

IKASTAROAK

HARRERA-PISUETAKO HEZKUNTZAKO ESKU-
HARTZEARI BURUZKO IKASTAROA Deialdiaren
egilea: Hezkide Eskola
Epea: 2004-04-07

EUSKARA-DINAMIZATZAILE IZATEKO IKASTAROA
Deialdiaren egilea: Urtxintxa Eskola
Epea: 2004-03-05

'BULLYING' DELAKOA: UMEEN ARTEKO
INDARKERIA AISIALDIAN
Deialdiaren egilea: Emasia Elkartea
Epea: 2004-03-12

'GIZARTE ETA HEZKUNTZA ALORREKO ESKU-
HARTZEA ANTSIETATEAN ETA DEPRESIOAN'
IZENKO IKASTAROA
Deialdiaren egilea: Bolunta, EDE Fundazioa
Epea: 2004-03-01

ITZULPENGINTZA-IKASTAROA
Deialdiaren egilea: GITE -Gizarte Ikasketarako Talde
Eragilea
Epea: 2004-02-15

KOMETEN HEGALDI ETA ERAIKUNTZAKO
TAILERRA
Deialdiaren egilea: Bolunta, EDE Fundazioa
Epea: 2004-01-05

CURSOS

CURSO SOBRE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA
EN PISOS DE ACOGIDA
Convoca: Hezkide Eskola
Plazo: 07-04-2004

CURSO DE 'DINAMIZADOR DE EUSKERA'
Convoca: Urtxintxa Eskola
Plazo: 05-03-2004

CURSO 'BULLYING: VIOLENCIA ENTRE NIÑOS
EN EL TIEMPO LIBRE'
Convoca: Emasia Elkartea
Plazo: 12-03-2004

CURSO 'INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA EN
LA ANSIEDAD Y LA DEPRESIÓN'
Convoca: Bolunta, Fundación EDE
Plazo: 01-03-2004

CURSO DE TRADUCCIÓN

Convoca: GITE-IPES. Instituto de Promoción de
Estudios Sociales
Plazo: 15-02-2004
TALLER DE VUELO Y CONSTRUCCIÓN DE
COMETAS
Convoca: Bolunta, Fundación EDE
Plazo: 31-01-2004

ERAKUSKETAK

'GENOAREN GAILURRA. XVI. MENDETIK XVIII.
MENDERA ARTEKO PINTURA, PALAZZO
BIANCOKO BILDUMAN' IZENKO ERAKUSKETA
Deialdiaren egilea: Bilboko Arte Eder Museoa
Epea: 2004-01-18

'IRUDIAK MUGIMENDUAN' IZENKO
ERAKUSKETA
Deialdiaren egilea: Guggenheim Bilbao Museoa
Epea: 2003-12-31

ERTIBIL BIZKAIA 2003 ERAKUSKETA IBILTARIA
Deialdiaren egilea: Bizkaiko Foru Aldundia
Epea: 2003-12-12

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN 'EL ESPLendor DE GÉNOVA.
PINTURA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII EN LA
COLECCIÓN DEL PALAZZO BIANCO'
Convoca: Museo de Bellas Artes de Bilbao
Plazo: 18-01-2004

EXPOSICIÓN 'IMÁGENES EN MOVIMIENTO'
Convoca: Guggenheim Bilbao Museoa
Plazo: 31-12-2003

MUESTRA ITINERANTE ERTIBIL BIZKAIA 2003
Convoca: Diputación Foral de Bizkaia
Plazo: 12-12-2003



Ainhoa canta en Torreta gaztea



► **La gesta de Igor Astarloa**

► **Te ayudamos a dejar de fumar**

► **Rutas domingueras:**
Orbaneja del Castillo, el paraje burgalés

► **Los premios IgNobel**

Reir por no llorar

► **Furillo**

Un dibujante con mucha personalidad

aurkibidea

3. EDITORIAL
4. EL FUMAR SE VA A ACABAR
6. AINHOA, ERMUKO SOPRANO MAITEA
8. GRAN GESTA EN HAMILTON
10. RUTAS DOMINGUERAS: ORBANEJA DEL CASTILLO
12. EL MUNDO DEL COMIC: UN TIPO LLAMADO FURILLO
14. II CONCURSO DE TIRA DE COMIC "VILLA DE ERMUA"
15. POESIA
16. AND THE WINNER IS...
18. CRITICA DE CINE
19. LA BIBLIOTECA

(A)	TELÉFONO
cal	943 174351
	943 174351
	943 170906
Talde	943 173381
	943 170139
ldea	943 701289
	943 030437
	943 031904
	943 174476
	943 176693
Mancha	943 170047
n	943 756029
	943 170693
	943 031444
	943 174966
	943 170739
es (I.C.I.)	943 171241
sques"	943 173474
	655 735944
	943 173126
Del Mercado	943 175484
	607 804150
	943 173219
	943 171940
	943 176424
	943 174381

(ES)	TELÉFONO
	943 030773
	943 175075
	943 175327
Grupo Ermua"	943 174359
n	943 175024
	943 170423
	943 172037
	943 172940
	943170330
	943 031506
	943 176477
Pelota Vasca	943 031409
ca	943 173818
	943 171897
ndi	943 170053
	943 175196
	943 175332
"La Verdad"	943 171854
ak	943 172884
	943 170527
	630 226107
	943 176501
	943 173673
	943 171364

(UD)	TELÉFONO
	607 273731
	676 518535
	943 170019
(I.A.C.)	943 171307
	943 171136
	943 174755
laren Taldea	943 172185
	943 173972
	943 174187
	943 176005
	943 173864

TELÉFONO
943 172178
943 171430
943 171378
943 173937
943 170339
943 174291
943 170011
943 031160
943 176039

TELÉFONO
943 176346
943 175441
943 176148
943 176248
908 527237
943 170794
943 175033
943 172454
943 170875
943 172736

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámales. Todos los colectivos que queráis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil de Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos del grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

Tifno de la Oficina de Informacion Juvenil: 943 17 64 97

Editorial

Hace varias semanas recibimos de manera anónima una de nuestras revistas con la palabra "euskaraz" escrita a grandes trazos de rotulador en todas y cada una de las páginas de la misma. El primer hecho objetivo a tener en cuenta es que la mayoría de los artículos que aparecen en la revista se publican en castellano.

Nos sentimos sorprendidos/as al ver alterada de aquella manera la revista y tras un análisis reflexivo, comprendimos que nos molestaba el que la persona que pensaba de aquella forma no se hubiera dirigido a nosotros abiertamente y se hubiera planteado el colaborar para hacer también "suya" la revista, ya que mostraba enfático interés.

Hemos percibido esta crítica como una sugerencia lanzada desde el anonimato a manera de ofensa contra una entidad supuestamente estricta y dirigida con algún interés concreto (en este caso la revista). Nos daba la sensación de que se nos reprochara algo que no hacemos de forma deliberada, como es el escribir en castellano.

Si no se trata de esta intencionalidad ofensiva, disculpad que no comprendamos por qué no se

del equipo de redacción para tratar el tema entre todos y todas y para proponer medios y objetivos con el fin de atender la demanda, la cual creemos justificada.

En Torreta Gaztea colaboramos actualmente ocho personas. No pertenecemos a ninguna institución ni organización que no sea la de nuestro cerebro, y trabajamos de una forma libre y desinteresada (y gratuita) con un talante claramente abierto a la participación de las personas que, desde su perspectiva, puedan aportar sus colaboraciones, ideas y/o ayuda de una manera constructiva. Nuestros únicos objetivos por el momento son el informar, comunicar y entretener y es cierto que hasta ahora no hemos desarrollado ninguna política concreta en favor de la introducción sistemática y progresiva del euskera en la publicación, para lo cual nos haría falta la colaboración de más personas para reforzar el trabajo en esta línea.

