como los que encierran las necrópolis de la Cabaña o Cotobasero. De cuevas que atesoran, como la de Ventalaperra, restos prehistóricos de asentamientos humanos con grabados de más de 25000 años, los más antiguos de toda Euskal Herria.

Importantes lugares todos ellos, sin duda. Sin embargo, si hay algo que caracterice especialmente a Carranza, eso es la existencia de lugares de un muy importante contenido ecológico, donde se dispone una generosa y a veces original flora, como la que representan unas curiosas plantas llamadas Droseras; lugares donde el buitre convive con variedades animales autóctonas, como la oveja carranzana o el asno de las Encartaciones; donde las cabañas ganaderas, entre las que destaca el vacuno con más de 14.000 cabezas, constituyen el activo que más satisfacción y orgullo produce entre su población.

Lugares que constituyen paisajes vírgenes tanto en su superficie como bajo su relieve, donde la naturaleza ha imaginado con el paso del tiempo, esculpiendo en estalactitas y estalagmitas, formas de increíble belleza. Lugares como los de las cuevas de Pozalagua, en cuya sala Versalles se encuentra la mayor concentración de estalactitas excéntricas conocida en el mundo.


El Karpin

Nuestra recomendación para la visita a Carranza, debido tanto a las dimensiones del municipio como a la gran cantidad de recursos y lugares especialmente atractivos que posee, será que realice su viaje en coche o que directamente se plantee un fin de semana en este lugar.

No obstante, le facilitaremos un itinerario a pie para que pueda disfrutar de Carranza y de sus maravillosos paisajes.

Comenzaremos nuestro recorrido en el barrio de Biañez. Aquí se encuentra la finca "El Carpín", un lugar reconvertido por la Administración Foral en Parque Natural para la recuperación de animales con el fin de rehabilitarlos para la vida salvaje. Es una finca con casi 20 hectáreas de extensión que ofrece variado muestrario de fauna ibérica.

Concluida la visita, continuaremos por el camino dirección Paules-Bollaín para, a escasos metros, tomar hacia el barrio de Las Lamas. Allí, pasados los primeros caseríos, podremos observar a mano izquierda, un camino que desciende al valle para ascender luego al barrio de Santecilla. Observaremos a esta parte del recorrido, fruto de una dedicación aquí más intensiva, las construcciones típicas relacionadas con el pastoreo.

Y para los amantes de la espeleología, en este paraje natural pueden visitar 3 cuevas: La Torca del Carlista, considerada como la mayor cavidad de Europa, La Cueva de Pozalagua, considera como una de las maravillas subterráneas de Euskal Herria, y la Cueva de Venta Laperra, que es un importante yacimiento arqueológico con grabados de bisontes y osos, considerado como uno de los más sublimes ejemplos del arte rupestre vasco.

Todos estos lugares de interés y muchos más se disponen a lo largo y ancho de los casi 138 kilómetros cuadrados que ocupa la superficie carranzana. Un paraíso perdido en los confines de Bizkaia, una verde sinfonía de vida animal y vegetal que merece la pena visitar.

EL MUNDO DEL COMIC

NOTICIAS SOBRE EL 9º ARTE: SUS AUTORES, FANZINES Y DEMÁS HISTORIAS

José Mª Montejo

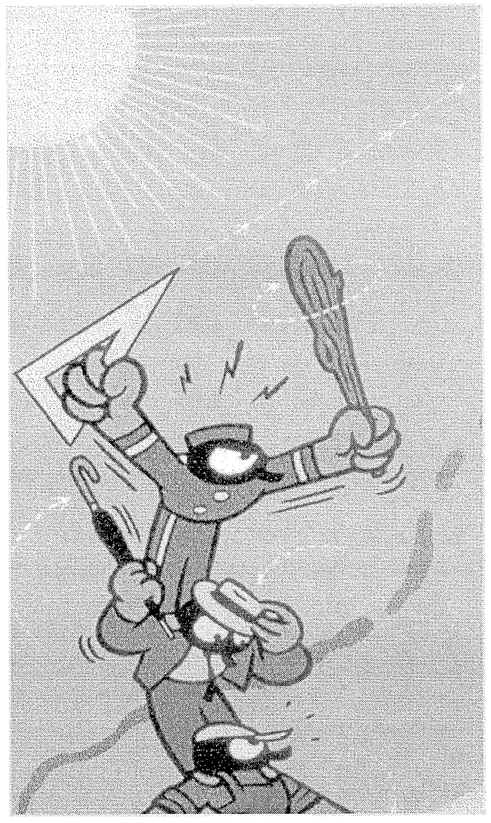
MAX Y DE CÓMO EL TIEMPO NO PASA EN VANO

Hola amigos, este mes apenas si tengo que contaros; me refiero a noticias o chascarrilos nuevos, por esto os hablaré del que es para mí el genio más sobresaliente en cuanto al cómic estatal se refiere.