Una vez más, animamos a las personas que quieran participar en la revista de forma activa y creativa a que se pongan en contacto con Torreta y se informen de cómo hacerlo.

Fumar se va a acabar

algo

Además están en alto, y la OMS tiene el firme propósito de cejar en su empeño de reducir el consumo de tabaco entre los europeos del tercio superior. De un quinto en los últimos años. La apuesta es firme y la intención es firme: reducir los 500.000 europeos que mueren por enfermedades derivadas del

Las Autoridades Sanitarias de la Unión Europea han importado de los Estados Unidos un modelo restrictivo de regulación 'a la caza y captura' de las últimas directivas europeas caminadas a eliminar el tabaco a corto plazo, medidas más agresivas que las actualmente a



primeros mensajes sobre los perjuicios de los pitillos a mediados de los noventa, se pasó a una información exhaustiva sobre los componentes del cigarro.

Se fue un paso más allá cuando se suprimió el sobrenombre 'light' de los paquetes con bajo contenido en nicotina, para no confundir sobre sus daños. Y lo último, aunque ya popular, ha consistido en la impresión de grandes esquelos en las cajetillas con frases concisas y directas del tipo de 'fumar puede matar'.

Efectividad dudosa

No obstante, en la Unión Europea se carece de datos que aseveren que estas campañas están consiguiendo batir las

metas propuestas. Es más, estudios realizados en países como Canadá o Brasil, en los que se llevan años aplicando medidas similares dejan traslucir que, si bien los ciudadanos de estos países son más conscientes sobre los efectos perniciosos del tabaco en su organismo, el porcentaje de fumadores activos apenas si se ha reducido.

En cualquier caso, el último pulso que las Autoridades comunitarias han lanzado a los fumadores se fijó el pasado 8 de septiembre. La directiva aprobada determina que a partir de octubre del próximo año, y en los países comunitarios que así lo decidan, los paquetes de cigarrillos se ilustrarán con imágenes de enfermos de cáncer y de órganos necrosados a causa del tabaco. España, por boca de su ministra de Sanidad Ana Pastor, se ha comprometido a aplicar esta norma.

No hay tregua que valga contra el tabaco y así, el gobierno español ha recopilado en el Plan de Prevención contra el Tabaco para el periodo 2003-2007 una serie de medidas que se irán haciendo efectivas en el corto y medio plazo. Entre ellas destacan la elevación de los precios de las cajetillas, la prohibición del consumo en determinados locales públicos a partir de 2004 y en la mayoría de las empresas privadas, limitar la publicidad de las marcas hasta su completa eliminación y que el hábito de comprar tabaco en las

Déficit de ingresos

Esta fiera determinación de los Estados por acabar con el tabaquismo se sustenta en lo caro que les sale a los gobiernos reparar los estragos que causa el tabaco entre su población. En el caso español, por ejemplo, un 34,6% de su población fuma habitualmente. Por ello, la Agencia Tributaria recaudó 5.000 millones en 2002. Sin embargo, para el tratamiento de las seis dolencias principales causadas por el consumo de tabaco (la enfermedad pulmonar obstructiva crónica, el cáncer de pulmón, las

enfermedades coronarias, las enfermedades cerebrovasculares, el asma y el bajo peso al nacer) el Estado tuvo que desembolsar 3.918 millones de euros, un 79,66% de lo percibido gracias a los impuestos. A este coste hay que sumarle las campañas publicitarias financiadas desde el ministerio de Sanidad.

De este modo, la política restrictiva en materia de consumo de tabaco tiene por objetivo último fomentar entre la ciudadanía la norma social de no fumar.

10 cosas que todo el mundo debe saber sobre el tabaco

¿Qué es el tabaco?

1. El tabaco se elabora a partir de las hojas secas de la planta del mismo nombre. El tabaco contiene varias sustancias, entre ellas destaca la nicotina, que es la responsable de generar dependencia.
2. El tabaco suele consumirse en forma de cigarrillos, puros o tabaco de pipa.
3. La nicotina es el producto activo más importante del tabaco (junto con el alquitrán). Es una droga estimulante, genera adicción y produce un incremento del pulso cardíaco y de la tensión arterial.
4. Junto con el alcohol es la sustancia adictiva que más se consume y más problemas sanitarios acarrea. Es una droga legal; sin embargo, en la mayoría de los países no está permitida la venta de tabaco a menores de 16-18 años.

¿Cuáles son los efectos de fumar?

5. Las primeras veces se suele sentir mareo, tos y hasta vómitos.
6. Los fumadores empedernidos dicen que les relaja y ayuda a combatir los estados de ansiedad o de aburrimiento.

¿Cuáles son los riesgos y daños de fumar tabaco?

7. El tabaco genera adicción y, por tanto, los fumadores deben fumar un número determinado de cigarrillos cada día (entre 20-30) para mitigar la dependencia. Si no pueden hacerlo, aparece el síndrome de abstinencia.
8. La tos y los problemas respiratorios son muy frecuentes entre los fumadores. En los fumadores regulares, y tras mucho tiempo, aumenta el riesgo de padecer cáncer de pulmón, de garganta, problemas circulatorios y bronquitis.
9. Fumar durante el embarazo puede dañar muy peligrosamente el desarrollo del feto.
10. Cuando se fuma delante de otras personas, se les está convirtiendo en 'fumadores pasivos', al obligarles a respirar un aire contaminado con el humo que el fumador expulsa y el que genera el cigarro. Los fumadores pasivos también pueden padecer problemas respiratorios.

Si fumas y deseas dejarlo

- Señala una fecha para detener el consumo
- Busca apoyo en la familia y en los amigos
- Procura no frecuentar los lugares donde todo el mundo fuma
- Considera la posibilidad de seguir un tratamiento psicológico, hipnosis, acupuntura, parches o chicles de nicotina, etc

Si no has decidido o no puedes dejar de fumar reduce los riesgos mediante:

- Intenta reducir el número de cigarrillos que fumas
- Señala un límite diario o tope que no sobrepasarás
- Fuma cigarrillos bajos en nicotina y alquitrán o usa filtros especiales

Si necesitas ayuda, llama al TELÉFONO DE ATENCIÓN AL TABAQUISMO: 902 11 38 30

Ainhoa

Ermuko soprano maitea

■ Elcazar Raya Díez

Aurtengoan ere Ainhoa Zuazua soprano ermuarraren bisita eta emanaldia izan dugu herrian. Urriaren 18an gure artean izan genuen, Musikaldiaren barne eskaini zuen zartzuela eta opera kontzertuan.

Emanaldi horretan, Ainhoak Francisco de Borja Mariño piano jolea lagun zuela kantatu zuen. Ainhoaren kantaldia benetan ederra izan zen, gaur egun lortu

duen mailaren lekuko, zeina egunetik egunera hasten jarraitzen du, bere ahalegin eta adoreari eta Vienako Opera Eskolan jarraitzen dituen eskolei esker, munduan dauden zentroen artean ospetsuenetakoa baita.

Jada zazpi urte bete dira Ainhoak Madrilera kantua eta opera ikastera joatea erabaki zuenetik, aurrera egin eta lirikan leku bat irabazteko xedez.

Hainbat urte lehenago, Ainhoa Alboka abesbatzako kide izanik Astarloa haurrarekin -izenez baino abizenaz aski ezagunago zenarekin- topo egiten zuen sarri entseiuetara zihoanean. Orduan, haurrak honakoa esaten zion: "entseiatu asko egunen batean kantari ospetsua izango zara eta". Hitz horiei, Ainhoak honela erantzuten zien: "zu zeu ere, inoiz txirindulari handia izango



zara". Desioak... Behar bada, iragarpena? Batek daki!

Madriren lau urte ikasten eman eta gero, Ainhoak Vienako Musika eta Arteen Goi eskolako azterketak emaitza onekin gainditu eta, berriz ere, egoitzaz aldatzeko prestatu zen. Vienako eskola aukera oso ona zen, baliabide eta irakasle onak dituela behin baino gehiagotan frogatu baitu.

Aukera berriak eskaintzeaz gain, Vienara joateak Ainhoari erronka berriak ere ekarri dizkio. Hori etako behinena hizkuntzarena suertatu da, bertan alemanez hitz egiten baita eta Ainhoak gutxienez oinarria eduki arren muga hori gainditzeko lan egin behar izan du gogor. Nolanahi ere, leku aldaketa oso atsegingarria suertatu da, Vienak hala historian nola musika alorrean dituen ondasunak oso handiak baitira eta, horiek guztiak, gozatzeko aukera paregabea eskaintzen dute estimatzen dituenarentzat. Viena bera musika da.

Aurten Opera Eskolan hasi da ikasten, jarraitzen diharduen prestakuntzan urrats bat gehiago emanez. Bertan kantua ezezik interpretazioa ere landuko du, eskolak antolatutako produkzioetan parte hartuz, gerora, Schönbrunn izeneko antzokian aurkeztuko direnak.

Urriaren 18ko emanaldian Ainhoak bere hastapenetara bueltatu nahi izan zuen eta Miguel Pérez tenoreari berarekin kantatzera animatu zuen, duela zazpi urte egin bezala, Sevillako barberuaren 'Me llaman la primorosa' abestia kantatuz.

Emanaldia ezusteko batez itxi eta loratu zuen Ainhoak, 'Haurtxo polita' abestuz egitarauan egon ez arren. Ikusleak, oilo azalarekin utzi eta zutik jarri zituen, txalo zaparrada izugarria jasoz. Ainhoa harro eta distiratsu bat ikusi genuen.



Gran gesta en Hamilton

■ Eleazar Raya Díez

El pasado 12 de octubre, nuestro vecino Igor Astarloa se subió a lo más alto del podio en Hamilton, tras ganar la prueba en línea masculina. Un merecido logro para un ciclista que se ha hecho a sí mismo.

Más de 5 años hace que Igor cogió un avión que le llevaría a Italia, a intentar convertir en realidad su sueño de pasar al ciclismo profesional, algo que ahora se ha visto recompensado con un triunfo grabando en oro su nombre en la historia del ciclismo.

Desde niño, los pedales han sido su pasión: comenzó en el Ermuko Txirrindulari Elkartea bajo las órdenes de Alberto Lasuen, para pasar después al Mallabia.

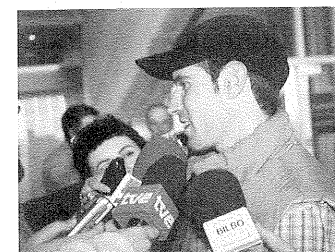
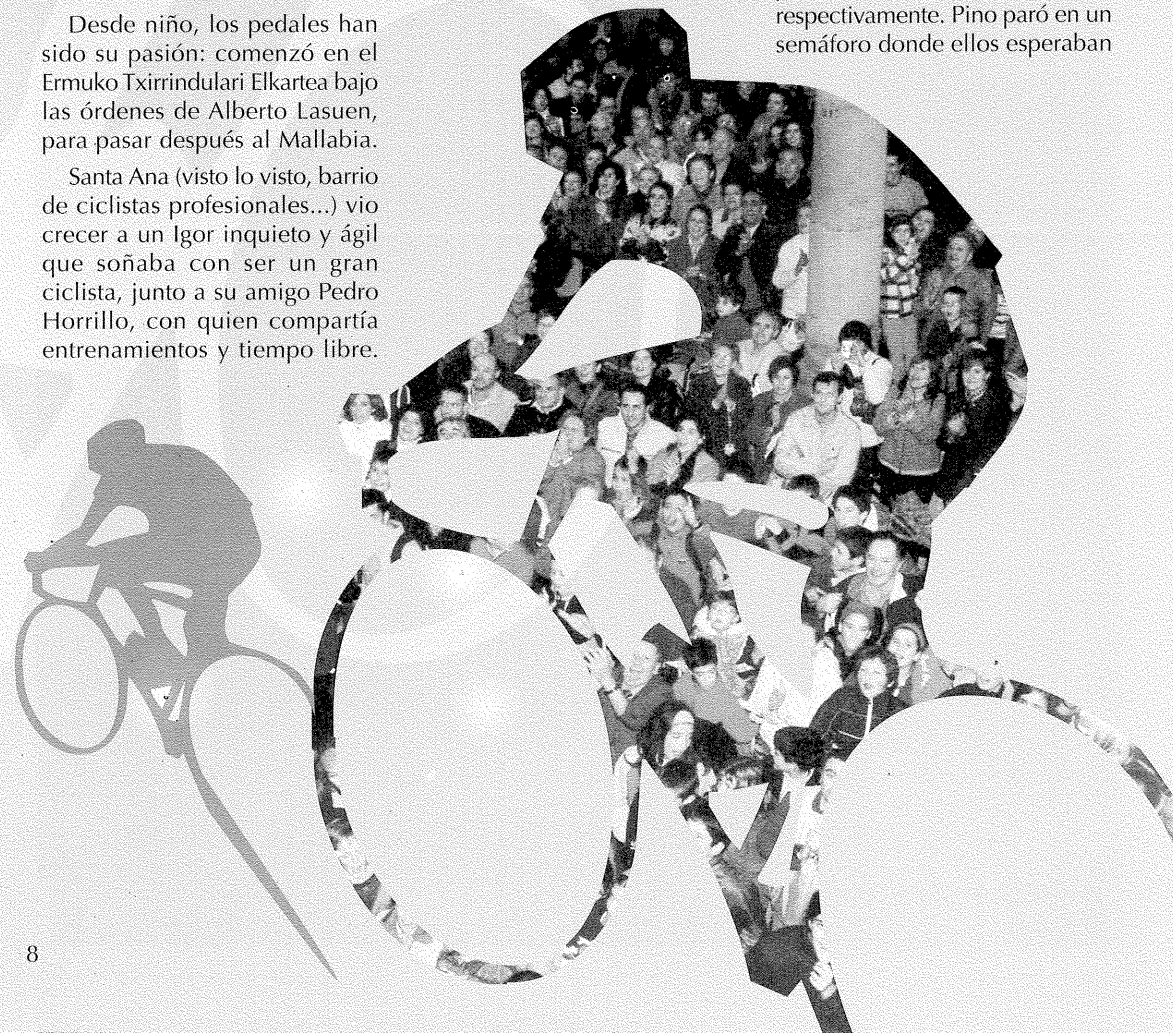
Santa Ana (visto lo visto, barrio de ciclistas profesionales...) vio crecer a un Igor inquieto y ágil que soñaba con ser un gran ciclista, junto a su amigo Pedro Horrillo, con quien compartía entrenamientos y tiempo libre.

Juntos maduraron sobre la bicicleta y vivieron su pasión por el ciclismo en diversos equipos ciclistas de la zona, en ocasiones juntos, como en el Baqué.

Juntos también, en 1991 asistieron al Tour donde descubrieron al Induráin que dio la gran sorpresa al convertirse en el ganador de la ronda gala, comenzando a forjar su leyenda. Quizá un momento fascinante y sorprendente capaz de reforzar una voluntad de hierro para tener el ánimo de seguir por el mismo camino.

En aquella época Igor destacaba en el ciclo-cross, modalidad en la cual era conocido por su gran habilidad sobre las dos ruedas, logrando el título de Campeón de España Juvenil en el 93.