No es otro que **MAX**: tras este apodo se esconde **Francesc Capdevila Gisbert** (quedaos con este nombre).

Debía de ser el año 1980 o el año siguiente cuando, cansado de tanto superhéroe con capita y mallas que daban risa, de tanto futuro y de tanta ciencia-ficción (los aficionados ya me entendéis) , *CIMOC, ZONA84* y todas aquellas revistas de cómic llenas de mujeres turgentes luchando en un futuro posnuclear, donde mozos de músculos hipertrofiados y cerebro de ameba hacían lo propio dando estopa en el universo conocido o en otro psicotrónico, al villano en cuestión que siempre acababa hecho un pingajo. Pues a lo que iba, que harto de tanta fantasía y tanto comecocos decidí pasarme al cómic adulto. Por aquel entonces no hacía mucho una revista de cómic me llamó la atención y descubrí en ella todo lo que yo buscaba en un cómic : historias cotidianas creíbles, algo nuevo que llenase mi imaginación, cotidianeidad, novedad y, por supuesto, underground que comencé a amar casi al instante.

Recuerdo que entonces MAX dibujaba a **Gustavo** un *freak* reivindicativo y tenaz que luchaba contra la injusticia de la sociedad, fumaba porros y follaba rara vez, un poco hippy el tío, y todo aquello se me mostraba con una línea un tanto abigarrada que luego con los años supe influenciada por **Robert Crumb**; en el cassette sonaba **Neil Young**. Pasó el tiempo y vinieron más y más historias *Disney* y su mundo que influenciaron el estilo de Max, eran tiempos de cambio, la línea clara franco-belga estaba de moda, las tribus urbanas se hacían notar la movida, todo aquello y cómo no, **Peter Pank** y su mundo mágico Punkilandia; mágico y lleno de color, de hippies, de rockers, de ninfómanas y bosques exuberantes llenos de duendes, hadas y personajillos dispares.



Cómo olvidarme de los celtas y todo el universo mitológico y de otros universos borgianos llenos de seres imposibles en La muerte húmeda.

Luego vendrían ejercicios de estilo un tanto influenciados por **Ever Meulen** y **Joost Swarte**, por ejemplo, *El canto del gallo*. Max seguía y seguirá experimentando. Paralelamente, empezó su etapa como ilustrador, campo donde abarca prácticamente de todo, desde etiquetas, camisetas, carteles, cuentos infantiles, ex libris, relojes chapas, pins y un larrrrrrrguísimo etc. Ni que decir tiene que pulica y publicará en el extranjero en sitios tan dispares como el *Süddeutsche Zeitung, The Newyorker o Drawn & Quarterly*. Su amplia experiencia como ilustrador le lleva a dedicarse prácticamente a ello y relega en gran medida el cómic a un segundo plano . Entretanto es premiado dentro y fuera de España. Muchos y muy importantes son los galardones que proclaman su valía.

Cómo dejar de señalar la importancia de MAX en cuanto al reimpulso del cómic de autor en España.

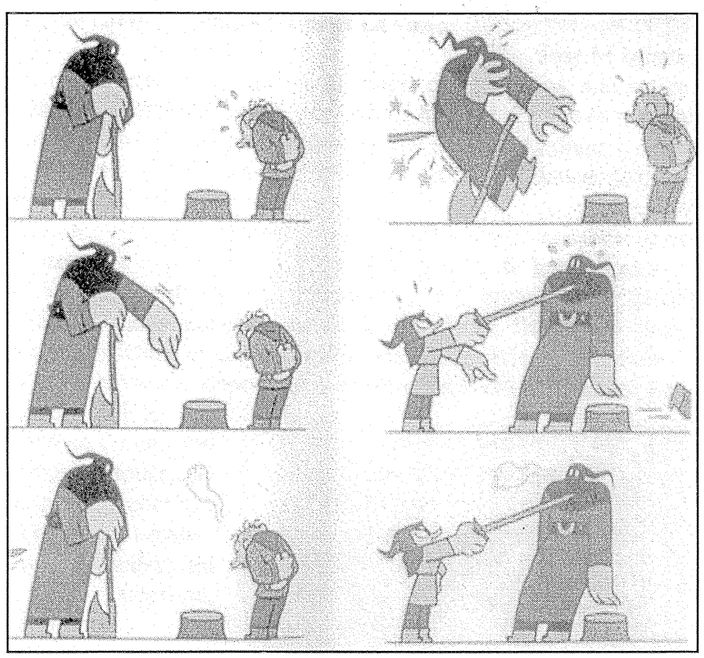
La aventura gráfica de *Nosotros somos los muertos* ha dejado una estela; un modelo a seguir que otros muchos han copiado con resultados diversos.