En 1998 se produjo un punto de inflexión en su carrera tras el tan conocido como curioso encuentro con Álvaro Pino: éste se encontraba buscando talentos en la cantera vasca. Horrillo y Astarloa volvían en bicicleta del Memorial Valenciaga tras haber ocupado el segundo y tercer puesto en el podio respectivamente. Pino paró en un semáforo donde ellos esperaban

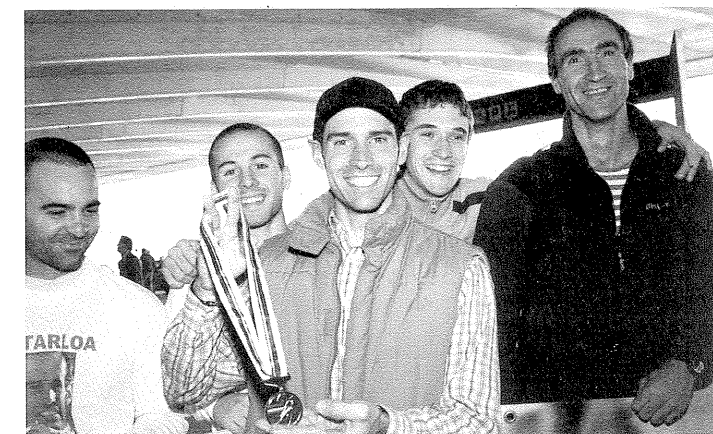


a la señal verde, y comenzaron a hablar.

Se interesó por ellos, pero Horrillo ya estaba comprometido con el Vitalicio para debutar la temporada siguiente, y pese a que hubiera deseado fichar a Astarloa, el Kelme-Costa Blanca que dirigía tenía una cláusula por la cual únicamente fichaba a corredores levantinos.

En este contexto Igor se decidió a probar suerte en Italia, donde había posibilidades de futuro. Allí, tras su paso por la categoría de aficionados, finalmente pudo dar el salto a profesionales, militando actualmente en el Saeco, el cual abandonará pronto para pasar a ser jefe de filas del Cofidis.

Igor Astarloa, un ejemplo más de una pasión que ha sido vivida y trabajada con esfuerzo, ánimo, empeño, tenacidad... y que, finalmente ha recogido el fruto de su trabajo y dedicación.



Arriba iqd: Astarloa atendiendo a los medios

Arriba dch: El campeón muestra su medalla

Centro: Igor con su peña

Abajo: Totorika saludando a Artarloa

ORBANEJA DEL CASTILLO

■ Laura Martín Moreno

En este nuevo número de "Torreta Gaztea" proponemos una ruta a una comarca de Burgos que merece la pena conocer. Visitar Orbaneja del Castillo es adentrarse en un cuento de hadas y evocar un interesante y misterioso pasado histórico.

ORBANEJA DEL CASTILLO

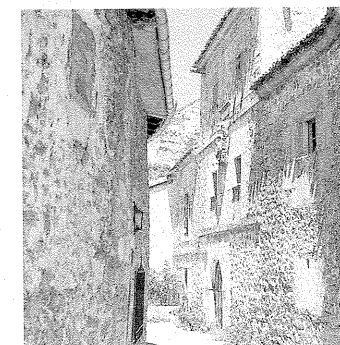
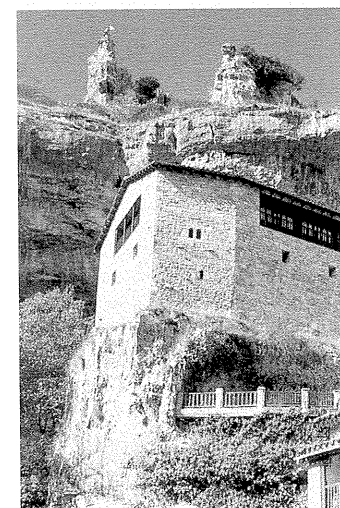
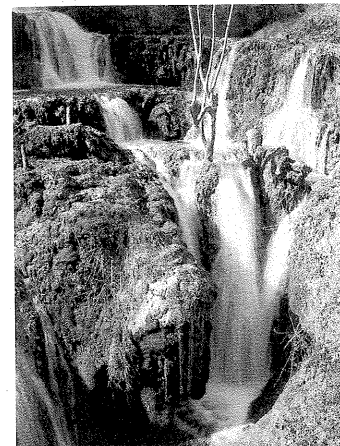
En Orbaneja del Castillo es todo encanto y belleza. Al poco de llegar el visitante descubre que no queda rastro del viejo castillo que una vez se alzó allí, por lo cual los lugareños llaman a su pueblo Orbaneja, a secas. Pero aún sin castillo, Orbaneja es uno de los pueblos más pintorescos de la provincia burgalesa y puede presumir de haber sido declarado Conjunto histórico-artístico.

Una vez en el pueblo lo primero que encontramos es una preciosa cascada que nace allí mismo y sirve como tarjeta de presentación del pueblo.

La corriente brota de una formación rocosa a la que los lugareños llaman Cueva del Agua. Esa corriente cruza el pueblo y luego se precipita unos 20 metros hacia el Ebro deshaciéndose en espuma sobre una poza de aguas cristalinas.

Encaramado en lo alto de una ladera, para visitar Orbaneja hay que dejar el coche en una explanada al lado de la carretera y subir andando por una cuesta algo empinada u optar por subir las 152 escaleras que separan la carretera del pueblo. Lo mejor es ascender por el sendero que remonta la bella y ruidosa cascada que brota de la Cueva del Agua.

Las casas son de evidente trazo montañés dada la proximidad geográfica cántabra. Elegantes solanas de madera se asoman sobre las viejas y estrechas calles del pueblo. Tan apiñadas están las casas, que a veces parece que los balcones están suspendidos en el aire, sin pared alguna a la que sujetarse. Es éste un pueblo en continua cuesta, con casas



construidas en una piedra caliza llamada toba. La toba es un tipo de piedra, de poco peso y toda ella llena de recovecos escurbados por los agentes meteorológicos. Llama la atención que las aproximadamente cuarenta casas que forman este núcleo están construidas por este mismo material.

El pueblo se recorre pronto pero en ningún momento de la visita puede el visitante abstraerse del ruido que provoca la cascada. El pueblo parece tener sus apiñadas casas balconadas suspendidas en el aire y entre ellas destaca una enorme casona construida en la cima de un peñasco. Los lugareños aseguran que es la casa de "un rico de Burgos" que compró el terreno por muy poco dinero y levantó una impresionante mansión que domina el pueblo. Por todos los rincones resuena el estruendo de una cascada que cautivará nuestro oído y nuestra vista.

La cueva del agua está abierta al público y en ella nos podemos adentrar un buen trecho y oír las corrientes de agua que resuenan en las paredes. Sus habitantes utilizan el término "la cueva rompe" cuando la gran abundancia de agua hace que esta salga directamente por la boca de la cueva.

Hoy ese agua aún se utiliza para la acometida a las casas, antaño sirvió también para mover las piedras de unos cinco molinos harineros de los que se pueden ver los restos de algunos.

Durante el invierno tan sólo viven allí alrededor de treinta y cinco, personas pero el pueblo se ha convertido en una atracción turística y en todas las épocas del año acoge multitud de visitantes. Para hacer frente a esta demanda turística, cuenta con varios bares, mesones, tiendas de artesanía y casas rurales.

Si finalmente os animáis a visitar este lugar quedaréis satisfechos y lo recordaréis por mucho tiempo. Orbaneja quedará en el recuerdo y será un lugar para recomendar a amigos.

Cómo llegar:

Orbaneja queda a más o menos hora y media de Bilbao. En Bilbao cogemos la BI-636 que va a Balmaseda y allí cogeremos la comarcal 6318 que nos conducirá hasta Soncillo. Una vez en Soncillo enlazaremos con la N-623 que une Burgos con Santander y seguiremos dirección Burgos. Una vez pasado el puerto Carrales nos desviaremos hacia el oeste dirección Escalada que es el pueblo anterior a Orbaneja.



Pág anterior: Panorámica

Arriba : Detalle de la cascada del Cañon del Ebro a su paso por Orbaneja del Castillo.

Centro: Torre señorial

Abajo: Pesquera de Ebro, una de las zonas de la población.

UN TIPO LLAMADO...FURILLO

■ José María Montejo

Ya venía hace algún tiempo siguiéndole la pista. El sujeto en cuestión era un personaje bastante gracioso, a tenor de los antecedentes. Desde hace unos años le seguía en las páginas del TMEO y ya comenzaban a serme familiares sus personajes, cómplices de su gracia, a saber: el maestro, Dr. Menguelez, el Sr. López, tipos a la postre de enjundia graciosa; un humor socarrón y sano que estaban torturando mis mandíbulas a base de carcajada tras carcajada.

Tras no muchas averiguaciones logré dar con Furillo y quedamos para una entrevista; la cita sería en la 9ª Semana del Cómic de Ermua; y así fue. Tras el intercambio de contraseñas, lo localicé en un bus venido de tierras mañas. Y es que este zaragozano debe de andar cercano a los 30, pero su tupé, sus patillas y sus gafas de pasta no dejan duda: le va el Rock & Roll, y a mí por si alguien no se dio cuenta, me encanta. De lo que hablamos y de lo que allí pasó va esto que sigue:

J. Montejo: ¿Cómo empezaste en esto del cómic y qué autores te gustaban?

Furillo: Yo empecé a darme a conocer en una revista que hacíamos entre cuatro freakies, allí en Zaragoza, que se llamaba "Holocausto Subnormal"; era de temática gore; nos gustaban las pelis de la Troma, de zombies y todo eso; de ello hacíamos las historietas de muertos vivientes, mezclando un poco con el humor y relatos salió allá por el 93 y al año siguiente sacamos otro número, y se fue todo al carajo. Luego vino una etapa en la que no publiqué nada, aunque seguía dibujando, hasta que me puse a mandar trabajos a sitios y me

publicaron en el Monográfico de Burgos, en el 99. Luego empecé a publicar en el TMEO desde el 2000; básicamente eso, aunque también he aparecido publicado en otros sitios, pero fundamentalmente en el TMEO.

Qué autores me gustan, pues sobre todo Crumb, es el más grande de todos; también me gustan los del TMEO y autores franceses como Lauzier, que hacen unas historias con guiones cojonudos, riéndose de los burgueses de izquierdas que quedan de puta madre; Vuillemin, Willem y mucha gente.

J.M.: ¿Definirías tu cómic como humorístico?

F: Básicamente sí; me gusta dibujar a borrachos, gente gorda, fea, frikis, también me gusta hacer efectos visuales, inventar un cuerpo con la imagen y sacar monstruos que puedes encontrarte en cualquier sitio como "el panzer" o hacer historias un poco surreales, aunque no hagan gracia, pero que sorprendan un poco.

J.M.: ¿Qué tipo de cómic lees de pequeño? ¿Qué te ha influido?

F: Supongo que todo lo que uno lee influenciará un poco; de pequeño me gustaba mucho el cómic de terror, los cómics de la E.C. de terror, la serie de Drácula de la Marvel, los Creepys, los cómics de los 80 como Rufus, Vampirella... Yo intento hacer historias de terror que hagan gracia; me gusta ese estilo.

J.M.: ¿Crees que está todo visto ya en el cómic o queda mucho aún por ver? ¿Hacia dónde va el mundillo éste?

F: Buena pregunta (risas). Por un lado está todo hecho, pero supongo que

siempre hay formas de releer las cosas, intentar sacarles nuevos aspectos. En general está todo hecho en el cine y demás, pero los dictados clásicos se pueden reinterpretar y hacer nuevas lecturas sobre los temas.

Esperemos que no esté todo hecho porque si no... se acabó.

J.M.: ¿Hacia dónde piensas que va el interés de la juventud? ¿Va tras los Mangas? Porque parece que tenemos una invasión de superhéroes: en el cine, etc.

F: Siempre pensaba que el mundo de los superhéroes había muerto, pero sigue habiendo cómic de este tipo, no sé. Por otro lado, el manga también se ha comido mucho terreno. Yo creo que mientras haya gente que monte exposiciones y haga fanzines, seguirá habiendo cómic diferentes (más risas).

J.M.: ¿Se puede vivir de los cómics? ¿Hace falta ser muy bueno? ¿Qué salidas tiene el cómic?

F: En mi caso o creo que pueda vivir del cómic ni podré nunca. Pero siempre suena la flauta, supongo que hay que moverse por ahí. Si se puede vivir del cómic si eres bueno o si tienes suerte, vamos... un poco la mezcla de todo.

J.M.: Últimamente oigo comentarios de que la gente joven ya no lee cómic, ¿a qué se debe esto? ¿Cambio de mentalidad?

F: Bueno, con el tema de Operación Triunfo (risas mogollón) todo el mundo quiere cantar y nadie quiere leer cómic, ni dibujarlos; supongo que es un poco como las modas...

J.M.: ¿Tienes idea de hacer alguna cosa nueva, algún álbum? ¿qué estás preparando? Proyectos para el futuro.

F: Siempre he tenido la idea de sacar una revista en Zaragoza y hasta he

pensado el nombre "Kuttrón" porque es un nombre fuerte; uno siempre tiene esos proyectos en la cabeza pero al final, como se es un vago, pues no se llega a sacarlos. Pero sí lo estoy pensando. ¿Álbumes? Desde luego material tengo, pero para encontrar a alguien que los saque pues...

J.M.: ¿Has pensado alguna vez moverte en el mercado internacional?

F: (descojone total, al borde del espiche). Un poco fuerte, no? La verdad es que mis historias tienen un humor demasiado español como para que pueda gustar fuera, no lo entenderían como se puede entender aquí aunque sea "typical spanish".

J.M.: El mundillo de los fanzines ¿ha decaído o está en auge? ¿Cómo lo ves? ¿Hay ejercicios de estilo o más panfletarios?

F: Hay de todo, todo tipo de fanzines; fanzines de gente casi profesional, fanzines de gente que lo hacen por amor al arte y se publican en cuatro fotocopias; hay de todo y supongo que lo seguirá habiendo porque, en definitiva, si te gusta dibujar cómic y los quieres publicar, lo tienes que hacer tú. Para que una revista, digamos profesional, te los publique es muy difícil y además hay muy pocas; no sé si se debe a que hay pocas subvenciones o es todo cuestión de modas.

J.M.: Aparte de cómic ¿has hecho alguna otra cosa en el campo del dibujo, del grafismo?

F: He

hecho carteles para conciertos, alguna ilustración, una portada para una maqueta de un grupo de San Sebastián que se llamaban Las Superguarras (risas), muy buenas por cierto. Sobre todo me mueve en esto del cómic, aunque he hecho ilustraciones que son proyectos por salir.

J.M.: ¿Qué destacarías del panorama de publicaciones en España?

F: Yo destacaría el TMEO (risas) y no es porque dibuje yo en ella. Están El Víbora, El Jueves, que siempre sacan cosas buenas. Yo creo que se deberían pringar más y sacar publicaciones; es verdad que no hay mucha demanda pero quizá sea porque tampoco hay demasiada oferta.

J.M.: ¿En tu ciudad, Zaragoza, hay gente que se mueve en esto del cómic?

F: Sí, hay algunos fanzines como El Hombre mosca, la revista Malavida, pero no tengo ningún contacto con ellos. También están los de Burz Comics, pero no los conozco; es que no me muevo mucho.

J.M.: Bueno, pues nada más; muy agradecido por tus palabras.