También a **MAX** le podemos atribuir la autoría de **Clam**, la mascota del Barça en su centenario y conste que no soy futbolero ¡Lo odio!

Yo, esté o no bien decirlo, soy coleccionista de todo tipo de productos que salgan de la mano de este genio. Y si bien es verdad que no puedo abarcar todo, dado que mi escaso presupuesto no me lo permite, sí al menos procuro estar al día de lo que va sacando. Este tío me desborda. Los dibujos que ilustran estas páginas son lo último de mi adquisición.

Soy su fan número uno o eso creo; me carteo y busco información documentada de sus andanzas.

De buena tinta sé que, en tardando poco, pretenden publicarle un libro que recopila ilustraciones que la gente desconoce y algunas incursiones en el grafismo inéditos. Yo en varias ocasiones he estado hablando con él y tiene el don de los verdaderos genios: "la modestia".



PISTAS PARA LOCALIZAR LA OBRA GRÁFICA DE MAX

- La colección TODO MAX edita ediciones La Cúpula; en ella aparte de las historias de Gustavo y Piter Pank teneis un total de nueve títulos donde recrear los sentidos y las sensibilidades.

- La editorial Publicaciones de la Abadía de Monserrat editó varios libros de historias para niños, delicioso surtido que le valió un premio.

- La editorial Tándem, libros ilustrados sobre temas filosóficos para profanos en la materia; sin desperdicio.

- La editorial de la Fundación Luais Cernuda publicó Órficas, texto hermoso y turbador donde los halla, interesante estilismo en él.

- La editorial Midons Dibujos Raros, libro de bocetos.

- Studio Nº9 interesante libro de bocetos y dibujos casi ilocalizables, numerosos registros gráficos.

- Camarasa & Macdiego editaron Monólogo y alucinacion del Gigante Blanco; MAX, metido a novelista, divaga sobre un ser primitivo.

- Inrreves Edicions autopublicaciones del hasta la fecha personaje de la última hornada de MAX. Bardin el superrealista.

Para más información solicitádmela a: jomamontejo@hotmail.com o bien pregundad por ERKOTX-Grupo de Comic de Ermua

LOS MÓVILES

Laura Martín Moreno

Mucha gente comenta que cuando hablan mucho por teléfono les duele la cabeza. Esto de los móviles estoy segura que es un peligro. Será dentro de 50 años o cuando se encuentre algo que supla a los móviles actuales, cuando se descubra que las ondas de estos teléfonos te hierven el cerebro. El teléfono, ese artilugio que hace tiempo se usaba en casa, de pie en el pasillo, se ha convertido en algo imprescindible para estar comunicado.

Se oyen comentarios y se leen artículos en los periódicos que dicen que no es aconsejable llevar el móvil pegado al cuerpo. Las empresas de telefonía dicen que las antenas de los móviles son necesarias y que no hacen daño a nadie. No me creo que esas grandes antenas en los tejados no hagan daño al ser humano.

Europa es el continente del mundo con más móviles por metro cuadrado. Todo el mundo tiene móvil: la abuela, la vecina, el niño... La fiebre de estos aparatos es tremenda, como tremenda es la publicidad en televisión de los mensajitos a móviles.

Este curioso instrumento está por todas partes; en el cine, trenes, iglesias, salas de esperas, teatros, aviones y mil sitios donde antes reinaba el silencio. En todos estos sitios irrumpen con sus horribles melodías sacadas de hits del momento de los 40 principales, de himnos de equipos de fútbol, de series de televisión o canciones de Operación Triunfo.

Oír una melodía de esas es después escuchar una conversación absurda donde los gritos y las expresiones salidas de tono suelen ser la tónica general. Con esa premisa el dormir en un tren o autobús es tarea imposible. Es normal observar cuando el autobús emprende la salida al pardillo de turno llamar para decir "si, oye, que he salido, que estoy en el autobús, voy para allá". Y lo mismo cuando está llegando.

Lo peor, sin duda, de los que hablan en el autobús suelen ser los que vociferan como sardineras, En algunas partes del trayecto la cobertura se va, y estos energúmenos no hacen otra cosa que gritar "me oyes!!!??? Oye Manolo!!! Me oyes!!!??? Que no te oigo!!! Oyeee!!!" Y el que está al otro lado no le oye pero los que están a su lado intentando dormir, sí.