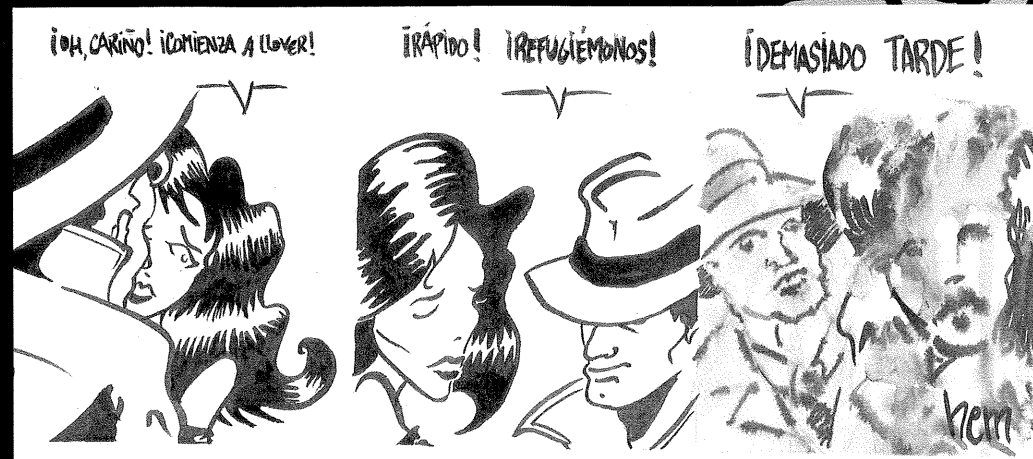
En fin; lo dicho, era un tipo afable, juerguista y bien intencionado; un gracioso que seguiría torturando mis mandíbulas con sus hilarantes historias.

Última hora: Dentro de muy poco arrancará el 2º Salón de Cómic de Getxo, cita inexcusable para los incondicionales frikis como yo y todos los que os animéis a ir. Desde Bilbao en metro, salida para Las Arenas. Será allá por diciembre.

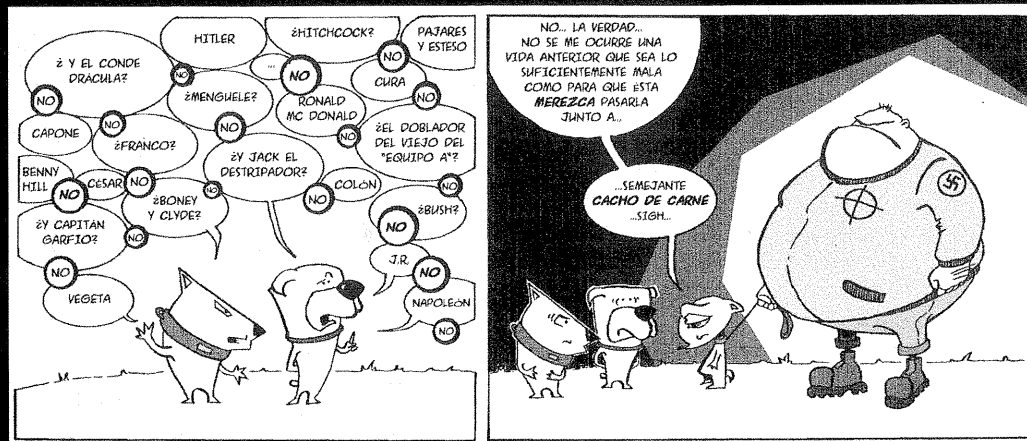
El año pasado fue grandioso; este año no será menos. Sin



II Concurso de Tira de Cómic "Villa de Ermua"



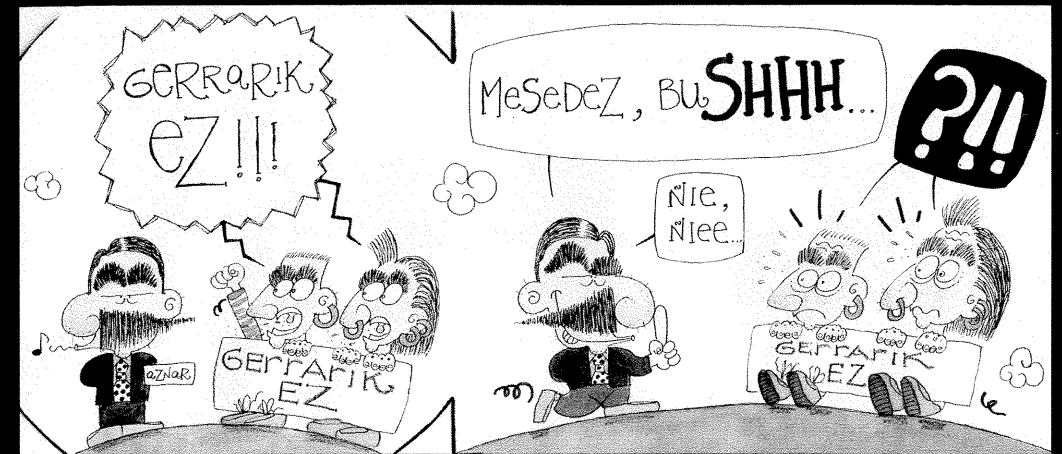
1º Premio castellano: "¡Oh cariño! ¡Comienza a llover!" de José María Gutiérrez Landáburu (Getxo).



Accesit castellano: "Posibles vidas anteriores de un ser infeliz" de Daniel Cruz Ruiz (Sabadell, Barcelona)



1º Premio euskera: "Esne bidea ezagutu" Amaia Ballesteros López (Trapagaran, Bizkaia)



Accesit euskera: "Gerrarik ez, BuSHHH" Maider Kalonje Peruarena (Arano, Nafarroa).



Premio especial autor/a local: "Ander" de Javier Fernández Rivero.

Poesia

Tras la puerta

■ José María Montejo

En la arena de mi desdicha,
van quedando atrás los pasos marcados.
Las huellas de otro tiempo,
de un sentimiento que se aleja.
Como el mar de la orilla.
Para traer con cada nueva ola
arribes de esperanza con la espuma.
Tras la puerta del ayer
van quedando colgados los días,
los momentos, la añoranza
pero también la negación y la tristeza.
Y la puerta que ya no está abierta

testifica, que hubo un pasado
que incluso si lo miras a lo lejos
puede, o pudo verse diferente,
aunque de cerca se delata y duele.
Y ahora el camino se muestra
para ser caminado, allá se cierra
una etapa, un capítulo, un adiós.
Y hoy, ahora presente se vislumbra.
Tras los pasos tal vez
la espera, la tardanza fructifique.
Y al final las raíces se aferren
y la vida llame a la vida...

And the winner is....

Los IgNobel, los premios más divertidos

■ Izaskun Toyos

Cada año desde 1991 la prestigiosa universidad de Harvard entrega y preside la ceremonia de los IgNobel, unos premios que como mínimo son curiosos. Nacieron de la mano de la publicación humorística-científica *Annals of Improbable Research* (AIR) y de varias instituciones científicas de Harvard y son una parodia de los Nobel. Premian los hallazgos, investigaciones o ideas más absurdas, divertidas o sin sentido del campo de la física, medicina, biología, economía, literatura, psicología, astrofísica, paz y salud pública. Es raro el ganador que

no asiste a la entrega pese a que no reciben nada a cambio y son ellos los que se costean el viaje, pero año tras año la relevancia de este acto aumenta y llegan a acaparar casi tanta atención de medios y público como los propios Nobel.

Probablemente, el más brillante de todos los premiados desde 1991 sea el australiano John Keogh, quien después de una formidable investigación descubrió un enorme vacío en los registros de patentes e inscribió a su nombre... la invención de la rueda. La Oficina Nacional de Patentes de Australia compartió

el premio. Nada más justo.

En 1993 el IgNobel en Matemáticas fue a parar a las manos de Robert Faid por haber determinado exactamente que existía una posibilidad entre 8.606.091.751.882 de que Mijail Gorbachov fuese el Anticristo. Siguiendo con asuntos religiosos, en 1994, la Iglesia Bautista de Alabama fue honrada en Matemáticas por haber desarrollado un sistema de evaluación de la moralidad que pronostica cuántos ciudadanos de Alabama se asarán en el infierno si no se arrepienten de sus inmundos pecados, mientras

que en Física el galardón correspondió al Servicio Meteorológico del Japón, por sus siete años de estudios destinados a establecer la relación que pudiera existir entre los terremotos y los maremotos y los movimientos de la cola del pez-gato.

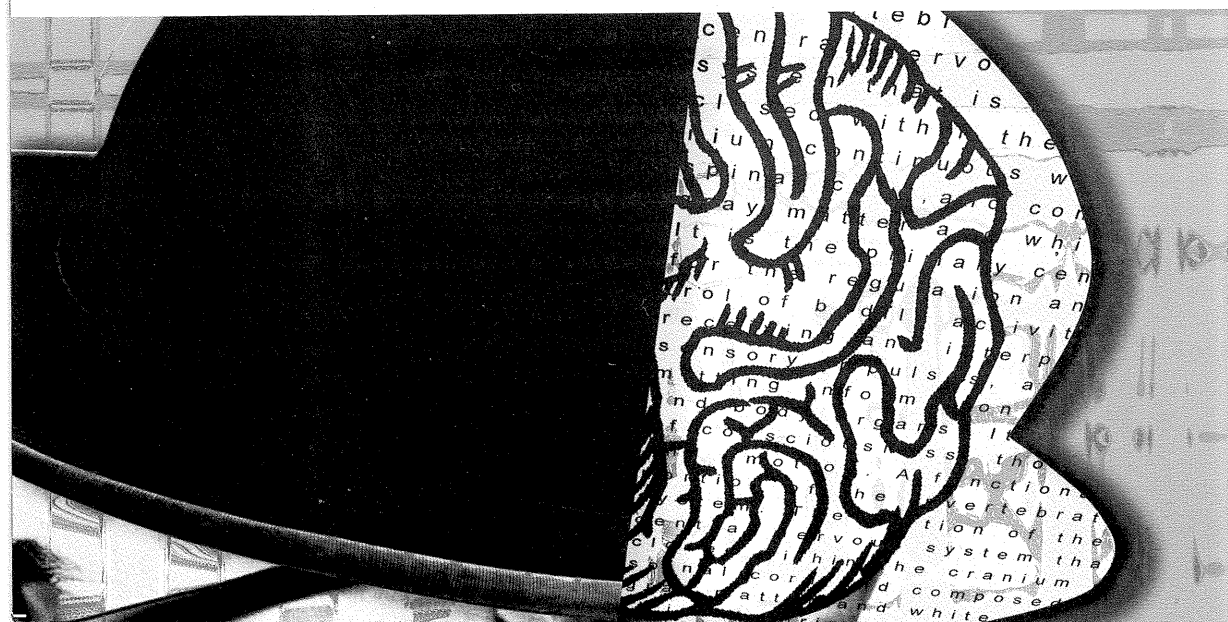
En 1995, John Martínez de Atlanta, ganó el IgNobel en Nutrición por su Luak Coffee, el café más caro del mundo, elaborado con excrementos de luak, un felino de Indonesia alimentado con café. Los IgNobel en Física de 1996 se concedieron a Robert Matthews, cuyos estudios sobre las Leyes de Murphy, demostraron estadísticamente que la tostada cuando cae al suelo lo hace casi siempre del lado de la mantequilla.

Al parecer, la Meteorología es campo fertilísimo para el desvarío, porque en 1997 Bernard Vonnegut recibió el suyo por su investigación sobre "El desplume de los pollos como unidad de medición de la velocidad del tornado", y en Economía, fue para los inventores del Tamagotchi.

En 1998, dos canadienses fueron consagrados en Estadística por sus prolijas tablas proporcionales que hacen posible deducir el tamaño del pene por el peso, la estatura y el número del calzado del individuo. En 1999, fue consagrado el utilísimo método elaborado por un australiano para mojar perfectamente el bizcocho en el café con leche sin manchar ni el mantel ni el puño de la camisa, y en 2000 recibió el premio Chris Niswander, por su invención del PawSense, un software que hace posible controlar si un gato ha caminado sobre el teclado de una computadora. La Marina Real Británica se alzó con el galardón a la Paz por ordenar a sus marineros que en vez de disparar con balas de cañón sólo gritasen "BANG". En el 2001 destacan los IgNobel de Biología por la invención de un calzoncillo hermético llamado "Under-Ease" que posee un filtro de carbón activado que elimina el mal olor de los gases antes de que escapen, y el de Economía, por su conclusión de que la gente se las arregla para tardar más en morir si eso les ahorra dinero en los impuestos sobre la herencia.

Este año tres investigadores de la universidad de Estocolmo fueron recompensados por su informe "Los pollos prefieren a las personas guapas". Otro de los ganadores es para un japonés que estudió porqué una estatua de bronce no atrae a las palomas. En medicina, siete investigadores londinenses ganaron por sus trabajos que prueban que los cerebros de los conductores de taxi de Londres son más desarrollados que los del resto de londinenses. Mientras, en biología, un holandés recibió un premio por haber estudiado el primer caso científicamente probado de necrofilia homosexual de un canario.

Los responsables de los premios declararon en la pasada edición que estos galardones nos hacen reír pero también pensar. No olvidemos que todas estas investigaciones están subvencionadas por organismos gubernamentales o no gubernamentales, universidades, empresas, fundaciones que invirtieron dinero para que se llevaran a cabo y que muchas de ellas son fruto de incluso varios años de trabajo. Hay que ver como avanzamos...



Soñadores

■ Laura Hidalgo García

Hay historias que sin saber por qué seducen desde el primer momento, envuelven en su atmósfera de modo tan sutil que no cabe más que entregar la retina, incondicionalmente, y ver qué es lo que ofrecen. Eso es lo que ocurre con *Soñadores*: basta ver las calles de París y uno no puede dejar de captar el ambiente de agitación y confusión de mayo del 68. Bertolucci echa a una mirada nostálgica a ese momento de nuestra historia (donde también se fraguó su historia personal) para dar una reinterpretación de esos jóvenes que reaccionaron contra la cultura que habían heredado, con la esperanza de poder cambiar el mundo.

Pero Bertolucci va mucho más allá de reflejar ese momento concreto y esa determinada forma de pensar o sentir. Ante todo cuenta una historia íntima, tremendamente personal, que precisamente por eso es capaz de reflejarnos a nosotros mismos

y de contarnos nuestra propia historia. La mayor parte de la película se desarrolla en la intimidad (prácticamente todo sucede dentro de una casa) y habla de cosas íntimas (la relación que se establece entre dos hermanos con prácticas incestuosas, Theo e Isabelle, y su nuevo amigo norteamericano, Mathew). Mientras en las calles se palpa el desgarramiento social, esos tres jóvenes viven dentro de la casa, en completa intimidad, ese mismo espíritu de desgarramiento tanto en lo social como en lo más profundo de sus mundos interiores.

Tres jóvenes, fascinados por el cine, que entremezclan sus recuerdos cinematográficos con su propia vida para reinterpretarse a sí mismos, vivir con más intensidad o, sencillamente, jugar y soñar. Discuten sobre Charles Chaplin y Buster Keaton, pierden originales "prendas" por no recordar fragmentos de películas, corren por los pasillos del museo

Título original: The dreamers
Dirección: Bernardo Bertolucci
Intérpretes: Michael Pitt, Louis Garrel, Eva Freen, Jean Pierre Kalfon, Anna Karina, Jean Pierre Léaud
Nacionalidad: Italia
Año: 2003

o palpan los muebles de la habitación tal como lo vieron en el celuloide, a la vez que viven un erotismo lleno de ambigüedad, en el que se ve reflejado su propio desgarramiento y convulsión interna. Sólo una sensibilidad como la de Bertolucci podía representar ese erotismo personal e intenso de un modo tan auténtico como fascinante. Y es que, quizá, la concepción del cine que tiene Bertolucci sea la misma que la que expone uno de los protagonistas del filme cuando afirma que "la cámara es como la cerradura de la habitación de tu padres, te sientes asqueroso, pero no puedes dejar de mirar".