¿Y esos señores que, estando en un bar o en alguna reunión importante, son capaces de salir con el ceño fruncido, con el móvil pegadísimo a la oreja, para decir tan solo "estoy en el bar, salgo en 10 minutos, voy para allá".

Qué lamentable es la fauna movilera, y cuántas y cuántas situaciones patéticas produce!

A este paso el móvil será la peste de este siglo y habrá millones de afectados.

HISTORIA DE UN BESO

Laura C. Hidalgo García

DIRECCIÓN: José Luis Garci.
INTERPRETES: Alfredo Landa, Ana Fernández, Carlos Hipólito, Beatriz Rico, Agustín González, Manuel Lozano.
GÉNERO: Drama.
NACIONALIDAD: Española.
AÑO: 2002
DURACIÓN: 105 minutos.

El problema del amor tardío es que es igual que el primer amor", dice el protagonista en una escena del film, y es un fantástico resumen de lo que es toda la película. Historia de un beso cuenta como, tanto el escritor de sesenta años como su sobrino de doce, descubren al mismo tiempo el amor.

Historia de un beso es un cuento de amores nostálgicos, aquellos que presentan obstáculos inevitables e insalvables: Blas Otamendi (**Alfredo Landa**) tiene veinticinco años más que su amada, y terminaría envidiando su juventud; y "Julipín" (**Manuel Lozano**) descubrirá que, aunque sean de la misma edad, las chicas crecen más rápido que los chicos.

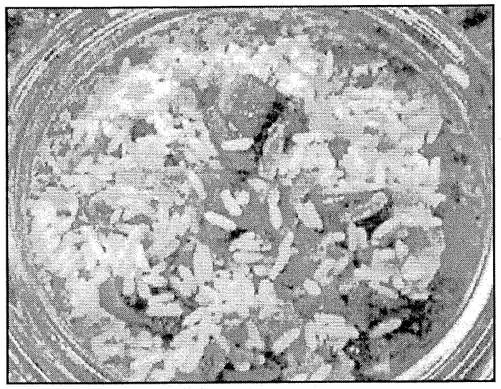
La película avanza con lentitud (muy en la línea de **Garci**); pero a medida que se va planteando la historia, ésta gana en profundidad y en interés. Comienza desde lejos, con un tren que llega dispuesto a rememorar un pasado, y va deteniéndose poco a poco en los detalles que van configurando la historia de esa parte de la vida en la que nace el amor.

La excelente banda sonora contribuye a realzar el lirismo de la historia, aunque éste sea un poco pretencioso a veces (hay escenas al borde del mero sentimentalismo), pero de todos modos es indudable la belleza y la poesía romántica que envuelven al film.

Resulta de difícil visión para aquellos espectadores a los que les gusta el espectáculo visual, ya que la narración se sostiene esencialmente y alcanza sus más altas cotas de emotividad gracias al discurso oral. En algunos momentos de su desarrollo narrativo la película carece de ritmo: las situaciones que se plantean son excesivamente rígidas, incluso a veces, forzadas, y el humor "inteligente" que se pretende crear con algunas escenas resulta bastante artificial. Se echa de menos más soltura y espontaneidad en las acciones y en los diálogos de los personajes, que le darían más verosimilitud al film y restarían la sensación de película calculada y presuntuosa.

A pesar de ello, Historia de un beso se deja ver de modo amable y, en alguna ocasión, alcanza la sensibilidad del espectador, porque, como diría Blas Otamendi, "lo mejor que tenemos es el amor".

Arroz con setas



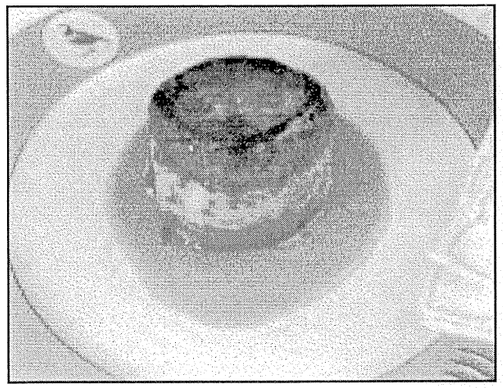
Ingredientes (para 4 personas)

- ✓ 200 gr. de arroz
- ✓ 200 gr. de champiñones
- ✓ 1 cebolla
- ✓ 2 dientes de ajo
- ✓ 1 rama de perejil
- ✓ 200 ml. de caldo de carne
- ✓ Sal

Elaboración

☞ Cocer el arroz dejándolo al dente. Aparte, pochar una cebolla y saltear los champiñones con el ajo picado.
☞ Cuando estén todos los ingredientes listos, mezclarlos en una cacerola y añadirle el jugo de carne.
☞ Dejar cocer 2 minutos a fuego lento; espolvorear con el perejil picado y servir.