Con estos "soñadores" vuelve el mejor Bertolucci, el que recuerda a aquél que se sumergió en la desesperación de *El último tango en París*, de modo que no es de extrañar que en la Mostra veneciana se rindiesen, una vez más, ante el "emperador".



La Biblioteca

Libros para adultos/Helduentzako liburuak

Castellano/Gaztelania

El rey de los pleitos / John Grisham
Almas gemelas / Kitty Ray
Un tranvía en SP / Unai Elorriaga
Vuelo Final / Ken Follet
La loca de la casa / Rosa Montero

Sprako tranbia / Unai Elorriaga

Euskera

Euskal izendegia / Mikel Gorrotxategi
Lagun izoztua / Joseba Sarrionandia
Errautsen distira / Xabier Mendiguren
Van't Hoffen ilea / Unai Elorriaga

Juveniles/Gazteentzako liburuak

Todos los de Toti Martínez de Lecea, con La Herbolera a la cabeza y Euskal Herriko leiendak
Abran paso a mis nunga-nungas / Louise Rennison

Zer duzu, Nuria? / Glòria Llobet

Infantiles/Haurrentzako liburuak

Castellano/Gaztelania

El mono greñudo / Deborah Jackson
Kika superbruja loca por el fútbol / Knister
Luisa dice palabrotas / Christian Lamblin
Un escondite en la granja / Valerie Larrondo
Mamá fue pequeña antes de ser mayor / Enma Davis

Euskera

A zer gaupaza! / M.A. Mintegi
Landako animaliak
Animalia txikia
Nire hegoen koloreak / Linda Aber
Sorgin bat bizikletan / Elizabet Abeyá

CDs Adultos/Helduentzako CD-ak

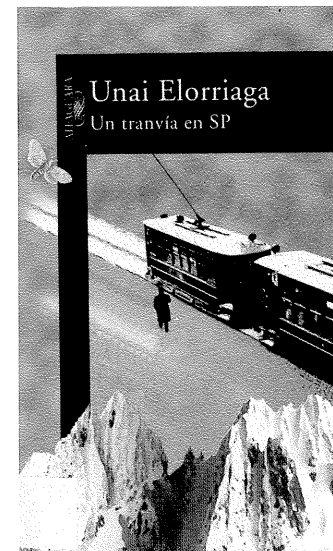
Bilbao 00:00 h / Kepa Junkera
Raska y pierde / Kaotiko
Lo que te conté mientras te hacías... / La oreja de Van Gogh
The Eminem Show
A tribute to the Ramones

CDs Infantiles/Haurrentzako CD-ak

Fiesta pitufa
100 haur Kanta
Betizu Kluba: Shin Chang

LAGUN IZOZTUA

JOSEBA SARRIONANDIA



Soñadores

■ Laura Hidalgo García

Hay historias que sin saber por qué seducen desde el primer momento, envuelven en su atmósfera de modo tan sutil que no cabe más que entregar la retina, incondicionalmente, y ver qué es lo que ofrecen. Eso es lo que ocurre con *Soñadores*: basta ver las calles de París y uno no puede dejar de captar el ambiente de agitación y confusión de mayo del 68. Bertolucci echa una mirada nostálgica a ese momento de nuestra historia (donde también se fraguó su historia personal) para dar una reinterpretación de esos jóvenes que reaccionaron contra la cultura que habían heredado, con la esperanza de poder cambiar el mundo.

Pero Bertolucci va mucho más allá de reflejar ese momento concreto y esa determinada forma de pensar o sentir. Ante todo cuenta una historia íntima, tremendamente personal, que precisamente por eso es capaz de reflejarnos a nosotros mismos

y de contarnos nuestra propia historia. La mayor parte de la película se desarrolla en la intimidad (prácticamente todo sucede dentro de una casa) y habla de cosas íntimas (la relación que se establece entre dos hermanos con prácticas incestuosas, Theo e Isabelle, y su nuevo amigo norteamericano, Mathew). Mientras en las calles se palpa el desgarramiento social, esos tres jóvenes viven dentro de la casa, en completa intimidad, ese mismo espíritu de desgarramiento tanto en lo social como en lo más profundo de sus mundos interiores.

Tres jóvenes, fascinados por el cine, que entremezclan sus recuerdos cinematográficos con su propia vida para reinterpretarse a sí mismos, vivir con más intensidad o, sencillamente, jugar y soñar. Discuten sobre Charles Chaplin y Buster Keaton, pierden originales "prendas" por no recordar fragmentos de películas, corren por los pasillos del museo

Título original: The dreamers
Dirección: Bernardo Bertolucci
Intérpretes: Michael Pitt, Louis Garrel, Eva Freen, Jean Pierre Kalfon, Anna Karina, Jean Pierre Léaud
Nacionalidad: Italia
Año: 2003

o palpan los muebles de la habitación tal como lo vieron en el celuloide, a la vez que viven un erotismo lleno de ambigüedad, en el que se ve reflejado su propio desgarramiento y convulsión interna. Sólo una sensibilidad como la de Bertolucci podía representar ese erotismo personal e intenso de un modo tan auténtico como fascinante. Y es que, quizá, la concepción del cine que tiene Bertolucci sea la misma que la que expone uno de los protagonistas del filme cuando afirma que "la cámara es como la cerradura de la habitación de tu padres, te sientes asqueroso, pero no puedes dejar de mirar".

Con estos "soñadores" vuelve el mejor Bertolucci, el que recuerda a aquél que se sumergió en la desesperación de *El último tango en París*, de modo que no es de extrañar que en la Mostra veneciana se rindiesen, una vez más, ante el "emperador".



La Biblioteca

Libros para adultos/Helduentzako liburuak

Castellano/Gaztelania

El rey de los pleitos / John Grisham
Almas gemelas / Kitty Ray
Un tranvía en SP / Unai Elorriaga
Vuelo Final / Ken Follet
La loca de la casa / Rosa Montero

Sprako tranbia / Unai Elorriaga

Euskera

Euskal izendegia / Mikel Gorrotxategi
Lagun izoztua / Joseba Sarrionandia
Errautsen distira / Xabier Mendiguren
Van't Hoffen ilea / Unai Elorriaga

Juveniles/Gazteentzako liburuak

Todos los de Toti Martínez de Lecea, con La Herbolera a la cabeza y Euskal Herriko leiendak
Abran paso a mis nunga-nungas / Louise Rennison

Zer duzu, Nuria? / Glòria Llobet

Infantiles/Haurrentzako liburuak

Castellano/Gaztelania

El mono greñudo / Deborah Jackson
Kika superbruja loca por el fútbol / Knister
Luisa dice palabrotas / Christian Lamblin
Un escondite en la granja / Valerie Larrondo
Mamá fue pequeña antes de ser mayor / Enma Davis

Euskera

A zer gaupaza! / M.A. Mintegi
Landako animaliak
Animalia txikia
Nire hegoen koloreak / Linda Aber
Sorgin bat bizikletan / Elizabet Abeyá

CDs Adultos/Helduentzako CD-ak

Bilbao 00:00 h / Kepa Junkera
Raska y pierde / Kaotiko
Lo que te conté mientras te hacías... / La oreja de Van Gogh
The Eminem Show
A tribute to the Ramones

CDs Infantiles/Haurrentzako CD-ak

Fiesta pitufa
100 haur Kanta
Betizu Kluba: Shin Chang

LAGUN IZOZTUA

JOSEBA SARRIONANDIA