Manzanas al horno con coñac



Ingredientes (para 4 personas)

- ✓ 4 manzanas grandes
- ✓ 100 gr. de azúcar
- ✓ 1 vasito de coñac
- ✓ 50 gr. de almendras tostadas

Elaboración

☞ Con la ayuda de un cuchillo de punta afilada se extrae, con mucho cuidado, el corazón de las manzanas.
☞ Se llenan los huecos con azúcar, un chorrito de coñac y las almendras picadas bien fritas.
☞ Se colocan las manzanas en una fuente para horno, previamente untada con mantequilla. Se les añade un chorrito de agua y se pinchan con un tenedor para que no revienten.
☞ Se coloca la tapa que anteriormente hemos cortado y encima de ella se pone una cucharada de azúcar que, al cocerse, quedará dorado.
☞ Se dejan al horno moderado durante unos 30 minutos.

KULTUR AGENDA

Patxi López

Aquí os ofrecemos las actividades culturales que se llevarán a cabo en La Villa durante los meses de diciembre y enero.

DICIEMBRE

- **Día 1:** Cine infantil :"Spirit" (17:00) y "El viaje de Carol" (19:30 y 22:00) en el Cinema Ermua.
- **Días 2 al 15:** Exposición de Fotografía: "Ciclismo" Iñaki Azanza; en la Sala de Exposiciones.
- **Días 2 al 27:** Exposición: "África, el continente humillado"; Probaleku, 4.
- **Día 6: Cine:** "Hable con ella" (22:00); en el Cinema Ermua.
- **Días 7 y 8:** Cine "Minority report" (horario habitual); en el Cinema Ermua.
- **Día 13:** Teatro: "Kontenedore baten istorioak" (22:15); Maskarada Taldea; en el Cinema Ermua.
- **Día 14:** Danzas Vascas "Txindurri Taldea" (18:00) en el Cinema.
- **Día 14:** Concierto Rock (23:00); en la Plaza Cardenal Orbe.
- **Días 14 y 15:** Cine: "800 balas" (horario habitual); en el Cinema.
- **Días 16 al 29:** Exposición de pintura "Colectivo Mugartea"; en la Sala de Exposiciones.
- **Día 17:** Música: Alumnos/as de la Escuela de Música "Alboka" (19:30); en el Cinema.
- **Día 20:** Pasacalles: Txaranga "Irulitxa" (19:00)
- **Día 21:** Concierto contra la guerra: "PAM" y "Storbais" (23:00); en la Plaza Cardenal Orbe.
- **Días 21 y 22:** Cine: "El dragón rojo" (horario habitual); en el Cinema.
- **Día 22:** Cine infantil: "Dos colgados en Chicago" (17:00); en el Cinema.
- **Días 23, 26 y 30:** Jornadas de Cortometrajes; en el Cinema.
- **Días 26 al 4:** Parque infantil de Navidad (mañana y tarde); en el Polideportivo.
- **Día 27:** Concierto: "Revólver" (22:15); en el Cinema.
- **Día 28:** Jornada por la abolición de la deuda externa: juegos, música, teatro...(mañana y tarde); en la Plaza.
- **Días 28 y 29:** Cine: "Lugares comunes" (horario habitual); en el Cinema.
- **Día 29:** Cine infantil: "El caballero negro" (17:00); en el Cinema.
- **Día 31:** Pasacalles del Olentzero (18:00).

ENERO

- **Hasta el día 4:** Parque Infantil de Navidad. De 11 a 13h. y de 16 a 18h. En el Polideportivo Municipal. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 2:** Teatro infantil: "Ekidazu, lehoiek ez dakite bibolina jotzen". Kukubiltxo taldea. A las 16h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 3:** Circo Bilin-Bolo (payasos, magos, malabaristas). A las 16h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 5:** Cabalgata de Reyes. A las 18h. Salida en San Lorenzo. Organiza: Centros Culturales Regionales.
- **Del 13 a 26:** Exposición de grafittis: "El límite está en el tiempo". Tono y Clemen. En la sala de exposiciones "Teresa Murga". Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 23: Cine-club:** "Audition". A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Mudo-drogot cinematografo.
- **Día 24:** Concierto: Gauchos 4. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.
- **Día 30:** Cine-club: "Hana-bi". A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Mudo-drogot cinematografo.
- **Día 31:** Teatro: "Punto.Rabo". Markeliñe taldea. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.